

عجب ایام و عجب احوال
بقایا بفضل خالق

ذو الجلال اکرام میں آیام فرخنده و جام با تاسر کا عالی مقام
المسیحی

محبوب الزمین
تذکرہ سحر اودھ

حصہ اول

ترتالیف فاضل ادیب عالم البیوتی روح تحقیق مولوی ابوتراب
محمد عبد الجبار خان صاحب صوفی ملکا پوری کمری حیدر آبادی
صدر مدرس عربی فارسی مدرسہ انورہ

۱۳۲۹ ہجری
مکتبہ رحمانیہ

اعلان

۷۲

ہر سہ کتب مطبوعہ وغیر مطبوعہ لغت مولوی محمد عبدالحق

۱۔ محبوب الوطن تذکرہ سلاطین دکن حصہ اول۔ در بیان سلاطین سہمیہ۔

۲۔ محبوب الزمن تذکرہ شعرائے دکن حصہ اول (۶۱۳) صفحہ

محبوب الزمن تذکرہ شعرائے دکن حصہ دوم (۶۳۶) صفحہ۔

۳۔ محبوب الملئین تذکرہ اولیائے دکن۔ قریب نصف طبع شد

۴۔ محبوب النجمن تذکرہ امرا و وزراء دکن۔

۵۔ محبوب نو دکن تذکرہ آثار دکن۔

۶۔ محبوب الوطن تذکرہ سلاطین دکن حصہ دوم در بیان طوائف ملوک

فہرست حصہ اول محبوب الرحمن تذکرہ شہداء و گن

نمبر	صفحہ	اسماء و تہ	تسلط	صفحہ	اسماء و تہ
۱	۱	تہ و تہ	۱۳	۱۹۶	اسان - شیخ غلام مصطفیٰ
		حروف الف			ملار آبادی -
۲	۳	آصفیہ - علیچنا	۱۴	۲۰۱	انصاف - علی افی خان
		نور الدین - فتح جنگ نظام الملک	۱۵	۲۰۴	ایما - مہر خاں علیخان
		اصحباہ اولیٰ فی ریاست گن	۱۶	۲۰۵	اقتدار - بہید جہد الواب
		ما بنا اللہ عن اسرو الفتن			واب آبادی
۳	۴۴	آد شانی - طلعت فادر قدر	۱۷	۲۰۹	انور - نور الدین خان
		نواب شیخ - علیچنا بہادر مہر			کرناٹکی -
۴	۱۵۸	آدزی - اسفرابی	۱۸	۲۱۱	ارسلان - مولنا قاسم
		الفتی - مولنا یزدی			مشہدی
۵	۱۶۶	امیر - مولنا کامیو گارادی	۱۹	۲۱۲	امداد - شیخ غلام حسین
		۱۱ - حاجی - شیخ الدین بن محمد			برما پوری -
۸	۱۷۸	ادامی - میر موسیٰ یزدی	۲۰	۲۱۵	افدس - میر رضی شوستری
۹	۱۷۹	اختری - مرزا اختر	۲۱	۲۱۸	امیر - سید امیر حیدر بگلرادی
۱۰	۱۸۰	ایجاد - مرزا علی نقی خان			نیزل و رنگ آباد
۱۱	۱۹۲	افصح - میر محمد علی	۲۲	۲۲۰	ارشاد - میر غلام علی
۱۳	۱۹۵	امین - امین الیس علی			اورنگ آبادی -

نشا	صفحہ	اسمائے شعرا	نشا	صفحہ	اسمائے شعرا
۲۳	۲۲۴	اسید - قزلباش خان	۳۵	۲۴۷	آفاق - محمد عیسیٰ خان
۲۴	۲۲۷	امیر - امیر احمد مینائی			دہلوی -
۲۵	۲۳۱	انتظار - میر محسن درسی	۳۶	۲۴۸	ابمان - شمشیر محمد خان
		کرناٹکی -			حیدر آبادی
۲۶	۲۳۲	آشم - سید ابراہیم حیدر آبادی	۳۷	۲۵۰	افسر - میرا قر علی خان
۲۷	۲۳۵	اشک - سید جمال الدین	۳۸	۲۵۱	اختر - مولوی لطیف احمد صاحب
		لکھنوی	۳۹	۲۵۲	آزاد - میر غلام علی احسنی
۲۸	"	افسر - سید احمد حیدر آبادی			الہنگرامی -
۲۹	۲۳۶	الغت - محمد جمال الدین	۴۰	۳۰۲	آگاہ - مولوی محمد قمر
		مدراستی			ناعطی مدراسی
۳۰	۲۳۷	احسان - میر عباس علیخان	۴۱	"	امین - محمد امین
		حیدر آبادی			
۳۱	۲۳۹	آزاد - ابوالحجید لکھنوی			
۳۲	"	ایما - میر حسن علی خان	۴۲	۳۰۳	بدیع - ملا بدین
		اورنگ آبادی	۴۳	"	بسمل - میر محمد یوسف خان
۳۳	۲۴۰	ادیب - مولوی محمد بیگ	۴۴	۳۰۴	بنیش - سید مرتضی مدرسی
		دہلوی -	۴۵	۳۰۶	بہار - سید علی مدراسی
۳۴	۲۴۲	اعزاز - مرزا دین بیگ کابل	۴۶	۲۰۷	بلخ - محمد غفر البین فتحپوری

نفاذ	صفحہ	اسماء شعرا	نفاذ	صفحہ	اسماء شعرا
۴۷	۳۰۸	بیان - خواجہ حسن شد دہلوی	۵۶	۳۶۲	تابع - خلیفہ اسد اللہ تنویری نزیل برہنپوری
۴۸	۳۰۹	بندہ - میر محمد امیر گلابادی	۵۷	۳۶۳	تسلیم - محمد قلی برہنپوری
۴۹	۳۱۰	بیان - آقا محمد علی اصفہانی	۵۸	۳۶۴	تجلی - شاہ تجلی علی جید آبادی
۵۰	۳۱۱	بیجان - لالہ جیکش اس اوزنگ آبادی			حرف تاء مثلثہ
۵۱	۳۱۲	ماتی - راجہ گزہاری پشاور حیدر آبادی	۵۹	۳۶۵	مناقب - محمد جان بید خان بدایونی
		حرف بائے فارسی			حرف الجیم
۱	۳۱۰	پروانہ - شاہ ضیاء الدین برہنپوری	۶۰	۳۳۸	جانی - میرزا جانی ترخان
۵۳	۳۱۹	پناہ - محمد پناہ اوزنگ آبادی	۶۱	۳۳۹	جروت - میر محمد ہاشم
۵۴	۳۲۰	پہنچی - نجم الدین بلگرامی نزیل حیدر آباد	۶۲	۳۳۲	جواہ - محمد فاضل مہرندی
		حرف تاء فوقانی	۶۳	۳۳۴	جولان - میر حسن علی حسان حیدر آبادی
۵۵	۳۲۱	تجلی - محمد حسین کاشی	۶۴	۳۳۵	جرات - سید رضوی خان
			۶۵	۳۳۶	جلیل - مولوی حافظ جلیل حسن صاحب اساتذہ محترم

نفا	صفحہ	اسماء شعرا	نفا	صفحہ	اسماء شعرا
۶۶	۳۴۵	جعفر - مرزا جعفر بیگ	۷۷	۳۷۵	حیا - کاشی مرزاجاتی
		قرظینی -	۷۸	۳۷۷	حافظ - خواجہ حافظ
		حرف حار حطی			شمس الدین شیرازی
۶۷	۳۵۰	حشمت مجتسم علیخان			حرف النجاء
۶۸	۳۵۱	حقیقہ - مہارنگ اورنگ آبادی	۷۹	۳۸۶	خلیل - مرزا خلیل خان
۶۹	۳۵۱	حامد - محمد خان الطیب			لاہوری -
۷۰	۳۵۲	بحار علیخان دولت آبادی	۸۰	۳۸۸	خواجگی - خواجہ بابا خانخار
۷۱	۳۵۲	حفیظ - شیخ حفیظ دہلوی	۸۱	۳۹۰	خوبن - شیخ غلام حسین
		خدا - مہدی حسین خان			برائپوری
		لکھنوی -	۸۲	۳۹۲	خواجہ - خواجہ ایوب
۷۲	۳۵۵	حبیب - محمد کاظم صاحب			النجاء طیب بہ جمیل بیگ خان
		کنٹوری			اورنگ آبادی
۷۳	۳۵۶	حشمت رحیمیت علی	۸۳	۳۹۴	خاکی - حیدر بیگ
		حیدر آبادی			بدخشانی الاصل
۷۴	۳۵۷	حسب - محمد حیدر آبادی	۸۴	۳۹۵	خلیل - اصالت خان
۷۵	*	حسن - امیرین دہلوی			حیدر آبادی
۷۶	۳۶۷	حاکم - خاکم بیگ خان ہوری	۸۵	۳۹۶	خان - محمد علی خان دکنی

نشانہ	صفحہ	اسماء شعرا	نشانہ	صفحہ	اسماء شعرا
۸۶	۳۹۶	خاص - شاہ خاص حیدر آبادی	۹۸	۴۳۴	دبیر - لالہ دوکر رابرانی پوری
		حرف الدال المهملة	۹۹	۴۳۵	دوست - سید خواجہ حیدر آبادی
۸۷	۳۹۷	درگاہ - درگاہ قلیخان سالار جنگ			حرف الذال المعجمة
۸۸	۴۰۷	دانش - میر فیضی شہدی	۱۰۰	۴۳۶	ذکا - میرواٹ محمد خان
۸۹	۴۰۸	دانش - میرواٹ علی	۱۰۱	۴۳۷	ذکا - دوار کا پیر و فتح پوری
۹۰	۴۰۹	داغ - نواب خان پوری	۱۰۲	۴۳۸	ذکا - محمد حبیب اللہ مدرسہ سی
۹۱	۴۱۰	دولت - بیروٹ علی	۱۰۳	۴۳۹	فہمی - لاجپور کا شانی
		آسیری	۱۰۴	۴۴۰	فہم - پروپ نرائن
۹۲	۴۲۱	دانا - نصیر الدین خان			حرف راء المهملة
۹۳	۴۲۲	درسی - سید محمد ریوش			
		براری -	۱۰۵	۴۴۱	رازی - میر عسکری المصطفیٰ
۹۴	۴۲۳	داؤد - مرزا داؤد گیلانی			بعاقل خان خوانی
۹۵	۴۲۴	دردمند محمد فقیہ و دیگر	۱۰۶	۴۴۲	رازہ - میر میران اصغہانی
۹۶	۴۲۵	داغ - لالہ بہا کران آبادی			اورنگ آبادی
۹۷	۴۲۶	دارا - خواجہ بہار الدین	۱۰۷	۴۴۳	رنگین - نور الدین علیخان
		حیدر آبادی	۱۰۸	۴۴۴	روشن - قاضی محمد صالح

نمبر (۵)	صفحہ	اسماء شرا	نمبر (۵)	صفحہ	اسماء شرا
۱۰۹	۴۹۱	رہا۔ جان محمد لاہور آبادی	۱۳۱	۴۷۷	رشید۔ محمد شکر احمد خان
۱۱۰	۴۹۵	ردش۔ محمد رفیق خان			لکھنوی
		حیدر آبادی	۱۳۲	۴۷۸	رضا حسین لکھنوی
۱۱۱	۴۷۷	رفیق۔ آملی	۱۳۳	۴۷۹	رائق۔ حکیم ابو حسین خان
۱۱۲	۴۷۸	رفیق۔ عارف اللہ خان	۱۳۴	۴۸۰	راقم۔ محمد حسین قادری
		برہانپوری	۱۳۵	•	رام۔ لال رام پرشاد
۱۱۳	۴۷۹	رائے۔ کنکال کشن	۱۳۶	۴۸۱	راغب۔ بیسارک احمد خان
۱۱۴	•	رضا۔ محمد رضا بیگ			حرف حسین جہولہ
		اندنگ آبادی			
۱۱۵	۴۸۲	رنگین۔ حسن علی گڑھی	۱۳۷	۴۸۲	سراج۔ سید سلج الدین حسینی
۱۱۶	•	راز۔ ظفر خان			اندنگ آبادی
		اندنگ آبادی	۱۳۸	۴۹۲	سالم۔ محمد کریم بخش
۱۱۷	۴۸۳	ربط۔ بالا فخر احمد آبادی	۱۳۹	۴۹۳	ساکب۔ مرزا ساکب
۱۱۸	۴۸۴	رضا۔ محمد رضا خان			یزدی۔
		حدکسی	۱۴۰	۴۹۴	سبقت۔ لال سکھراج
۱۱۹	۴۸۵	رازد۔ مولوی جان الحق			لکھنوی۔
		دہلوی۔	۱۴۱	۴۹۵	سجاد۔ میر جواد علی خان
۱۲۰	•	رہا۔ محمد رفیق احمد			حیدر آبادی۔

نفاذ	صفحہ	اسمائے شعرا	نفاذ	صفحہ	اسمائے شعرا
۱۳۲	۵۰۰	سوز - میان عالم خان	۱۴۳	۵۲۲	شوریدہ - شیخ سلطان الدین
۱۳۳	۵۰۱	سخن - سید محمد خان بہادر	۱۴۴	۵۲۳	برہانپوری
		اصغہانی			شورش - مرزا محمد نعم
۱۳۴	۵۰۲	سید - سید علیخان			نذر باری -
۱۳۵	۵۰۳	سرخوش - محمد علیم کران	۱۴۵	۵۲۴	شرافت - سید شریف الدین
۱۳۶	۵۰۴	سخی - میخیزات علیخان			اورنگ آبادی
		حیدر آبادی	۱۴۶	۵۲۵	شہید - لا باقر
۱۳۷	=	سامی - سید عبدالقادر	۱۴۷	۵۲۶	شریف - مرزا شریف
		اورنگ آبادی			کاشانی -
۱۳۸	۵۱۰	سالمک - مرزا قزاق علی بیگ	۱۴۸	۵۳۲	شیفتہ - محمد کاظم حسین
۱۳۹	۵۱۳	سرد - حکیم سعید المعرف			کنٹوری -
		بہ صوفی سرد	۱۴۹	۵۳۳	شوق - غلام محمد حیدر
۱۴۰	۵۱۶	سجڑ - مرزا سنجہ	۱۵۰	۵۳۴	شکریب - نواب مرزا
۱۴۱	۵۱۸	سالمک - سید غلام حسن			دہلوی -
		الرضائی	۱۵۱	=	شغلہ - محمد عبدالوہاب خان
		حرف الثمین المعجمہ			مدراسی
		ن برہانپوری	۱۵۲	۵۳۵	شادان - راجہ راجایا
۱۴۲	۵۲۲	شوریدہ - شیخ سلطان الدین			راجہ چندو لعل بہادر

	اسماء شعرا	صفحہ	تعداد
	<p>شاد - راجہ راجا یان مہاراجہ کمرش پرشاد پٹیا مدار المہام سرکار عالی نظام شہید - منوہی غلام امام شہید - میر محمد علی خان شہید - حکیم عبد اللہ خان شفیق - پچھی نرائن اورنگ آبادی شعلہ - میر کاظم علی خان دہلوی - شہیدی - مرزا شہید قلی</p>	<p>۵۵۴ ۵۶۹ ۵۷۲ ۵۷۵ ۵۷۹ ۵۸۲</p>	<p>۱۵۳ ۱۵۴</p>
	<p>تمام شد حصہ اول مجلہ الزین شاعر دکن</p>		

دکس رنده کردم ناس آرزو—که نامم نماید درس هارسو



ابو تراب محمد عبداللہ خان صوفی ملکانوڑی ہزاری
حیدرآبادی صدر مدرس عربی و فارسی مدرسہ
اعزہ مولف تاریخ دکس

فَاسْتَبِرْ وَلَا تُولِ الْكَافِرِينَ

بفضل خالق ذوالجلال والاکرام دین نایام فرخنده و بیجا

باعانت سرکار عالی نظام پنج لاکھ جواب
المسلمین

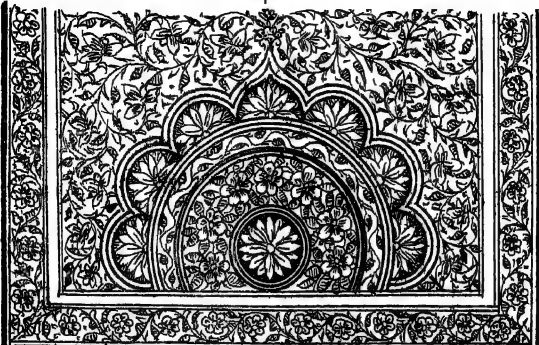
مَجْمُوعُ الرِّبْعِ الرَّابِعِ

ترتلیف فاضل ادیب عالم البییب مؤرخ محقق مولوی

ابو تراب محمد عبدالجبار خان صاحب صوفی ملکاپوری ہزاری

حیدرآبادی صدر مدرس عربی و فارسی مدرستہ اعظمہ

مطبعہ دار الفکر کراچی



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَحْمَدُ لِلّٰهِ الَّذِي جَعَلَ لَاحِسَانَ اَشْرَفَ الْخَلْقَاتِ بِالْعَمِّ وَالْعَوَانِ وَكَمَّهٗ عَلَى
 الْحَيَوَانَاتِ بِالنُّطْقِ وَالْبَيَانِ وَالصَّلَاةِ عَلَى الْفَضْلِ الْمَوْجُودَاتِ فَحَمْدُكَ يَا
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعَلَى آلِهِ الطَّاهِرِينَ الْكَرَامِ وَعَلَى اصْحَابِهِ الْوَاشِدِينَ الْعِظَامِ اَجْمَعِينَ
 حمد و صلوٰۃ کے بعد احقر العباد محمد عبد الجبار خان صوفی ملکا پوری برار جمی آبادی
 ارباب سخن کی خدمت میں گزارش کرتا ہے کہ میری مؤلفہ تاریخ دکن المسمیٰ بہ
 محبوب التواریخ متعدد مجلدات پر شامل ہے اور اسکی ہر ایک جلد بذاتیہ مستقل ایک
 ایک کتاب یگانہ ہے اور ہر ایک کے مضامین ہی جداگانہ ایک دوسرے سے تعلق نہیں ہے
 بناء علیہ میں ہر ایک جلد کو الگ الگ نام سے نامزد کیا۔ چنانچہ یہ جلد شعر و ادب کے تذکرہ
 پر شامل ہے۔ اسکا نام ہی دوسری جلدوں کی طرح عالیجناب فلک انتساب رشید رکات
 قبا صابح ہے دو کرم بلند حوصلہ و عالی ہم عایا پر و فرض ستہ در دان علم و ہنر مزی شعر
 سخنور اعلیٰ حضرت قدر قدرت بندگان عالی متعالی میر محبوب علیخان

فتح جنگ نظام الملک صفیاء بہاؤ ششم خلد اللہ لکے نام ہی سے معین کر کے
محبوب الرحمن تذکرہ شعرائے دکن کہا۔ اس تذکرہ میں اُسے شعرا درج
کئے گئے جو دکنی المولود والمنشائین۔ یا وہ شعرا جو دکن میں آئے۔ خواہ یہاں فوت
ہوئے ہوں یا دیگر بلاد میں۔ اور میں نے اس تذکرہ میں شعرا سے اُن شعرا کو درج کیا
جو مشاہیر سے گزرے خواہ وہ متقدمین سے ہوں یا متاخرین سے بہتر تہذیب و فہمی
لکھا تاکہ ناظرین کو ہر ایک کے حال یکپہلو میں وقت نہ ہو تو فوق اللستعنا علیہ لیسکان

باب الالف آصف

عالمینا قیام الدین فتح جنگ نظام الملک آصفیاء بہاؤ اولیٰ یادوں بہاؤ الشہداء
آپ کی سب سلسلہ حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی سے پہنچتا ہے۔ اور حضرت کا
سلسلہ خلیفہ امیر المومنین ابو بکر الصدیق رضی اللہ عنہ سے بنتی ہوتا ہے۔ آپ کے
جد مادری عالمینا علی بن ابی طالب صاحب قرآن شاہجہان بادشاہ ہند کے
وزیر اعظم اور جد پدری حضرت شیخ الاسلام خواجہ عابد الخاٹب بہ قلعہ خان بہادر
آپ کے جد بزرگوار شاہجہان کے آخر عہد میں عمر قزوینجا را سے بتقریب زیارت
حریم شریفین ہند میں آئے۔ شاہجہان سے ملاقات کی۔ بادشاہ نے آپ کی بہت
تعظیم و تکریم کی نہایت عزت و اکرام کے ساتھ ملا۔ لب فرش تک مسند سے
اٹھ کر استقبال کیا۔ اول ہی ملاقات میں چہیزار روپیہ بطور مقررہ رقم و مستر
پیشکش فرمایا۔ اور وہاں عزیز کو بادشاہی نزل میں اتارا۔ اور ہمائی کا اہتمام

نہایت تجلّ شان سے ادا کیا گیا۔ آپ کے ہمراہ میردین طالبین تقریباً ایک سو سے
 زیادہ تھے۔ تمام کے ساتھ حسن سلوک کیا۔ پھر شاہجہان نے دوسری ملاقات میں
 آپ سے درخواست کی کہ آپ یہاں تشریف رکھیں۔ اور اہل ہند کو اپنے فیض سے
 سرفراز فرمائیں۔ آپ عالم فاضل فقیہ کامل جامع علوم معقول و منقول تھے۔ اور
 بخارا میں شیخ الاسلام و صدر الاسلام کے لقب سے مقرب تھے اور بخارا میں مذکور
 نذر محمد خان اور اسکے فرزند سبحان قلی خان کے عہد میں صدر عدالت رہے۔ آپ نے
 بادشاہ کے اطراف سے ہند میں سکونت اختیار کی منصب چار صدی سے سرفراز کے شاہزادوں
 عالمگیر کی اتالیقی پر مقرر فرمایا۔ آپ شاہزادہ کی رفاقت میں رہے۔ شاہزادہ صوم و صلوٰۃ کا
 پابند تھا۔ اور خواجہ صاحب بہمن و اسلام کے آشتیہ شاہزادہ آپ کی مصاحبت سے
 بہت خوش ہوا تھا۔ آپ کی تعظیم و تکریم میں مبالغہ کرتا تھا۔ جب شاہزادہ دکن میں آیا آپ بھی
 ہمراہ آئے خواجہ صاحب باغ فرمان باڑی برہانپور میں باضافہ دو صدی خطاب خانی سے شرف
 ہوئے فراغت کے ساتھ زندگی بسر کرتے تھے۔ شہر ہجری میں داراشکوہ بسبب بیماری
 بادشاہ و کالتا امور سلطنت کو انجام دینے لگا۔ اور عالمگیر کے وکیل عیسیٰ بیگ کو جو
 حضور میں رہتا تھا قید کیا اور اس کا گھڑ بٹ کر لیا۔ اور جنونیت سنگ اور قاسم خان کو
 عالمگیر کے روکنے کیلئے بھیجا۔ عالمگیر دکن سے مع جمعیت بہ بہانہ عیادت پدر بزرگوار
 روانہ ہوا۔ دارالفتح اجین میں دونوں سے مقابلہ کیا۔ عالمگیر کامیاب ہوئے دونوں
 شکست پائے چلے گئے۔ آپ نے جنون کے مقابلہ میں لیلہ نہ کام کئے۔ اور مخالفین کو ہجک دیا
 منصب ہراوٹی پاشو سوار سے سرفراز ہوئے۔ پھر اجین میں باضافہ ہزاری و دو صد
 سوار و ہراوٹی ہتھیار سوار سے سرفراز ہوئے۔ پھر آپ شہر ہجری میں سجاد شیخ میر کے

صدر ہوئے۔ خواجہ کی پارسائی و پرہیزگاری مشہور تھی۔ عوام الناس خواجہ کے
 عدل و انصاف سے بے حد خوش تھے۔ پہر آپ سنہ پنجم عالمگیری مطابق ۱۱۲۷ھ ہجری میں
 مع اصل اضافہ بمنصب ہزارمی پانصدی ہزار و دو صد سوار سے سفر از موے
 اور ۱۱۲۷ھ ہجری میں باضافہ ہزار و شش صد سوار و خلعت و فیل صوبہ دار میاں جیسے
 ممتاز ہوئے۔ اور سنہ چہارم عالمگیری ۱۱۲۸ھ ہجری میں صوبہ دار میاں ملتان پر بلند
 ہوئے اور ۱۱۲۸ھ عالمگیری ۱۱۲۸ھ ہجری میں ملتان سے حضور میں بلائے گئے۔
 اسی سال میں آپ امیر حاج ہوئے و زیارت کیلئے حرمین شریفین روانہ ہوئے اور ۱۱۲۹ھ
 میں غائبانہ مخاطب بہ قلیچ خان ہوئے۔ اور بادشاہ نے ایک اسپانی با ساز
 طلا میر شہاب الدین الخطاب بنغازی الدین فیروز جنگ کے سپرد کیا کہ بندر سورت
 میں خواجہ کے پاس پہنچے۔ پھر سنہ مذکورہ میں سورت سے آئیکے بعد خلعت صداسے
 بلند ہوئے اور ۱۱۲۹ھ ہجری میں خلعت خاصہ واسپ نثارہ سے بلند آوازہ
 ہوئے عالمگیری کے حملہ و کن میں آئے۔ غانیخان نے کہا کہ سنہ مذکورہ میں عالمگیری
 خواجہ صاحب کو ابوالحسن بنیاشاہ کے پاس سفارۃ بھیجا تھا۔ پہر آپ ۱۱۲۹ھ ہجری
 میں طغر آباد کے صوبہ دار ہوئے۔ قلعہ گوکنڈہ کے محاصرہ میں پدر و پسر دونوں
 عالمگیری کے ہمراہ تھے۔ گوکنڈہ کے معرکہ میں نمایان کام کئے۔ آخر
 ۱۱۲۹ھ ہجری میں قلعہ مذکور کے محاصرہ میں خواجہ کے دینے ہاتھ پر بنورک کا
 گولہ پہنچا۔ خواجہ استقلال تمام گھوڑے پر سوار خیمہ میں آئے۔ ایسے مستقل
 مزاج و قومی دل تھے کہ ضرب لگا کچھ پروا نہیں کرتے تھے۔ جدۃ الملک اسلخان وزیر
 حسبالحکم بادشاہ آپ کی عیادت کیلئے آئے۔ اسوقت حاج اسخون کشکے ریزہ رخم سے چن باتھا

خواجہ صاحب فراغت سے مسند پر بیٹھے ہوئے تھے۔ مقبرین سے باتیں کرتے تھے۔ قہوہ کا دور چل رہا تھا۔ اور فرماتے تھے کہ جراح ٹانگے لگا نیوالا ہوشیار لگایا ہے دو تین روز کے بعد بتایا کہ چہارم ربیع الاول ۹۸۰ھ ہجری میں اس فانی سے عالم جاودانی روانہ ہوئے۔ گو لگنڈہ کے قریب حیدر آباد سے تین گیسو فاصلہ پر مدفون ہوئے۔ میزار و قبر تک ہر سال آپ کا عرس ہوتا ہے۔ خواجہ صاحب سخی المزاج تھے مگر مدینہ میں پیشا رو پیہ مجاورین و مشرفا کے لئے پہنچتے تھے۔

اور آپ کے والد ماجد یعنی میر شہاب الدین المصطفیٰ بن غازی الدین خان فیروز جنگ بہاول
 باپ کی رحلت کے بعد رفتہ رفتہ منصب ہفت ہزاری تک ترقی کی۔ اور غازی الدین خان
 فیروز جنگ عالمگیری اور امین اکبر الامرا شمار کئے جانے لگے۔ عالمگیری آپ کو بڑی
 عظمت و محبت سے دیکھتا تھا۔ وکن کے معکون میں آپ کی جان بنارمی عرقِ یزیدی
 و دیرری دیکھ کر فرزندوں سے زیادہ چاہتا تھا۔ جب آپ کی کوششِ جانانی سے
 بیجا پور کی فتح حاصل ہوئی۔ اس وقت آپ کے خطاب کے ساتھ فرزند ارجمند کا فقرہ
 اضافہ فرمایا۔ رفعت میں لکھتا ہے (فرزند بے ریب و رنگانی الدین خان فیروز جنگ بہاول)
 بیجا پور کے محکمہ میں دکنیوں نے عالمگیری لشکر میں رسد کی آمد و رفت بند کر دی تھی
 لشکر میں بسبب عدم غلہ و دانہ کے کہلبلی پڑی ہوئی تھی۔ تمام ہتھیار و جان طلب
 ہو رہے تھے۔ عالمگیری رسد کے نہ پہنچنے کی خبر سے نہایت ہی چین و بیقرار تھا۔ رات کے
 آٹھ بجے فیروز جنگ بلایا اور رسد پہنچانے کی بابت کہا۔ فیروز جنگ بہاول اس وقت
 مستعد ہوئے مع جمعیتِ رسد ہمارہ لیکر عالمگیری لشکر میں مخالفین سے قتال و جدال
 کرتے ہوئے قریب چار بجے صبح کے پہنچے۔ رسد لشکر میں تقسیم کر کے فی الفور عالمگیری کے پاس آئے۔

اور عالمگیر کو رسد پہنچا نیکی خبر دی۔ اُسوقت عالمگیر بہت ہی خوش ہوا۔ اور فیروز جنگ کی تعریف و تحسین کی۔ خلعت فاخرہ سے سرفراز فرمایا۔ اور دو رکعت شکر گزاد کر کے دعا چاہی۔ خدا یا آج تیموریہ خاندان کی جسطرح غازی الدین خان فیروز جنگ نے عزت و آبرو بچائی۔ اسی طرح تو اس کے خاندان کی عزت و آبرو قیامت تک قائم رہے۔ دیکھو عالمگیر کی اس عاصی کس قدر آصفیہ خاندان کی عظمت و بزرگی ثابت ہوتی ہے۔ آپ عالمگیر کی رحلت کے بعد شاہ عالم کے عہد میں گجرات کی صوبہ داری پر مقرر ہوئے۔ آخر آپ نے ۱۶۲۲ء ہجری میں اس زمانہ سے عالم جاویدانی کی طرف رحلت کی۔ آپ کے خلفا صدق عالیجناب فلک انتساب فریدوس آرمگا حضرت آصفیہ بادشاہ و دکن میں۔ آپکا اہل نام میر محمد الدین فتح جنگ نظام الملک صفحہ بہا خطاب ہے و آصف تخلص ہے۔ آپ کی ولادت ۱۵۸۲ء ہجری میں ہندوستان میں واقع ہوئی۔ ولادت کی تاریخ حجاب حمل (نیک بخت) سے برآمد ہوتی ہے۔ آپ کا نشو و نما آسائش و آرام کے گہوارہ میں ہوا۔ نار و نعم کیا تہہ آپ کی تربیت ہند کی آہ ہو اکی آغوش میں ہوئی۔ نشو و نما کے بعد عقل و شعور کے آغاز میں آپ کی تعلیم و تربیت عرب و ترک ہند کے علمائے افاضل و فضلاء اکابر سے شروع ہوئی۔ آپ کے والد ماجد عالیجناب میر شہاب الدین الخاٹب غازی الدین خان بہادر تعلیم و تربیت کا عمدہ اہتمام کیا تھا۔ اور اخلاق و آداب کی درستی کیلئے برگزیدہ و پسندیدہ ہونیا و تجربہ کا رعب رسیدہ انا لائق ادب مزید متعدد مقرر کئے تھے۔ خلد مکان عالمگیر بادشاہ ہی آپ کے حالات و آثار دیکھ کر یہ سمجھتا تھا کہ یہ وہ تہہ ہے تاکہ فرید گزرتا تھا۔ کہ تعلیم علوم کا انتظام عمدہ طرح سے ہونا چاہیے۔ اور حکم کیا کہ میر قمرین کو

ہر مہنت میں ایک بار سلام و کورنش کیلئے ہمارے پاس پہنچے رہیں۔ چنانچہ فیروز جنگ بہادر
 ہمیشہ فرائع تحصیل تک حکم کی تعمیل کرتے رہے۔ جب آپ عالم شباب میں علوم
 و فنون کی تحصیل سے فارغ ہوئے اور بزرگان سلف کی طرح معقول منقول و فہم
 و اصول میں ایسی لیاقت و مہارت حاصل کی کہ اقران و امثال سے فائق
 و لائق ہوئے۔ تبحر و تقریر میں بے نظیر تھے۔ عربی فارسی و ترکی و ہندی زبان میں
 استعداد کامل رکھتے تھے حاصلِ ادیب عالمِ لیب تھے۔ ہر ایک زبان میں نظم و نثر لکھنے
 میں ملکہ تامہ و مدرکہ کاملہ رکھتے تھے۔ فتوحاتِ اصفیہ کے مولف نے تعلیم و تربیت
 کے محل میں لکھا کہ مولانا احمد یار خان مخاطب بہ ترکی خان آپ کے اتالیق تھے
 ترکی زبان آپ کو سکھاتے تھے۔ مرثا لہفہ کے مولف نے لکھا کہ آپ موزونِ اربع
 تھے شہر گوئی و شاعری کے آشتی تھے۔ مرزا عبدالقادر بیدل سے اصلاح کلام فرماتے
 ذکاوت و سنجیدگی طبع خدا داد تھی جو کچھ آپ کے زبانِ قلم سے کلام موزون و مضمون
 بلاغت مشحون نکلتا تھا۔ نہایت ہی شستہ و صاف ہوتا تھا۔ اصلاحِ غیر کا محتاج
 نہیں ہوتا تھا۔ اس فن کے اساتذہ آپ کا لوہا مانتے تھے۔ بجز تحفینِ فرین کچھ نہیں کہتے تھے
 واقعی آپ کے دو دیوان فارسی ضخیم جو مطبع سرکارِ اصفیہ میں علمتِ بندگانیِ شعلی کے
 حکم سے مطبوع ہوئے ہیں اسے ہمارے معرّضین مورخین کے کلام کی تصدیق دیتی ہے
 مولف فقیر کے پاس دونوں دیوان موجود ہیں ان کے مطالعہ سے محفوظ ہوتا ہوں
 اظہرین کیلئے بطور نمونہ ہر ایک دیوان اشعار انتخاب کر کے گزارش کرتا ہوں تاکہ اظہرین
 آپ کے بحرِ علم و مذاق شاعری سے واقف جائیں اور ان کو اس بات کی پوری تصدیق
 ہو جائے کہ آپ عالمِ حکیم صوفی تھے۔ آپ بتدائیں کرتخلص شعاریں لکھتے تھے

اس دیوان کے شعرا تقریباً دوثلث نقصوت معرفت کے مضامین میں ڈوبے ہوئے ہیں
 ہر ایک شعر سے وحدت الوجود کے رموز نمایاں ہیں۔ اور ہر ایک فقرہ سے فقری
 و خاکساری کے کنوز عیان ہیں۔ اور بعض شعرا ولیاء کرام و اتقواء عظام کے
 ساتھ آپ کی حسن عقیدت و ارادت ثابت ہوتی ہے اور بعض سے نصائح ویند و حکم
 و امثال پائی جاتی ہیں۔ اور ہمدردی و رحم دلی غریبے بی سروسامان کے ساتھ
 معلوم ہوتی ہے۔ علی ہذا نقیاس دوسرے دیوان کے اشعار بھی حسین آصف تخلص
 فراتے ہیں مضامین متفرقہ علی الخصوص نصوص کا خزینہ ہے) اور اپنے معشوق حقیقی کے
 خط و خال و ابروئے رشک ہلال چشم غیرت غزال رخسارہ مبارکہ کی توصیف
 و تعریف میں عالم عالم مضامین نگین گلشن معانی شیریں سے صفحات کتاب کو
 رشک فردوس برین بنادیا۔ اور ہتعارات و تشبیہات کے لباس پرین ایسا
 آراستہ کیا کہ از رنگ چہن کہلادیا۔ آپ کے دو نوادوین کی عبارت فارسی سلیس
 و محاورہ مثل اہل زبان ہے۔ میرے نزدیک ایک گلستان یگر بوستان ہے۔ یہاں
 امین زمانہ میرے کلام پر تہفہ ماریج ہے۔ اور کہہ میں گئے کہ مولوی صاحب نے تملقا بلغہ
 کیا ہے۔ واقع میں مبالغہ نہیں ہے غور سے ملاحظہ کریں منصفانہ داوین۔
 آپ کے دو نوادوین کی نسبت میں نے جو کچھ لکھا امر یہ بھی برہان و دلیل کا محتاج ہے
 اب میں یہاں سے آپ کی حکمرانی و کامرانی و عطیہ سلطانی و تعلق سلاطین تیموریہ
 گورگانی و غیرہ کی کیفیت بطور گوشوارہ شتہ نمونہ از خروارہ گزارش کر رہا ہوں
 تاکہ ناظرین آپ کے مجمل حال سے واقف ہو جائیں۔ یہاں تفصیل و تشریح کا محل
 موقع نہیں ہے۔ میں آپ کا تفصیلی حال شرح و بسط کے ساتھ محبوب الوطن

تذکرہ سلاطین کن کی تیسرے حصہ میں پورے طور سے لکھا ہے جو سابق ہوگا وہاں
 ملاحظہ کریگا۔ احوال الخواصین کے مولف نے لکھا کہ آپ خلد مکان عالمگیر کے عہد میں
 عالم شباب میں چین قلیج خان خطاب منصب پنجہری سے سربلند ہوئے۔ اور بادشاہ
 موصوف کے آخر عہد میں بجا پور کی صوبہ داری پر مہراز اور شاہ عالم کے زمانہ میں
 خاندوران بہادر خطاب صوبہ داری اودہ سے منسا رہوئے۔ پہر اپنے خد زور سبب
 ناواقفیت امرائے سلطنت منصب امارت ترک کر کے درویشی اختیار کی گوشہ عافیت میں
 مستغرق ہوئے۔ یہ امر اپنے حکمت عملی دانی سے اسلئے اختیار کیا تھا کہ اسوقت
 شاہزادگان عالمگیر میں فتنہ و فساد برپا تھا۔ ہر ایک سلطنت کا مدعی بن رہا تھا۔ امر
 اغراض نفسانی کے سلاسل میں بند ہے ہوئے تھے۔ کوئی کیسی نہیں سنتا تھا۔ فتنہ کا
 بازار گرم تھا۔ ایسے ہنگامہ بجا میں آپ درویشی گوشہ نشینی اختیار کرتے تو کیا کرتے
 آپ گوشہ میں بیٹھ کے ناک ہے تھے کہ کیا کرنا چاہئے۔ آپ اگرچہ بظاہر گوشہ نشین
 و فقیر لباس بگئے تھے۔ لیکن منظر تھے کہ اونٹ کروٹ بدلے۔ پہر آپ جہاندار شاہ
 کے اصرار سے گوشہ ترک کر کے حضور میں آئے۔ اصل منصب خطاب سے سرفراز ہوئے
 اور محمد فرخ سیر کے سبب جلوس کے ابتدائ میں فتح جنگ نظام الملک بہادر خطاب ہفت ہری
 منصب صوبہ داری دکن سے سربلند ہوئے۔ چند روز کے بعد دکن کی صوبہ داری
 امیر الامرا سید حسین علی خان کے تفویض ہوئی۔ آپ دار الخلافہ میں پہنچے۔ مراد آباد کی
 حکومت پر مقرر ہوئے۔ پہر اپنے رفیع الدرجات کے عہد میں مالوہ کی صوبہ دار بنی
 آخر آپ نے امرائے حضور سے نفاق و کینہ کی بوتوت شامہ سے محسوس کی بیدل
 و پریشان ہوئے۔ اور دل میں عزم بالجزم کیا کہ ملک دکن کو جو ایک صوبہ زرخیز ہے۔

اور امارتے حضور کی باہمی ناموافقت کی وجہ سے ملک خیز میں غنیمت کی حالت
 ہو جائیگی۔ ایسا زرخیز ملک ہمارے اہل اسلام کے دست قدرت سے چلا جائیگا تسخیر کرنا چاہیے
 تاکہ اسلام کے قبضہ میں ہے۔ بناء علیہ آپ سنہ گیارہ سے بتعین ہجری میں مالوہ سے
 دکن کی طرف متوجہ ہوئے۔ وروما سے عبور کر کے اولاً قلعہ آسیر پر پہنچے۔ اسوقت سید
 طالب علیخان سادات بارہ سے قلعہ دار تھا۔ آپ نے قلعہ کو سید موصوف سے صلحا
 مسخر کیا۔ کشت و خون کی نوبت نہ آئی۔ اسی طرح شہر برمانپور کو محمد نور خان صوبہ دار
 سے تسخیر فرمایا۔ دونوں مقاموں سے بیٹھار زرو سامان رسد ہر دست ہوا۔ پہر چہر تاریخ
 ماہ شعبان سنہ مذکورہ میں آپ نے سید لاہور علیخان برادر زادہ حسین علیخان امیر الامرات
 جو آپ سے محاربہ کے لئے بترغیب سادات بارہ دار الخلافہ سے مقرر ہوئے آیتا تھا موضع
 حسن پور علاقہ سرکار ہنڈیہ میں قتال و جدال کے بعد فیروزی و کامیابی پائی۔ دلاور علیخان
 مقتول ہوا سادات بارہ کی فوج درہم برہم ہو گئی۔ آپ نے کامیابی کے بعد بلدہ برمانپور
 میں مراجعت کی۔ پہر چہر تاریخ ماہ شوال سنہ مذکورہ میں سید عالم علیخان برادر زادہ
 امیر الامرا حسین علیخان سے جو صوبہ دکن کا نائب تھا۔ بالا پور ضلع برار کے اطراف میں
 سخت معرکہ ہوا۔ بفضل خدا اس معرکہ میں ہی آپ کو فتح و فیروزی حاصل ہوئی۔ اور
 عالم علیخان مقتول ہوا۔ سادات بارہ کا طبقہ درہم برہم ہو گیا۔ ان کے اقبال میں
 زوال آیا۔ انہیں ایمین اعتماد الدولہ محمد امین خان جو سادات کے بعد محمد شاہ بادشاہ کا
 وزیر ہوا تھا فوت ہوا۔ سنہ ۱۱۳۱ ہجری میں آپ حضور میں بلائے گئے۔ آپ حسب الطلب
 دار الخلافہ میں پہنچے۔ پانچویں تاریخ ماہ جمادی الاول سنہ مذکورہ میں خلعت فرار تھے
 منانہ ہوئے۔ حاسدین رشک حسد کی آگ سے جلنے لگے۔ اور آپ تمام کمزور چاہتے

اُسکے مخالف ہوتے تھے اور بادشاہ کو غیر واقع سمجھا کے آپ کے نسبت بدگمان کر رہے تھے بعض نے رشک سے وزارت سے استعفیاء کی۔ تاریخ کہی۔ آپ نے سنتے ہی فی البدیہہ جواب میں تاریخ فقیر کہاکہ وزارت تم تجھل۔ انہیں ایام میں معزالودہ حیدر قلی خان اسفراہینی ناظم گجرات نے بغاوت اختیار کی۔ فردوس آرا نگاہ محمد شاہ نے صوبہ داری گجرات و مالوہ کو وزارت و امارت دکن کا ضمیمہ کر کے آپ کو سرفراز فرمایا۔ اور حیدر قلی خان کا ہم آپ کے سپرد کیا۔ آپ حسب حکم فی الفور جہاں بودہ قریب گجرات میں پہنچ گئے۔

حیدر قلی خان مقابلہ کی تاب نہ لاکے مجنوں بن گیا مقابل نہیں ہوا۔ پہر آپ اپنے عم نرنگو ار حاد خان بہادر کو نبائتا صوبہ داری گجرات پر مقرر کر کے صوبہ مالوہ میں آئے۔ مالوہ کی صوبہ داری پر عظیم اللہ خان بہادر اپنے بیوپوزار بہائی کو نبائتا معین کے دار الخلافہ میں مراجعت کی۔ بادشاہی امرا آپ کی وزارت کے مخالف تھے۔ لہذا بادشاہ کو خلاف واقع سمجھا کے درغایا اور آپ کے جانب سے بدگمان کیا۔ بادشاہ نے دکن کی صوبہ داری آپ سے تغیر کر کے مبارز خان ناظم حیدر آباد کے تفویض کی۔ اس وقت آپ نے حضور میں عرض کیا کہ دار الخلافہ کی آفت ہوا میری مزاج کے مخالف ہے۔ اور مراد آباد کی ہوا موافق ہے۔ مراد آباد جانیکی رخصت عطا کیجئے۔ آپ کی درخواست صوبہ میں منظور ہوئی۔ آپ سرعت و عجلت کے ساتھ دکن کے طرف روانہ ہوئے توڑی مدت میں دکن پہنچ گئے۔ ۳۳ ہجری محرم کی تیسری تاریخ مقام شکر کپڑہ برار میں مبارز خان صوبہ دار دکن سے مقابلہ و مقابلہ ہوا۔ مبارز خان مع فرزندین مقتول ہوا۔ تمام ملک دکن آپ کے قبضہ اقتدار میں آگیا کوئی مانع و مزاحم نہیں رہا۔ بادشاہ نے اس جہ کے سنتے ہی صوبہ گجرات پر مبارز الملک سر بلند خان تونی۔

اور صوبہ مالوہ پر گردہر بہادر کو مقرر فرمایا۔ پھر چند ایام کے بعد فروروس را مگاہ محمد شاہ
آپ کی بلجونی و ولداری کرنے لگے۔ ۳۸ لکھ گیارہ سو اتر تیس ہجری میں آصفیہ خطا
سفر از فرمایا۔ پھر ۳۸ ہجری میں دوبارہ بمالوہ تمام دار الخلافہ میں بلایا۔ آپ حسب
نواب نظام الدولہ ناصر جنگ خلف الصدق کو نیا بتا دکن میں مقرر کر کے بادشاہ کے
حضور میں روانہ ہوئے۔ آخر جمیع الاول سنہ مذکورہ میں دار الخلافہ میں داخل ہوئے
دو ہینہ کے بعد بادشاہ نے آپ کو غنیم کی تنبیہ کے لئے روانہ کیا۔ اور اکبر آباد و مالوہ
کی صوبہ داری عطا کی۔ آپ اکبر آباد آئے محی الدین قلیخان کو جو سعد اللہ خان
وزیر کے بنائے اور آپ کے قرائد ارون سے تھے۔ اکبر آباد کی صوبہ داری پر نیا بتا مقرر
اور آپ عازم مالوہ ہوئے۔ رہتہ میں دریائے چنبل کے کنارے بہت تکلیف سہنی پر
پائین اکبر آباد دریائے جمناسے عبور کر کے مشرقی جانب آئے ہوئے۔ اٹا وہ پہلے پہلے
پائین کالیسی دوبارہ دریائے جمناسے گزر کے ملک بوندیلہ میں آئے۔ بوندیلہ کا
راجہ مع جمعیت ہمراہ ہوا۔ منازل طی کرتے ہوئے بہوپال میں پہنچے۔ باجی راو
مرہٹہ با فواج سنگین دکن سے برآمد ہوا۔ ماہ رمضان سنہ مذکورہ میں بہوپال کے
اطراف میں باہم جنگ بدل کی آگ مشتعل ہوئی۔ طرفین مقابلہ میں برابر و ہیم
تھے۔ سیکلی شکست و کشائش نہیں تھی۔ کہ نادر شاہ کی آمد آمد کی خبر گرم ہوئی۔
آپ نے ایسے وقت میں صلح کو جنگ پر ترجیح دی باہم جلد صلح کر کے دار الخلافہ
مراجعت کی۔ نادر شاہ سے معاہدہ ہوئی کے بعد آپ ہی کے توسل سے باہم صلح ہوئی
بہ نسبت امر نے دیگر نادر شاہ نے آپ کے ساتھ بہت حسن سلوک فرمایا۔ آپ کی
بزرگی و روانائی کی تحمیں کی۔ دہلی کا قتل عام آپ ہی کی غرض خواہی و سفارش سے

معاف ہوا۔ امیر الامراء صدام الدولہ خاندوران کے مقتول ہونیکے بعد امیر الامرائی کا منصب آپ کے دیگر مناصب کا ضمیمہ ہوا۔

انہیں ایام میں نواب نظام الدولہ ناصر جنگ نے مفیدین کے ورغلانے سے خلاف و بغاوت کا راستہ اختیار کیا۔ آپ حضور بادشاہ سے رخصت لیکر فرزند دلبند کی اصلاح کے لئے ۱۱۵۳ھ ہجری میں واردکن ہوئے۔ بیسویں تاریخ جمادی الاول ۱۱۵۳ھ ہجری میں اورنگ آباد کے اطراف مغربی جانب پدر و پسر کے فیما بین جنگ واقع ہوا۔ نظام الدولہ زخمی ہو کے پدر مہربان کے ماتھے آیا۔ ہندو نصالح کے بعد قصور معاف کیا۔ ۱۱۵۴ھ ہجری میں کزنالک کی تسخیر کا غم بالجزم کیا۔ اول ترجنا پٹی کے قلعہ پر محاصرہ کر کے فتح کیا۔ اور ملک رکاک کو قوم نوا عطا سے سخر فرمایا۔ ۱۱۵۵ھ ہجری میں قلعہ بالکنڈہ علاقہ حیدر آباد پر محاصرہ کر کے مقرب خان دکنی کے ماتھے سے سخر کیا۔ آخر ۱۱۵۶ھ ہجری میں برہانپور میں آئے۔ بیمار تھے نہ نہ کورہ میں فردوس بریں آئے ہوئے نقش مبارک کو برہانپور سے روضہ خلد آباد میں لاکے حضرت شاہ برہان الدین غریب کے پائین قبر دفن کئے۔ یزار و تبرک۔ آپ کا سالانہ عرس ہوتا ہے۔ فقر و مشایخ کو طعام دیا جاتا ہے۔ اسی سال محمد شاہ بادشاہ و اعتماد الدولہ قمر الدین خان وزیر نے عالم بقا کو رحلت کی۔ میر ظلام علی آزاد بلگرامی نے تاریخ موزون کی ۵

سرکن مملکت ہند از جہان رفتند فتاد حیف سد و در گمان از کف دہر
برائے رحلت این ہر سد یا فتم تاریخ نماند شاہ زمان و وزیر از صف دہر
آپے دولت تیموریہ کے احاطہ امر سے تھے۔ عالمگیر کے تربیت یافتہ۔ عالمگیر کے زمانہ سے محمد شاہ کے آخر زمانہ تک وزارت کی صدارت پر صدر نشین رہے

تقریباً تیس برس تک شش صوبجات وکن کی حکومت پر حکمران ہے۔ محمد شاہ ہی بابرین اکثر امرا آپ کے فرابتدار تھے۔ نام آپ کی خدمت میں نیا زندانہ تسلیم بجالاتے تھے۔ دربار میں عقیل و فہیم و متین باوقار و تکلمین اگر ہے تو آپ ہی تھے۔ آپ کا نظیر کوئی نہیں تھا۔ اکثر امرا آپ سے رشک و حسد کرتے تھے۔ آپ ہر ایک کے ساتھ حسن سلوک فرماتے تھے۔ دوست و دشمن کے ساتھ ہمدردی و سادت کرنے میں کوتاہی نہیں فرماتے تھے۔ علما و صلحا و فقہر کی بہت ہی تعظیم و توقیر کرتے تھے۔ ہر ایک کے عطیہ عام بقدر قدرت پاتا تھا۔ عرب و عجم و ماوراء النہر و خراسان و سمرقند و بخارا و ہند و سندھ سے آپ کی خدمت میں آتے تھے۔ آپ کے خوان کرم سے سیراب تازہ ہوتے تھے۔

آپ کے یادگار وکن میں متعدد عمارات ہیں۔ برہانپور کی شہر پناہ جو آپ نے ۱۰۱۵ھ میں تیار کی۔ روم نظام آباد کی آبادی۔ و مسجد و کاروان سرا۔ و دو لخانہ۔ و پانچوٹا کو تعمیر کیا۔ سرباجعل هذا بلد ۱۲۰۲ھ منالہ سے تاریخ ختم تعمیر و آبادی برآمد ہوتی ہے یعنی ۱۰۱۵ھ ہجری۔ سوم حیدر آباد کی شہر پناہ کی تکمیل کی۔ چہارم ہر رسول کی نہر جو عنبر کے زمانہ سے جاری تھی از سر نو اسکی ترمیم و تعمیر کرائی۔ بعض مورخین نے لکھا کہ آپ نے عنبری نہر کے سوا علیحدہ ایک نہر تعمیر کی۔

فہرست امراء آصفجاہی دہلی وکن میں بھر کا بے بین

میرالدولہ صلابت جنگ نے اجداد خان عم آصفجاہ۔ نصیرالدولہ عبدالرحیم خان عم دوم عوض خان عضالدولہ قسور جنگ شوہر عم آصفجاہ۔ رعایت خان ظہیرالدولہ برادر محمد امین خان اعتماد الدولہ وزیر محمد شاہ۔ متوسل خان ستم جنگ بہادر داماد آصفجاہ

هدایت محی الدین مظفر جنگ آصف جاہ بہادر اول - قادر داد خان عرف شیخ نور الدین
 حرز اسد خان نبیرہ سعد اللہ خان وزیر برادر علانی متوسل خان - طالب علمی الدین خان
 نبیرہ - سعد اللہ خان وزیر برادر متوسل خان - حسن محی الدین بن محی الدین خان
 حفیظ الدین خان - و محمد سعید خان پسران عنایت خان نبیرہ لطف اسد خان مرحوم
 مختشم خان بہادر - جشمت اسد خان - ارادت خان بن میر ہدایت اللہ خان
 ہدایت اسد خان - بہر حافظ خان بن ہدایت اسد خان - خدا بندہ خان نبیرہ
 شائستہ خان امیر الامرا - محمد عنایت خان - رحیم اسد خان بن عنایت حسان
 عزیز بیگ خان - خواجہ عبداللہ خان - خواجہ سعد الدین - ابتدا خان مرزا میرزا
 شیخ عامل خان کنبود - محمد انور خان - میرزا خان - میر سیف الدین خان - سید علی
 میر سمیع الخاطب میرسا فرخان - برقندار خان - پورچند دیوان - مرزا محمد
 حکیم عبدالحمید خان - صف شکن خان مجاہد جنگ - میر غلام ارادت خان
 ہاشم قلی خان عرف میر محمد ہاشم جرت تخلص - شیخ محمد انور مراد آبادی - محمد عاقل خان
 عاقل تخلص - محمد امین خان تخلص مطلع - حکیم محمد امین الدین اصغربانی
 حکیم محمد جعفر شیرازی - حکیم محمد اصغربانی - حکیم جعفر ثانی - محمد ولایت -
 محمد نیابت - مرحمت خان بن امیر خان - طالب علی خان - حکیم محمد تقی خان
 رحم خان مغل رفیق قدیم - فتح اسد خان بہادر عالمگیری - فتحیاب خان برادرزادہ
 فتح اسد خان - راور بہا بناکلہ - سید جمال خان بن قسورہ جنگ - شیخ ابو الخیر خان
 محمد عیات خان بہادر - علی البرخان - فدوی خان - سادات خان - ربانیت خان
 اسد اللہ خان بن عمدة الملک امیر خان - عنایت اسد خان - اسماعیل خان خوشگی

کنو رجا پنجد بہا درین راجہ تر سال - خواجہ قلیخان - بہادر خان قلیاق -
 راجہ پال سنگھ - مہت یار خان - بایزید خان - منور خان خوشگی - ترکناز خان
 باجیراو - راجہ سامو - سید خضر علیخان - رائے سلطانجی بنا لکر - عبد المجید خان
 عبد اللہ خان - طاہر خان - عطایا رحمان - محمد یوسف خان تورانی سولہ فیروز فتحہ
 عبدالقیلح خان - عبدالعزیز خان - میر عبدالرزاق خان - میر صفی اللہ خان
 بہتر سر لدین خان - لشکر خان - سید شریف - مین نے ان تمام امرا کے
 حالات چوتھی جلد محبوب الخمن تذکرہ امرا کے دکن میں لکھے ہیں -

مشائخ وقت معاصر صفیہ شاہ

شاہ نظام الدین اورنگ آبادی - میان شیخ - شاہ محمود نقشبندیہ - شاہ سلیمان
 شاہ نور اللہ - شاہ محمد علی - میر محمد باہ - غلام حسن قادری - شاہ یونس ویش
 سید شاہ علی - میان یار محمد - شاہ محمد و غیر ہم قدس سرہم جمعین -

آپ کی اولاد

شش پسر - پنج دختر - کل (۱۱)

محمد شاہ الخاطب بہ غازی الدین خان فیروز جنگ ثانی - میر محمد الخاطب نظام الدولہ
 ناصر جنگ - میر محمد خان الخاطب صلابت جنگ - میر نظام علیخان ناصر جنگ
 خواجہ شریف خان بہادر بسالت جنگ - میر غل علیخان بہادر - دختر اول
 مسمی خیر النساء بیگم منکومہ متوسل خان - دوم منسوب با خلافت خان بن احمد خان
 سوم بامیر برہم خان بن میر گلان خان قلندار بہادر -

ناصر جنگ کی دو ہمیشہ حقیقی کی نسبت کس سے ہوئی - معلوم نہیں ہوا -

انتظام مملکت

آپ جب کن مین دلاور علیخان و عالم علیخان و مبارز خان کے مقابلہ و مقابلہ سے
 فارغ ہوئے۔ تب انتظام مملکت کے طرف متوجہ ہوئے۔ اسوقت دکن کے تمام بلاد
 و قصبات دیہات میں محمد شاہی امر او افغانہ کرنول و شاہنور۔ و بدنور و کربا و غیرہ
 بلاد مذکورہ پر قابض و متصرف تھے۔ مالکانہ تصرف کرتے تھے۔ اگرچہ انکو ملک
 دیہات و قصبات بھینچ جاگیر تین لکھ گئے۔ لیکن وہ اسکو جاگیر التنا یعنی جاگیر
 نسلاً بعد نسل تصور کرتے تھے۔ اور بادشاہ کو سالانہ بطور پیشکش و نذرانہ سبقت درتسم
 پہنچاتے تھے۔ اور امر اور راکوہی تحائف و نذرانہ معقول دیکے فراغت سے من بہائے
 حکمرانی کرتے تھے۔ پیارہ رعایا ان کے تابع و مطیع تھی۔ رعایا مظلوم کی داد رسی فریاد رسی
 کی کوئی سبیل نہیں تھی۔ افغانہ سیاہ و سفید کے مالک تھے۔ آپکو باوجود کامیابی دکن
 میں امرائے بادشاہی و افغانہ مرفوع القلم کا تابع کرنا دکن کے معرکوں سے زیادہ مشکل
 مسئلہ تھا۔ آپے دانائی و حکمت علی و بر و باری کا طریقہ اختیار کیا۔ ہر ایک فرما امر افغانہ
 ساتھ خوش خلقی و حسن طبع سے پیش آتے تھے۔ اور انکی دلجوئی و ولداری میں
 ایک قیقہ فرو گذاشت نہیں فرماتے تھے۔ اور ان کے خواہش کے موافق کار بند
 ہوتے تھے۔ اور آپ ہر ایک سے یہی فرماتے تھے کہ اسے برادران من! امین من! ملک دکن
 جو رخصت ہے اس غرض سے تصرف میں لیا۔ کہ اہل سلام کے ہاتھ سے غنیمت مرہٹہ کے
 تصرف میں نہ جائے۔ اب خوب جانتے ہیں کہ امرائے بادشاہی اعراض نفسانی کے
 شکنجہ میں مبتلا ہیں۔ اور حضرت پادشاہ عیش و عشرت میں مصروف ہیں۔ علاوہ اس
 امرائے دربار میں باہم اتفاق نہیں۔ نفاق کا بازار گرم ہے۔ افغانہ و امر بادشاہی

آپ کی جادو بیانی سے مسح ہوئے۔ اور آپ کے مطیع و معین ہوئے۔ جو نذرانہ پیشکش بادشاہ کو دیتے تھے۔ آپ کی خدمت میں پیش کرنے لگے۔ آپ بھی ہر ایک کو محبوب منصب و خلعت و انعام و خطاب عطا کرتے تھے۔

کرنول و کٹرپہ کے افغانہ اولاً آپ کی اطاعت سے انکار کرتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ ہم اور آصفیہ ایک ہی بادشاہ کے ملازم ہیں۔ ہم باہم مساوی درجہ ہیں۔ مان ہم اس شرط پر اطاعت کریں گے۔ اور آصفیہ کے معین و مددگار ہوں گے۔ کہ آصفیہ ہم سے مساوی طریق سے ملے۔ اور ملاقات کیوقت ہمارا استقبال کریں۔ اور ہم کیقدرد جہاں کے سلام کریں گے۔ اور دربار میں بازو میں بیٹھیں گے۔ آپ نے افغانہ کی تمام شرائط قبول کیں۔ اور انکو اطاعت کے دائرہ میں لیا۔ افغانہ نہایت خوشی سے مطیع و فرمان بردار ہوئے۔

اس طرح چھپلی بندہ کے صوبہ دار خواجہ عبدالستحان و خواجہ رحمت مدد خان و نون بہائی بھی آپ کے حسن خلاق و شفقت و یکہ کے صلحا تابع ہو گئے۔ تحقیق ایک کروڑ تو نذرانہ پیشکش کیا۔ آپ خواجگان عالی شان سے بہت بھی شہس ہوئے۔ اور خلعت و خزانہ و انعام وافرہ و جاگیر معقول سے سرفراز فرمایا۔ اور اپنے خاندان کی ایک خستہ نیک خستہ سے شادی کر دی۔ خواجگان تابہ زندگی آپ کے مطیع و تابع رہے۔ اور حد مات جلیلہ پر فائز الرام ہوتے رہے۔ چونکہ کی مسجد خواجہ صاحب کی یادگار ہے۔ میں خواجگان عالیشان کا حال محبوبان سخن تذکرہ امرائے اکن میں مفصل لکھا ہے۔

علی ہدایا قیاس جب آپ دورہ میں نکلے۔ شاہنور پہنچے۔ و مان عبدالحمید خان میان حکمران تھا۔ آپ بیرون بلدہ میدان پر فضا میں فروکش ہوئے۔ آپ کے ہمراہ

جمعیت سپہ سالاران و سواران ایک نذر سے زاید تھے۔ علاوہ اس نذر و چوہدران و خدم و حشم ہی تھے۔ آپ نے خانصاحب کو یاد فرمایا۔ خانصاحب غور و رنعت میں ڈوبے ہوئے تھے۔ ملاقات کے لئے میں میں پیش کرنے لگے۔ لیکن آپ کی لطف و مداراۃ جادو کا اثر کرتی تھی ملنے کیلئے راضی ہوا۔ اور کہا میں آصفیہ سے اس شرط پر ملوں گا کہ انکا صاحبزادہ میرے لینے کے لئے آئے۔ اور عند الملاقات آصفیہ میرا استقبال کریں۔ آپ نے خانصاحب کی درخواست قبول کی۔ فی الفور ناظر جنگ کو مع جمعیت سواران و سپاہ سالاران خانصاحب کے پاس پہنچا۔ خانصاحب خشی کے مار پہونے کے جامہ میں نہ سمائے۔ نامہ جنگ کے ہمراہ آپ کی خدمت میں آئے۔ آپ نے نہایت خندہ پیشانی سے جہد قدم استقبال کر کے خانصاحب سے معاف و مصافحہ کیا۔ خانصاحب آپ کی مدارات و خاطر داری سے ممنون و مشکور ہوئے۔ اور اپنی غلط فہمی کی معافی چاہی۔ اور پیشکش و نذرانہ پیش کیا۔ آپ نے نہایت ہی مسرت کے ساتھ منظور فرمایا۔ اور خانصاحب کو خلعت و جاگیر و منصب پر بدستور سابق بحال کہا اس طرح آپ نے آہستہ آہستہ دکن کے تمام امراء بادشاہی و افغانہ و راجگان و نایکان کو مسخر فرمایا۔ آپ کے مزاج میں تحمل و رحم رائد تھا۔ تالیف قلوب و مدارات سے کام لیتے تھے۔ اور سرکاری امور میں عجلت نہیں فرماتے تھے۔

مالک نزاری کا انتظام

جب تک ملک کی کشائش و امراء محمد شاہی کی تسخیر سے فارغ ہوئے۔ تب نے میں مرزوعہ و غیر مرزوعہ و محاصل کی کئی پیشی کے طرف رجوع ہوئے۔ وکن زمین کی چیا پیش و غلہ کی تقسیم کا کوئی دستور العمل قانون مقرر نہیں تھا۔ ایک بڑی سیل کی عورت

تھوڑا سا محصول مقرر کر لیتے تھے۔ پرگنات و بلاد میں مختلف طور سے لیا جاتا تھا غلہ کی آمدنی کی کمی و بیشی کی کچھ بازیرس نہیں ہوتی تھی۔ اور سلاطین چغتائی وراجگان دکن کے فیما بین معار کے و محاربے ہو چکی وجہ سے دکن کے اکثر پرگنات و دیہات ویران و خراب ہو گئے تھے۔ بی چراغ و بی لکین پڑے ہوئے تھے۔ رعایائے مالگزار فراموش ہو گئی تھی۔ کوئی زمیندار وطن کی طرف رخ نہیں کرتا تھا۔ روز بروز ویرانی بڑھتی جاتی تھی۔ مرشد قلیخان صوبہ دکن عالمگیری نے جو سیاق و سباق دکن ہوشیار و متصدد کیا پیشہ تھا دکن میں تھوڑا بل اکبری کے طرح ایک ستور العمل مرتب کیا۔ ملک کی آبادی میں کوشش کرنے لگا۔ ہر ایک صلع میں مسائے فہیدہ و متدین مقرر کئے۔ اور زمین کی پائیس شروع کی۔ زمین ہائش شدہ کو رقبہ کے نام سے ملقب کیا۔ اور زمین کو دو حصوں پر تقسیم کیا۔ ایک قابل زراعت دوم غیر قابل یعنی زمین کو وہ دھامون۔ ہر ایک لاکھ پرگنہ میں پیشل مقرر کیا۔ جس مقام میں اصلی مقدم سابق کے وارث ہوتے تھے تو انکو بحال کرتا تھا۔ اور جہاں مقدم قدیم مفقود و الجبر ہو تو وہاں متدین شخص کو جدید مقدم کرتا تھا۔ اور زمینداروں کی تالیف قلوب میں ہمہ تن مصروف رہتا تھا۔ زمینداران نادار کی ہیلوں اور مایحتاج زراعت سے بطریق تعاوی اعانت و امداد کرتا تھا۔ اور موسم فصل پر مقدم کے ذریعہ سے قسط قسط وصول کرتا تھا۔

محصول کے وصول کے طریقے

محصول کے وصول کے تین طریقے تھے ایک یہ غلہ کا تودہ تخمینہ کر کے۔ ثلث یا نصف لیتے تھے۔ یا ثلث و نصف غلہ کی قیمت اندازہ کر کے وصول کرتے تھے۔

دوسرا یہ تھا غلہ کی تقسیم یعنی بٹائی تین قسم پر تھی۔ اولاً جو غلہ بارش کے پانی سے پیدا ہوا ہو اس سے نصف لیا جاتا تھا۔ ثانیاً جو غلہ کوئین بادی کے پانی سے پیدا ہوا ہو اس سے ٹکٹ لیا جاتا تھا۔ اور غلہ کے سوا چھینٹلا انگور و انجیر و نیشکر و شیشا و ہلدی و زیرہ وغیرہ پیدا ہو اسکا نوٹن حصہ لیا جاتا تھا۔ مولف فقیر نے لکھا کہ نوین حصہ سے چوتھی تک لینے تھے۔ ثالثاً جو چھینٹمی و نل چھنہ کے پانی سے پیدا ہوا اسکا قاعدہ مقامات کے لحاظ سے نوان حصہ یا اس سے کم و بیش مقرر کیا جاتا تھا۔ تیسرا طریقہ غلجیات و بقولات کے ہر ایک جنس سے ربع لیا جاتا تھا۔ مزروع کا مقدار نرخ مشخص کر کے فی بیگ دستور العمل مقرر کیا تھا۔ پچاس کے بعد ہر ایک جنس سے مختلف طور پر محصول لیا جاتا تھا۔ یہ قاعدہ دکن کے تین چار صوبجات میں جاری ہوا تھا۔ اسکو مرشد قلیخان کا دہارہ کہتے تھے

اعلیٰ حضرت آصف جاہ قدس سرہ کے

عہد مہینت مہدین بہوجب مارہ مرشد قلیخان عمل در آدر ما۔ بعد میں مختلف طریقے رہے۔ اکثر تعلقہ داروں کو ایک ضلع یا لقطع دیا جاتا تھا۔ تعلقہ دار ایک معتد بہ رقم سالانہ مقرر کی جاتی تھی۔ علاوہ اس سالانہ پیشکش و نذرانہ حسب تق و مقتضائے وقت لیا جاتا تھا۔ تعلقہ دار ضلع کے سفید و سیاہ کا مالک و مختار ہوتا تھا۔ جس قدر چاہتا تھا رعایا سے وصول کر لیتا تھا۔ اسوجہ سے رعایا تنگ حال رہتی تھی۔ اکثر زمیندار تعلقہ داروں کی سختی و سیرجی سے جلا وطن ہو جاتے تھے۔ دیہات و موضع ویران و بی چراغ پڑے رہتے تھے۔ سرکاری محاصل پر نقصان پہنچتا تھا۔ کوئی اس نقصان کی طرف توجہ نہیں کرتا تھا۔ جاگیرات میں یہی اس قسم کی بدانتظامی

رہتی تھی۔ جاگیرداروں کے نائب جو چاہتے تھے کرتے تھے۔ رعایا کے لئے کوئی قانون دستور العمل نہیں تھا۔ جسکی باندھی ہو۔ اس طرح سے عالیشان نواب سالار جنگ بہادر مرحوم اول کے زمانہ وزارت تک پریشانی رہی۔ پھر عالیجناب نے از سر نو پیمائش کرائی۔ خراج و محاصل کے قوانین دستور العمل مرتب کرائے۔ بالقطع دنیا بالکلہ سو قوت کیا۔ سرکار انگلشیہ کی طرح زمینداروں کو قول و پیمان سے زمین لینے لگے اور محاصل واجبی مقرر کئے۔ تاکہ ایک موقع شکایت نہ رہے۔ میں نے عالیجناب اللہام کی سوانح عمری تفصیل کے ساتھ محبوب انجمن تذکرہ وزراء و کمن میں لکھی ہے۔ یہاں اسکا موقع محل نہیں ہے صرف بطور نمونہ لکھ دیا۔ میرے پاس تین روز ناچے بطور گزٹیر ایک درنگ آباد۔ دوسرے بیدر۔ تیسرے برابر موجود تھے۔ انہیں محاصل زمین کی کیفیت شرح فرم تھی۔ افسوس صد افسوس وہ تینوں روز ناچے میرے کتب خانہ نوادر کے ساتھ موسی ندی کی طغیانی میں غرق آب و نذر سیلاب ہو گئے۔

فہرست خدمات مفوضہ خاندان یعنی دیوان خانگی

۱۔ تغیر قیامی خدمات شاگردیہ	۲۔ جواب حاجات و درخواستیں	۳۔ دستور کار خانات و خزانہ
۴۔ فرمائش حضور	۵۔ تصفیہ کرایہ و اجرت	۶۔ ضبط و تحویل امانت و کرایہ کا لین دین
۷۔ جواب التماس تصدیق کار خانات	۸۔ افراد عرض کار خانات	۹۔ دستک انعام
۱۰۔ روزنامہ صوبہ و روزنامہ چیرکاب	۱۱۔ دستخط بر عرائض	۱۲۔ تمسکات ال ماضی شاگردیہ
۱۳۔ تصدیقات حاضری و غیبت	۱۴۔ عرض کار خانات	۱۵۔ تشخیص قیمت جہیز و نکاح
۱۶۔ وائسٹاؤٹ و شرف تہذیب و ادب	۱۷۔ تصدیق انعام جہیز و انعام	۱۸۔ جانور و کتا و بومیہ خوراک
۱۹۔ نذر حیرات و سوغات	۲۰۔ بھاج رسالہ تعلقات	۲۱۔ مقرر کرنا۔

۱۹ء بار برداری کا رخصت کو نقصیم کرنا۔	۲۰ء دستکات اجناس ستار جو کارخانہ سے دیتے ہیں	۲۱ء بادشاہ زاد و بلی شادی کا انتظام و اہتمام
دیکھنا کہ طعام پر نسبت کی واضاحت بدفرخانہ مان	طو امیر تحصیل محاسبات نختیان بدفرخانہ مان	ضبط اموال بالفاق خان مان
طرح عمارات	تعمین مقامات ووا۔	سرانجام کارخانجات

سج اجناس خدمات مفوضہ میرآتش متعلقہ توپخانہ

جامعت السید داران بندگی ازہر کہ اسب کارآید و سقعی شود و براہر کہ اضافہ یا دیگر منت اسادہ نماید۔ پیش کند	برقندازان تیر اندازی و دستخط چہرہ ملاحظہ کند
دستکات و نصیج و چکی برقندازان از دفتر سیرکس نوشتہ شود	دستکات مصدیان و توپخانہ و انواع و صوبتجا و مصدیان و انواع نصیج و دفتر میرآتش نوشتہ بشود
مطالعہ بعضی عرض کند	دستکات تنخواہ اجناس توپخانہ و انواع و فلجات بہر سرآتش
سوال تنخواہ حاضری و دیگر مقدمات بدستخط میرآتش	روزنامہ چوداغ نصیجہ بدفرآتش

آپنے دارالخلافہ میں وزارت کے بعد انتظامات فیل محمد شاہ
بادشاہ کی خدمت میں حینہ خواہا نہ عرض کئے
حاضر ہن بادشاہ کو آپ کے جانبے بدگمان کیا۔ وہ انتظامات خارج میں ہو رہے ہیں

آپ دل میں کشیدہ و بنجیدہ ہوئے۔ اسی قسم کے اسباب مان یعنی مہارشاہی سے نکلنے کے ہوتا ہوئے۔

تفصیل انتظامات

اول۔ محال خاصہ کا اجارہ موقوف کرنا چاہئے۔ اس لئے کہ اجارہ و مقطع ملک کی خرابی و تباہی کا باعث ہے۔

دوم۔ رشوت جو نامزد پیشکش ہے، اسکو موقوف کرنا چاہئے۔ اس طرح سے لینا بادشاہوں کی شان کے خلاف ہے۔

سوم۔ جزیرہ ہنود پر بدستور مثل زمانہ خلد بکان عالمگیر جاری رکھنا چاہئے چہاں ہم۔ عرض کیا کہ چالیوں بادشاہ تینارہ کی وجہ ایران گیا تھا۔ اور شاہ ایران نے اعانت کی تھی۔ فی الحال افغانستان ایران پر حملہ کر رہے ہیں۔ اسوقت اگر شاہ ایران کی اعانت کی جائے تو آئندہ تیسہویہ خاندان کی نیک نامی ہمیشہ باقی رہے گی۔ محرم شاہ نے فرمایا اسکو روانہ کرو۔ آپ نے فرمایا آپ جبکو تجویز کریں وہ حکم کی تعمیل کریگا۔ و اما اس خانہ زاد کو بخیر کریں بدل و جان کوشش کرے گا۔

ایضاً

آصفیہ مرحوم نے ۳۵ ہجری میں دکن کا پورے طور سے بندوبست کیا۔ اور رعایا کو زمینداران مغدوم و مقدمان ظالم و نایکان سرکش کے شکنجہ ظلم سے رہا کیا۔ تمام سرکشوں کو مطیع و مستحضر فرمایا۔ اور واکٹیر و پرگنات گدوال و سرکار الگندون غیرہ کے راستوں و جھاڑیوں کو رہنمون کی تاخت و تاراج سے پاک و صاف کیا۔ کوئی راہزن باقی نہیں چھوڑا۔ آپ کے انتہام سے تمام راستے ہماری ہوئے۔ مسافر و تاجر کو

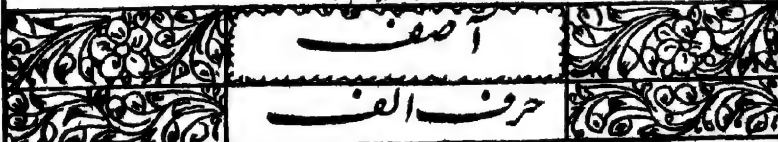
اسن و آرام ملا۔ فراغ سے آمدورفت کرتے تھے۔ کیا مال اسباب تاراج و غارت نہیں کیا
نہ کسی جان ہلاک ہوتی تھی۔ تمام رعایا آپ کے عدل انصاف سے خوش تھے۔

ایضاً

سادات بارہ نے مرہٹہ کو دکن کے محاصل سے چوتہہ کی سند عطا کی تھی۔ اور جاگیردار چوتہہ
مستثنیٰ تھے۔ لیکن مرہٹہ کے گماشتے جاگیرداروں سے بھی ظلماً چوتہہ لیتے تھے۔ اور
علاوہ چوتہہ فی صدی دس روپیہ حق دیکھی بھی رعایا سے وصول کرتے تھے۔ رعایا پر
سخت ظلم و ستم ہوتا تھا۔ آپ جب دکن میں حکمرانی کرنے لگے۔ تب آپ نے ایسا بندوبست
کیا کہ چوتہہ کا معاوضہ زر نقد صوبہ حیدر آباد کے خزانہ سے دیا جائے۔ اور مرہٹہ رعایا
و جاگیرداروں سے کچھ تعلق نہ رہے۔ اور آپ نے حق دیکھی کو موقوف فرمایا۔ اور چوتہہ
حق دیکھی کے محصلین کو برخواست کیا۔ تمام رعایا و جاگیرداران دکن آپ کے حسن نظام
سے خوش خرم ہوئے۔ اور مسافریں بھی آپ کے شکر گزار ہوئے۔ سر دیکھی بھاری
کے گماشتے مسافریں تجارت کو بہت تنگ کرتے تھے۔ مرہٹہ کے ظلم سے تجارت کا بازار
سرد تھا۔ آپ کے عہد مہمنت میں تجارت کا بازار گرم ہو گیا۔ سوداگران دولت سے
مالا مال بن گئے۔

اس دیوان کے اشعار منتخبہ جس میں آپ آصف تخلص فرماتے ہیں

مندرجہ ذیل میں



گو کہ ورت ورتش باشد صفاداریم ما

اشتیاق دیدن آن بیوفاداریم ما

از پناه دیگران باشد پناه ما قومی
 در حضورش است استادن عباد سرورست
 انیکے وہ میشود نقدے کہ کس را میدیم
 تو تیاے در ضیا بخشی ازین بہتر گنج است
 کمرش بہار فرمئی دنیا پرستان بادولس
 از تصور کردن بے چمن پیرے او
 گریہ و ناله شبینہ ما
 در تو اضع نشانِ رفعت است
 با صاحب آنے سروکار است دلم را
 شد سینہ من چاک عشق رخ صافی
 شد شہرہ عالم دلِ میناب بہجرت
 آصف شدہ ام کشتہ گفتار نگاہے
 در کار ما رعایت اسباب لازم است
 شہبائے ماہ تیرہ شد از دود آہ ما
 در دوسوز و وجد و زوق دل بود سامان
 می کنند آن مر جفا و ماتحمل میکنیم
 در جدائی گرم مینابی ست اعضا یک قلم
 میریم آصف بکوئے او سبکترا نسیم
 رونقی دارد در عشق ماہ رویت کار ما

ہر کس اینجا کرکسے دارد خدا داریم ما
 این بنا را دنگاہ او پیدا داریم ما
 در میان کیسہ خود کیسہ داریم ما
 در فضاے چشم خود آن خاک پیدا داریم ما
 در دل خود شیوہ سلیم رضا داریم ما
 در نظر آصف چہ باغ دلکش داریم ما
 بہت مفتاح گنج سینہ ما
 پستی ما شدہ است زنیہ ما
 با سرور و آنے سروکار بہت دلم را
 با ماہ و کتانی سروکار است دلم را
 با نام و نشانی سروکار است دلم را
 با تیغ زبانی سروکار است دلم را
 باشد کمان تیرہ جدا تیر ز جدا
 ما گشتہ ایم آصف زان سیمین جدا
 عشق نازل کرد این آیات را در شان ما
 شد باحاش مقابل صورت جان ما
 می طہ دل در رہ صلت بزرگ جان ما
 بہیچ نشینہ عجا راہ ہر دامن ما
 ہم سری با عشق جوید گوشہ و ستار ما

<p>کستار زلفت نباشد رشت ز بار ما جز متاع دروختی نیست بهار ما زلف خوشبوئے تو باشد طبله عطار ما آتشکاری کند فریاد دل بر بار ما که ما دیدیم در جولان آن قامت قیامت در آئین محبت جلوه پرواز نیست ازین شیرین برل کش فیهب این حیات نذار دگر گسسته بهمت چه نهد رگاکت را غیبت آن بر آسود خود امروز و غیبت هوایی گریب باشد حل شود این شکل دریا ز بهر جوی باد آماره باشد ساحل دریا گر شد از خاکسای بهار اینجا محصل دریا جباب گوهرست قطره آصف حاصل دریا چون قناعت صندل سحرش غافل چرا همچو خط موج دریا گشته باطل چرا گشت زار سے بود پید گشت بی حاصل چرا</p>	<p>مسکینا گیم بای ز گب حسن از عشق تو صرف کن ای بهر الهوس فیهب نقد خوش هر چه می باید ز رشک عین رسا در دست حیف آصف عشق یک لحظه نهان و ما گفتیم از شور جنون امروز طاقت را نه آسانست عاشق گشتن ایدل نعم نوح و چید ز میدان وفا ننگست سبر و آشتن رفتن خود را قدا طالب ز کای بیعت خواندن نمایانست آصفیای باید نقد جان بازی بود از بهر جایی جبین محض دریا اگر روانه کنی بجهت بیرون آید محیط عشق و سحر شوق باشد در دل آدم خارج از بهر میگردد همین تدبیر زیان در دهن ز فکر دنیا می کشی ایدل چرا خود دانی می کند کس از معنی بی نصیب هستی بی همتان چون سر آب بگو</p>
---	--

حرف التاء

<p>تا بر کمر خویش کس زاده سفر نیست اعتبار پس در پا چنگر نیست</p>	<p>چندان بود متوقع محض تو کل چون رواج بد درین دوران بود</p>
--	---

<p>هر که بشناسد گهر را جوهریت ورنه کار هر دو عالم سرسریست سلامت همه آفاق در سلامت که دام صید مروت ز خاک رقیست گناہگار بامید پروه دارست هر نفس خود میمان و دیگر است</p>	<p>هر که را باشد نظر انسان بود مغز هر کارست صحو او شـن بود مراد و آی صفت اینکه حافظ گفت بعجز کوش که مقصود یابی ایدل زار دایر عفو تو امروز کرد آصف را پاس جهان داشتن آمد ضرور</p>
حرف وال مہملہ	
<p>مانده است برہ ہر گناہی بے قفا کرد بر روی آب خانہ آبا و میکند نہ پرسیار ما گزہ شیش می باید کمی پرسد خوشایار سے کرد شاد ہنسی پید و رنجی پرسد ہر کہ قزگان را شائبہ شکست ترکند عاقبت آئینش اکسیر سزا زہر کند آب در گوہر چو باشد قدرش افزونتر کند ہر عرض پیش نظر ما جلوہ جو ہر کند</p>	<p>در حال تردد نہ رسد شخص بجائے عاشق ز موج گریہ دے شاد میکند سزاوار محبت نیست قطع دوستی کردن زیاران ز مانی نیست امید و نا ہر گز بر برگ غفلت تواند نشتر تیزی زدن میرسد از صحبت نیکان بدانرا فیضها فیض چشم اشکبار آصف تاتاکر نیست عاصیان ہم قائل حدت چو نیکان شوند</p>
حرف راء مہملہ	
<p>کہ کار بیش ناید بخوشد لی مزدور کیسہ طبع نگار از نقد استغناست پر از شرم عرق ریختہ در دامن گیر</p>	<p>تقدیرے کمں و افزائے جانفشانی ما همچنان کہز التجا جام دلم لبر نیست عفوست گل تازہ افضالی بہی</p>

بجلوه گاه تو بیگاه گشت دل شعور
 چنانکه دل نفس نیست غافل زیارت
 بکیسه داشت چو رنگینی لبش شهید
 ز گرمی که کشیدست در جوانی طبع
 قوی ز شیوه تدبیر گشته است ضعیف
 ظهور راحت در پنج دست در قضا جهان
 نقدی کن افزای جانفتائی ما
 بچیریم ز قرب و بعد جلوه او
 محیط آن نشد چشم ما نمی بینیم
 بسبح قامت او عرض می کند آصف
 دل سرانبر خیال آن بت زبایت پر
 نشسته مانده باده میگردور می خوردن بی
 ناز ما چون قطره دریا موج حسن لبر است
 نیست پائے جستجو را مانعی در راه عشق
 در دل روشن ندارد جاک صدف غیر یار
 در میان گلرغان دارد بسم آنی دگر
 گوئی گم چو این خواب چو گمان می کنند
 چون زبان بادل یکے شد لذت تو حید
 گرچه در مان طبعیان سودمند آصف شد

و له
 بخار راه تو گرمی شود بود معذور
 تغافل تو کند کار را برین دستور
 در مید سبزه خط همچو جستن زنبور
 سفید گشتن ریش است شربت کافور
 ز اتفاق چو زنجیر می شود صدف مور
 ز آتش است وزان پر تمام سخن تنور
 که کار بیش نماید بخوشد لی مزدور
 که یار راست بنزدیک نیست از دادور
 بهیار حق تو در غیبت است مهم بخصور
 که بهر سو ختم در تور و شنی است ضرور
 و له
 از فروغ صورت او چشم این شد است پر
 چشم او بینا ولی همواره این بینا است پر
 از هجوم قطره صحن خانه در پست پر
 گرچه خار غیلمان دامن صحر است پر
 از فروغ جلوه او دیده بینا است پر
 و له
 سبزه مقصود من ارد از و شانه دگر
 گوئی دلهام بهر خوجم بچو گمانی دگر
 من بگیرم چاشنی را از نمک آنی دگر
 میرساند دژمند بهادر مانی دگر

اے چہ میسری زما از درد و دیر پہا یار
 استقامت کی کند بر شعلہ یک ساعت پسند
 گردن تو پیشے نمی یا بیم مادر را عشق
 اے بہار خوبی جاوید یک آن جلوہ کن
 چون بر آرد از میان غرقہ خود یار سر
 دیدت مقصود چشم و الفت محبوب ل
 میدمد صبح امیدت کمتر از شبنم بہار
 دفع مودی کو نت لازم بود پیش از گزند
 دور کن سودائے دنیا از سرت آسودہ زری
 آصف اندر محبت پشت آہے زوچہ شد
 از رنگ گل آئینہ رخسار تو بہتر
 خوبان دل جان بردہ رعایا ہی دیدن
 نقشے کہ زمانی ست درین صفحہ عالم
 اے دل کش از بہر ہی خطر تو منت
 اے برہمن از رشتہ تسبیح ریائی
 بے مطف بود رفتنت از پہلوئی آصف
 از گل ہزار جا رخ یار ست خوشتر
 جز دل کن تو روئے سوعے صید آہوان
 از سر مرگہ گر چہ روشنی آید چشم کس

دل

دل

دل

دل

در پردہ پہا رنگ است طلب شکار
 لیک دل در عشق بجانت بر آتش سوار
 در نگاہ مانی آید بجز خطش نجار
 تا کجا آصف کشد از بہر دیدن تظار
 و آنہ سان بہر تاشا سر کشد بسیار
 جامہ راتن خواست ما خواستہ و تاسا سر
 گریز اسودائے خورشید شمع و دربار سر
 کو فتن باید چو پیش کس کی رود مار سر
 موی چون گیرد از سمری شود ہموار سر
 ناز بلبل کشد در محفل گلزار سر
 وز ماہ بود پر تو دیدار تو بہتر
 زان جملہ بود دیدہ عیار تو بہتر
 زان سبزہ خط لب پر کار تو بہتر
 یا دشن بود امو ز برہ یار تو بہتر
 در پیش نظر رشتہ زار تو بہتر
 در آمدنت خوبی رقرار تو بہتر
 رنگینش ز رنگ بہار ست خوشتر
 صبد دل از تمام شکار ست خوشتر
 در جلوہ گاہ یار بخار ست خوشتر

آصف بهار پسته خندان اگر چه خوب
 دل از تو چیده یاد میدار
 ابروی تو روز وصل بشوخی
 نبر تو رسید بر دل و جان
 صبر خم زلف نیست آصف
 طلق زلف بتان را دام گیر
 کار لقمان و فلاطون عشق نیست
 کار با کردن بموقع خوشناست
 در عتاب گلر خان لطفی بود
 گر هوای سیر باغ آصف تر است
 لب پر خنده و خال و قدش آید بنظر
 تنگدل می شود آنکس که کند ترک
 بے ثبات است آشنائی یار
 مزرع وصل سبز اگر خواهی
 جهد کن تا مراد دل یابی
 گفت خدما صفا الی آخر
 فرصت خویش را ز دست مده
 این کن آن کن نمیگوید مجال آرزو
 عالم ایجا باشد نعمتی از خوان حق

سنجیده ام از آن لبیاه دست خوبتر
 بر جان چه رسید یاد میدار
 تیغ که کشید یاد میدار
 هر جا که رسید یاد میدار
 دامت چه کشید یاد میدار
 در خمش سید دل آرام گیر
 پتیس عشق این پنجگان را خام گیر
 دامن رخ صبح وز نفق ستام گیر
 لذت از دادن و شناسم گیر
 و دامن عشق بت گل خام گیر
 نخل مید و لم کرد گل و درد نثر
 دست پا چون بزند قطره بدست گیر
 مغنم هر قدر که هست شمار
 عرف افشان براه تخم بکار
 مقصد آئینه ایست رکف کار
 جز محبت ز غیر دل بردار
 که بود هر نفس بپرق سوار
 هر چه خواهی کن تو ای موز حساب اختیار
 شکوه ناشکری بود از کار و بار و ز کار

جائے المحرم فضائے محفل سرائفیت	ہرچہ آصف غبر یادوست از خاطر برار
پروہ ستاریش جرم مرا افشا نکرد	غفوا و در گوش میگوید کہ باش میدوار
بسکہ از توفیق اوماری دادم می شود	ہر نفس با نفس ہر کش بہت را کارزار
میکنند آمادہ عجز ایدل حیات تازہ	خاکساری پیشہ کن بار دیگر ہم سہوار
اصل در انیاست جلالت غرض ساز چراغ	شرط در سطرینچ چو بندند می گرد و شمار
دل بدست تست ہر جا خواہی اید لبر بہر	در گفتن آصف نمی بیند عنان اختیار
آن علامت ز خاک را آمد	ہر کجا سہ شود بلند بخار
نقش قدم بہین و قدم بر قدم بند	از رنگان براہ نشان مت در نظر
از خوف وزر جا کز ثبات در نظر	کیفیت بہار و خزانست در نظر
پشیمانی کند ستر گناہان	درین پروہ خطای من نگہدار
بعد محنت میرسد رحمت بیابان غم مخور	عشر وارد آفتاب یستربان غم مخور
آشنائیہا مبدل شد جو با بیگانگی	ایدل غافل ز بہر آشنایان غم مخور
مانع فیض برقی نیست اسباب حجاب	سائبان ابردار و موج باران غم مخور
آصف گلرخ پریش در صد چمن گوہرست	گر نشیند در درون پروہ پنهان غم مخور
در محنت و محبت یک نقطہ بہت فرقے	ز انزوئے عاشقان راست اعتبار دیگر
برو محبت فیت این جاسے تو	بمیخانہ باشند جہان دیگر
محموس بہ بیند کس ناگزیر لیکن	دنیا بچشم آزاد آبد بے محقر
از فیض خاکساری سوزست در دل	خاکستریست ہر جا پنهان در دوا خگر
منابع محبت بہا زانست	خریدار شود از دکان دیگر

ردیف حرف نئے منقوطہ

کہ بعد ازین ز کہ گیدو سر گریان ناز	بنار بکشت مرا یار و شد شیمان ناز
ندیده ام بجان کنگار با آن ناز	بہار ناز نگارم ز عالم دیگرست
کند بشیوہ ہر کا فرو سلمان ناز	نشستہ ثابت زلفت بدعیش عارض تو
دمی کہ در نظر شوق کرد جانان ناز	ز رو رعید بود پیش در نشاط آصف
نیست جز اعجاز حیرت و دید بیضا ناز	دست عشق از لوث نیائے دنی آزادہ
شور محشر کند در یوزہ از غوغائے ناز	عالم از صوت و صدائے گیر دار او پرست
بایدت پرسید قدیمی نیاز یہائے ناز	از نیاز آصف بیتابے رشاکے می
ایدل تو درین بھرچہ لنگر زدہ باز	در راہ طلب ہمدم حیرت شدہ بودی
پارا تو درین راہ برا خاک شدہ باز	ای دل پی و دلدار شدی گرم ترود
از دیدن چشمش تو کہ ساغر زدہ باز	قطع طبع از ہوش کند مستی آصف
دل افروہ گل وصل نچدہ است ہنوز	صبح شد پیرو بخ ہر ندیدہ است ہنوز
او چہ داند کہ درین لہ نہ دودیدہ ہنوز	از رہ عشق خبر دار دل او نبود
نکیم از گل این قندہ چہ دیدہ است ہنوز	چشم او طرفہ ہائے است کہ صدر نگاہ دست
دائے تسبیح ساز در تہ زمار سبزر	گر بود تحریر دست کس را بد اور یا
نیت بد باشد گر آب تیغ جو ہر را سبزر	چون ہو بوع ہر چہ قدر از مذمت سالمست
کشت امید و لہ را کرو آن لدار سبزر	سورج بانہست آصف مگر فیض بہار
برائے بادہ کشی چیت انتظار امروز	بہار آمد و دلدار چن بہار امروز
برور شو و خون کردہ ام دو کار امروز	گذشتہم از خود گشتہم با دو چار امروز

بیابا کہ ز ہر قطرہ اشک چشم ترم دلہ بدام سز لطف یار می گوید بہار چہرہ رنگین او نگہ آصف	پرست دامنم از گوہر نشا را امروز کہ صید را نبود هیچ اختیار امروز شگفتہ ست چہ گلہا باغ یار امروز
---	--

ردیف السین المہملہ

عاقلان را یک اشارت ہم کفایت میکند ہر کار تو فیق باشد احتیاج پند نیست خاک ساری سے کند معمور دل از سماجت جان من آگاہ نیست دانش آصف بودنا دست گیر	گر درون خانہ فہمست کہ یک حرف بس تا زیانہ نیست حاجت چست باشد گرفتار خانہ ما بر باز دیوارست و بس درد لم مقصود اظہارست و بس زندگی یعنی ہمین کارست و بس
--	---

ردیف الشین المنقوطہ

از خاطر ما دوئی بود دور آصف نرو و بجز در تو از بار فراق تو قدم شد جو کمان خم اسے جذبہ عشق تو فرا پذیر گاہست چون ما نبود هیچ گنہگار بعالم آصف نکند تا در دہ عدل تجاوز بہم از ذکر نامت نیست خاموش حضور یار جز مستی مزین دم مرا و دل زر رقت سے بر آید	دریا و بہت شکر فراموش کردہ ست درد گرفتاراموش از قامت موزون چون آفرین صاحبش ما سیم خریدار تو این قبلہ ما بخشش چون تو نبود سچکسل امروز خط بخشش اور از کرم چاشنی خوف رنج بخشش بجز یاد تو دل جہل فراموش بہار آمد ما دم جام می نوش گر دنتہ مہر را شبنم در آغوش
--	---

ز ستاریش چون جوئے مرده
 برون از دایم کیویش نمی بینم حیدے را
 ز گلزار گارم نیست وقف غیر دل دیگر
 خوبی آراوگی آ زاد بیند روشنش
 جلوه گاه ناز شوخ انضامی دل بود
 بسا که ره عشقش نه بخشد سود نر از
 ز خاموشی راحت بود هم آغوش جان آصف
 گرد از برق خلعت میفرامد ز شمشیرش
 لبش شیرین و شیرین تر از اقبال و قنبرش
 فضائے نامدیکر شعله ریز شوقش ای باشد
 رمی کنیغ کشد غم بای بیباکش
 چو کار بار جهان جلوه کرد پیش نظر
 گل محبت دنیا نمیکد اشت و
 چو اختیار زمین کرد عجز را آصف
 به بند اعتقاد شرک فرو گزید و مسکنت
 دل می برد و می کند انکار ز برون
 خاک قلم پاکد لایست چو آصف
 هر که بهر خدا طعام دهد
 بر پیش پا شمرده بگذاردیم

اگر بینی تو آصف عیسی پوش
 تعلق دارد این دنیا و مافیها یکویش
 صبا می پرسد از من تا کجا باشد سرکش
 سرکشها شعله را باشد از موج گردش
 آن بر می آمد ولی بی شیشه نتوان دیدش
 مگر محبت درین دایمی بیند و مکرزادش
 بیاد جو را آن بدخونان ناله ام و ادش
 مگر خونریزی بسیار و گردن ان گیرش
 بود هر حرف و دم و دم کلمت نجاست نجیرش
 فلم را نیست طاقت بر زندانان نجیرش
 خور و دم کلمت بے زورست چالاکش
 محبت ست که کرد اختیار او را کس
 بیایع دهر نبود می چو خار و خاکش
 بهار رتبه و لاشگفت از خاکش
 بهرند بهت افق است شاید خال بندیش
 جان نیست بتن تا که بیاریم گویش
 بخند ازین راه مگر جرم گنایش
 نه فلک کم بود در یک تابش
 که دهد بار پاس او ایش

<p>زکریہ ہائے خود اندکے پشیمان باش برائے بشدن خود بفکر و رمان باش اگر مراد تو باشد بہ بند احسان باش متک با خود دارد و پیر و ز خود ہم کو پیش تیرا در جائے بنائیم در پہلوئے خویش</p>	<p>بقدر طاقت خود از بدان گیران باش ز ہر چہ خوب نگردی از ان پشیمان باش چو سر و شیوہ ازادگی درین گلشن کم نازد مایہ دولت نمود و بخششت آئیناے ہر ہر طایر درین گلشن بود</p>
<p>ردیف صا و مہملہ</p>	
<p>نیت عطرے کہ بود ہمدوم بونے اخلاص آب کوثر چو بر در شکبے اخلاص</p>	<p>گل خوشبو سے کجا بوسے وفائے تو کجا چشمہ خضر جہان دم ز مساوات زند</p>
<p>ردیف طاء مہملہ</p>	
<p>شد منکر صفای لببت پائمال خط رفت آشنای کار کجائی تو ارباب را ہم ناکہ رہنمائی تو ارباب بخشد شغائے تازہ بہ بیمار احتیاط مانند تندرست سبکسار احتیاط شد جلوہ گرد آئینہ ام چہرہ نشاط جان بلب سیدہ بود نقد در سباط</p>	<p>گرد سیہ چشم عدد کار سبکسند بیگانہ گشت یار و دلم می پدید زغم بیگانگی گرفتہ رہ کوئے یار را کردار و طیب بود موجب شفا بیمار را ز بار مرض بے دوا کند روشن نموده ست دلم را سر و وصل روز وصال بہر نشا رتو اسے نگار</p>
<p>ردیف طاء منقوٹہ</p>	
<p>دل بروحن معنی خوب نگار لفظ گرد بلند بیش نظر با غبار لفظ</p>	<p>در اتفاق کار جہا نراست رونق در لفظ معنی چو نباشد مکدرست</p>

روایف حرف عین مہملہ

<p>گفتگوئے دلبر با هست بر لب مخترع دردل عشاق محنت جو مطلب مخترع</p>	<p>حرف ہر یکے لبرے با ہم متا بہ بود ہر یکے را مطلب آسودگی و ردل بود</p>
---	---

روایف حرف عین منقوطہ

<p>رنگ می باز در رشک چہرہ کلفام باغ میوہائے پنچہ خوب فیض تام باغ نیامدہ ست بہت شوخ و رکنا درین مد و نکر دیکے ہم ہوت کار درین پیالہ سے اگر نیت در بہار درین نشد رفیق با کس ہزار بار درین نکر و سیر گل و موج آبشار درین کنون کہ میت کف این گل تار درین</p>	<p>کی توان ہر دن پیشین نگاہ بان نام باغ فرق باشد در میان ناقص کامل عیان گذشت عمر با مید و صل یا رافسوس بجستجوئے تو فرسودہ شد سراپا ہم سخن ز لعل لبش سر ز ہزار افسوس بغیر آہ ز اجزلے مانا ماند اثر دم فراق ندیدہ ست چشم خونارم رسید بر تن چچان و دل نگار آصف</p>
--	---

روایف حرف فا

<p>اسے دل غمرہ جوئے اوسیدہ خود نامد نیت بگو ہری عیان قیمت غنیمت ہر فرہ سادہ است بجائے او خلف بی تو دے کہ بگذر و ضایع جنت تلغ گو ہر ہر او تو بوسہ دہد بہر و کف یا کسی ست ہر کسی عامی مانتہ نجف</p>	<p>آن فرہ سید زندناوک گہر طرف دل چہ بصر مست و اکن قدر خود مگر ناوک غمرہ اش چشک ز دل جان گذشت حاصل عمر زندگی دیدن با آشناست جبش دست درد عا گز تو ہست بی ریا صدق یقین جان امیکند آصف سخن</p>
---	--

دولہ	عالم زول پرست ولی آگہی کجاست جستہ عیان کہ گیت مسلمان کہ کافر است در جلوہ هست یار و ندارد کس آگہی آصف نے انون آمدنم یار منکر است بحال عصمتی چون دید چشم روشن بوسف فضائے عالم از شادی غم خالی نمی باند نزارو کار دنیاے دنی خبر افترا آصف
دولہ	آئینہ هست و جلوہ دیدار نیست حیف در دست یار رشنہ ز نار نیست حیف وقت سحر کہ دیدہ بیدار نیست حیف خود گفته است وائل نرا نیست حیف نشد آراکش حسن ز لہجہ رنہ رن بوسف کہ در زندان چاہ و تخت آسکن بوسف از انرو پاک از تہمت نیاید دامن بوسف

حرف ردیف قاف

آن دل کہ زندہ نیست بود بی نیاز عشق نسبت کن بشور قیامت کہ در جهان از زیب لفظ رتبہ معنی بود زیاد آصف بشتن چہیت کہ تجسس دول	در عالم حیات بودا تیار عشق صوت و صد آوازہ بود یار ساز عشق انسان جو لفظ و معنی آن سرفراز عشق جز در نسبت پیش نظر کار ساز عشق
---	---

حرف ردیف کاف

از فروغ ماہ می باشد کف ریائک در آوائے شکر آصف بند لذت می ہد درد و مال توئی دوا عینک تا کجا انتظار تو بکشم از برائے خدا تو روئے نا ہچو آصف در انتظار تواند	ماہناب از چہرہ یارم کند پیدائک بر لب ہریک بود در خامشی گویائک دولہ د بدن تست مدعا عینک نور چشمی بیا بیا عینک بر ز بانم بود خدا عینک مردم چشم ما بیا عینک
--	--

حرف ردیف کاف فارسی

محمود از صفات پسندیده نیست گر بنگری به آصف گوئی سخن بجاست	بخشید بهرگز نازک گل اعتبار رنگ بوئے خوش است در گل هم در کنار رنگ
--	---

حرف ردیف لام

کامل نیست که نقصان پذیرد گاه شعله است نشو و نما آفتی درین گلشن عمل زویده اغیار چون بودستور دلت بدست تو سر رشته عمل بدید سخن چگونگی شود بسز در جهان آصف خنده گل لب گل من گل خوبی گفتار گل بوئے مقصود آصف در شام آن بخار سد کس کس نیست در آمد و بجز صاف ضمیر آرائش ظاهر کجا مقبول اهل باطنست پیوسته در آغوش دل می طبلد در باد ترا چون آشنائی نیست با کار اگر راحت بدلهای نیست از تو برو چون عاقبت باشند خاکی قبول آصف تنها بخشش بهت پلاوت زیره کرمان که دارد	ماه هم نیست درین دانه از اهل کمال که دیده است خزان از ریا بهار قبول ز بی ریائی خود دارد آشتهای قبول اگر برشته تسبیح است تار قبول اگر به همیشگی نیست اعتبار قبول در جهان جز باغ حنوت نیست کجا جار گل بیشک بی شب باشد صحبت برابر گل آید از آینه امروز مددگار می دل رنگ دلی امروز ما داریم نهان در بغل تعظیم ما واجب بود داریم قرآن در بغل اگر علم جهان دانی چه حاصل بدو ملت گیر تو خاقانی چه حاصل اگر خورشید تابانی چه حاصل جز این گر سحر گردانی چه حاصل تو آخر رزق کرمانی چه حاصل
--	--

چونستبائے دنیا نیست پادار شوخی که بر بنجار بلامی خواهی که پیش تو نیایم	وله تو بر این خوان که مهانی چه حاصل مشغول و عاشدن مشکل راضی بر ضا شدن مشکل
--	---

روایف حرف میم

فریاد میکنم چو دلم اوست با دلم از فیض عشق نیست غم از گرم و سرد تا شود واروئے الفت کار گرد و مرا کندن جان و رونایش عمر جاوید آید حرف شد اوقات و ربا طل تمام دل را جنون بدامن صحرا و رهنمون آصف زور و عشق چو شد کار تمام بهر آن گل از دو عالم بخر گردیده ام شوق منزل یا مراعات فیقا گشتی شبنم را در گلستان از حقارت بنگید گر باین خوبی بچولان آن گار آید چشم نیست آصف شش جبهت عالی نور افشا دل میکشد بسیر گل ما کجا روم سامان عیش و زندگی من مسالت دار و درم و ست و وفا هم	وله افتاده است کار من امروز با دلم تا آشیانه ایت بروی هوا دلم برنگین خاطر خود نام جانان می کنم این زمین را از برای آب حیوان میکنم حیف قدر زندگی نشنا ختم امروز هم بخاطر باران نشسته ایم آسوده دل نخواهش در این شسته ایم آشنائے یکدیگر ما زمین هنر گردیده ام شد فراجم معتدل تا را بهر گردیده ام همه خورشید من هم دیده و گردیده ام موج گل رنگ چمن روشن را آید چشم هر طرف نظاره ام تا زکد یا را آید چشم تا هم نه تن تنها کجا روم نی دست بیتو دارم و فی پا کجا روم بر نا که کند ستم چغا هم
--	---

چون در تو میدهمی دوا هم	بر لطف تو هست چشم آصف
در گوش هم اثر شنیدن نیافتیم	دیدن کجا که نیت صد در حرام و
لیکن همه با صوت صدای تو شنیدیم	بر خیز که مار و نعل تو آمد ز ندیدیم
هر چند و دیدیم بگر و شنیدیم	آصف نگر آن رشک پری برق حرام است
روز روشن چراغ می بینم	شعله عشق سر کشید ز دل
رنگ طاق و سبز ناز می بینم	نیست محروم بد که در گلشن
حرمن گل بباغ می بینم	در چمن چون رسید یار آصف
وسعت کار تنگ می بینم	وضع او شونخ و شنگ می بینم
داد این چشمه آب حیوانم	یا فتم ترا شک چشم نشود نا
با تو گفتن جواب نتوانم	میکنم بخت با فاطمون لیک
بیش از بروی یار میخوانم	آصف امروز دعوت سیفی
بر روش تیر است سمنه نشان میبینم	صدق بود هر طرف جانب آن میبینم
از پنهان دلا و خود نعره زنان میبینم	گر نرسد دست پای هیچ بدامان او
زاد و راه که در کمر داریم	نیست جز آرزوی بوسه رت
هر چه خواهی تو بیشتر داریم	از وفا و محبت و الفت
پر زور قناده این کمانم	تیرم به نشان رسد پیری
سیر و ن بود از حد بیانم	لب شکوه او نکرد آصف
چستی گریه پرسی من بستی بر سر جنگم	نرو سئ گل بوسه گل درین گلزار بیگم
خمش پیشه از راه ادب و است انگم	نمی گویم که با یارم نمیگویم که بے یارم

بخت جوئے تو گر جان رود چه باک بدل
 گذشته ام ز خودی بی تاملی آصف
 در جهان تحصیل دنیا تا نگاہم می دود
 گر نمیرفتم ز خود در دوریت امر و دین
 سرمه چشم که آصف ماه طاقت بسته است
 نشان غفلت لرز بود موسی سفید
 ز لغزشی که به پیروی کنیم از ره حرص
 کار را بر خویش از راه آسان می کنم
 گر چه طوفان میکند پیش گام دیش
 خاکسار بهائے مابین غلبه کرده است
 نشاء از بس میکند آصف زیستی بخیر
 رفتار تو چون خاک کند دانه دل را
 تا مرتبه عجز بمن گشت نمایان
 بر غفلت خود چو زدم جان دلمست
 پیوند کند آصف اگر دل شکند یار
 صید دل بسکه بود محو حال و حال
 تا به جنبش دامنش بود شعله دل
 فهم هر مرتزای می کنم از دولت عشق
 چون سمندر که ز آتش نکشد هیچ صف

که جان تازه از شوق استخاره کنم
 بکار خیر چه حاجت استخاره کنم
 عبرتی از هر چه میدیدم که بر میشد
 در دولت از ناله امید اثر میشد
 ناله های میگردم آواز می اگر میشد
 و میدیدم صحنایان دگر چه خواب کنیم
 چو ریش گل و شدن حل بر شباب کنیم
 غنچه دل زین نیم فیض خندان میکنم
 طرح طوفان دگر از خشم گریان می کنم
 باز بر رستی بنفس نه زیر پرستی میکنم
 با بجائے خود پرستی می پرستی میکنند
 گر سرمه کشم در پی او ریشه روانم
 دل خاک شود در رهت امروز برانم
 آئینه بیداری خواب دگر انجم
 گر شیشه شکن اوست من شیشه گر نم
 آشکارا بنظر جلوه کند صیادم
 در ره عشق چو او خواست بپا نهادم
 نکته غیبت که تعلیم نکرد استادم
 در جهان مستم و از فکر جهان آزادم

گر خم می بے رخت چو شد بفضل فیها
از غمش گشتم ضعیف و ناتوان پیریک
و لم پسند کرده است شیوه مجذوب
و لم که هست در آردگی علم چون سرو
در عضو عضو بیکر من جلوه پرست
ماز و نیاز هر دو بکار خود ندگرم
در اعتدال وضع بود مرده نجات
بجدا شد بر آید از لب لعل تن کام
بجدا شد که ایام بهار جلوه داشت آمد
و بدر روی امید و لم صبح مراد صاف
تا رشته تسبیح بمن را زدلت گفت
تا نرگس او دوازده کاظم زنگار شش
در دوری آن صاف دل از چشم تر آصف
پیش جوان که تر اند نظر داشته ام
در فراق چو زدم آه و اثر کرد ترا
همتم اوج رسائی بدر او دارد
آصف از مهر من که کوب شیرینی
و هست غنچه بجا موشی و در حرف گل است
زاد و پان رنگ تو تازه بلبل لب

چون نمک بی زخم از چشم بی جوشش کنم
قامت خم گشته خود حلقه گوشش کنم
و نا بورزم و من کار نیکنا م کنم
بدوق حلقه زلفش نه بند و ام کنم
چون دل زانکه سبر آئینه خانه ام
گزار اوک است آن شره من هم نشانه ام
آصف براه خوف و رجا در میان ام
بهم از خنده بکشا آن شکر خنده جامم
بکام دل هم آغوش طرب گردید ایام
خبر آید ز آمد آمد آن ماه گرشام
من بهر چه دل بسته ز نار نباشم
امروز چرا مالک مینا رنباشم
پیوسته چرا ابر گهر بار نباشم
دل بجز دوستیت از همه برداشتم
شکر کردم که درین نخل شمر داشته ام
زاد از قوت دل تا بکوشته ام
در بساط دل خود شکر شکر داشته ام
به بهانه چمن آسای دمان تو قسم
میتوان خود و بر نگینی پان تو قسم

ول	گر غبار بادمان تو نبشند چه باک وور بودیم از درت گشتم خاک و گیت و بر جیت کار بائے مشکل آصف بصد
ول	گر سحر در خاطر امید دل جا میکنم در تلاش و جست و جویت گر کاید میکنم اینکه می بندم دل خود را به پیرین بتان
ول	خاک مادامی بباد و هر سببی نوبت نوبهارم گفت می آید نگاشت نوا چیت آهنگ ترحم می ببارد چون
ول	سرمه چشمش بر آستین بهر مراد و رستی کردن بجان عاقل باشد غلط نسبت گیسو زلفت را بسنبل میکنم
ول	میشوم تیناب تا جودت نمی بیند دلم بیش رفت کار با بوده است در خون گر سخن گفتیم از حال خود آصف پیش بار
ول	اگر نیکم و گر بد و انغم او را چه میپرسی که آصف پرستی می طبد دل در برم بگذارستی بر دلم
ول	از بیابان گردیم صیادش آواز خست
ول	شرط عجز و خاکساری را بجا آورده ایم ما کجا بودیم خود را تا کجا آورده ایم رو بقضل و لطف ما نید خدا آورده ایم
ول	دولت جاوید و صلت را تمنای کنم خاک را بت را در آندم جز و اعضا میکنم شیشه را من آشنا با سنگ را می کنم
ول	من زنده آئے لبست خط غبار آورده ام من نشان جلوه آن گلزار آورده ام و ا من خود را بر آئے نیش خار آورده ام
ول	مانگاه مست را و کیمیا دانسته ایم آصف این بیگانه را ما آشنا دانسته ایم طره گل را مشایه من بکا کل می کنم
ول	چون ستمهای تو می بینم تحمل می کنم نامه فسخ دل از چاک گریبان خوانده ایم قصه از در و دل در پیش روان خوانده ایم
ول	از دهم درم در نجا هر چه هستم بتی دارم که او را می پرستم نقش گرد و گردن در جهان آب و گلیم
ول	کرد آسان دام نهفت بدارش مشکلم

باه نو چو بنید خلق من رو تو می بینم
 نشان سجد آمد دیدن محراب مردم
 ز عصیانم عجب آب خنوار دل و پید
 ندامت پیش کن اید الگ در اشی مقصد
 اس بهار زندگی تا حسن رویت دیدم
 حکمت العینت نه فهد جز شهید ناز تو
 زعفران ریست رنگت در من از درو
 کاروان عمری بند چو محمل هر نفس
 هر یکی را سروری آصف زبید در چن
 چو سیده در دو سورت بدل سگفته گفتا
 بنود ز لطف قهرت غرضی بجز رضایت
 ز غم تو چشم آصف همه یحیی است خن
 بنیو تا خود را سلامت دیده ام
 حرمت بیعت داده ام باشیخ جام
 من شباب عمر را صبا دوار
 دیدم آصف که عتاب یار
 حرف لب نازکش نغمه دلو و لب
 نام خدا در نظر هست نشان نبی
 شعله شوق پیروز در آید شب هجر

که مشک ملال عید بروی تو می بینم
 چو خواهم قبله را جویم با رو تو می بینم
 رجا هست رجا نیشابی که من ارم
 جز این مرهم ندارد داغ عصبانی که من ارم
 بهر عیشت طالب عمر خضر گردیده ام
 از انار تپا می بارور در آن نهیده ام
 از نشاء عشق او هر گاه گل خندیده ام
 آگهی تا گم نگر و چون خبرش لیده ام
 در میان گل رخا آن شمع را بگزیده ام
 چه بجز حق تو اینجا که بمقصدت رسام
 نه بسود دست میل نه تنفر از زیا نم
 چو عیان فتاد جانم چه کنی تو امتحانم
 جان و دل را غرق خجلت دیده ام
 تا کشافش در اراوت دیده ام
 در کمین صید فرصت دیده ام
 لبیک در عین لطافت دیده ام
 ناز سماعش بود در قص کنان می بینم
 ما بسوی کشور و نام و نشان میرویم
 شمع افروخته در راه طلب بال و پریم

خاک گشتم بهمت اوج مرا سیر نما
 هر کجا می نگرم موج ظهور دریاست
 بر سبزی کز در بس کار تو کل همه جا
 نیست جز رنگ رخ یا بچشم آصف
 بغیر در محبت کردم است پیا
 چه خوش بود که کنم عبرت بدل حاصل
 غرض بود ز وطن راسته و آرامی
 زبان کشاده پی وصف خوبی قزو است
 در دل خود محبتش دارم
 سوز و در محبت و عشقت
 اے صبا از من بگو آن باه را
 گوید آصف گاهی دکان زیار
 در زاهدان زرد و زشانی نیافتم
 پیری ز سرخ بر زه و دیدن نجات داد
 از تارکان دنیا هر چند ما نباشیم
 در محبت او هر دم شغافه جان ما
 فرستند خاکساران فسیله زرق و برق
 سوداے یار آصف فرو و قسمت ما
 بادایمی که یار مهربانی داشتیم

وله

وله

وله

وله

وله

در پی قافلات هست نمایان اثرم
 قطره در بحر نموده ست و بخشش گهرم
 خطری چهره نیغ و خست بره در سفرم
 محو نظاره گلزار بوجه و گرم
 بنائے کار جهان را خراب می بینم
 که کار عمر عجب در شتاب می بینم
 بذوق وصل برآه تو من وطن دارم
 نشان هر سر موئے که من جن دارم
 در جلالتی حضور و لد دارم
 بهزار آرزو خریدارم
 یوسف عهدی خریدار تو ام
 طالب هر نفس باز تو ام
 تصویر بود گرمی جانی نیافتم
 مثلش لطیف راحت جانی نیافتم
 لیکن بکوی نشان ما نقش بود یا نیم
 بگذر طیبی که ماکی طالب و ایم
 هر جا که در خرامی ما خاک میره یا نیم
 از دولت محبت ما جنس بهایم
 در بهار سرو قدش آشیانی داشتیم

یاد آن صحرای که پیش شوخی صیاد خود
 یاد آن آبی که هرگز جرس از دست
 یاد آن سودا که در کوچه زلف تبه
 تشنه لب مریدم در بحران و با آنکه ما
 یاد آن ساعت که سودا بود آصف نهون
 در حال دل که در محبت چیت بر سیدم
 چو او در عالم و بیرون عالم است نقش
 اگر با و زرداری من نشسته جوان الی آخر
 نه از جوش مستی از است و از ملی آگه
 شناسانی بود تکلیف آرا در جهان جف
 بعشق آن پر پر و خویش را دیوانه می سازم
 بدل توحید تا بشید از اهلیت سوزی
 رسائی نیست آصف و فراقش خبر بغیر
 بشارت اشک داده چشم پریم شبنم
 بهر شای که گل و اگر چشم عبرتی بر خود
 عرق از لب بر روی تو باشد صاف ناز کتر
 و لم قمر بیت بر سر و قدش آصف یا خاکی
 در آنین نیازم چیه سائی نقش است
 ظهور کار را جوش طاقت می کند یاری

وله

وله

وله

وله

وله

مار از صید گشتنها گمانی داشتیم
 بود تا بر لب نفس کاروانی داشتیم
 جنس دل را چیده بودیم دو کانی داشتیم
 در فضا چشتم خود آب روانی داشتیم
 ما سر خود را بخاک آستانی داشتیم
 نمود آئینه تا محرم اسرار گردیدم
 درون سپهرین پیرین از ان من نیز با لیم
 بجای میرساند نه تنها بهای تعلیم
 ازین دانی که امر و رای منم عشق تو و زیم
 لباس عافیت تا دل بچرت نیت پوشیدم
 و لم را اگر و شمع قاعش پروانه می سازم
 با بل غافقاه و کعبه و تاجانه می سازم
 بیا چشم او با نعره مستانه می سازم
 که بر برگ گل در بوستان شد شبنم
 چنان گشت در برم چمن جام جم شبنم
 توان گفتن درین گلزار و در شبنم شبنم
 زمین و آسمان دار و خبر از عالم شبنم
 بهر جایا را بگذاشت بهر سجده رو کردم
 بقال بود تا جانم بهر بهت جستجو کردم

دل صد چاک می گوید که عشرت نیست برنجی	برگشته سیر زلفش بان موبهو کردم
به بد باده شوق این دل بتیاس بارو	که بال پر بود موجود در کار طیدن هم
درین گلشن سرشادی و غم پہلوی هم باشد	بود گل غنچه گاه گاه سرگرم شنگفتن هم
چو این برات عاشقان بر شایع آه گفته اند	پاک زمین تهمت دل باشد که ما پروانه ایم
تا توانی راز جوین با ده کم نتوان شتر و	در ره کوی تو گرم لغزش مستانه ایم
در نفعی خود می جلوه اثبات نگارست	آگاه ز هستی نیم و محو جمالم
پیوسته نوئی بسکه بدل حاضر و ناظر	کفر است که گویم که سوئے یار خیالم
شکر احسان نیست جز اسائنودن مثال	بر لب شیرین اورستے پر از شکر زدم
تا عرق در گرمی جولان بجاک نامشاند	دانه موران در زیر پای ناگزشتن بر زدم
سر و مرا آصف است در همین رستی	آنکه بتعظیم خلق غوسے کند یا قیام
گرو عالم بدم باد صبا گردیده ایم	همچو روسته او گل خوشبوی کم دیده ایم
در گلستان محبت رتبه باشند بلند	تا به بندیم آشیانه بر سر او بالیده ایم
آصف زور و مرنیائے دون با چه غم	صندلی بر چه از خاک ریش بالیده ام
لطف کن لطف کن که در پیش تو باز آمده ایم	با کعب باز پر از نقد نیاز آمده ایم
پیش آن مہ بقدر خم شده آصفی رسد	گفت آن ماه که مالاله نواز آمده ایم
عشق باز می بنود سہل که مشکل کار است	هر کجا پائے نمی من سر خود را باز م
در دل آزادگان دنیای رون جاکست	نقش خود نشاند هرگز بر سر یا قدم
اتفاق آئینه مقصود روشن میکند	جذب زیار و نفس راه اواز ما قدم
زور دم یا را گاه غیت افسوس	که محمود نمیدانند ایا ز م

شود مقبول کس از خاکساری
 چو یک کس بی رعونت نی آصف
 اختلاطی نیست پیدا یک راه وفا
 گرد گاری کند چیرانی نیز نگ حرص
 سینه گل چاک می بینم چو خود آصف
 حرص دنیا بیچ کمتر از گزندار نیست
 از پی در و سرم کبر و رعونت ره نیافت
 صید دل تار سید در کویت
 هر کجا باشد طلوع آفتاب مهربار
 همچو عیسی هر که در تجرید باشد بر فراز
 دارو این دنیای دون بر لب پیغام
 کام آگایان بود شیرین رعیش موفت
 در تلاش شهرتش حاصل جز این چیزی
 از نصیبش هر یک را بود شکر زنی
 پنجگان را سر بلندی در نظر میرنج نیست
 بی معرفت کی بود در حرمتی در تقه است
 پند ما بشنو که میخ دولتت محکم شود
 تا نهنگ ساز خون عاشقان نگین کند
 قطره از آبرو بهتر بود آصف بحر

وله

وله

وله

وله

وله

کنم گر خدمت محمود ایا زرم
 بود در خاک رسی امتیازم
 انتظار گرم چو شبهای یاران می کشم
 دست خود از هر این دنیا چنان می کشم
 تا سر خود را در آنجا از گریبان می کشم
 تا بچشم آمد نظر گانش عصا برداشتم
 تا زیر پائے او خاک شفا برداشتم
 از حرم حرفم هم زحل گفتیم
 میزد در گرم شدن دنیا و ما فیها قدم
 می گذارد بی سخن بر عالم بالا قدم
 خود نائی کرد در آئینه او نام هم
 غفلتش بسیار آگاهیت در نا کام کم
 بر جبین خویش دارد از عرق گننام خم
 بر دخیل از آئینه اسکندر از جام خم
 میشود از بار محنت قامت بر خام خم
 میکند بی شبهه تاثیر در اجسام خم
 کامیابها بود در شیوه خود کام کم
 نمی شاید حلقه آن زلف عنبر فام خم
 در بساط عزتش دارد سر پانام خم

در جهان ظلمست بیش عدل کمتر در نظر	اول	مائل کار خرابی هر گشت و معار کم
خاک کم باشد بکوه آصف هجوم سنگ بشت	اول	بنی نرحم در جهان خلقی بود غمخوار کم
رسان ای طیش برکت بایه یارے	اول	درین خون فشانی حناے که دارم
بنامم دگر خیر جانبازی آصف	اول	براه و فارسی نائی که دارم
مسلمان کی در حلقه گیری او افتد	اول	ندارد کافر می رده در خم زلفش برین هم
کنند آسب همان کارے که فراید منیب	اول	چو آن مد میکند مال را نعل تن هم
بت سنگینم آصف سپرد هیچ از عالم	اول	که آرد دوست رحمی چنین از منی دشمن هم
رمی که طالب آن یار بیوفا شده ام	اول	بخلف عده هر روزه مبتلا شده ام
ز سوز در محبت چه شد که سوخت دلم	اول	هنوز قابل عشق تبار کجا شده ام
بهار لاله ز خاکم و مد که جا دارد	اول	شبهید خنجر مرغان سمره ساشده ام
ز ناتوانی تن رشته ایست هرگز من	اول	لباس پوش که چون صدف قباشده ام
بجاش نظر افتد مگر زور آصف	اول	غبار وارپی یار بر هوا شده ام
بنیک بدخبر کردیم از درد	اول	بهرست و بهر شهباز گفتیم
لباز شک و شکایت پریا راست	اول	ز گل حرف سخن از خار گفتیم
دل با سنین خاکساری گفت	اول	مثل آن قطره چکیده رسم
نیست گر طاعتی بدل آصف	اول	بر آن دلربا طعیده رسم
نه همین گرد و غبار می دیدم	اول	فکر شد که سوارے دیدم
شب چو بیدار نشستم آصف	اول	صبحدم چهره یارے دیدم
تا ترا از تشک مژده جانب بالا زده ام	اول	پنجه بر آبروے در سویدان زده ام

اے رہ کوئے محبت کمن از من گلہ	ہر قدم را بسرا بلہ پازوہ ام
شب چو آخر شود از شمع اشکی ماند	سروشن نہ بہ تنہی بہار ازوہ ام
دل صیاد بارہ ام بیا دآمد	سبحہ را تا ستار می کر دم
پیش تیغ رو آبرو پیش آصف	وصف آن ذوالفقار می کر دم
تا نظر بر چہرہ آن شوخ و شنگ انداختیم	با جنون و عقل کا مل طرح جنگ انداختیم
تا بہنرم آن گل رخسار غیرے کمرشید	مارون کا سہ نقش سے رنگ انداختیم
بچہ نند نویسندگان عالم	کر از اشک چشم ترم شستہ می شود گنہم
سمرن است ہمان خاک آستانہ نو	در ترابہ بہشت برین نہ کف ندیم
اگر دروے بود سرا بر آن در برین عالم	ز خاک پاک آن گلزار صندل جہنم
گویم از لب شیرین او تا حرف شیرینی	ز شان متوق آصف لب نگین عالم
ما قصہ مائے درد ز بہا شنیدہ ایم	یک شب در فراق کہ شبہا شنیدہ ایم
فردائے محشرست مگر روز وعدہ ات	ہر روز از زبان تو فردا شنیدہ ایم
نظر بر مہر مکتوب در اسناد باید کرد	کہ از نقش نگین در ہر دو عالم نام بخویم
بی اسباب نیا در تعب کے افکنم دل را	کہ جان کندن نگین آسا بر نام بخویم

ردیف حرف نون

نقش نیکی بعد مردن ہم بخواند شستہ شد	مروگان رامی کند این نقش چیا چون نگین
جز نگین ہر نقش آصف می تواند شستہ شد	نقشہا بسیار دیدم نیست ما چون نگین
حفظ آرا ہم بہنر لگاہ مقصوم رساند	راہ گردید است طی از پاکشید بہا من
گوش ہوشم می کند تفریق کذب صدق	بر کفش آئینہ دارد شنید نہائے من

هست در پرواز مبتلای رسیدنهای من
 انبه دعوی بالک شیرین خوبان کرد و گفت
 در مقام کوشش آن صفای من ترتم می کند
 الف ما از رسیدنهای او گرد و فزون
 در عروج اهل نیانیت اینجا اعتبار
 جلوه پیرانی کند گرد آن گل رخساری من
 شور محبت است گرد و پیش پای می به عشق
 صفای نام در بنج از آب پیدا نیست
 اگر نصیب آصف ز نام نیک بود
 رحم و لطفت ساز یارم یا محمد تاج دین
 و آنه نسبیج باشد دل بدست شوق من
 جبهه سایدن بخاک در که نورانیت
 چهره نورانی خود را ناخوشید وار
 خاک را به گشتام در آن روی پاسبان
 اگر تو صیادی بود صید دلم در دام تو
 پیش لطاف تو آصف قایل از جان و دست
 بسیار در فراق تو خواهم گریستن
 در وصل آن نقاب جهان تاب آن نگار
 آصف مزاج خلقت عالم همین بود

بال پر افتاده در راه طبع نهان
 میبودل چون لب پاکش کینه نهان
 برق را افکند در خجلت و دید نهان
 گویند یارب باشد به از حد برون
 میشود خورشید هم هنگام مغرب رنگون
 در تاشا سحر او گرد و سر پای من
 سهر بلند از دولت در روشن بود غوغای من
 بدست کار سیاحت شست و شوی نگین
 روان بود خورشید بر روز جو نگین
 از عنایت سازگارم یا محمد تاج دین
 نام پاکت می شمارم یا محمد تاج دین
 میفراید اعتبارم یا محمد تاج دین
 بر درت در انتظارم یا محمد تاج دین
 در هوای تو غبارم یا محمد تاج دین
 در خم رفعت شکارم یا محمد تاج دین
 جز تو دیگر من که دارم یا محمد تاج دین
 دل را طول بیش کن کم گریستن
 تدبیر صائب است چو شبنم گریستن
 بر پیش خنده کردن و بر کم گریستن

گروستی نه عشق بر خنجر د	ولہ	نیست نغیر از هوا غبار شکن
غیر سلیم نیست زیر فلک	ولہ	گردن سخت این سوار شکن
چه غم دارم اگر طوفان کند موج ترو	ولہ	که باشد بدم و مونس رفیق ره خدا من
بباد میرو و از جنبش ریا کردار	ولہ	ازین به است پشیمانی گنه کردن
همتی باید که در آغوش مقصد جا کند	ولہ	بگذر از جان کا تشکل تو سانس بین
دل اگر در یاد او تسبیح گردانی کند	ولہ	بر فراز تخت مقبولی سلیمان بین
جزائے یک حسنه میدهند حسنه	ولہ	چه لطف دوست که یک حساب کردن
میدهند حسنت بشارت از عروج و ولتم	ولہ	در زرخندان تو دیدم همچو یوسف چاه من
آصف داد بلند پاهای نجات و طاعت	ولہ	تا نظر کردم بر وقامت آن شاه من

روایف حروف و او

بهر صده گاه جهان راه و جاده بسیار	ولہ	بجز طریق محبت به هیچ راه مرو
ای چه میجویی ز دنیا ئے دنی آرا من	ولہ	نیست جز تشویش خاطر الفت سیاه
نفعی ز باغ دهر اگر هست مقصدت	ولہ	چون شاخ بار دار از بنجا حمیدہ رو
آخر نتیجہ بخش بود کوشش نام	ولہ	باقی ست تا نفس پی این عقیدہ رو
دل در سینه دارد مہر گیسوی چو دامن تو	ولہ	که از روز ازل نقش نگینم شتہ نام تو
بلک دیدہ و ور عالم دل بیستم خواہم	ولہ	بود دامنم چو حکم حاکم عادل نظام تو
نام من زیر فلک عمر درازی یابد	ولہ	دیدہ ام زلف بتی نقش نگین دامن تو
دل یکی یار یکی دوست چو آئینہ فکر	ولہ	نه بدل فکر ز دنیا نه زوین دارم از تو
تا دیدہ ایم دلبری چشم مست او	ولہ	رفت اختیار جان و دل بدست او

ردیف حرف نائے ہوز

بہر صید عالمی پنهان نگاہ کردہ	۱۰ شام و ہر ای گلچہر خوشبو کردہ
ای چرا خود را تو غافل زین تیرا زو کردہ	تا بسجی نیک بدایجاد و چہشت دادہ
مزدہ بادت گرو ضوی ز آبے بن کردہ	اشکے ساز و نمازی حسرت سجادہ را
گردلت را اگر از نیزنگ نیا کردہ	می تواند آشت ناگشتن بر پشت پازون
نرگس جبرین چہ در گلشن تماشا کردہ	میتوان گفتن از آن سہرا با شئمہ
از برگ درختان کہ شنیدیم ترانہ	جز فیض نسیمت نبود حاصل گفتار
بشنو ز باب فی و ہم چنگ چغانہ	گر نشنوی مے مخرب از با سخن خوش
کہ تا کباب کمنی آتشی در آن زدہ	نمک زان لب شیرین خود بجان زدہ
بتارک ہلرین جان ناتوان زدہ	چہ سنگ نائے ملامت برہ قمار
چشم بدو رکہ از پیش و چندان شدہ	دل چہ سنجید ہمیزان گل رعنائی تو
گریہ ما کردہ ام اسے یار کہ خندان شدہ	در مندی من اسباب نشاطت افزود
پیش لدار تو شائستہ احسان شدہ	غیر احسان نبود در دلت صنف چومرود
نکتہ دان گشتہ ای یار و شفادان شدہ	از اشارات دوا بروئے دو چشم ہمار
سر را براہ الفت جباب دادہ	روشن بود کہ گوہر کان مروت ست
اینقدر خود را توانی بد چہ سوا کردہ	در نظر ما سچہ گردانی نباشد جزریا
بد و نائے بایا علی ولی اللہ	چو دوا الفقار عدد و افکنی ست در دست
گر بیندازی ز سر این بار بہ	تا کجا با بار دنیا می کشی
سر بر نہ بودن از دستار بہ	گر عمامہ بندی از بہرہ یا

از ربا اعمال باطل می شود از چنین تسبیحها ز تار به

رویف حرف یا سے تختانی

مشکل نباشد یافتن حال فی الطبع را	باید تا مل کردنت در کار دنیا اندک
با عسر و آسره مگر ناخاندان بگذاشته	بسیار کردی جبار همه بهر اندک
تبدبیری کنی عالم سحر	بخاطر کربساری ندری
بین بندگیت جلد آزاد	ازین صنعت گرفتاری ندری
بخاطر کینه آصف پویان	بزدان شکر کن یاری ندری
چیز به بساط و عالم	بهر نبود ز آشنائی
از زشت جهان برنجوبنی	بدتر نبود ز خود نمائی
ای دل خوشه دنیا سے دنی چون کشده	در نظر آینه خواست تو بهم بیانی
رنج سفرت چهره نمائے برکاتست	اینجاست جهان راحت باید چو پرسی
از گنج قناعت نبود هیچ نصیبت	تا در دل جان نقت درویش نیابی
شکائی صرف بجا تو شب غریز خود را	بجهان دگر نیابی ز متاع زلفانی
دردت اگر نصیب دل و جان بخدای	جان بخش تر ز آب حیات و داندنی
ای دوست کجائی بوطن باز کی آئی	در راه گمراه نم بر من باز کی آئی
بدست آویز آصف پیشیت آمد	سیلان دار چو نایبنا بی
کن در فصل بد تبیل هرگز	بکار نیک آصف شتانی
دل در فیه کجائی که یار در بریاست	جالی مینی اگر باز دور وطن آئی
راحت جاوید ایدل رفیت خواهد شد	گر پی آسوده کرد نهاسه جهان شوی

ایدل از رجز محبت گریبانی شمه
 در بهار و وصل آصف سبزه گرد و گشت دل
 تعب کس در سفر گردد و حر لغش
 جهان پر گشت از نور تو لیکن
 غنیمت بستمی غافل که فرصت حاصل است
 فروغ جلوه اش پدیدت اما کس نمی بیند
 متاع زندگی آن به که حرف شنا گردد
 دست آئینه وار صیقل او
 کن در ره سفیدی غفلت
 وارسته نیستی اگر از خویش نگذری
 تفریق نیک و بد شر آگهی دهد
 سیر بهار گلشن وحدت بود محال
 آصف درین بساط بود نقش اینکه تو
 محبت میدهد هر دم گواهی
 اگر برسی تو حال ما ز مردم
 در صلاح گناه هم دخل دارند
 علامت های فیوضی فتح است
 بحال خاکساران محبت
 دهد آئینه را عز از صیقل

در میان عاشقان از ازل عرفان میثوی
 در فراق یار اگر چون ابر گریان میثوی
 بکار اینجا نیاید میسر زانی
 نه بیند کس که در عالم کجائی
 بود خرمین عالم همین امروز و فردائی
 بود خالی تا شاگاه او از چشم بینائی
 سر مار بفرکت چندی هست سوائی
 نهی منیم بجز یاد آگهی
 ز جانی خویش خیزد کس بگهی
 آگه نه ز غفلت اگر پیش نگذری
 اے مه درین میان نه نفیشت نگذری
 تا در دولت تو از کم و بیش نگذری
 خدمت نکرده از بر درویش نگذری
 که دل را میبری خواهی نخواهی
 دو عالم میدهد پشت گواهی
 پشیمانی ندامت عذر خواهی
 نشانهای دعا و طوع و ماہی
 تعقد کن که صاحب دستگاهی
 دل آصف شد از یادت مباحی

دل حیرت زده را دیده حیران مددی
 دل بظلمت کده فکر جهان افتاده است
 گنج و معموری عالم متصور نبود
 در عشق است که منت زروائی نکشد
 یکدیگر بود از ربط فواید بسیار
 آصف زیاری می یار تنفر دارد
 بجز اوست ندارد صید دل سامان می
 نشان بخت کار بهاست بر جوشند لایضی
 اگر سوخت حرم رو تو بهست حاجی را
 و امین خورشید نیاید در از افتاده است
 آصف زگا و خرم اندر نه بند صورت
 برنگ رویم از عشق ستار روی
 نخواهی یاد درمان کرد ایدل
 بروید گلشن از خاکت آصف
 برخاست امن از دل تا برو نهادهای
 زین بوستان خرم در باب نغنی هست
 گر ممکن است آصف میگوش در تدارک
 تجاوز کردن از حدیست ستود بگرز
 بنشست خاست باید کرد ایدل در عکاو

وله

وله

وله

وله

وله

وله

شرط یاریست بهر کار زیاران مددی
 شمع روشن تویی ای پرتو یان مددی
 تا بشایان ننماید گدایان مددی
 درو مند تو نخواهد طعیان مددی
 ناخورش یا فقه در لذت نشازان مددی
 کی طلب میکند از مور سلیمان مددی
 بنائے خاند عاشق ز رلف حلقه دمی
 امید از لطف و برون بود اندیشه خامی
 بطوف زلف مشکین آصف بسته حرمی
 وقت آنست که ای خاکی غیلان مددی
 کند انسان همه باب بانسان مددی
 ولم دیوانه شد ای چه کردی
 اگر محرم بخت بهای دروس
 بنزیر پائے نیکان گرتو گردی
 نظاره ماند قایم هر جا که ایستادی
 آواز با گوشت هر دم نه ندنادی
 فرصت غنیمتی بود از دست چیفتادی
 تعرض با تومی چید چوبی و ستود بشین
 بحکم یار بر خیزد ز جام مور بشین

چنان از غیر که صفیخ جز یار باید شد
مروت تو اگر چند عام هست چه سود
ز پنجه بهیچ حدائے نمیرسد در گوش
باشد بلند همچو علم در صف نماز
در تباش تنزل دیگر ضرور شد
سرحاکه میروی ببت آصف گرفته است
اگر نغاب رخ لمح بر انداز می
سخن بلند ز لب همچو سر و شد آصف
در نظر زلف سیه شب رنگ یاد اندک
معنی محوش ندارد لفظ غیر از نیستی
لذت افزایش نعمت نصیب گشت
شکر شد حشیم غیری همچو مار ویت ندید
نویسد شن و حرفی بس اگر در غایه کاشند
کنند پرواز شهرت در فضا عالم دها
دل میبرد آن دلبر طناز نهانی
در دست توانا می مانست جز افسوس
در باغ جهانست خزان آفت پیری
با این همهستم که تو دلدارم آندی
در هیچ ندیده می نبودی این ستم را

که رفته آن پری مینی اگر با جور بشینی
ز حال حسته ما هیچکس نمیرسیدی
بکار عشق توئی خام چون خروشدی
در گوش اهل سجده اذان محمدی
عینی چو گفت بعد است اسم حدی
تو مقتدا می قنی و ما یم مقتدی
شوم چو مهریای تو گرم مبارزی
بیاد سعدی شیرین زبان شیرازی
ما رشکینش مگر در جنگ آید اندک
این نعمت پیدانه در فرهنگ اندک
اگر تو شکری بزبان از زرق زدن میری
ای پری خود را نهان از پیش نهرن میری
اثر در آشنا خواهد نمود از دستان حرفی
اگر در از جوش معنی جسته جان حرفی
داسی بجگر مینزد از بهر شانی
ما همدم بهتی شده آیام جوانی
پیدا است ازین رو که بهار است جوانی
حدیث کرمی کنم که خردارم آندی
زینسان که چون نهنگ تو بخوارم آندی

چسیت راز دل نمیداند کسے
 عالمے در جستجوی ساهلند
 شدیم خاک زمستی همین بود کانی
 گواه درد محبت چه شد که نیست کسے
 چه بودی آن پر یو نفس هم یار من بودی
 نبودی جز همین پروانه گشتن شیوه عالم
 ایدل ذلت غمزه خونخوار کیستی
 تنها نمیکشی تو که صد پاره می کنی
 دیده ام از تو من امروز نگاه عجبی
 بدعا دست بلدی اگر از دل آصف
 اے یار شگفته رو کجائی
 دل بسته موی تست آصف
 ما بخیبریم در جدائی
 تا نه نشین چو خاک بدیای نمی شوی
 هرگز حضور دل نبوروی نمی کند
 حرص مرفعات جهان داروت جزین
 آزاد و تانی شوی از یار و یو آصف
 مرد تهائے تو عامست ما مندا از مهرت
 بحیرت زرقه است آصف به پیش جلوه ناز

حل این مشکل نمیداند کسے
 کیست بر ساحل نمیداند کسے
 گواه سجد کویت زمین بود کانی
 به پیشین یار دل پر خیرین بود کانی
 زانے هدم وار لطف با من هم سخن بودی
 شبے قد موزون تو شمع انجمن بودی
 ایدل بدام کا کل پر کار کیستی
 در سلطان گوی که در کار کیستی
 که دلم هست بستیش گواه عجبی
 در خطر ما بنظر هست پناه عجبی
 وے شوخ فرشته خو کجائی
 اے کا کل مشکبو کجائی
 ما نیم کجا و تو کجائی
 جو هر شناس گوهر لبا نمی شوی
 یک سوا که ز مردم دنیا نمی شوی
 تا آشنا بترک تننا نمی شوی
 سرو یا ضگلشن عقیقی نمی شوی
 هزار افسوس قدر الفت ما نمیدانی
 نمیدانم که میدانی ز عالم یا نمیدانی

بی روستے تو یک ذرہ ندایم قرار سے	دلہ	با صبر نیا شد دل مارا سرو کار سے
رذریکہ دو چارش شدم این عرض نمود	دلہ	آنکس کہ دلم برد توئی گفت کہ آسے
دہ گوسرہ جائے خود غبارم را بجا باشد	دلہ	کہ دارد آشنا از آشنا امید عوازی
محبت نیت محتاج محرک در طلب آصف	دلہ	بغیر بال پر دل میکند سو تو پروازی
ز خاک ساری بوی خوش جہا نگیر است	دلہ	ز پائے ہیچو گل خود کہ بر زمین داری
نگشہ خاکبان گرد آستان نرسی	دلہ	برون ز خود نشوی تا با آنچنان نرسی
بعیر جنس تو از راز دل گو آصف	دلہ	خمش باش تو تا پیش ہم زبان نرسی
داوند ترا دیدہ بینا تر از ان ہم	دلہ	از جام چہم روشن جمشید چہ پرسی
رنج سیفر چہرہ نمائے برکات است	دلہ	اینجاست عیان راحت جاوید چہ پرسی
جز یار سلی ندہد جان مرا	دلہ	ایدل جبرم او کہ نرسید چہ پرسی
انوار خورش بکہ عیانست بعالم	دلہ	آصف خبر از مطلع خورشید چہ پرسی
ای پری رخسار تو آئینہ روشن بود	دلہ	دیدم چو قرص ماہ را در حیران لائری
خورشید و مہر کی رسد ہم شدن با حق تو	دلہ	از مگرہ طراز خود از بسکہ صاحب سری
دروت اگر نصیب دل جان باشد	دلہ	جان بخش تر از آبیات دوا شد
آصف کسے چو چشم کشادے بعبرے	دلہ	ہر مشکے نمادی و ہر عقدہ واشدے
ہم زبان را چون قفا بگذاشتی	دلہ	پروہ از رو بعد از ان برداشتی
ای بر آصف چون نکر دی عمامہ	دلہ	بر طریق دیگر ان پنداشتی
دل را نشد ز جلوہ ات ای یار آگہی	دلہ	حیران ندارد از روشن کاری آگہی
در گلشن مراد سرافرازمی شود		بر نخل قاضی متھے کہ بود بار آگہی

میدهد دولت جاوید با سایه حسنت
 طالب بدن رویت بنود از چهلزار
 ای شوخ چیت سومی گلستان نیری
 بعد خویش نگار استوار بایستی
 چه سود از اینکه بهار آمده است سبزه وید
 بهتر از وضع ملائم نیست از احاطی
 آهمن زنجیر باشد ز کمال عیار
 جلوه گلزار دنیا هست آصف همچو برق
 فریاد و ناله است و صدا و فغان یک
 چون یک می مفید بر انجام کارها
 از رنج خار راه اگر جبهه چین ندید
 نقشه بر آب میزند ننگ معصیت
 پیری را بود خواش عیش و طرب دل
 می کند بوشن و اعم چو جدا میگردد می
 نیست امید که از دست تو بنیم آرام
 بوسه گاه لب فداک بود جانی علی
 نیست جز وجودش ز کرامت خالی
 الفت دوست چو ارکان مسلمان می
 میسر و قیمتش افزون زد و عالم صف

که بفرق سراپا که ای ماه هانی
 دردمند تو بود آصف نامی یا شغفانی
 گلهای شکفته ست بستان نیری
 این جان و دل بمقرر بایستی
 که یار گلرخ مادر کنار بایستی
 آب سپیدی ندید از صدف ننگ کسی
 سختی خوبان هندی هست پاری
 نیست چاکلر ز رنگ گل زینجانا فازی
 مقصود ما ز شور جهانست آن یک
 غم نیست گل را اگر آمد شبان یک
 گلهای تازه می بمان کند کسی
 آدم که نفسش پیش پشیمان کند کسی
 آمد خزان چه سیر گلستان کند کسی
 عهد بستی نرومی باز چه میگردی
 گر شوم خاک تو ای شوخ هوا میگردی
 اوج امید گرفته ست چو من با علی
 حل مشکل شود از ناخن زبانی علی
 شده ام شیفته و وارو شیدای علی
 بی بهار هست بسو هر یکتای علی

حربصی نبود زور حشر قدرت نطق	دل	دلمان پرست زان در جواب معذوری
جمال یاز ز غور شید نیست کم آصف		اگر پیش رخس نیستاب معذوری

دیوان دوم اشعار منتخبه حسین آشتی کر تخلص بهین خجندی

ردیف الف

صبح دیدم باد ده دانه غدر خواه را		پاک نرنگ جمل کن آئینه گناه را
اوج مقام جاه او کرده بعترش مسری		سرمه بینشی کشم دیده اشتباه را
کشت مرا و منکر است طرفه ترا یک بهر و		گوش نمیکند کس ز سرمه گواه را
خنده گل نمیشود زنگ داسے گلغتم		شا کرانر بود بے گریه صبحگاه را
لاله داغ ست دل خسته سوائے ترا		گل بود ساغر خون محرم مینای ترا
چشم دل فاخته سان گرد دست می رود		دیده تا سرو قد کمرش غنای ترا
دی شنیدم که ملائک بسیجا منخواند	دل	بر فلک شا کر پر شد رغو لهای ترا
در بهار خط صفائی حسن افزون میشود		آب یگر مینرند بر رخ عیار آئینه را
از حدیث مهر و کین پیش منافع و مزن	دل	تا نه بیند راز پنهانی بیار آئینه را
در فراقش هر سیر میو شعله آهست آه		میرود از عرش بر تر ناله و فریاد ما
راستیها بر سبزه آرازی شا کر شود	دل	قامت سروی بین فن گر بود ستاد ما
بکه تصویر کشی بهبهات انسانی را		تا تماشا کنی این انجمن فانی را
گزار انصاف به محرمی عالم کوشد		شاه در خواب نه بیند غم ویرانی را
خار و گل پیش نگارش همه یکسان گردید		هر که پوشید بخود جامه عریانی را

زلف مشکین کجا فطرت مانی ز کجا
 محرم معنی خویش است درینجا شاگرد
 نگاه مبغزو شش پر کند رینکا خالی را
 نه بر صورت بود لازم که معنی آشنا باشد
 ز شور و سیکشان تا واعظ از دفر قبا باشد
 بجهنم تمت خود در نیار و وضع درویشی
 مدعی از رشک میوز و چو شمع
 غار فکر باطل از دل برشم
 خنابش آسان بی نیاز است
 ز محنت میرسد هر کس بر حجت
 شکرخواهی بشکرتش کوشش کرد
 بر سر و یم یا مقیم خیال است
 از حال ما چو آئینه اینجا کر است غم
 در بیابان طلب راه حرم کم کرده یم
 غیر دراز حاصل گیتی چه باید خوان
 بستر سودگی در خاک ساری یا فقم
 جام ما از درد و صاف عرض طلب است
 تو در اینجا سرده همه گرداب گوهری
 نبود جز جنون و دوا مرض کار بسته را

دله

دله

دله

دله

دله

دله

دله

قلم صنع نوشت این خط بجان فی را
 هر که در سجده بخواند خط پیشانی را
 رخس از خون ترمی بخند بهار رنگالی را
 شکوه پنجه صولت نباشد شیر قالی را
 بحر صفت کی نسبت بود شعاعالی را
 نطق مشرقی نشا کریم ایوان شمالی را
 گریه فیدگر می بازار را
 کر بود صاحب دے غمخوار را
 گدا در سجده و سلطان هم آنجا
 الم هر جا بود درمان هم آنجا
 که باشد لطف هم احسان هم آنجا
 اورا چه غم که رنج سفر می کشیم ما
 که ز رخت خود بکاک گرمی کشیم ما
 یک مدد از خواجده احرار می داریم ما
 آه گرم و دیده خونبار می خواهیم ما
 بر زمین پہلو چو نقش بودیا داریم ما
 شا کریم از خود دل بید عا داریم ما
 بطیش بند رخت دل بجهان داریم ما
 همه در بند بر رخت ز دل چاک داریم ما

آہ درد آلود سے باید مرا	دلہ	نغمہ داؤد سے باید مرا
شکر شد فارغم از نیک بد	دلہ	نی زبان بے سود می باید مرا
سوخت تا داغ محبت دل یوانہ ما	دلہ	شمع گردید گیر و سر پروانہ ما
چہرہ بنماید و از شاگرد طلبد	دلہ	نیت جزو دادن جان تحفہ شکوائہ ما
خوش ندارد صحبت عاقلان	دلہ	صحبت مجذوب می باید مرا
نیت از دشمن عینی چون بتگیر پست	دلہ	در جناب حضرت و التجار یریم ما
محو آن زلف پریشان چکند سامان را	دلہ	بر در خانہ مگر جائے دہ طوفان را
یکسانے بحر صمدہ اختیار را	دلہ	محرم مکن بدیدہ ہوش این غبار را
شاکر چو شرع پاک بنی حکم انیز است	دلہ	بی رخصت رسول مکن پیچکار را
کار جهان برشتہ تدبیر بستہ اند	دلہ	وابستہ عنایت او کار مائے ما
مارا چہ میشود کہ در آن حلقہ بشمرند	دلہ	شاکر رسان بخلوت یاران دوائے ما

روایف بار موحده

صفائے عارض گلرنگ را دریاب	چمن طراز می بین نو بہار را دریاب
زیاد دوست متو یک نفس جدا نشاکر	بکنج خلوت دل آن نگار را دریاب

روایف تاء فوقانی

ز سر و گرم جہان فارغند آراوان	گذشتن از سرا و مام کار مراد است
ز جان گذشتہ بجانان بیدہ اشام کر	متاع وصل این لفظ سخت از دست
محتسب را بر در میخانہ برگزبانست	منکر آنرا با تماشا گاہ جنبت نیست
دامن بر شرت ورتا بدست محبت	عمر ما شتم درین گلشن گلی بنیانست

حاصل مستی اگر باشد حضور صل است
 گریه گوهر نشان شاگرد دیگر است
 موسوم عیش است و جاکش دلها جوا
 در دایا اثر سے از طرب عالم نیست
 میرود عمر ز کف تا دلت آگاه شود
 چمن عشق و محبت گل درویش است
 جلوه همت ایشان مقامیت بلند
 جوهر آزادی ما را فرد غمی دیگر است
 کیسای بی نیازی همت درویش است
 سوز جگر و دل قبول عبادت است
 بیعزع راه اصل مایان نمی شود
 هر کجی را نمکی دیگر و حالی دیگر است
 گر شکوه زمانه کنی مختصر نیست
 در باغ آرزو و هوس بگم بوکر است
 دل از خیال تو یکشهر خرمی دارد
 بود فروغی نعمت بشاکر مسکین
 اینجا نه تن پرستی و نی آرمیدن است
 شاکر ز عیب خلق بعزت شو آشنا
 الفت او تا بروز حشر زنجیر نیست

دله

دله

دله

دله

دله

دله

دله

بجمال یار یکدم زندگی در کجاست
 همچو سیل آشوب چشم ابرو با بر است
 در چنین هنگامه عشرت هوا قهوه است
 غیر در تو درین خانه کسی محرم نیست
 غنچه تا چشم کشا ییچمن شنید نیست
 پرده را زاکهی دل درویش است
 منزل خلد کجا قابل درویش است
 هر کجا دل صاف گردید از گهرشن ترا
 کبریا سے فقر از ابد و این کسرت است
 آن ز بهر کافریت که درویشی نیست
 شاکر گوید دلیل حقیقت مجاز نیست
 رنگ گفتار و گرسورت قالی و گرا
 عیش و وام رستن ازین درد بر نیست
 ما را خیال آن گل درویش است
 بهمین لطف تو اینجا نه دولت آباد است
 شکر و امیشت نعمتی خدا دار است
 از ساع عمر نعمه نامی شنید نیست
 این ساز دیدنی که تو دار می ندید
 مهربانیهای افسون تسخیر نیست

<p>نصرت بین با ورم گردید شاکر تشکر کن پیرو عقل است هر کس تا می کلفام نیست از طراوت دستگاه رنگار در هر گله مست لغت شراب گیری در کائنات هر که با بد سفر کردن اقامت نیست عیش اگر در وطن بوشاکر درو مند از زبان دیگرست گلشن ایجاد را کاین زنگه است حب وطن باعث آزار است لغت دنیا بدل مانزد</p>	<p>آب از لطف علی در جوش شیرین است عالمی گمراه میگردد چو شیخ جام نیست هر که شاکر نیست در دوی اسلام نیست گردش چشم تو دیدم ساعده در کار نیست کشتی طوفانیم انگری در کار نیست ما توان هر کجا قد وطن است هر پیش در دل بیانی دیگرست تربیت از باغبانی دیگرست شوق سفر پیشرو کار است این مدد از نخواه احرار است</p>
<p>یار رنجید ز ما باز چه باشد باعث شمع این بزم همان پرتو نازش بر خاست مژگن دلبر میرحم با بود رحیم ناله ما گردم درین کوه صدای مید شاکر آن را ز که دلدار ما می پوشید</p>	<p>بار قیام شده مساز چه باشد باعث ماند پروانه ز پرواز چه باشد باعث باز کرد آن ستم آغاز چه باشد باعث همچو میخ بسته شد و از چه باشد باعث خود بخود گفت با باز چه باشد باعث</p>
<p>مستی عشق نباشد بهاران محتاج فکر آرایش خود شیوه آزار نیست</p>	<p>بنود سوز قیامت به نکلان محتاج گردن سرو نباشد بگیان محتاج</p>

از نزل چاک منبت اوج غرورش نشا کر	نیست باشا نه چیر زلف پریشان مجتاج
ردیف حاحطی	
هر کس کجاست محرم بے هوای صبح انجام هر نفس بود آغاز جلوه اش میدوزد آفتاب بصد تار زرنگار بهر علاج مرگ گران خواب فلان	داع ست آفتاب بذوق صفای صبح در ابتدای صبح بین انتهای صبح اما چاک شد ز غفلت عالم قبا می صبح شاکر بود سیح دم جانفرای صبح
ردیف حاح	
نکوده ست بت سبزه من از زبان سرخ بپا ض گرو نش از خون من خطه دارد گمر ز خاک شهیدان گذشته امروز قبول فیض مدان جز بقدر استعداد	شده ز خود دن خونهای عشق باران سرخ غریب نیست اگر باشدش گریبان سرخ که شد لباس نواز گرد این میان سرخ بنوبهار نشد رنگ باغبانان سرخ
ردیف لال مهمل	
آن کیت بر سفر گذارد بنای خود هر چند دل ز درد غم بجز داغ شد عازمان را رغبت شوق تماشا تهمت ببخیر از سیر دل گذر که خوابان جهان از نسیم صبح تو فیک رسا صاحب دل بر سر خاک شهیدان گذر خواهی کرد شمع کاشانه بفریاد دل نرسد	هر کسش ست در غم شادی بجا خود شنا کر گفته ایم کس با جرای خود دیدم عبرت بروی این جهان اگر ده اند انجمن در خلوت آینه ما کرده اند کار دنیا را چو گل شنا کر زمر کرده اند در دلت گریه من بدین گلهای باشد آتش افروز جنون دامن صحرای باشد

زنا و کی که از نگه او بها رسبد
جان و دل و جگر صید گاه اوست
بر آسمان رسوز جنونم فسانهاست
چه عالمت درین عصر که تغافل چرخ
نظام کار و عالم بافتیا کسی هست
بدوستی چشمت می و سانغرمی از د
نسیم طره اش دل نمی ربا بیزک سو دکن
کجا مجذوب با ساکت نهد همسری کرون
یک گل ازین بهار با نرو نمی رسد
عنان بدست نویندگان تقدیرت
بلاکشان محبت بسجده تسلیم
ناز صد بیگانه بهر آشناید کشید
راسم مقصود تا افند بدست آزد
محبت پیشه دل از جور لغت بر نمیدارد
چو شبنم از زمین بر برخاود داشتن شاکر
دوستیها که میریا باشد
فانغم زینجهان بیگانه
نتوان در حساب آوردن
شاکر از طالبان مخلص را

صد رنگ نوبهار گل مد عا رسبد
هر جا رسبد ناوک شوخش بجا رسبد
کارم بعشق اوزر کجا تا کجا رسبد
دعای خسته دلان کارگر نمی آید
بان زگینئی عارض گل احمر نمی از د
بوی گیوئے او طبله عنبر نمی از د
بدوق قطره یک شک صد گوهر نمی از د
سنبل خوش سعت یک گیو نمیرسد
باختیار کس را کجا گذاشته اند
چه نقشها بمقام رضا گذاشته اند
رنج کوشش با بر س دعا باید کشید
در بیابان طلب بس نجا باید کشید
جایم سر پیش موج تیغ بر نمیدارد
تغاب رخ گران خورشید طلعت بر نمیدارد
همچو عتقا و کیسیا باشد
یار می باید آشنا باشد
افتی را که انتها باشد
هر که دل ست و فایا باشد

نگاہ ہے سوئے مستان می توان کرد
 بنور شمع حسن عالم افروز
 چه از نیکی نباشد هیچگاه
 درین گلشن زرنگ بویئے اخلاق
 مفتیان رحمت بحالم کرده اند
 مست جام اشتیاقم دیده اند
 کوشش یاران غم افزوده است
 در گلستان محبت اہل دل
 بحفلی کہ مرادشہ و گدا بخشند
 بشکر کوشش اخلاص و ریشہ شاکر
 بہر کشاون در میخانہ شیخ جام
 شاکر بعیش کوشش کہ ساتی بر تو گل
 اسے آنکہ نامید شد می از گناہ من
 آگاہیت زاهد خود بین ز حال ما
 بنور روئے تو خورشید شد بجاشاگرد
 عنان خدمت استادگی ز دست برد
 ولم زور پیشتر آشنای شد و پر شد
 بہارتی و خزانہ روز و شب کار می بینم
 کلام عالمیست این از صفاتشاکر انوار

بمترگان تمیز باران می توان کرد
 مشبہ مار چہرا خان میتوان کرد
 بدشمن نیز احسان می توان کرد
 گلے شاکر بدمان می توان کرد
 باوہ نوشیہا حلالم کرده اند
 سرخوش ذوق و صالم کرده اند
 گرچہ تدبیر ملام کرده اند
 از کرم شاکر نہالم کرده اند
 چہ میشود کہ دل زندہ بان بخشند
 کہ گنج نعمت جاوید ازین او بخشند
 در دست ساقیان زبده نوکلید داد
 مار نوید شوق بجام بسید داد
 بارے بہ بین کہ فضل آہی چہ می کہی
 این بخیر خیال تباہی چہ می کند
 و گر بغیر حالت شود کراشاگرد
 شود نبشائہ معنی گراشناشاگرد
 ہر گجام می کی جا بجا خالی شد و پر شد
 ز رفت و آمد و خلق این صرا خالی شد و پر شد
 ول پاکان از ہرید عافا خالی شد و پر شد

<p>کامل آنکس کز جهان پامی کشد در کمند مهر دنیا می کشد منت احسان کی از ارباب ملت می کشد غفلت آخر یا پیشا نم کند درو مندیها مسلمانم کند منزوی شد هر که در کیندن یکسال ماند رنجست بنخله که ثمر داشتند باشد آن شخص که در پتیس سفر داشته باشد این شیوه ننگ صحبت احباب می شود سعی نسیم غنچه دل و امنی کند آئینها و آئینه ساز آفریده اند دشمن گداز بنده نواز آفریده اند صد بار نیست کرده و باز آفریده اند جهان را بے سپاسی شاه عالم گیر میگردد بصد تقصیر می بخند بیک تقصیر می گیرد زیلایین بنا با صورت تعمیر می گیرد مطرب درین بساط چاهنگ ساز کرد هر کس که بر بساط ادب پا دراز کرد درین زمانه رواج گهر خرف دارد</p>	<p>گوشه گیری قطره را گوهر کند شاکر آگاه هم ز مکر آرزو شاکر از کج فاعلت هر که فیض اندوز شد هر کمالی را زوالی در قفاست زنده ام شاکر باین امید و بس چون می دیرینه در آفاق شهرت میکند بے برگ ز آفاق جهان باک ندارد از عالم راحت طلبی بهره ندارد کم کن سخن که حرف تو بی آب میشود دور را بهار مداد واسنم کند نقش جهان بغیر سبب نیست جلوه گر ز آفاق کار رسیدگی و دراز را شاکر معنی تو و من و ارسیده را نذار در بخت حاجت مشاطه دیگر زرنگ بے نیاز بهائے ناز و چه پوزم پلند و پست ما از عشق گرد ز نظر کسان دل می رود ز دوست و مداریم اختیار دشمن زرد امن مفسود و کوه است تمیز کامل و ناقص مانند در عالم</p>
--	---

فلک مدوگر خلق ست لبکشا کر ما
 نعمت ز خاکسار محبت درین نیست
 اے غره فریب هوسهای زندگی
 افزون کبیم شکرو بهر حال شا کریم
 تدبیر عزیزان چه کند ما من محزون
 خوریم بے غصه درین بحر بامید
 دارم امید گوشه چشم از عنایش
 در ابروش اشاره تحقیق مدعاست
 نسیم مسنون احسان بهار
 بر که شا کر نخت دل ریزد چشم
 بفکر خستن من نیست جا کوشش دشمن
 کشیم پاک نواز شکست طوفان
 جوش غم و نشاط جهان پادار نیست
 برگشته عالمی ز مریدان شیخ جام
 طینت ابل کرم ز آفت مرگ ایست
 بر که شا کر ناشائی معنی تحقیق شد
 آهبا که در حمایت همت سفر کشد
 و اما دلاں که نمخه آواجب انده اند
 وصل کمال پیروی کمال است بس

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

امبد گوشه چشم از شه نجف دارد
 اکثر فروغ مهربانوار می رسد
 غافل مشو که مرگ بیکبار می رسد
 بر چند غم ز دست تو بسیار می رسد
 دل کی شود آراسته زین شیشه گرچه
 شاید که بگیریم با من گهری چند
 حافظ که خاک را بنظر کیسا کند
 در پیش طاق قبله نما جلوه می کند
 دامنم پر گل تو گل می کند
 دامن مقصود بر گل می کند
 نفس چون خار را نمی شتر آستین دارد
 کار و شو اچو افتاد خدا ساز شود
 بیدل مشو که اندک بسیار بگذرد
 کو مخفب که بر در خمار بگذرد
 نیکنامی فیامت کار هستی می کند
 گرچه در تجانه باشد حق پرستی می کند
 اندیشه کی زوادی غم و خطر کنند
 هر چند قرب بیس خد بیشتر کنند
 در منزل آن رسد که پی پی میرود

دله	ز دنیا در لباس دوستیها
دله	برای ج فلک سایه کند طرف کلاه هم
	جائے گلشن نیست که نعم البید یافت
	ایمان بدل از حب وطن ریشہ دو اند
	تا خاک شدن دیگرش آنکف نگذام
دله	گرشایانرا سیاستی نیست
دله	پیری زر سینه جوشن با هم نمی برد
دله	مرا از ذکر محمود و ایا ز این گفته شد روشن
دله	صلاست باره پرستان کیار می آید
دله	فصل گل ست امروز دیوانی می توان شد
دله	فریب دشمن جانی به بیند
دله	از گوشه چشمش نگهی گر بن افتد
	از کشور هند آنکه ملک و کن یافتد
	خوشوقت غریبی که بفکر وطن افتد
	کو بخت که دامان تو در جنگ من افتد
دله	کی کار جهان نظام دارد
دله	ذوق شراب میل کباب هم نمی برد
دله	که صید عشق جوان عاقبت محمود میگردد
دله	بچشم مست و سپهر خامی آید
دله	بایلی جنونی بهمانه می توان شد

حرف الذال المعجمه

ترشد از اشک من ریز سر کا غد	در فراق تو نهادم چو قلم بر کا غد
یافت این تار را سارشته سطر کا غد	رقم نامه ام از بدنگاه شوق ست
نیست محتاج به پروا ز کبوتر کا غد	خط شاکر طیش دل برساند بر یا ر

حرف الراء المعجمه

بازلف او فتاده مرا مشکلی و گمر	دل برده میکند طلب از من بے دگر
در کشت عمر کو به ازین حاصلی و گمر	باید جانفزاے تو سر سبز شیریم
غیر مهرت در دل من نیست لدا ری و گمر	من ندارم جز تو دلسوز می غمخواری و گمر
بر سر و سوداے دیگر کز کمالی و گمر	بهر زاد سبزه و ز تار بهر برهمن

میفراید قدر مرد از بردباری بیشتر
 می شود سر به زشاکردانه امیدوار
 شود رنگت فزون طبع چون گهر دلگیر
 چرا از اهل محبت ملول میگردی
 ای محبت شک گرم بر سر خرگان ببر
 نیست حاجت ایقدر سختی بشاکردنت
 نقش و نگار منظر اقبال دیده گیر
 هر جا و هر مقام که قصدت رسیدت
 دنیاست ز بهر بار قناعت فسون او
 باغ امکان مظهر نیکست از ایوان یار
 مصرع جسته هرگاه موزون میکنم
 ساغر چشم تو دار و باد نه ناب دگر
 خواب نخل فرش راه غفلت آرائی بود
 در خم ابروی او نه سب پرست عشق را
 خیزد سینه یاریت گلی خوشتر گدگر
 بمتاز هست با بر بهاری ز هر نسیم
 چشم ابرو بهاری در سراج دانه است
 نیست موجودی درین گلشن که بی دغش بود
 رنگ شهرت گل خود نمائی بیشتر

دله

دله

دله

دله

دله

دله

دله

دله

دله

آدم با حلم باشد اعتبار می بیشتر
 چون زمین در بر سر که باشد از داری بیشتر
 بزرگ آب ان نیست از سفر دلگیر
 که طبع نخل نگرود از خطر دلگیر
 یعنی از دل شیشه نذر پریوان ببر
 جان عشق چون نفس لب بود آسان ببر
 عرض کرد از لب لبت شنیده گیر
 منزل گزیده گیر و بانجا رسیده گیر
 پیش از گزیدن از نقش افسون دیده گیر
 صبح هستی نیست جز گل کردن فرمان یار
 انتخاب بیت ابرو نیست از ایوان یار
 موج خنجر نشان او هست سیلاب دگر
 جسم او دارد درین حیات سر خواب دگر
 بهتر از تو گیم تن نیست آداب دگر
 این گل یقینی هست درین نیست نمک دگر
 هم رنگ کجاست بحسن نمک دگر
 جز متاع دل نمی جویند در دور آفتاب
 ابرو در حد و شعله و دود است زمستان یار
 باله از اطمینان الفت آشنائی بیشتر

<p>دست از بدبوی نیا هوش تواند کشید نمی شود بفراق نواشتک آه آخر مکن ملامت مے مدعی که عازن پاک یکدم بیا و بر سر این خفته کن گذر نشاسته نیست پائے ترا گلشن دگر محبت تو بدل می کنم بجان اظهار رسانده عرض محبت بیا ز خاموشی از نگاه عالم عقل و هوش و جان ببر تا به گلزار دولت درو محبت گل کند</p>	<p>بخشد از کار جهان غفلت مائی بیشتر ز سعی جان لب آندگشت راه آخر نوشته است خط نسخ حجاب آختر بنیم سیر یکدمت آهسته کن گذر در باغ دل بصورت شاسته کن گذر منفید آنچه بود کرده ام همان اظهار فضولیت که سازیم با فغان اظهار چون دلم آخر تو خواهی بر داسان ببر نقش خواستهباز لوح سینه در مان ببر</p>
<p>ردیف الزام المعجمه</p>	
<p>دل عاشق ز درد آسو دهر گز ز دل فاش ست سراسر محبت دل شا کر که از هجر تو تنگست صبا به آن بت شیرین ادا می صبر گذار بیا که خانه دل بی غبار رنگ و عفت ز صبح فیض عنایات محی الدین برون نداده فغانم نوائے پرده راز قبول بندگی در گهم کند چه شود دل شکستار دوت بشیخ جام آورد</p>	<p>که دید این شعله را بی دود دهر گز نشد پوشیده بوئے عود دهر گز کشاید نغمه داؤد دهر گز بگو سلام من جسته دل ز روائے نیاز صغائی آئینه در راه تست پا انداز صغای قلب طلب میکنم بجز و نیاز شکسته رنگی من گشته اینقدر غماز جناب سید گیسو دراز بنده نواز کشاد کار نه در روزه بودن بنماز</p>

<p>رسید موسم گل ساز عیش کن آغاز بین مہمت آن پیشوائے اہل سخن خرمی گل کرد جز با غم نمی سازم هنوز دایع انجام و فاشا کر کجا باید شمر در عشقش راز چاک سینہ خود چارہ صیدل کردی بوجہ احسن دئے سفید اجتماع نفع بد تا شیر دارد در کلام از جوش بہار قدمت گشت چمن سبز در فضل خزان سپهر چمن نیز توان کرد از باد خزان نخل بہشتی نہر و رنج شا کر توان خانہ نشین ساخت خون داود تا بہشت بہتان اختیار ناز شا کر چو وضع شنی بخت بوجہ صواب زہستی کی شومی واصل بدلا بطع موموی رومی و جامی</p>	<p>بجام و شیشہ نقل کباب می ساز نموده ام غزلے نذر حافظ شیراز در چمن آمد بہار و رنگ میسازم هنوز دیدہ محرم نشاند رنگ آغازم هنوز گر کنا دکار میخوایی گریبان پارہ سنا سیر این ہفتاب در آئینہ خسار ساز نفس را گر زور باشد دور از آمار ساز بلبل بنوا آمد و گردید سخن سبز زانروئے کر گردید بدل یاد وطن سبز از فیض حق و لطف نبی بہت لکن سبز امروز کہ صحر است نہ از طرف چمن سبز رنگین تر از بہار گل آمد بہار ناز جز گوہر نیاز نہ سیدہ نشا رناز غبار رہ توئی از راہ بر خیز بین شا کر جمال شمس تبہ ریز</p>
---	--

ردیف سین مہلہ

<p>آشیان دہر کجا بستیم نہ رحمت نہ بود کسی از خوان قسمت روزی خودی خورد بسایح دہر گوہر بہت بار و زگر س</p>	<p>گوشہ آرام ما چاہہ رخداد است و بس رقی غفلت پیشگان اندوہ و حرمانت بس شد و گداہمہ دل بستہ اندیز زگر س</p>
--	---

درین چین دلی از حبّ جاہ خالی نیست فروغ باغ ز نرگس بود از ان شا کر	هتی نساخته پہلو ز سیم ز نرگس که هست از همه گل صاب بصر ز نرگس
--	---

رویف سنین معجمه

آسوده زانداشته هر سود و زیان باش هر کجا رنجست راحت میرسد	چون آئینه از عالم حیرت زدگان باش ورود مند خسته و بیمار باش
تلاش معرفت خویش از این عکاس است عاقل مشور خاک نشینان چو آفتاب	مرد هیچ طرف گوشه گیر دامن باش ای صدر آستان خبری می گرفته باش
ایدل چنین بستر راحت چه خفته چون عاقبت ترا بته خاک زفن است	از غم کشندگان خبری می گرفته باش عاقل ز آنجهان خبری می گرفته باش
طالب در دیم درمان نباشد گو مباحش ای سخن در وصف خانه بر لب مید باش	پرس جوئی از طعینان گرینا شد گو مباحش از فروغ این معانی کو کب امید باش
جز محبت نیست امید و در در خاطر تا بغهی معنی اشک محبت را که چیت	ای محبت در دل من مطلب امید باش همچو طفلان روز شب کتب امید باش
بشوق کوئے محبت تروئے داریم فغان که یار بفریاد ما دمی نرسید	شب بود که بیا ییچشم ما سحرش نزد آله شیدیم و نیست یک اثرش
ز فیض نقش افروغ تر بود اندر دیمین نهاده صبرشانی اگر بدل شا کر	کسی نام محبت نکند بر جگرش بقدح وصله یابی ملاوت از عمرش
خاکسار بهائے من بوسید نقش تری یار طرح گلشن ریزد از خندیدنش	خواب احت می کنم در سایه دیوار خویش غنچه بار را وا کند باییدنش

<p>عاشق آسود است از نالیدنش اگر خیال تو رسائی میکند سیار باش در چنین زار بیان گفتار با کردار باش</p>	<p>نیت رنج شور و شور در آتش سبر عالم نیت پابند همین پاسودنی گر خبر داری ز اقرارسان تصدیق</p>
<p>روایع صا و مهمله</p>	
<p>می کند حبست جو فدا خلاص در دیوار راشفا خلاص ز ابدان در کجا کجا خلاص می نماید بجای اینها گوشه دستار قص میکند خوابیده را از نامی هویدار قص</p>	<p>در محبت خلوص می باید جز محبت کجاست در مانی فرق باشد در آسان زمین بی نصیب از جد و حال افتاده اند این بیان خافان را نیست تمسیر به بخیر و جد و حال</p>
<p>روایع صا و معجمه</p>	
<p>در دل بود رسیدن آن شناعرض زانرو که آشناست با آب هوا عرض شاگرد کجا افتاده باشد کجا عرض</p>	<p>با معتمد بهر زنده ایم اغرض تن پروران با کل و شتر بند مبتلا بر در گشتن نیست غبار می جبین است</p>
<p>روایع طاء منقوطه</p>	
<p>کفر زلفت گزیند راه دل بیان را چه خط گزیند میزبان خوش خلق بهر را چه خط بی امید یاریت میدار از را چه خط ای زرد و عشق تو پر پیروزان را چه خط جلوه پیر اگر کردی خاکساران را چه خط</p>	<p>تا بنام سرمه تیغ آبروت جان را چه خط عیش عاجز پرین جوئے لطف آما نه نیت در دولت تا نعم نباشد نگاران را چه خط رخت جاری ز تن افکنده پیرون احتیاط چون رود افسر گیسوا از چمن بی لطف نه</p>

گرمیایر و بر ز من شود باران را چه خط گر بود یار می سیر رنج یا دانه را چه خط زین رو و در جهان باد بهار را چه خط	لذت احسان ز ناشکران نهی بد کریم در عضو میسر اعضائے دیگر از کار تا نماند غنچه دل تنگ ساغر غیر ازین
--	---

رویف عین مہملہ

مردم شوند بہر امان در حصار جمع کی ماندہ بہت میوہ سرشاخار جمع در چشم خلق آمد لیل و نہار جمع در دور می تو نیست دل بقرار جمع تا کرد یار از قرہ اشخار زار جمع کجا رفت چہ رخ زار و قرآست در واقع جینش بیگان خوردید با است در واقع آتش خاموشی فند در زبان و کام شمع غفلت ما را اشارت می کند انجام شمع	دلہا چو عجب ساخت خم زلفیا ر جمع تا دل علم بعشق شد از خویش میبرود کہ ز پر تو جمال و سواد نگاہ چون موج کز جدائی بحیرت مضطرب شا کر اسید شد کہ کشد و امن دلم سراپایش بہار کفر و دیانت در واقع چہ ران عالم فورست شا کر عارضت مشک پیش آن خار تا بان گر بہر سہم نام شمع نیست جز بر باد رفتنہا درینجا حاصلہ
---	---

حروف عین معجمہ

فکر من شمع دل فروخت ازین و چرخ کہ دران بادیدہ گرد بر غفقا ست سرخ بہرین بہرخت از یاس دیدیم بباغ ساختہ چند بہر رنگ دیدیم بباغ روغن مذہب و دل غنچہ شیدیم بباغ	سازہ شد از زخم کیو تو سولے و مانع حشتم را بہر بادیدہ گنما می ست بہوس چون سحر آندم کہ رسیدیم بباغ چون گل آخر ز جہان قطع تماشا کریم باغبان گر چہ ز ما از چین نہبان داشت
--	---

شکار از خاطر ازفت خیال و جهان | دل را ناله امروز شنیدیم بباغ

حرف ف

ناله زارم نشد همدم بگوش یا حیف در بوائے ابرو جوش سبز و فصل بهار بر سحر و رمی کند تعطیل ظلمی آشکار جز بدیل شکار نباید راز عشق او	می سوز گفتن بجائے ناله صدارت جلوه پیرائی ندارد قاتلش سیاح حیف ناوک مزرگان او باشد اگر بیکار حیف آشنا گردد اگر گوشه باین سحر حریف
--	---

ر و یف قاف

گر شود شوق طلب با رفیق بہتر از شوقش رفیق نیست کس پاس انفاسم دین باشد ضرور نظر بلطف تو دارم کجایان شتاق زمان زمان بستر سایه شوقش نازد مرنج گر چه رقیب زورش تراراند یار شمع است دل سوخته پروانه عشق بر در دوست گدایت ز قنای بہتر گر شود تشویش دنیا خاوا و انگیر شوق خضر باید اقتدا اینجا بصورت کند	می توان رفتن بمنزلان رفیق و در جانم شد از آن رویا رفیق تا دمی ہمراہ شود آنجا رفیق ہمین منم بجفا مانے تو بجان شتاق تو ہم شوار سہل رنصاف کجایان شتاق کہ نیست هیچ خسیسی ہمہاں شتاق دانع کافیت ہماں چارہ دیوانہ عشق گنج دولت ہمہ فرشتہ ہویا نہ عشق قطع اسباب موانع می کند شمشیر شوق نڈا ہ من شدہ امشب بہتر بگیری شوق
---	---

ر و یف کاف تازی

رسید غم ز دم شد چو او بہتر زد یک	ز شب اثر نبود چون شود سحر زد یک
----------------------------------	---------------------------------

ز قرب وعده او جوش عشق افزاید
 در بن جهت سخیم بگشت در عالم
 دعائے صاف دلان مستجاب میگردد
 و مانع نازک یارم نبوئے گل گیرد
 هجوم خلق نخلوت گزین زبان نکند
 فدائے مصرع جسته ام که شیخ گفت
 سخت تری سازی ز بهر کس تم دل ننگ
 با وجود سخت جانی نیستم چو شل ننگ
 زیاد عاقبت کار در بدایت حال
 نغاثم آن بت بهر چه میچکد نشنید
 اگر بغش شهادت طلب کنی شاگرد
 باین نشا طک واد هوائے کرنا ناک
 چه شرح آبت هوایش هم نمیدانم
 کشت و بستگی طبع عاقلے دارد
 ز آبیاری حسن تیان با حین
 غبار او همه ز بخشش تریز اکیرست
 عوس ملک باین زیبیدی دارد
 ز کوس نصرت دین محمدیت بلند
 ز فیض سایه عدل محمدی امروز

وله
 بیال کسب هوا چون فتنه سفر نزدیک
 که آه خسته دلانست با اثر نزدیک
 در آن مان که شود شیر با شکر نزدیک
 بنا که گرم مشوای جرس ناری پاک
 شکم نصیب شد از گش ناری پاک
 هزار جان بلب ری ز کس ناری پاک
 کرده این بیضه فولاد حاصل ننگ
 در محبت کرده ام آمینه حاصل ننگ
 بر ننگ غنچه درین باغ مانده ام دل
 گذار در دره می واکر و دل ننگ
 گواه در دلم نیست جز پیرین رنگ
 کجاست خلد چو شتر سر لے کرنا ناک
 که صبح جامه در در صفا کرنا ناک
 سوار گلشن بهجت قرین کرنا ناک
 چو جوئے شیر بود کوچه بای کرنا ناک
 چه گویم از عمل کیسای کرنا ناک
 که دو قند ملائک قباے کرنا ناک
 از ان بمنبر تخرانهای کرنا ناک
 گرفته خواب عدم قنهای کرنا ناک

کرا تجھ حمل کو نین در نظر آید
 کشودن در فردوس ہم ہمین شد
 ز عاشقان نظر باز میبرد دل دین
 بین چشم بتان میبرد چہرہ بکار
 فزون بود بمراتب ز خسروان عجم
 عجب مدار گر از شوق بستہ ام ز نار
 دل شکستہ در دوائے تازہ گلچوست
 ز سینا بہشت آرزو چہ بہرہ برو
 کسے نیا فتم اینجا شتم کش افلاس
 درین طر بکدہ آئنا غنچہ نتوان فیت
 گلے درین چمن از رنگانے خالی نیست
 یکی ز حد نتوان گفتن حد آنہ ہزارہ
 ز جنس تا قہائے مشجر زرباف
 ز کشت ناز کر میبد بہ عجب امید
 بنشائے طرب انبساط شا کر ما
 ظلم ست وضع ہر شی در غیر موضع او
 آئینہ حضور می جائے حضور حسن است
 اشفتہ شد نہ تنہا جانم بان دو گیسو

دے کہ سایہ فگن شد ہائے کز ناتاک
 و گر چہ وصف کفم فتح ہائے کز ناتاک
 برگ خط بتان سبز ہائے کز ناتاک
 غبار کشتور گوہر صفائے کز ناتاک
 بطم طراق تجھ حمل کدائے کز ناتاک
 دلم رہو وہ بت خوش دائے کز ناتاک
 باین صفت چمنے کو سوائے کز ناتاک
 مگر دوبارہ چشدا بہائے کز ناتاک
 فلکندہ سایہ بعالم ہائے کز ناتاک
 کہ یک گلت لہر نہر فصلے کز ناتاک
 پریت جلوہ گر از شیشہائے کز ناتاک
 بدور لیل نہارا ز شنائے کز ناتاک
 کشیدہ سہر فلک خیمہائے کز ناتاک
 بجائے دانہ کہہ خوشہائے کز ناتاک
 فزون ز باوہ با بست لائے کز ناتاک
 عرفان چور نہا مید بر اہل ان مبارک
 دیدار دیدن او ہر حاضر ان مبارک
 بیدار بودن ما بریا سبان مبارک

در بهاران میفراید رونق خیار گل
 جلوه حسن خزان کم میت از جوش بهار
 بر تپانما یکشیدن را اینجا نیست
 نیست آسان محرم از ادب بخان
 فکر گل رویان کند شاگر اگر در رسم
 شتور جنون فکنده در آفاق بوی دل
 جولان کس بعالم معنی نمیرسد
 میناز می تپی کن و ساغر لب گن
 غنچه ما انتظار آن بسم میکشد
 امی خرمید از محبت از متاع درود داغ
 تا خیال آن پریر و تنگ در دیر غل
 از دل زاهد کجا سختی برون بده شدن
 فاضل به معنی این عصر از بهر جدال
 تا کند و ضم باهل عالم اندک تباط
 بخوبی نیست چون رویش گر گل
 درین گلزار بی آن مهر تابان
 بدینا بس که دل بستد یاران
 چو شاگر گشت تسلیم ضایع
 با اتفاق توان عالمی سحر کرد

موج آبی نازده می آید برو کار گل
 میراید میوشن بلبل شوخی رفتار گل
 گل توانی چید اگر بینی جفای خار گل
 هست هر بر گئی زبان خامش گفتار گل
 میشد و دستارین بگین تر از دستار من
 قنچر کرده هر دو جهان بائے هوئے دل
 سعی قدم کجا و کجا حجت و حجت دل
 لبریزه از کن ز محبت سبوء دل
 کی نسیم صبح بکشايد گره از کار دل
 هر قدر خواهی متیا گیر و باز از دل
 شیشه دل صد نزاران رنگ در دیر غل
 شیشه قلبی ست کاین بی رنگ در دیر غل
 خشت جالئے نسخه فرنگ در دیر غل
 گل بجالئے خشت بهر چنگ در دیر غل
 کجا این رنگ بوباستد بهر گل
 جمال آبی رنگی نیست در گل
 شگفته نیست یک خاطر مگر گل
 برنگ شاخ گل شد بر سر گل
 بر آگر چه به آئین یا صحبت گل

برنگ و بوی دو عالم سحر است اینجا گر الفت علی است بجانم چو آئینه طبع یارم گلشن است و صفی رخسار گل گر زمینی نگرش ساغر گیر دور چین از دوام رنگ در حسن او نسبت حق	وله وله	بدوش شاه و گدایم بند رایت گل از کوثر قبول کنی شست و شوی دل بلکه در پیش خجالت می کشد بکار گل می نشیند کوشه چون بدان بکار گل جلوه گر نشا کریمه میشود بکار گل
---	------------	--

حرف میم

خاطرم دارد هوس تا حرف مشکل شنوم آرزو دارم که روزه از لب جان بخشیار و اعطایم بیدار از افسونهای پوچم شد بیدل صاحب دل شاکر چه خوش نموده است بے جالت ز چین جام تمنا نکشم تین و خنجر نشود سدره الفت عشرت زندگی امنیت که دلدار اینجا بچه کار آیدم این دست معطل فردا وقت آنست که دل محو پریا دکنم جست و جوی خرم پای جایی دارد اے تمنا با دلباش که آن محرم باز بسکه شوق بدل ز رسم زوہ ایم نسخه دل نقوش او دارد	وله وله وله وله وله وله وله وله وله وله وله وله	از لب آئینه یعنی چپرس ز دل شنوم با ادب ز دوشینم معتاب شنوم پند جان بخشی مگر از صاحب دل شنوم سرچه لیلی گویدم باید ز محل شنوم گر نماند به شتم سر آید اینجا نکشم محو تسلیم تو ام گردن ازینها نکشم ورنه زمین یکد و نفس است بجا نکشم نشا که امروز اگر دامن او را نکشم گوشه حیرتی از آئینه اینجا دکنم کو جوانی که بطور خودش استا دکنم حرف دل می شود بهر چه فریاد دکنم نفسی غیر آه کم زوہ ایم بر خیال دگر قبل زوہ ایم
--	--	--

لباس آن پر پرواز بر طائوس می بافم
 درین گلشن نرسے تنگ بگسسته نام
 تماشائے بہار ہمیشہ می کنم
 محفل و مباحب خاکساری کی سدا
 خانہ بہتر درینجا از بنائے عجز نیست
 در وصف خطا و سخیم سبزد مدام
 جز درد نام او نبود آرزو دگر
 شاگردین دکان ہوسن چھو آئینہ
 تامل دیار را بہر خود گرفته ام
 در کیش خاکساری عاشق و می گنج
 از جوش فیض دیدہ بیدار شاکرم
 ہر شہم بیدار دار و حیرت افزا جلوہ
 میری از ہر مینشوخ و پیت می سازم
 شاگرد از ہر مبری یاد ما پوست کرد
 سرانجامت منزل درین دوی نمی دانم
 آئینہ محو آن رخ گلفام کردہ ام
 شاگرد غیرت کنہ دارم وظیفہ
 یاد آن رخسار کردم گل و میدار پیگیرم
 با وجود گریہ نو میدار محبت تم

ز داغ بشمخش کرتہ فانوس می بافم
 ہمین نام و پیرا من ناموس می بافم
 خانہ دل را ز فکر غیر خالی می کنم
 زین قماش از بہر تاش فرش قالی می کنم
 طرف دل از خاکساریہا سفالی می کنم
 چون خضریافت ز آب بقا بسم
 بادل موافق ست درین مد عالم
 جسے نچیدہ است نہ یک عالم
 خوش میوہ ازین شجر خود گرفته ام
 از نقش پایے او اثر خود گرفته ام
 فال مراد ازین سحر خود گرفته ام
 مینر خم چشک چو انجم پاسداری تم
 چہ شود باز بیانی سبوت جان بازم
 شوق از انروست کہ شد بال بر پرانم
 تلاش حبت و جو بہودہ چون یک آن نام
 خیل بری بیشہ ازین دام کردہ ام
 تامل اسیر آن بت خود کردہ ام
 نو بہار تازہ جوشید مشابہ برم
 گوہر افتاست در راہ بتان خیم ترم

دربخا و جور خوبان از تنه دل شا کرم	دل	آشنائے شکوه کی گرد لب سلیم من
گشت بریز زلال معرفت پیمانہ ام	دل	آگر از مر محبت شد دل یوانہ ام
دیوانہ را بدین گلزار می بریم	دل	دل را بسیر ویدہ خونبار می بریم
ما عنان دل بعقل دور بین نپیرایم	دل	مست عشقیم و با سراجونی پی بردیم
ہست بہال اگر مینعام از خود در ختم	دل	نامہ میرنگ کر اقا صدمہ در کار نیست
روخت از طول تل صد شتہ تر سیرایم	دل	شا کر از سیر جهان نگاہ نارسا
رنگے نادر دین ہوس فکر کار خود خرم	دل	ز درد و دلانغ و فاسو ختم کر اگویم
بستہ سلسلہ کا کل پیچان تو ام	دل	رستم از غم بستگی کار جهان
روز محشر برسد دست بدایان تو ام	دل	گر غبارم نرسیدہ است بکامی اینجا
عالی گردید نہان در دل کا ستم	دل	سوخست از بس در جہانیاں پامیکرم
پای ترا ج شہان دار ز غرت گوہرم	دل	دانہائے اشک اگر ز ہجر میریزم بجا ک
کوچہ زنجیر باشد سطرانے نامہ ام	دل	می نگار د بسکہ نقش طرہ او خانہ ام

حروف نوں

جنہ تر ہم بر من مسکن کن	کن	کیست گوید یا تو آن کن این کن
دست گاہ بستو بالین کن	کن	مخل و کخواب رنگ اعتبار
پادشاہ خویش را فرزند کن	کن	راہ و رسم کج ویر دل مدہ
خافل مروز کار فردا کن	کن	ہست دنیا ز راحت عقبی
کی گزارد چون فروغ مہر بر در چین	کن	خاک در گاہ ترا الیدہ ام تا بر چین
داشت برائینہ را اگر اسکندر چین	کن	صورت تدبیر را میدید و تمثال ہوس

بدین دل بود مائل چه بدین بدن یار	الهی دور کن خلعت چه خلعت سحران
حرف واو	
<p>جسم بچا بنیم ما را دستگاه ناز کو رنگ گلزار جهان شاکر فیض اولیا از گفتگوی پییده باید بست لب در ملک لبری همه جاسکات زوند بر روی نیک و بد در آینه هست یار هر که شد مبتلائے تنبا کو سوخت خود را با تش دوزخ</p>	<p>بال ناپیداحت دیگر شوخی پرواز کو غافلست آن که گوید حافظ شیراز کو شاکر دوران بکوش که آید بکار تو صاحب فی بکشور و خوبان غلام تو روشن برنگ صبح بود فیض عام تو جان نبرد از بلائے تنبا کو هر که شد آشنائے تنبا کو</p>
حرف باء هموز	
<p>زلف تو تا دل برد از گره ابرویت ای شوخ گره گرزند عقده بکار تو ز تردان نیست هر گره نیست مذمت طلب ز دس زلف تو شاگرد شوق جز روی نیست روی دیگر دیدم گناه خیم گشت پشت زاهد و آهش نرند است جز درد دل بیار نگفتم مطلب دل براه انتظار جلوه ات بچاره</p>	<p>بهرمین ست سرا سر گره لطف نمائے از دل من بر گره و انشود هیچ چو شد تر گره چشم تامل که بود بر گره از دل صد پاره مکرر گره یارب مرا نمایی بسویت ز لطف راه چون حلقه کمان که شود چلاش تنبا شاگرد سخن زیاده کسی چون کند تنبا میتوان بر حال کردن ترحم پاره</p>

در و مندیها نیاید خالی از آسودگی شب بسبرویم در فکر دل و آساست از دعایم چون دل جابجا رخ شد ز غم می کند سیر لوح و کرمی عرش شور عالم کجا بود بجا	شد طعیدن بای ما از بهر دل گهواره پشت چشم و در انتظارش چون سیاره زینجه شاکر نباشد حاجت غمخواره آنگاه گردید خاک پای همه داشتی گوشت بر صدای همه
---	--

رویف یا رستخانی

نیت در دل از عاشقی دم میزنی بگذر از تشویش نیاندکی آسوده شو بمکتوبی و لم را شا و کردی دل از نقش دوزنگی پاک کردی خراب آباد ملک بخودی را نمی آید ز شاکر غیر شکرت بخط جاده تسلیم باید از خود رفت بسیارین گل گلزار کی شوم مائل بمردن هم موسی است از عزیزان برنمیدارد کجا دوری شود شاکر حجاب ره که مجنون یک قلم روی زمین زینگیان جز نیست سکرتش با دوزخست خاکسار بی هاست کوشش آندم ر موز حق شنود	نقش بر باد ستین آبی که بر هم میزنی تا بکی غافل نفس ز پیش از کم میزنی محبت خانه آباد کردی ز رنگ آئینه را آزاد کردی بخوابم آدمی آباد کردی گر انعام و اگر بیداد کردی عنان کار نباشد در اختیار کسی و لم فریفته ست الفت بهار کسی کشود و مرده صد سال از حریف گشت زینش عشق ایلی گشته هرگز در پیش یاد می باید گرفت ز بوی افتادگی آرزویم عاجزی و مدعا افتادگی که بفریاد بینوا برسی
---	---

زان لشکرها که در بحر شاکر ز دیده ریزد
 خاک بار باد خود اهدا و آخر آسمان
 همچو عیسی نیست ممکن رو بمقصد پرورش
 هم تن حضور گردد و لذت از نوع حیرت
 شمع نرم باست از شب بخت تا بان کسی
 عمر مانند زبد و نیک و عالم فارغیم
 فارغیم از خلد رضوان و خیال عارضش
 قدم بردار ازین گلزار کلفت سحر خیز
 ز اسباب تعلق خویش را بیگانه کن شاکر
 جهان را بیک چشم اگر دیده باشی
 ندیدی سرانجام احوال خود را
 دوریت نیست کم از رنجوری
 آهی با طرب پاینده باشی
 از خردندان قدم بریز زنده تدبیر
 هر دو عالم حاصل سوز محبت آمده است
 ساخته عاشقم باز پیشان توئی
 باخته ام جان و دل تا عوض آید بدست
 عشق تو بر باد و دود و صبر و قرار و دم
 چون تو بتان را کجا است صد نه دردی

چو شعله هست نیمه هم رنگ آب نیستی
 و نه چون شبت از رحمت پرویزی
 هر که با خود دارد از اسباب نیا سوزنی
 اگر از او بمانی بصفا رسیده باشی
 باوه در جایم ز لعل درخشان کس
 نیست متنازع خیال کفر و ایمان کس
 نیست اما آرزوی باغ وستان کس
 مگر بوی برد و دل ز گل خود روی سحر خیز
 اگر در استی خواهی نشین بیک سحر خیز
 بدو نیک هستی چه نهیده باشی
 چه حاصل دو عالم اگر دیده باشی
 می طیم عمر باست از دوری
 برنگ گل سرا پا خنده باشی
 میدد ویرانه شیران سبزه زنجیر
 نمنه با تا شیر شد خواه در جا گیر
 منظم بر بدست پاست بدامن توئی
 در تن و در جسم من هم دل هم جان توئی
 خاک ضعیف مرا هر جور جان توئی
 مالک لپاشدی صاحبان توئی

از تو بود هر چه هست لیک کس تو ای ادب
 زده صفت شاکرست محو فروغ رخت
 خوابان تمام انجم و خورشید آن یکے
 کثرت نبودست بجز پرده خیال
 دل داده ایم ما بهمان یک نگار و بس
 نیز نگ این جهان نفیرید اگر دولت
 وضع خوش است اشاره بتوحید میکند
 شاکر فریب ظاهر و باطن نیکو ریم
 فریاد و ناله است صد آه و فغان یکے
 چون یکدلی مفید سر انجام کار است
 نقصان برآستی نشود جمع هیچ جا
 ز کس یار خبر یابد از هزار یکے
 با اختیار تو کردیم کار ما و نبود
 احتمال صدق با کذب خبر باشد یکے
 ظاهر و باطن همان یک جلوه است و بس
 محنت و آرام گیر گانه صحت و شستند
 سعی و نیاز ممکن نسبت بعیش آخرت
 ز احتیاط اهل غرض است نفرت ایمنی
 دام پنهان کی نماید صید را راه امان

وله

وله

وله

وله

وله

در دنگویم تر صورت در مان توئی
 بر فلک لبری مهر رختان توئی
 از گلر خان بنبردیم خبر همان یکے
 در پیش چشم آمد و مفت آسمان یکے
 چون ممتحن کیست بود امتحان یکے
 گرد و پیشش بهار و خزان یکے
 جز یک سخن گوئی که باشد زبان یکے
 با ما چو یار است نهان عیان یکے
 مقصود ما ز شور جهانست آن یکے
 غم نیست گل را اگر آید ثابان یکے
 بالید پائے پائے سر و آفتابان یکے
 بقصد صید جهان میکند شکار یکے
 هیچ وجه از نیها با اختیار یکے
 نیک بد محسوس پیش نظر باشد یکے
 در خبر باشد یکی در نظر باشد یکے
 پیش تسلیم و فاجو خیر و شر باشد یکے
 راحت و آسودگی کی با سفر باشد یکے
 به بوزین آشنا یهارم بیگانی
 آفت نفسست پیش از دشمنان خانگی

<p>گرتار و ادوی عشقش نباشد زهره می شود ز گوهر مقصود و منش پیری ربود خواشش عیش و طرب هر گفته که هست ز گوش و دست چشم جز جان ناتوان چه بود در بساط تو بازی دهد مرا ز گل رخسای طبع تو از سحر ما چه فائده حاصل شود بگو مژدت آیدیده چو آئینه بحر خیریت دولت راحت اگر کس برد از سایه تو بوسه گاه لب افلاک بجو دجائے علی نیت یک جزو وجودش کر امت خالی برگ برگ چمن امر و زچراغان کرده است میشود زنده بجزش تن بجان بیشک راه مقصود باین نوبه بیند همه کس میرد قیمتش از فرون ز دو عالم تا کر</p>	<p>همتی در یوزه کن از عالم مردانگی گر پیر وی بدیده گریان کند کس آمد خزان چو سیر گلستان کند کس تا چند احوط زیارتان کند کس گر عرض بدید اش بلیمان کند کس گا به چو رنگ پخته گهی خام می شوی از خویش میرویم که تا رام می شوی تا به رنگ رین باغ تو و امیگر دی جلوه پرداز پروبال هما میگر دی اوج امید گرفته است چو من پا علی حل مشکل شود از ناخن زیبائے علی چهره افروخت درین باغ سراپا علی چشمه آب حیات است سخنیائے علی روشنی داد بخورشید و مه رانے علی بی بها هست بس گوی بر کتائے علی</p>
--	--

رباعیات

<p>در سیرگاه شان جهان و دیگر است پیشانی من بر آستانی دیگر است</p>	<p>منزله عاشقان مکانی دیگر است در دیر و حرم گر نروم معذورم</p>
---	--

گر دید مفید موییت از پیر پها
چشمش قره ریخت و تماشا و هنود
از جور تو ام لطف نهانی در گشت
هر چند میکشی ز شوق بیعت
شور دل هر کس از بهانی در گشت
زین ناله و آه نتوان بردن
مهرت بدل خلق بیاض بغلی است
چون آئینه روی عالمی جان شب
هر چند جهان نقش نگینت باشد
هر گاه بحال خویش دامی نگری
من با تو چو شیشه باطل نزد یکم
در پیش تو ام گر چه بظا هرورم
دریا و تو ام از تو جدا نزد یکم
وایم توروئے هر کجا خواهی بود
از حسن خیالت بصفانزد یکم
از یاد خدا چو غفلت ممکن نیست
اے آنکه حسن خوشتن مغروری

آصف فی تخلص

آصف تخلص۔ میر محبوب علیخان نام۔ فتح جنگ نظام الملک منظر الممالک آصفجا بہار
 ششم خطاب ہے۔ آپ غفران منزل میر تہنیت علیخان افضل لدور نظام الملک
 آصفجا چچم بادشاہ دکن کے صاحبزادے بلال اقبال میں۔ آپ کی ولادت باسعادت
 بتاریخ شنبہ ششم ماہ ربیع الثانی یوم جمعہ عید المومنین ۱۲۸۳ ہجری شہر حیدرآباد دکن
 میں واقع ہوئی۔ پیدا ہوتے ہی خوشی مبارکبادی کے رسوم محل ترک کے ساتھ
 ادا ہوئے۔ یعنی چند توپیں بتقریب شلک کی گئیں۔ اور خوشی کے نقارے اور
 مبارکبادی کے ثنایاں بجوائے گئے۔ تمام ارکان دولت و امراء سلطنت
 و مشائخ دکن و علمائے زمین نے تہنیت کی ندیرین پیش کیں۔ غفران منزل
 فرزند و لبند کی سیلاد سے بہت ہی خوش ہوئے۔ کثرت خوشی میں امر و مشائخ
 و علماء و فقرا کو انعامات وافرہ و خلعتہا فاخرہ سے سرفراز کیا۔ و خانات و مساجد میں
 فقر و غرا کے لئے طعام ہائے لذت و حلوائے شیرین بھیجے۔ و طوائف ارباب نشاط
 بھی صلوات و انعام سے مالا مال ہوئے چند روز تک رگ و رنگ کا جلسہ آوازہ
 مزار و جنگ کا ہنگامہ گرم رہا شعرائے زمانہ نے تاریخی قصائد پیش کئے۔ مناسبت
 مناسب انعام و وجبہ ممتاز ہوئے۔ حسب معمول قدیم دستور کے موافق پیشکاری
 و دیوانی سے منجے تجل و عظمت کے ساتھ حضور میں بھیجے گئے اس طرح امیر کبیر
 کے جانب سے بھی مراسم مبارکبادی ادا ہوئے۔ حسب حکم حضور آپ کی تربیت
 و رضاعت و حضانت کے لئے متعدد ائمائین اور مائین مقرر کی گئیں۔ بقول

بعض مخبرین چار تائین اور چار مائین خادمہ معین ہوئیں۔ پس آپ کا نشوونما حیدر
فرخندہ بنیاد کی آب و ہوا کی آغوش میں معنے رکھا۔ اور رات دن خوشی کے گہوارہ میں
روز بروز نو نہال چمن کی طرح بڑھنے لگا۔ اور آپ کی حضانت و رضاعت کا اہتمام
آپ کی جدہ ماجدہ مخدومہ جہان دلاور النساء بیگم صاحبہ کے سپرد تھا۔ مخدومہ آپ کی
نگرانی عمدہ طرح سے فرماتی تھیں۔ کثرت محبت سے آپ پر جان نثار ہوتی تھیں
آپ کو ایک منٹ بھی نظر سے جدا نہیں کرتی تھیں۔ حضرت مغفرت منزل کو
کبھی کبھی دیدار کے لئے طلب فرماتے تھے۔ آتائیں و مائیں پیش کرتی تھیں۔

حضور نور چشم کے دیکھنے سے خوش ہوتے تھے۔ آناؤں کو پشما رانعام دیتے تھے حضور
مغفرت منزل کے ہاتھ میں زرد جوہر مروڑ تھا۔ کبھی زرد جوہر کے طرف التفات
نہیں کرتے تھے۔ حاتم و معن بن زائدہ۔ و تراکمہ و برککہ کے اساکو صفحہ زمین سے ملاتے تھے
چنانچہ آپ کے و حضور حرم کے مفصل ملاقات و سیر و عادات محبوب العین تذکرہ
سلاطین کن کے تیسرے حصہ میں ذکر کئے جائیں گے۔ شعرا و مورخین نے آپ کی
ولادت کی تاریخیں فقرات ذیل سے بحساب جمل برآورد کی تھیں۔ چھوڑا

ہوا المختار	چراغ دکن	امیر افضل الملک
۱۲۸۳ھ ہجری	۱۲۸۳ھ ہجری	۱۲۸۳ھ ہجری

پس آپ سرتواذہ کی طرح نشوونما میں ترقی کرنے لگے۔ جب آپ دو برس
آٹھ مہینے کے ہوئے تب بکا یک تیرہ تاریخ ماہ ذیقعدہ ۱۲۸۵ھ ہجری مغفرت منزل
عالیجناب افضل الدولہ بہادر جو آپ کے والد بزرگوار تھے اس دار فانی سے
عالم جاودانی روانہ ہوئے۔ اس حادثہ سے مراہل ریاست کو سخت رنج و غم ہوا

شہر میں خانہ بجانہ کوچہ کوچہ نوحہ و گریہ کا شور و غوغا بلند ہوا۔ محلسر او شہر کے دروازے بند کئے گئے۔ نواب مختار الملک بہادر نے دفن سے قبل بشورہ امیر کبیر شہر میں آپ کے حکمرانی کی منادی کر دی تھی تاکہ کوئی فتنہ برپا نہ ہو جائے۔ منادی چکواہی عام و خاص طعن ہوئے۔ صاحب عالی شان سٹریٹنڈرس ریڈنٹ حیدر آباد و کرنل ٹوٹوسی صاحب مددگار ریڈنٹ نواب مختار الملک کے پاس آئے۔ ملاقات کر کے فی الفور چلے گئے۔ پھر مختار الملک بہادر کے حکم سے شہر کے دروازے کھولے گئے۔ مدار الملہام و امیر کبیر دیگر امراء و علماء و مشائخ و فقرا و دانشاں محل میں جمع ہوئے مرحوم کی تجہیز و تکفین کر کے نقش مقدس کو مکہ مسجد میں لائے۔ نماز جنازہ ادا کر کے مسجد کے صحن میں سکنڈ جاہ کے دہنے جانب میں دفن کئے۔ دفن کفن میں نصف شب گزر گئی تھی۔

جلوسِ علی حضرت

پھر پندرہ تاریخ سوم کی فاتحہ میں کل امراء و صاحبان سبقت قلم شدلاً سبلاً لا جنگ مختار الملک نواب شمس الامام بہادر و مقدم جنگ جمعی از عروب و راجہ سرہند پر شہزاد بہادر پیشکار جمع ہوئے۔ فاتحہ و ختم قرآن سے فارغ ہو کر مراسم تعزیت ادا کئے اور صاحب عالی شان ریڈنٹ صاحب سبیلہ درہی مع دو افسروں کے تشریف لائے اور تا تم پرسی کر کے چلے گئے۔ پھر سولہ تاریخ ماہ مذکور دربار منعقد ہوا۔ مدار الملہام و امیر کبیر و پیشکار و ارکان دولت جمہداران ریاست و صاحب عالی شان ریڈنٹ صاحب بہادر مع مسٹر فریڈر صاحب ڈاکٹر وڈو صاحب غیرہ افسران جلیل القدر حاضر دربار ہوئے۔ اور حضور کے تحت نشینی کی تیاری ہوئی۔ اسوقت تک عمر شریف

تین برس آٹھ مہینے کی تھی۔ نواب سرسالا جنگ فتحکار الملک بہادر حضور کو سفید لباس و شارب طرہ زیب بدن کر کے گود میں لائے اور تخت نشین کئے۔ صناعیہاں ساڈر صاحب بہادر رزریڈنٹ نے فرمایا مبارک ہو۔ جلو میں معنی ہی سلامی کی توپیں داغی گئیں اور خوشی کے نقار بلند آوازہ ہوئے۔ تمام امرائے حاضرین نے تہنیت کی نذرین پیش کیں۔ اور دربار میں پہلے فرمایا کہ نواب مختار الملک بہادر ہماں سلطنت کے کفیل اور نواب میر کبیر شمس الامرا بہادر تاراسن شعور نائب حضور رہیں۔ نواب مختار الملک بہادر نے مقرر کر دیا تھا کہ دستور قدیم کے موافق مغرزیں مراد اہل مناصب جمعہ داران وغیرہم روزانہ سلام مہجر کے لئے روٹخانہ پر حاضر ہو کر میں۔ حسب کم تمام قہر تے تھے۔ سلام کو رنشاں ادا کرتے تھے اور خود نواب صاحب میر کبیر ہی تشریف لاتے تھے۔ آداب کو رنشاں بجا لاتے تھے۔ اعلیٰ حضرت کی خیرو عافیت ہنسا کر کے رخصت ہوتے تھے۔ جب پکی عمر شریف پورے چار سال کی ہوئی۔ تب پکی تسمیہ خوانی کی تیاری شروع ہوئی۔ نہرین اس جشن کے چرچے کو چہ کو چہ محلہ محلہ ہو رہے تھے۔ تمام ہالی دکن اس جشن کے سراپا شتافی تھے۔ الحمد للہ کہ وہ زمانہ آہستہ آہستہ جان شارب کی مراد برآئی۔ اور تمام کی عاؤ نے قبولیت کا اثر پایا۔

جشن تسمیہ خوانی و تعلیم کا ذکر

جب حضور چار برس کے ہوئے۔ تسمیہ خوانی کی تیاری شروع ہوئی۔ شہر آرائش سے سجایا گیا۔ شہر کے تمام مراد اہل مناصب ملازمین کو تورے و جوڑے تقسیم کئے۔ بتاریخ دہم شعبان ۱۲۸۸ ہجری بڑی عظمت و شان سے دربار منعقد ہوا۔ ارکان

دامرے ریاست و علما و فضلا وغیرہ حاضر دربار ہوئے۔ سیمینوخی کی رسم ادا ہوئی
 خوشی کے شادیانے بجنے لگے۔ ارکان دولت نے مبارکباد کی نذرین پیش کیں
 پھر آپ کی تعلیم کے لئے جامع العلوم حضرت مولوی محمد زمان خان صاحب
 شہید ایک ہزار روپیہ مالانہ سے مقرر کئے گئے۔ شہید مرحوم آپ کو نہایت ملامت
 و سہولت سے تعلیم فرماتے تھے۔ جب اہل تاریخ ماہ ذی الحجہ ۱۲۹۲ ہجری میں لوہی صاحب
 ایک مہدیہ افغان کے ہاتھ سے شہید ہوئے۔ تب نواب مختار الملک دارالمہام نے
 بجائے شہید مرحوم ہرادر شہید مولوی سیح الزمان خان صاحب کو مقرر کیا۔ مولوی صاحب
 کے متعلق اور یہی بہات محلات وغیرہ تھے بناء علیہ مولوی صاحب نے حلیہ اجازت
 دارالمہام اپنے و مددگار ایک حافظ حاجی مولوی نوار احمد صاحب قندھاری آبادی
 دوسرے مولوی محمد اشرف حسین صاحب سہسوانی کو مقرر فرمایا۔ یہ دونوں بزرگ
 اوقات معبد پر حاضر ہوتے تھے۔ اور تعلیم دیتے تھے۔ لیکن تعلیم کی نگرانی مولانا کے
 سپرد تھی۔ اعلیٰ حضرت کی طبیعت میں نکاوت و فطانت خدا داد تھی۔ آپ ررو
 فارسی میں ایسے مستعد ہو گئے کہ اعلیٰ و اشد درست و صحیح کہنے لگے۔ اور سنہ مذکورہ
 میں آپ کی انگریزی تعلیم کے لئے ولایت سے مسٹر کلارک صاحب بلائے گئے۔ اور
 آغا مزہبک الخاطب سردار جنگ سردار لد و سردار الملک ہلوی کو کلارک صاحب کا
 مددگار کیا۔ اور میرزا محمد علی بیگ الخاطب سردار جنگ سردار لد و سردار الملک بہادر
 بن میر ولایت علی بیگ فشار سائید ازبیرہ بازی و جنائٹ لائن ٹی ٹی ٹی ٹی ٹی ٹی ٹی
 و پولو وغیرہ فنون سپاہگری کے تعلیم کے لئے اور شیو خان بہادر شہسوار سوار سی
 سکھلانے کے لئے۔ اور منشی مظفر الدین خان بہادر خوشنویس۔ و عزرائیل خان بہادر

دولت یار جنگ و غیر ہم مقرر کئے گئے۔ تمام سادہ آپ کو علوم و فنون کی تعلیم نہایت سہولت کے ساتھ فرماتے تھے۔ آپ نہایت ہی ذہین و فہیم تھے سرعت کے ساتھ علوم و فنون میں ترقی کرتے گئے۔ تائید الہی سے فارسی و عربی و انگریزی و فن سپاہ گری میں ایسی ریافت حاصل کی کہ آپ ہی پناہ نظر ہوئے۔ تقریر و تجربہ میں بھی بے نظیر۔ انتظام و تدبیر میں بدر منیرین اللہم زد فرزد

آپ کی جلوس سوارسی کا ذکر

۱۲۹۱ ہجری میں آپ کی پہلی سوارسی جلوس و ستور قدیم کے موافق دارالامارۃ حیدر سے نہایت تخیل و تزک شامانہ کے ساتھ برآمد ہوئی۔ تمام فوج عرب حبشی و افغانہ سوار و پیادہ جلوس میں ہمراہ تھے۔ رعایا کا ہجوم کثرت سے تھا۔ درو دیوار پر پر تاشا میوں کا مجمع تھا۔ تمام اپنے بادشاہ نو بہال بلند اقبال کے دیدار سے خوش ہوئے تھے سوارسی کے مقابل ہوتے ہی تمام سرور کی طرح تعظیماً ایستادہ ہوتے تھے اور اپنے مالک و محبت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ اور صدق دل سے دعا دیتے تھے الہی اس روشن حیرانغ سلطنت کو تابد روشن رکھے۔ سوارسی تخیل و شان کے ساتھ فرمان باڑی غول لگ گڑھ پہنچی۔ وہاں تھوڑی دیر توقف کر کے مراجعت کی۔ مراجعت کیوقت رزید لسی کوٹھی میں اترے۔ رزید لٹ صاحب نے استقبال کیا۔ کوٹھی میں تھوڑی دیر قیام کر کے رخصت ہوئے۔ وہاں آکے محلس امین داخل ہوئے۔ آپ کی جدہ ماجدہ نے فقرا و مستحقین کو بیشمار صدقات دیئے۔

دہلی کا سفر بتقریب جشن قیصری بعد لارڈ لیسٹن کے رز جنرل سند
اعلیٰ حضرت بتقریب جشن قیصری ۱۹ تاریخ ذیقعدہ ۱۲۹۳ ہجری میں منع فرمایا گیا

وامرے ریاست شامانہ شان کے ساتھ اسپیشل ٹرین پر سوار ہو کے دلی روانہ ہوئے
 ۲۷ تاریخ ذی الحجہ سنہ مذکور میں دلی پہنچے۔ آپ کے پہنچنے ہی تو پنچانہ شاہی سے
 ۲۱ ضرب اتواب سلامی سہ ہونین۔ دوسرے روز گورنر جنرل ہند بھی وارد ہوئے
 انہم تاریخ ماہ ذی الحجہ علیحضرت مع مختار الملک بہادر و امرے دولت گورنر جنرل لارڈ
 لیٹن صاحب کی ملاقات کے لئے گئے۔ لارڈ صاحب کے خیمہ گاہ میں پہنچتے ہی
 ۲۱ ضرب اتواب سلامی شک ہونین۔ گورنر جنرل نے اعزاز و اکرام سے ملاقات کی
 علیحضرت نے ایک عربی گھوڑا مع ساز و سامان تجھہ دیا۔ ویسے نے منظور فرمایا
 پہر آپ نے فرود گاہ پر مراجعت کی۔

۲۸ تاریخ ماہ مذکورہ میں نواب گورنر جنرل بہادر علیحضرت کے فرود گاہ پر بازید کیلئے
 تشریف لائے۔ تو پنچانہ آصفی سے ۲۱ ضرب توپ سلامی شک ہونئی۔ علیحضرت
 گورنر جنرل سے نہایت اعزاز و اکرام کے ساتھ ملے۔ تھوڑی دیر کے بعد ویسے
 بہادر رخصت ہوئے۔

۲۹ تاریخ مذکورہ کو راجہ بنارس۔ وراجہ جیپور۔ وراجہ ریوان۔ وراجہ ملکووالی ندو
 علیحضرت کی ملاقات کے لئے آئے۔ آپ تمام سے حسن اخلاق و محبت کے ساتھ ملے
 تمام حضور کی ملاقات سے محفوظ ہوئے۔

۳۰ تاریخ سنہ صدر میں دربار قیصری منعقد ہوا۔ تمام راجے و مہاراجے و رؤسا ہند
 دربار میں رونق افزا ہوئے۔ علیحضرت بھی مع امرا پہنچے۔ علیحضرت کی کرسی
 گورنر صاحب کے مقابل میں حضور کے راستے بائیں جانب امرے آصفیہ۔ اور کرا
 آصفیہ کے بعد حسب رتبہ جاگان و نوابان ہند تھے۔ لارڈ صاحب نے پیچ ٹری ہی

اسکا خلاصہ یہ ہے کہ (ملکہ کوئین وکٹوریہ نے قیصر مندر کا خطاب قبول فرمایا۔)
 جلسہ کے بعد تو پچانہ شاہی سلامی کی توپیں سہو دین۔ جلسہ برخواست ہوا۔
 ۱۹ ماہ مذکور کو بیگم صاحبہ والیہ بہوپال نے اعلیٰ حضرت سے ملاقات کی۔ اعلیٰ حضرت
 حسن اخلاق سے ملے۔ تھوڑی دیر کے بعد رخصت ہوئی۔

۱۲ ذیحجہ سنہ مذکورہ میں اعلیٰ حضرت دہلی سے جدر آباد روانہ ہوئے۔ ۲۷ ذیحجہ
 مع الخیر والعا فیہ شہر حیدر آباد میں داخل ہوئے۔ اُس روز تمام رعایا و اہل شہر نے
 بہت خوشی منائی۔ اسٹیشن سے شہر تک رو دیوار نقش و نگار سے آراستہ
 کئے تھے۔ جا بجا کمانین بنوائیں تھیں۔ سڑک کے دونوں طرف سبز چنڈیاں
 قائم کیں تھیں۔ اور اُنکو تمام شہر میں روشنی کی گئی تھی۔ اعلیٰ حضرت نے علما
 و فقرا کو ہیشمار انعام عطا کیا۔

اعلیٰ حضرت کا دورہ بطریق سیر انچور و گلبرگہ و اورنگ آباد
 پندرہویں سنہ جلوس میں اعلیٰ حضرت مع نواب مختار الملک بہادر اول مع
 مصاحبین ۲۷ تاریخ ماہ صفر سنہ ۱۲۸۱ ہجری میں گلبرگہ تشریف فرما ہوئے۔
 گلبرگہ میں پہنچ کے قلعہ و تعمیرات قدیمہ کو دیکھ کر تعمیرات جدیدہ جنکو نواب
 اکرام اسد خان الخاطب نواب یار جنگ بہادر نے تعمیر کی تھیں۔ مثلاً گلزار جو
 بازار آصف گنج۔ و باغ گلشن وغیرہ دیکھ کر اپنی خوشی کا اظہار فرمایا۔ اور
 مجلس کے دارالصنائع کو بھی ملاحظہ کیا۔ نواب یار جنگ نے آپ کی تشریف آوری
 کی تقریب میں شہر کو آرائش سے آراستہ کیا تھا۔ اور اُنکو شہر میں روشنی
 کی گئی تھی۔ آپ کی تشریف آوری کی بجا خوشی منائی تھی۔ اور تین روزہ اعلیٰ حضرت

گلبرگہ میں رونق افروز رہے۔ اور ۲۹ تاریخ ماہ مذکور میں تعلقہ ضلع و عدا ضلع
 و خزانہ کا ملاحظہ فرمایا۔ دفاتر کی درستی و خزانہ کی حفاظت دیکھنے کے بہت خوشی
 ظاہر کی۔ پھر محبوب گلشن چڑیا خانہ و مکان کلب کو اپنی رونق افروز سے زینت
 عوہ ربیع الاول سنہ ۱۳۵۱ ہجری گلبرگہ سے اورنگ آباد روانہ ہوئے۔ وہاں رونق افزا
 ہو کے بزرگان سلف اولیائے کرام و جدا علی اصغیہ اول مرحوم بانی ریاست
 آصفیہ بادشاہ عالمگیر خلد مکان کی زیارت کی ہر ایک بزرگ کی درگاہ کے سجادہ و محراب
 کو انعام و اکرام سے سرفراز فرمایا۔ اور بزرگوں کے قبور پر غلاف چڑھائے اور شریفی
 ندرین۔ علما و فقہر کو خیرات و صدقات سے ممتاز فرمایا۔ ۱۴ تاریخ اورنگ آباد سے
 مع الحیر و العافیت حیدر آباد میں داخل ہوئے۔ تشریف درمی کے روز اہل شہر نے
 بموجب باوق حسن عقیدت سے بہت خوشی منائی۔

اب وہ زمانہ قریب تھا کہ علی حضرت ہماہ سلطنت و اقتدار و اختیار ملکیت
 کی باگ اپنے اختیار میں لیں۔ یکایک مختار الملک بہادر اہل کی وفات حسرت آیت
 کا واقعہ پیش آیا۔ سنہ ۱۳۵۱ ہجری میں ڈیوک آف سیکندر بطریق میر حیدر آباد میں
 آیا۔ نواب مختار الملک بہادر نے آپ کی دعوت کا اہتمام میر عالم کے تالاب پر کیا
 دعوت میں صاحب لیشان رزیدنٹ صاحب فسران فوجی ہی مدعو تھے
 اسی دعوت کے جلسہ میں یکایک وہی رات کو سو و مہضی سے نواب صاحب کی
 طبیعت علیل ہو گئی۔ ڈاکٹری و یونانی معالجہ کیا گیا مگر کچھ مفید نہیں ہوا۔ آخر
 ۲۹ تاریخ ماہ ربیع الاول سنہ ۱۳۵۱ ہجری بروز پنجشنبہ ساڑھے سات بجے شام فوت
 (۵۶) برس کی عمر میں عالم آخرت کو روانہ ہوئے۔ بروز جمعہ دس بجے میر دائر میں

دیر تک باہم مکالمہ ہوتا رہا۔ گورنر جنرل بہادر آپ کی تقریر چستی و یکہ کے بہت
 خوش ہوئے اور فرمایا کہ آپ تخت نشینی و حکمرانی کے لائق ہیں۔ امد مبارک
 کرے۔ آپ ربیع الاخریٰ میں تخت نشین کئے جائیں گے۔ آپ نے شکریہ ادا کر کے
 فرمایا آپ ہی حیدر آباد تشریف لائے۔ اور محکو شرکت جلسہ تخت نشینی سے خوش
 کیجئے۔ گورنر بہادر نے خوشی سے آپ کی دعوت قبول کی۔ زبان مبارک سے فرمایا
 میں ضرور حیدر آباد آؤں گا۔ دربار برخواست ہو حضور رخصت ہو کے فروگاہ پورے
 ۱۹ ماہ صفر سنہ مذکورہ میں محمد رحیم الدین خان و نصیر الدین خان حیدر میسوریہ۔ و
 جہا نقد مرزا محمد علی لکھنویہ و نواب عبد الطیف خان بہادر سی امی اے نائبان
 صدر کمیٹی انتظامی و جماعت اسلامی مجلس مذاکرہ علمیہ کلکتہ بذریعہ ڈاک صاحبان
 اعلیٰ حضرت سے ملے اور تہنیت نامہ خیر مقدم پیش کیا۔ آپ نے اڈریس منظور کر کے
 سب کا شکریہ ادا کیا۔ اور محکم منجانب اعلیٰ حضرت سرور جنگ بہادر نے ڈریس کا
 جواب نہایت محبت آمیز فقرت میں ادا کیا۔ بعد ازیں جماعت مذکور رخصت ہوئی
 ۱۱ ربیع الاول سنہ مذکور میں اعلیٰ حضرت کلکتہ سے مراجعت کر کے حیدر آباد میں مع تحیر
 جس روز اعلیٰ حضرت شہر میں داخل ہوئے۔ اس روز شہر کا کوچہ و بازار رشک گلزار تھا
 اسٹیشن سے اعلیٰ حضرت کے محلے تک سڑک کے دونوں طرف سرخ و سبز جھنڈیاں
 آویزان کئے تھے اور چند کمافی دروازے بنائے تھے۔ رات کو روشنی بھی کی گئی تھی
 اس زمانہ میں روز نوروز اور رات شہرت تھی۔ یہ تمام آرائش و تکلف مالی شہر کی طرف
 سے تھا۔ رہنے کیا امیر و کیا فقیر آپ کی تشریف آوری کی خوشی حسن عقیدت صدق
 محبت سنائی تھی۔ اسوقت شہر کے درو دیوار سے پہلے مزاجت ہو رہا تھا کہ کس کی عیال

اپنے بادشاہ و ممالک کے ساتھ کس قدر جان نثار و فرمان بردار ہے ۔
 تشریف آوری لارڈ رین گورنر جنرل ہند
 بہترین شہنشاہی علیحدہ افسر قائد اس ملک

۲۸ ربیع الاول ۱۲۸۵ ہجری میں لارڈ صاحب مع اپنی لیڈی صاحبہ کلکتہ سے
 جہاز پر سوار ہو کے برآمد ہوئے دوسری تاریخ ربیع الاخری سنہ مذکور میں مدراس پہنچے
 تیسری تاریخ ماہ مذکور دن کے بارہ بجے بذریعہ پیشل ٹرین حیدرآباد روانہ ہوئے علیحدہ
 کی طرف سے ہمارا جنرل ہند پر شاہ بہادر منصرم دارالمہام و نواب میر لائق علیخان بہا
 مختار الملک ٹانی استقبال آرا پھوڑا لگے ۔ چوتھی تاریخ شام کے ساڑھے چار بجے
 گورنر جنرل صاحب بہار مع لیڈی صاحبہ حیدرآباد میں پہنچے ۔ لارڈ صاحب کے
 اترتے ہی ۳۱ ضرب توپوں کی سلامی مسموئی ۔ علیحدہ پانچ منٹ پہلے اسٹیشن
 پر پہنچ گئے تھے ۔ امیکیر و دیگر امراء ریاست ہمارے کا تھے ۔ کل سولہ امراء برگزیدہ
 ساتھ تھے ۔ اول تعظیمی گارڈ نے سلام ادا کیا ۔ اور بیٹھ بچے لگا ۔ علیحدہ نے آگے بڑھے
 و سیرائے ولیڈی صاحبہ سے ہاتھ ملایا ۔ و سیرائے نے علیحدہ سے ملنے کے بعد
 امراء سے مصافحہ کیا ۔ پہر چوڑے پر سوار ہو کے الوال روانہ ہوئے ۔ ۶ ربیع الثانی
 سنہ صدر میں دن کے چار بجے لارڈ صاحب مع چند بوریہ میں مغربین علیحدہ
 کی ملاقات بازید کے لئے مجلس آصفیہ میں رونق افزا ہوئے ۔ الوال سے مجلس
 شرک پر کوٹوالی کا کمال نظام تھا کوئی آمد و رفت نہیں کر سکتا تھا ۔ پولس کا انتظام
 عمدہ تھا ۔ محمد عنایت حسین خان بہادر کوٹوالی و محمد رستم علیخان ناگڑ صدر متیم کوٹوالی
 و دیگر افسران فوجی اتہام و انتظام میں سرگرم تھے ۔ جب پیرائے بہادر مجلس آصفیہ

داخل ہوئے تو پانچ آنہ صفی سے ۳۱ ضرب توپوں کی سلامی ادا کی گئی۔ اعلیٰ حضرت نے دروازہ استقبال کیا۔ گورنر صاحب نے اعزاز کے ساتھ ملاقات کی تھوڑی دیر بعد قیام گاہ پر مراجعت کی۔

جشن ہتیا بی یعنی رات کو لارڈ صاحب معززین یورپین و امریکی عورتوں کا جلسہ جشن مسند نشینی کے روز رات کو جناب گورنر جنرل ہند لارڈ رین صاحب بہادر و گورنر مدراس کمانڈر انچیف بہادر ہندو غیر ہم معززین یورپین و امرائے ریاست کی دعوت کی تیاری شروع ہوئی۔ دیوان عام میں فرش زرین و قالین ہائے رومی و فرنگی و ایرانی بچھائے گئے دیواروں و دروازوں پر زربفت و کھوابک پر دس لٹکائے گئے۔ اور چہت نگین زرین طلسم آراستہ کیا گیا۔ اور کرسیاں طلائی و لکڑی اور کوئچ جنیر زربفت و مصل کے گدے و ٹکے تھے ترتیب سے سجائے گئے۔ اور روشنی کے لئے بلورین جہاز و فانوس لنترو جوہر آویزان کئے گئے۔ اور دیواروں پر بوار گریاں لگائی گئیں۔ تمام شہرین باشندگان شہر نے جوش مسرت و محنت سے اپنے گہروں میں خوب روشنی کا انتظام کیا تھا۔ چار منار پر چاروں طرف دو قندیل بجلی کی روشنی کی تھیں۔ افضل گنج کے محل سے احوال تک تقریباً پانچ کوس کا فاصلہ ہے برابر راستہ میں دو طرفہ گلاسوں کی روشنی کی گئی تھی۔ شام چوتھے ہی روشنی کی کثرت روشنی سے رات دن معلوم ہوتی تھی۔ اور گلزار حوض میں جو نوار چھوٹے تھے اہل نظر اوس سے وجد کا لطف مزہ پاتے تھے۔ دربار عام میں نہایت ترتیب پسندیدہ کے ساتھ کہاںے میز پر چنے گئے تھے۔ شاہی باورچیخانہ میں اقسام قسام کے کھانے ہندی و انگریزی تیار کئے گئے تھے۔ قریب ٹھہرے گورنر جنرل بہادر و گورنر مدراس

و کمانڈر انچیف بہادر ہندو غیر ہم معزز بن یوہر مین وامر کے دولت بادشاہی محل
میں رونق افزا ہوئے۔ قریب دس بجے کہانے سے فالخ ہوئے۔ پہر آتش بازی
شروع ہوئی۔ انواع انواع کی آتش بازی چھوڑی گئی۔ اسکے بعد اعلیٰ حضرت نے دوسرے
بہادر کو بیہون کا پارہنا کر عطر دیا۔ قریب بارہ بجے جلسہ برخواست ہوا۔ گورنر جنرل
بہادر و غیر ہم رخصت ہوئے۔ اس مجلس دعوت میں دوسو دعوتی تھے۔

اعلیٰ حضرت خلد املاک کے حکمرانی کا جشن

ساتویں تاریخ ربیع الثانی بروز سہ شنبہ صبح کمبوقت سائتہ ہجری میں عظمت
وشان کے ساتھ مسند نشینی کا جشن منعقد ہوا۔ تمام شہر آرائش سے سجایا گیا تھا
سڑک پر دونوں طرف منج و سبز چنڈیوں کے پھیرے لہرا رہے تھے۔ اوپر طرف
خوشی کے نقارے بچ رہے تھے۔ دارالامارت میں ایک طرف جیشیوں کا رسالہ دوسرے
طرف جمعیت میسر کا گروہ دورویہ ترتیب کے ساتھ صف بستہ آراستہ و پیرستہ کھڑے
تھے۔ بیہون مجلس سڑک پر جمعیت باقاعدہ در سالہ سوار و پیادہ حسن ترتیب سے
دو طرفہ قیام پذیر تھے۔ افسران کو توالی نے ہر طرف ناکہ بندی کر دی تھی۔ سڑک کے
میانہ و گلی و سواری کا گدڑا دشوار تھا۔ بلکہ پیدل ہی روکے جاتے تھے۔ ہر طرف
تماشا میوں کا ہجوم تھا۔ سڑکوں پر پانی چھڑکا گیا تھا۔ اسوقت شہر کیا تھا ؟
رشتہ کشم تھا۔ درو دیوار سے سور و سرور کا عالم نظر آتا تھا۔ کوچہ و بازار میں نور علی نور
دیکھائی دیتا تھا۔ اعلیٰ حضرت نواب جان نثار جنگ نے دوسو جوان باقاعدہ
میسر کی جمعیت سے لے کر پیدل سلامی ادا کرنے کے لئے مع بیاض بیرونی گیسٹ کے و برو
ایستادہ کیا تھا۔ اعلیٰ حضرت نے بعد اعلیٰ حضرت و تمام لارڈ صاحب کے نظر تھے

یکا ایک ٹہیکٹس بجے صاحب لیشان زریڈنٹ صاحب مع سپہ سالار ہند آئے۔ اور
 سوا دس بجے سپہ سالار مدراس مع لیڈی صاحبہ اسٹاف۔ بعد ازاں گورنر صاحب
 مدراس مع لیڈی صاحبہ اسٹاف۔ پھر چیڈ منٹ کے بعد لارڈ پرن صاحب گورنر جنرل
 ہند چوکڑے پر سوار مع دو سو سوار توپخانہ شاہی آئے۔ جب رالامارہ میں پہنچے تب
 اعلیٰ حضرت مع امرائے عظام استقبال کے لئے گئی گئی آئے۔ مصافحہ کر کے اپنے ساتھ
 محل شاہی میں لائے۔ حاضرین دربار تمام تعظما کھڑے ہو گئے۔ توپخانہ آصفی سے
 ۳۱ ضرب کی سلامی ادا ہوئی۔ اعلیٰ حضرت و گورنر جنرل بہادر مرطلہ کرسیوں پر رونق افروز
 ہوئے۔ اور ارکان دولت حسب مرتبہ کرسی نشین ہوئے۔ ابھی پانچ منٹ نہیں گزرے
 کہ گورنر جنرل بہادر کھڑے ہوئے۔ تمام حاضرین دربار بھی کھڑے ہو گئے۔ اولاً
 لارڈ صاحب نے مختار الملک بہادر مرحوم کے طرف اشارہ کر کے فرمایا۔ افسوس! طلبہ
 شخص سے خالی ہے جو اسکی تنہا میں گذر گیا۔ سرکار انگریزی کا محن و سرکار نظام کا
 خیر خواہ تھا۔ ثانیاً فرمایا راجا کو بادشاہ کی طاعت میں ہر وقت مستعد رہنا چاہئے
 اور بادشاہ کو رعایا پر ایسی شفقت کہنی چاہئے۔ جیسے والدین اپنی اولاد کے ساتھ
 مگر انصاف اس شفقت کا جزو اعظم ہے۔ الخ یہ سب پیچ طویل ہے۔ آگے تاریخ حال میں
 گزارش کیا جائیگی۔ لارڈ صاحب پیچ تمام کر کے بیٹھ گئے۔ ایک یو۔ پی۔ میں افسر نے کھڑکی
 اسپیچ کا پورا ترجمہ فارسی زبان میں حاضرین دربار کو سنایا۔ مختار الملک بہادر مرحوم کا
 افسوس سنیکے حاضرین و اعلیٰ حضرت کو بہت رقت ہوئی۔ ۲۔ اللہ بہم اعفہ

ترجمہ ختم ہونے کے بعد اول لارڈ صاحب کرسی سے اٹھے۔ پھر جسٹس بھی کھڑے ہوئے
 علیحدہ کوئٹہ کے جانب لیکن اور حضور کی فکر میں تلواریں ہاتھ میں لے کر کھڑے ہوئے۔

کے طرف سے سلطنت کے پورے اختیار حاصل ہوئے۔ مبارک ہو۔ تمام یورپین لیڈروں
 آپ کے پاس جا کے درجہ بدرجہ مبارکباد دی۔ یہ یوں کے مار و عطر دان تقسیم کئے گئے
 اعلیٰ حضرت کی تقریر

اعلیٰ حضرت نے لارڈ صاحب کے جواب میں کہڑے ہوئے فرمایا۔ میں نہایت خوش ہوں
 کہ مجھے حیدر آباد میں آپ کے خیر مقدم کا موقع ملا۔ اگر آپ میری مسند نشینی میں
 شریک نہ ہوتے تو مجھے اور میری رعایا کو بہت افسوس ہوتا۔ بیشک یہ شرف ہر کو اس
 سبب سے حاصل ہوا کہ آپ کو اس ریاست کی بہبودی کا بہت خیال ہے۔ اور مجھے
 آپ کو ذاتی محبت ہے۔ یہ امر خوب ثابت ہو گیا۔ اور میں کہتی ہوں لوگ۔ آپ یوں صاحب
 کو گورنر جنرل بہادر۔ اور گورنر ریڈر اس کے یقین جانیں کہ میں دونوں کے احسان کو
 خوب سمجھتا ہوں اور توقع رکھتا ہوں کہ آپ میری دلی شکر گزاری کو کہ آپ نے
 میرے لئے اتنے سفر و دراز کی رحمت اٹھائی۔ اور یہاں تک کہ منہج فرما کر میری مسند نشینی کی
 رسم میں شریک ہو کر مجھے شرف مند کر کیا۔ قبول فرمائیں گے۔ میری حکمرانی میں آئندہ کیلئے
 یہ اچھا لشکون ہوا۔ اور میں خجندی سے تسلیم کرتا ہوں کہ وہ اتحاد جو امین سرکار انگریزی
 اور میرے بزرگوں کے چلا آتا ہے اس موقع پر تازہ ہو گیا۔ اور جو نصیحتیں آپ نے برائے نفقت
 مجھے کی ہیں۔ میں انکو بڑی خوشی کے ساتھ قبول کرتا ہوں۔ اور ہمیشہ کوشش کروں گا
 کہ ان معاملات میں جنکو اس ملک کی بہبودی اور ترقی سے تعلق ہو۔ آپ اور سرکار
 انگریزی سے جسکے آپ ایک معزز سردار ہیں صلاح لیا کروں گا۔ اور میں یقین کرتا ہوں کہ
 ان باتوں کے خیال کہنے میں میرا اور میری رعایا دونوں کا فائدہ متصور ہے۔ بلکہ یہ کہ
 کہ آپ جہاں تک ممکن ہو جلد میرے اتحاد و وفاداری کی خبر قیصر سند کو پہنچائیں گے۔ اس کے بعد

برخواست ہوا۔ اور گورنر جنرل صاحب غیر ہم خصت ہوئے۔ پہرہ و بجے امرے عظمیٰ
دار کاں دولت نے نذرین پیش کیں۔ اور خطابات و مناصب سے سرفراز ہوئے۔

نواب میر لائق علی خان بہادر کو سالار جنگ منیر الدولہ خطاب خدمت وزارت ہفت عدد
جو اہر سے سرفراز فرمایا۔ اور بیجاوات علی خان بہادر کو غیور جنگ شجاع الدولہ خطاب و خلعت
و جوہرات سے ممتاز۔ اور راجہ نرسندر بہادر کو ہمارا خطاب منصبیت ہنر می پنجہزار
سوار و علم و نقارہ و بالکی جہاں دار۔ اور نواب ظفر جنگ کو شمس الدولہ۔ و نواب ام جنگ
کو خورشید الدولہ اصل و اضافہ و منصب چار ہزاری و نہ ہزار سوار۔ علم و نقارہ

اعلیٰ حضرت خلد اسد ملکہ کے شکار کا ذکر

اعلیٰ حضرت کے مزاج میں قدرتی جیتی و چالاکی ہے۔ فن سپاہگری سے آپ کو خاص سے
مناسبت و دلچسپی ہے۔ بندوق کی نشانہ زنی میں بے نظیر۔ اور نیرہ اندازنی سواری
اس میں بھی ممتاز ہیں۔ جنات کے پولو ولانٹینس چوگان بازی وغیرہ میں فرد فرید
نشانہ زنی میں کبھی خطا نہیں کرتے۔ شکار کے شائق ہیں آپ نے اکثر شیر و ن کو شکار
کیا ہے۔ اور آپ جفاکش قومی ل ہیں۔ شکار کی وقت اکثر جنگل و جھاڑیوں میں گولہ کے
موسم میں شکار کے تاک میں اسے جھے ہے ہیں کہ ہو کہ پیاس کی کچھ پروا نہیں کی بعض
مصاحبین تن پرور گریا کے موسم میں مضطرب الحال ہوتے تھے۔ لیکن اعلیٰ حضرت کے خوف
و مہم نہیں مار سکتے تھے۔ اعلیٰ حضرت کئی لیری و جفاکشی لکیر کے چارنا چار جفاکش دیکھتے تھے
اکثر اوقات شکار کو گئے ہیں۔ اور ہر ایک وقت میں متعدد شکار کئے ہیں۔ آپ نے شکار کے
موقع میں مظلومین کی رادری بھی کی ہے۔ آپ کی طبیعت عالی میں انتظام سلطنت کا
جوش اور ملک کی آبادی و رعایا کی آسودگی کا ولولہ موجزن ہے۔ آپ کا شکار کیلئے برہنہ

گو یار عایا کی وادرسی کرنا ہے۔ ظاہر میں شکار کا نام تھا لیکن واقع میں ملک کی بہتری
 و رعایا کی آسودگی مطلوب ہوتی تھی۔ چنانچہ آپ سولہ تاریخ ماہ شعبان ۱۳۰۲ ہجری
 میں بروز سہ شنبہ شکار گاہ موضع میلواڑہ کے طرف مع صاحب لیشان زرینڈ صاحب
 بہادر و نواب مختار الملک ثانی و نواب افسر جنگ بہادر و نواب محبوب یار جنگ بہادر
 مع خدم و حشم روانہ ہوئے۔ صبح کی وقت ناوندگی کے اسٹیشن پر سواری پہنچی۔ پہر
 وہاں سے سواری اسی خاص خیمہ گاہ موضع مذکور میں رونق افروز ہوئے۔ وہاں
 پہنچتے ہی اعلیٰ حضرت شکار گاہ کے طرف متوجہ ہوئے۔ اور ایک شیر کو ضرب بندوق سے
 مار ڈالا۔ اسی روز رستہ میں ایک مقام پر رعایا نے استغاثہ پیش کیا۔ آپ نے مستغیثین
 کی رزواستیں لے لیں اور مدارالمہام کو ان مظلومین کی وادرسی کے لئے ہدایت کی
 جب شام کو صاحب لیشان زرینڈ صاحب بہادر بارگاہ آصفی میں باریاب
 ہوئے اور حضور کی سلامتی کا جام نوش فرمایا۔ اور کہہ رہے ہو کہ مبارک دومی اور فرمایا
 بڑی خوشی کی بات ہے کہ اعلیٰ حضرت نہ صرف شکار کے لئے بکریاں ہوتے ہیں بلکہ شکار
 کے ساتھ ملک کی رفاہیت کے طرف بھی توجہ فرماتے ہیں۔ مجھے مید قومی ہے کہ
 جب سواری مبارک شکار گاہ رونق افروز ہوگی۔ جس قدر حضور شیر و کاشکار فرمائیگی
 اسی طرح ملک کی شکایتیں بھی دور ہو جائیں گی۔ اور میں زیادہ اس بات کا شکر یاد کرتا ہوں
 کہ شکار گاہ میں شکار سے محفوظ ہوا۔ اور حضور کی مہمانی و مدارات سے آرام پانہی کا
 اعلیٰ حضرت نے زرینڈ صاحب کے طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ میں بھی شکور ہوں کہ
 آپ نے میری محنت کا جام نوش فرمایا۔ اور مبارک دومی۔

۱۳۰۲ ہجری میں بذریعہ لاڈل پرن صاحب رنر جنرل ہند ملکہ مغلیہ ہند کی طرف سے

اعلیٰ حضرت کے لئے؟ نائٹ کریڈٹ کمانڈر اسٹار آف انڈیا کا خطاب آیا۔ بارگاہ عالی
میں حریطہ پیش ہوا۔

کونسل آف سٹیٹ کا ذکر

تاریخ سلخ ماہ ربیع الثانی سترہویں میں اعلیٰ حضرت نے کونسل آف سٹیٹ قائم کی
پہلا جلسہ پرانی جوہلی راحت محل میں ہوا۔ میر مجاہد حضور پرورد ہوئے۔ اور اراکین
مندرجہ ذیل قرار پائے۔

نواب سالار جنگ منیر لدولہ مدار المہام۔ راجہ راجایان مہاراجہ نرند ہر پرت دہہار
نواب شمس الامرا امیر کبیر خورشید جاہ بہادر۔ نواب بشیر لدولہ امیر کرسمان جاہ بہادر
نواب وقار الامرا اقبال لدولہ بہادر۔ نواب شمشیر جنگ بہادر۔ نواب شہا جنگ
افتخار الملک بہادر۔ نواب فخر الملک بہادر۔ مولوی سید حسین صاحب الملک مفتی مجلس
اعلیٰ حضرت میر مجلس اجلاس فرما کے اراکین معصوم کے روبرو زبان مبارک سے فرمایا
کہ آج شاید حیدر آباد کمی تاریخ میں یہ اول روز ہے کہ یہاں کے امرا بالاتفاق برقی
کے سامنے سرکاری کاموں میں مدد دینے کے لئے جمع ہوئے ہیں۔ مہری برقی شہی
و آرزو تھی کہ یہ کونسل مقرر ہو جائے۔ مجھے امید تھی ہے کہ جن امرا کو میں نے انتخاب
کیا ہے اسے جگہ اور میرے ملک کو بہت مدد ملے گی۔ اور میں یہ پہلی امید رکھتا ہوں کہ آپ
لوگ اپنے ذاتی اغراض کو سرکاری امور میں راہ نہ دیں گے۔ اور سب ملکر بالاتفاق کام
کریں گے۔ آپ لوگ اگر چاہیں تو اپنے ملک کی بہت بہتری کر سکتے ہیں۔ اور ملک کی
بہلائی گویا میری بہلائی اور عین آپ کی بہلائی ہے۔ اور مجھے یہ پہلی امید ہے کہ آپ لوگ
ہر قدر سے میں نیک بیعتی اور خیر خواہی کے ساتھ آزادانہ رائے دیں گے۔ آپ لوگ

یقیناً جانیں کہ مجھے ہر مرتبے اور ہر گروہ کی رعایت مدنظر ہے۔ میں نہیں چاہتا ہوں کہ کسی کے واجبی حقوق تلف ہو جائیں۔ میں سرکار اور رعایا دونوں کے حقوق کی یکساں حفاظت کروں گا۔ اور پہلے میں دوبارہ بخشش کے روز کو نسل منعقد ہوا کر گئی انتہی کلامہ۔

نواب شمشیر جنگ بہادر نے اجازت کے بعد عرض کیا۔ آج بڑا دن مبارک ہے۔ آج وہ دن ہے کہ ہمارے قدردان جو ہر شناس خداوند نعمت کو خدا تعالیٰ نے ہمارا سر کر کے ہمارے سروں پر انکا سایہ ڈالا ہے۔ اب ہمارے جو ہر کلین گے۔ اور ہمارا ہی قدردانی ہوگی۔ اس تقریر کے بعد جلسہ برخواست ہوا۔

مجلس انتظامی صرف خاص کا انعقاد

حسب الحکم اعلیٰ حضرت غرہ محرم ۱۲۳۲ ہجری میں مجلس انتظامی صرف خاص منعقد ہوئی اسکے میں مجلس اسی کلاک صاحب بہادر نائب میں مجلس نواب اکرام جنگ الدولہ بہادر اور نواب ذبیر جنگ بہادر۔ اور مفتی مجلس مولوی سید یوسف لدین صاحب نے صرف خاص کے تعلقات کے خارج دہا اعلیٰ انتظام اسی مجلس کے متعلق کیا گیا۔ مگر تھوڑے ہی روز کے بعد مجلس برخواست ہو گئی۔ اور مولوی سید عبدالرزاق صاحب الخیاط بہ آصف نواز الملک صاحب در خدمت مقتدی صرف خاص پر مقرر ہوئے۔ صرف خاص کا کل انتظام مقتدی صاحب کے سپرد ہوا۔ مولوی صاحب نے زندگی انتظام عمدہ طرح سے انجام دیتے رہے۔ صرف خاص کا انتظام بدستور قدیم جو مقتدی صاحب کے تفویض میں تھا ہے

اعلیٰ حضرت کا سفر نیلگیری

اعلیٰ حضرت بتقریب تبدیل آب و ہوا۔ رجب ۱۲۳۲ ہجری میلگری کے طرف روانہ ہوئے

آئیے کے ہمراہ امرائے ذیل تھے۔

اعظم الامراء امیر کبیر نواب بشیر الدولہ سرسہاں بہادر۔ نواب عطاء نواز جنگ بہادر۔
 منیر نواز جنگ بہادر۔ و عطاء الملک بہادر۔ و محبوب یار جنگ بہادر۔ و نواب فخر جنگ بہادر۔
 و حکیم الحکماء بہادر۔ و فتح نواز جنگ بہادر۔ و آغا سید علی شہرستری۔ و راجہ مرلی منو بہادر۔
 وغیرہم تھے۔ تقریباً دو مہینے وہاں بسر کر کے سولہ تاریخ ماہ رمضان سنہ ۱۲۰۷ کو واپس آئے

اعلیٰ حضرت کا سفر مدراس کی طرف

اعلیٰ حضرت۔ لارڈ ڈفرن گورنر جنرل بہادر کی ملاقات کے لئے ۲۴ تاریخ جمادی الاولیٰ
 ۱۳۰۳ ہجری میں مع نواب مختار الملک بہادر مدار الملہام۔ و صاحب لیشان ریڈنٹ
 صاحب و نواب شمس الامراء امیر کبیر خورشید جاہ بہادر۔ و نواب قارالامراء بہادر۔ و نواب
 عطاء الملک بہادر۔ و نواب فخر جنگ بہادر۔ و نواب محبوب یار جنگ بہادر۔ و مختار یار جنگ بہادر۔
 و منیر نواز جنگ بہادر وغیرہم مدراس روانہ ہوئے۔ ۲۵ تاریخ ماہ مذکور روز سہ شنبہ مدراس میں
 مع انجیر پیچھے۔ بندر ہوبن پلٹن کے سوجوان تعظیماً مع بیانیہ و نشان اسٹیشن پر کھڑے ہوئے
 تھے۔ اعلیٰ حضرت کے پہنچنے ہی ۲۱ ضرب نواب سلامی کی سہ ہون میں۔ اور تعظیماً گورنر سلامی
 ادا کی۔ اعلیٰ حضرت ریل سے اتر کے بیگم صاحبہ زوجہ نواب کرناٹک کے عہدہ بارغ میں
 فروکش ہوئے۔ دوسرے روز مع وزیر و چند امراء دولت گورنر جنرل بہادر کی ملاقات
 کے لئے گورنمنٹ ہوس میں تشریف فرما ہوئے۔ گورنمنٹ ہوس میں ۲۱ ضرب سلامی
 کی توپیں شلک ہوئیں۔ ملاقات کر کے فروگاہ پروا پس آئے۔ اسی روز شام کے
 ساڑھے پانچ بجے گورنر جنرل بہادر ہی فروگاہ پر باز دید کی ملاقات کے لئے آئے
 ملاقات کر کے رخصت ہوئے۔ ۲۷ جمادی الاخریٰ سپہر کے وقت حضور نے لیڈی ہسٹیا

ڈفرن سے ملاقات کی۔ اور ۲۸ جمادی الاول دن کے گیار بجے اعلیٰ حضرت نے گورنر صاحب راس سے ملاقات کی اسی روز شام کے ۴ بجے گورنر صاحب راس عہدہ باغ میں آئے۔ اور حضور سے بازدید کی ملاقات کی۔ مدراس میں سرکار انگریزی میں داخل سلام نے حضور کی بے انتہا مدارات و تعظیم کی۔ اور وہاں سے اہل سلام اہل صنایع تہنیت نامے پیش کئے۔ حضور نے ان کے جواب میں فرمایا وہو ھذا میں بہت مسرور و خوش ہوا۔ کہ اہل مدراس نے میرے آنے سے ایسی خوشی و حسن عقیدت ظاہر کی میں۔ میں انکا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اور یہ بات یقینی ہے کہ یہاں کلمہ قیامت کی بہت خوشنماید گار اپنے ہمراہ لے جاتا ہوگا۔ انتہی کلام۔

آپے مدراس میں پانچ ہزار روپیہ کمشنر پولس کے ذریعہ سے عباد و فقرا پر تقسیم کیا۔ ۲۸ جمادی الاول عہدہ باغ میں کثرت سے روشنی ہوئی۔ اور کثرت سے آتش بازی چھوٹی گئی۔ بیگم صاحبہ نے اعلیٰ حضرت کی ضیافت تکلف و تخیل سے کی۔ گورنر جنرل نے ۲۷ ماہ مذکورہ کلکتہ گئے۔ بتاریخ سلج جمادی الاول اعلیٰ حضرت مع مصاحبین حیدر آباد روانہ ہوئے۔ غرہ جمادی الثانی کو مع الخیر والعا فیہ دارالریاست میں پہنچ گئے۔ امرائے ریاست و جمعیت استقبال کیلئے اسٹیشن پر حاضر تھے۔ پولس انتظام درست تھا اعلیٰ حضرت کے شامل و مشاغل

آپ کے فضائل شامل پسندیدہ بشمار میں۔ اگر پورے پورے کہیں جائیں تو کتاب ایک دفتر ہو جائے بنا بریں میں قلیلے از کثیر و عشر عشر مجمل بطور گوشوارہ گزارش کرتا ہوں آپ جب تخت نشین ہوئے۔ اور مالک کن کے انتظام کی اگلا اپنے دست قدرت میں لای نظم و نسق کے مہات کو نھارا کر کے لگے تو ریاست کی درستی و رعایا کی بہتری میں جہت

مصرف ہوئے۔ اسوقت سے اب تک برابر فادہ عام کو مد نظر رکھتے ہیں۔ خلائق کی داد میں توجہ فرماتے ہیں۔ مستحقین کے حقوق خواہ اہل اسلام خواہ اہل صنّام سے ہوں برابر ادا کرتے ہیں۔ اور ہر ایک فریق کو درجہ مساوات میں رکھتے ہیں۔ معاملات میں توسیط کا طریق ملحوظ رہتا ہے۔ افراط و تفریط سے منہ زون دور رہتے ہیں۔ داد خواہوں کی داد و فرباد سے ہمیں مظلوموں کو ظالموں کے پنجہ سے بچاتے ہیں۔ آپ ہی عدل انصاف و بذل و العطف کی برکت ہے کہ تمام اہل کن خوشحال و فاریع البال ہیں۔ آپ کے سایہ ہمایوں پایہ میں آرام سے زندگی بسر کرتے ہیں۔ ہر ایک فرد بشر شکر گزار ہے۔ کوئی شاکہ نہیں۔ آپ کی ذات بابرکات فضائل حمیدہ و شمائل پسندیدہ سے موضوع ہے۔ عدالت و حکمت و شجاعت و سخاوت میں معروف ہیں۔ اگر میں آپ کو نوشیروان عادل و لقمان حکیم و رستم زال و حاتم و معن بن زائدہ و اسخیائے براكہ سے مشل کروں تو میری تمثیل و تشبیہ بجا نہوگی۔ ہاں اگر یہ کہوں کہ آپ مجسم عدل و حکمت و مثل سخاوت و سخاوت ہیں تو بجا نہ ہوگا۔ آپ بکریم و بکر سخاوت ہیں آپ کے جوان نعمت و آب حیات سے سیراب شاداب ہیں کیونکہ انہوں آپ کے نسب کا سلسلہ حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی ملتے ہیں۔ اور شیخ کا سلسلہ حضرت میلہ و منین ابو بکر الصدیق رضی اللہ عنہ سے منہی ملتا ہے بزرگان سلف کی برکت سے آپ کے خاندان میں اکثر صاحبان علم و عمل و اہل مدد و مکمل ہوئے ہیں علم و فضل و ہدایت خلق و فادہ عوام الناس کے خاندان کی موروثی فطرتی صنعت ہے نسلاً بعد نسل یکے بعد دیگرے علم و فضل و معرفت و ہدایت کی کرسی پر جلوہ افروز ہوتے رہے۔ یہ سب طرح حکمرانی و ملک کشائی کی صدارت پر صدر نشین۔ چنانچہ خواجہ غلامی مخاطب شیخ الاسلام بخارا میں سجان قلی خان بن نذر محمد خان الی ملج و بخارا کے

عہد میں ظاہر صدر عدالت باطناً مسند نشین رشادت تھے۔ یعنی قلوب خلائق پر حکمرانی کرتے تھے۔ اور حضرت عزیزان عالم شیخ پدر نرگوار خواجہ موصوف کی زیادہ توجہ خلائق کی ہدایت اور خلائق کی عبادت کے طرف تھی مدۃ العمر ریاضت ہدایت میں مشغول رہے بلخ و بخارا سمرقند و تاشقند کے ترک ازبک آپ کے متعقد تھے۔ خوانین و تراکمان کے آستانہ مبارک کو مسجد گاہ سمجھتے تھے۔ آپ کی خانقاہ انبیاء میں دو ہزار سے زیادہ مریدین تہجد گزار رہتے تھے۔ اور حضرت عزیزان مومن شیخ پدر عزیزان درویش شیخ وغیرہم قراضہ مرجع خاص عام تھے۔ میں نے آپ کے بزرگان سلف کے حالات سلسلہ واقعات مفصل محبوبی المنن تذکرہ اولیائے دکن کے مقدمہ میں لکھے ہیں۔ تذکرہ ریر طبع ہے۔ اس تذکرہ کے طبع ہونیکے بعد مطبوع ہوگا۔ شائقین خاص علی حضرت قدرت اسکے ملاحظہ بہت خوش ہوں گے۔ ہمارے اعلیٰ حضرت قدرت کی ہی ہی شان ہے۔ جو بزرگان سلف کی تھی۔ ظاہر کی طرف آپ کا میلان خاطر زیادہ ہے۔ مقتضائے حال ہی اسی میلان طالب ہے۔ آپ کی طبیعت فطرت میں اصلی میلان مطلق ہے۔ وقتاً فوقتاً باطنی میلان بھی کرسی ظہور پر جلوہ ماہو جاتا ہے۔ آپ حسن عقیدت و ارادت خلاق و مروت و استقلال ہمت۔ دلیری و جرات سیرت صورت میں بزرگان سلف کے قدم بقدم ہیں آپ کے رنگ پی میں بلخ و سمرقند کی آب ہوا کا اثر پایا جاتا ہے۔ اور آپ کے چہرے ٹھہرے سے بخارا و تاشقند کی شان نمایاں ہوتی ہے۔ انہیں بزرگان سلف کے خصال و شمائل سے ہے کہ آپ مشائخ و اہل شد سے حسن اعتقاد رکھتے ہیں۔ اور حسن ارادت سے ملتے ہیں انکی تعظیم و تکریم میں کوئی بات فرو گذاشت نہیں فرماتے۔ فی زمانہ شیخ و مشائخ صفت ہیں۔ جو اہل مدینہ گوشتہ گنہامی میں ہیں۔ اور پیران مرید طلب مریدان پیہ طلب کو

خوب پہچانتے ہیں۔ ہر ایک کے جوہر کو امتحان کی کسوٹی پر پرکھتے ہیں۔ کہہ رہے کہوٹے کو
 خوب سمجھتے ہیں۔ آپ نقاد انسان ہیں انسان کے نقصانیت کو اچھی طرح سے
 آزماتے ہیں۔ پہلے برے میں تمیز کر لیتے ہیں۔ مگر باوجود تمیز کی سبکی پردہ درسی نہیں
 اور سبکی بغیر علم و تکریم میں فرق نہیں کرتے۔ آپ کا علم وقار فرین و تحمین کے لائق ہے
 آپ کی قوت فیصلہ ایسی مستقل ہے کہ فی الفور معاملہ فیصلہ طلب کا تصفیہ دیتے ہیں
 اور منتظرہ حالت میں نہیں رکھتے۔ اور استقلال کے ساتھ سے کہی نہیں ہٹتے۔ اور
 حکم آپ کے علم عطا و رقم سے جاری ہوتا ہے وہ کہی نہیں ہوتا۔ گویا وہ قلم تقدیر ہے
 کسی کے نشانے سے نہیں مٹتا۔ نہ لگایا ہے کہ بعض وفات آپ کے کسی مشائخ یا سائل
 کی عرضداشت طبع پر بجائے سو ہزار لکھ دیا۔ اہل فقر نے عرض کیا۔ بجائے سو ہزار
 ہو گئے کیا ارشاد ہوتا ہے؟ آپ نے فرمایا جو کچھ ہوا درست ہے ہمارا حکم مبرا ہے۔ نزاری
 جاری کیا جائے۔ اور یہی اسی قسم کی بہت سی امین حکایتیں ہیں۔ آپ کے تاریخی احداث میں
 آپ کی قدردانی ارباب علم و سہر

آپ علم دوست و سہرور ہیں۔ آپ کی قدردانی وہماں نوازی کی شہرت نے اکثر سچ و عرب
 و ترک دیور کے ارباب علم و ادب زمین دکن میں پہنچ لایا۔ اور آپ کے خوان کرم پر ایک
 مستفید و سیراب ہوا۔ آپ علما و شعراء حکما کی بہت قدر کرتے ہیں۔ اور مشائخ مجاہدین
 کو بھی سجدہ دیتے ہیں۔ ملک دکن فی زمانہ دارالعلوم و انفعول ہو گیا ہے۔ بلحاظ آسائش
 و آرام غربائے اسرار و دیار کے لئے دارالامن و الامان بن گیا۔ آپ ہی کی قدردانی
 و جوہر شناسی کی برکت ہے کہ شہر کے ہر ایک چٹا بازار میں جا بجا مدرسے و شفاخانے و شعراء کے
 جلسے قائم ہیں۔ کہیں فقہ و حدیث کا درس کہیں شیخ صاحب و علاج کا ذکر کہیں

نافیہ دردیغ کا چرچا ہو رہا ہے۔ مساجد و خانقاہوں میں ذکر بالجہر والنجی کا بازار گرم ہے۔
آپ کی شعر و شاعری کا ذکر

چونکہ اس تذکرہ میں آپ کی شعر و شاعری کا ذکر مقصود بالذات ہے۔ میں نے جو کچھ آپ کے حالات تفصیلی کا ایک مختصر و مجمل شمارہ گویا متے نمونہ از خروارہ ہے۔ میں نے آپ کے تفصیلی حالات محبوب الوطن بن کر سلاطین و کن کے تیسرے حصہ میں شرح و بطنیک یا تہہ گزارش کے میں وہ ابھی طبع نہیں ہوا ہے۔ زیر طبع ہے قریب میں اشاعت کے دیور سے آراستہ ہو کے جلوہ نما ہوگا۔ بناءً علیہ اب یہاں شعر و شاعری کا ذکر واجب و لازم ہے گزارش کرتا ہوں۔ فعوذلہ۔

جب آپ سن شعور کو پہنچے اور تخت نشین ہوئے۔ ملکی انتظام میں مصروف ہوئے۔ اور خلعت کی آسائش و آرام کی فکر کرنے لگے۔ فطرۃ و قدرۃ آپ کی طبیعت میں شعر و شاعری کا جوش موجزن تھا۔ اور مزاج میں سخن و سخن فہمی کا ولولہ برق انگن تھا۔ باوجود اشتغال و مہمات سلطنت و حکمرانی و اصلاح حالات مخلوقات سبحانی و ربیہ صحت جانی و ادا حق و مستحقین اقصی و ادا فی طبع آرزائی و سخن و سخن فرماتے ہیں۔ آج کچھ روز و فرماتے ہیں سنجیدہ و پسندیدہ آپ کے کل شعرا برگزیدہ و جربہ ہوتے ہیں۔ ہر ایک شعر کا مضمون لطف غرہ سے خالی نہیں۔ خوبی معانی و رنگین بیانی میں ڈوبا ہوا۔ جستا و بلاغت کی ترار و مین ٹولا ہوا ہوتا ہے۔ حشو و زوائد سے پاک صاف نہایت شہیستہ و شفاف۔ مضامین کی شوخی الفاظ پاکیزہ سے عیان۔ دور معانی شیریں کی دلاوری فقرات سنجیدہ سے نمایان۔ آپ کی طبیعت کیا ہے بحر متواج ہے اور معانی و لالی مضامین کا خزانہ ہے۔ جب چاہتے ہیں فوراً دست فکر سے نکال کے بذریعہ زبان قلم صفحہ کا غدر سطر کی

لڑیوں میں منظم فرماتے ہیں۔ تقاریر سخن جو زبانِ کلام آپ کے جواسر پاروں کو دیکھ کے جیسرا ہوئیں
 اور کہتے ہیں کہ یہ میرے ایسے گران بہا ہیں کہ ہم نے کبھی انکھوں سے دیکھنے نہ کبھی کانوں سے سنے
 اور آپ کے کلام کی صفائی و جادو بیانی سے سامعین کبھی تعجب ہوتا ہے کہ آپ کے ابتدا زمانہ میں ہی
 اپنے کلام کو ایسا شستہ و صاف کیا کہ اگر کوئی برسوں سا تذہ کی خدمت میں مشق کرتا تو یہ خوبی
 اسکو نصیب ہوتی۔ آپ کی جادو بیانی و طاقت لسانی سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ خوبی خدا واسطے
 و عطیہ رب العباد ہے۔ آپ غزلیات مسلمانوں میں واقعات ایسے ڈسنگ سے ادا فرماتے ہیں
 کہ بعینہ واقعہ کا سنا دکھائی دیتا ہے۔ اور سچا و راتے بان کو اہل زبان کی طرح برابر استعمال
 کرتے ہیں۔ جب آپ نے بان مبارک سے کلام فرماتے ہیں تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ کوئی اہل زبان
 اساذ زمان کلام کر رہا ہے۔ آپ کے صفات میں سے یہ پہلی ایک صفت ہے کہ آپ ایک ہی معنی کو
 متعدد و بیرون میں ایسے ڈسنگ سے آراستہ کرنے میں کہ ہر ایک کا رنگ نرالا۔ مزا و نفع میں
 مطلب ایک ہی ہوتا ہے۔ آپ کے کلام میں کمال خوبی ہے کہ جبرستہ و شستہ ہوتا ہے جسوزوالد
 پاک صاف۔ منکلم کی زبان سے نکلتے ہی سامع کے گوش دل میں مثل نقش نگین جانشین ہوجاتا ہے
 اور ایسا علاوت آمیز و لطف انگیز ہوتا ہے کہ سننے و پڑھنے سے لطف مزہ آتا ہے۔ آپ کے شعار
 کی لطافت و شگفتگی مردہ دلوں کو زندہ و پرمردہ گلوں کو تازہ کر دیتی ہے۔ لطافت کیا ہے
 گویا آبجیات ابر بہا ہے۔ آپ کے نظم کلام میں قوتِ ستحضرہ حاصل ہے۔ انواع کلام کے
 ہر ایک نوع کو آسانی سے موزوں کر سکتے ہیں۔ اب میں ایک نظیر قوتِ ستحضرہ گزارش کرتا ہوں
 تاکہ ناظرین کو میری گزارش کی تصدیق ہو جا۔ کوئی کوتاہ بین مبالغہ و مطلق پر محمول نہ کرے
 چنانچہ بہان شہر میں محرم شریف میں جابجا مرثیہ خوانی کی مجالس منعقد ہوتی ہیں۔ ان میں
 سید الشہید حضرت مام حسین علیہ السلام کے مرثی و سلام پڑھے جاتے ہیں۔ اور ہند سے

مشاہیر مرثی خوان بکچے جاتے ہیں مرثی ایسے درد انگیز و جگر خراش سنائے جاتے ہیں کہ ہر مجلس کے قلوب رقت و حسرت کے صدمہ سے ہل جاتے ہیں۔ کبھی باعتبار خوبی مضمون و ترکیب سوز و دل میں مجلس کے زبان سے واہ واہ کا نعرہ دیا بلند ہوتا ہے کہ عرش پرین تک پہنچ جاتا ہے و باعتبار معنی جانسوز و دلگداز مرثیے کی آہ آہ کا آوازہ زمین آسمان کو ہلا دیتا ہے۔ علم حضرت قدر قدرت مجلس امین جن عقیدت و ارادت سے شرب کئے تھے ہیں، شہد کوا واقعات کے افسوس و حسرت فرماتے ہیں۔ ابکروز کو مرثی کے سنتے سے بہت ہی رقت و حسرت ہوتی۔ آپ مجلس سنا ہونیکے بعد اسی وقت حسرت میں و تلخ اندہ مبارک پر آئے۔ جو شرف و فخر من چند سلام شہداء و امام کے بیان میں لکھے۔ دوسرے روز مجلس سلام پڑا گیا۔ حاضرین مجلس کے دلوں میں غم و فزع کا دریا اُسٹھ آیا۔ تمام داویلا و امصیتا کہنے لگے۔ اور انکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ شور و شبن کا بازار گرم مجلس کا ناٹ ل گیا مجلس میں کہہ رہے تھے۔ یہ ہم دونوں کا ہل جانا آگے کا کام پڑتا تھیر کا نتیجہ ہے۔ محکو جب قدر آپ کے اشعار دستیاب ہوئے ہیں گزارش کرتا ہوں۔ کاش اگر ردیف و ایوے ملتے تو ناظرین کو مطالعہ سے زیادہ لطف و مزہ اور میرے اس نکرہ کو فخر حاصل ہوتا۔

اپکے اشعار مندرجہ ذیل جنکی شان میں کہا جاتا ہے

کلام المحبوب محبوب الکلام		
آصف	بسم اللہ الرحمن الرحیم	حرف الف
محشر میں کون دوست ہے مجھہ دا خواہ کا دیکھا یہ شعبہ ترمی چشم سیاہ کا دل حکمران ہے شکر فرما دواہ کا وہ دیکھتے ہیں حشر میں منہ دا خواہ کا	دل بینی راہ کا ہے جگر اپنی راہ کا محفل میں ہو گیا ہے تماشائگاہ کا مردار ہی کے دم سے ہے ٹرنا سیاہ کا یہہ دیکھتا ہے ناز سے پہر ناگاہ کا	

ضبطِ فغانِ لگنے کروں میں توحشر ہو
 محشر میں جب ہوساری خدائی سیطر
 اے آسمانِ خدا کیلئے اتنے رحم کر
 بجلی کہی بنی کہی تلو اربنگی
 برسوں میں اُسے ملنے کا وعدہ کیا آج
 جب تے وہ خیال میں تے خواب میں
 ٹسنے لگا ہے یہ تو مرے دکھ صبح و شام
 بخشش پہ جنگی بخشنے والیکو باز ہو
 اُس مہر و شہ نے چہرے اُٹی ہے نقاب
 کسکو سنو گے کونسا قصہ پسند ہے
 اُس خارزار میں مجھے اب لیچا خون
 اک ہاتھ اور یہی تجھے قاتل مری قسم
 آجائے گرم و سرد زمانہ نگاہ میں
 اُس ترکِ چشم کی صنفِ مرگان ہے جنگجو
 ہمشکل سے ہے اپنے سے رشکِ اسقدر
 اُس سے شبِ فراق بہلتا رہا ہے دل
 شاہ و گدا کا حشر میں بس ایک حال ہے
 پانی کے ساتھ آگ کا شعلہ کل گیا
 یہ اُسکے دل سے پوچھو یہ اسکے جگر سے پوچھو

گروں ہے ایک لکڑی کا دشمن آگ کا
 کیوں حال تہ تباہ نہ مجھ واد خواہ کا
 خاک کا اڑا چکا مرے حال تباہ کا
 دیکھا عجیب شعبدہ اُسکی نگاہ کا
 اس شرط پر کہ حرف نہ آئے تباہ کا
 دشوار ماز کی سے ہوا پیر راہ کا
 کیا کوڑیا لانا گئے زلفِ سیاہ کا
 ایسا ہے قریب مرے جرم و گناہ کا
 شکِ ذرا سا منہ نکال یا ہے ماہ کا
 یوسف کی چاہ کا کر لیخا کی چاہ کا
 کشکا صبا کو یہی ہے جہانِ خارِ راہ کا
 اک شور آٹھے چار طرف واہ واہ کا
 ہنگامہ دیکھلو جو مرے اشکِ آہ کا
 یہ ہے چہری کشاری سے لڑنا سیاہ کا
 منہ دیکھتا نہیں وہ کہی مہر واہ کا
 مجھ کو خیال تھا کسی زلفِ سیاہ کا
 کسکو وہاں خیال ہے رتبہ کا جاہ کا
 دیکھا طلسم ہم نے عجب شکِ آہ کا
 کیا مرے چاہنے والے کو چاہ کا

دلو سبھو تو چشم کو پیا نہ کر دیا
 مژگان کو اپنی حور نے بھی شانہ کر دیا
 عاشق نے آپ اپنے کو جہانہ کر دیا
 ہر چارہ گر کو اُس نے میحانہ کر دیا
 کیوں تم نے ترک سرمہ حنا شانہ کر دیا
 تنہے جو اُس کو عشق کا افسانہ کر دیا
 مسجد کو محاسب تو میحانہ کر دیا
 زائد کو جسے بخود دوستانہ کر دیا
 اُس نے سیکو سبزہ یگانہ کر دیا
 روشن اُسی نے دلا سیہ خانہ کر دیا
 آصف نے ترک مشرب زندانہ کر دیا

خونِ جگر فراق میں پیتا ہوں اتدن
 محبوب حق کی زلف وہ ہے جسکے واسطے
 بہولی جو اُسکی یاد کہی یہ بھی تھا قصو
 جتنا ہے جکا ظرف وہ دیتا ہے اسقدر
 یہ ساوگی کی وجہ ہوئی یا غمِ رقیب
 میں نے تو کی تھی بات فقط وصل کی کیا
 رکھے میں اچھے چچے جن جن کے ظرف سے
 اسکی نشیلی آنکھ سے کیا بچ سکے کوئی
 رکھا سیکو گلشنِ عالم میں شکل گل
 جس نور کی وہ طور یہ چمکی تھی روشنی
 جیسے بٹھائے آج یہ کیا دلمین آگئی

و

وہ فرشتہ خدا نے پہنچا تھا
 اُسکی قدرت کا اک تاشا تھا
 جلکے ہوئے ترا کلیجہ تھا
 دل ہمارا نہ تھا تھا راتھا
 کوئے قافل میں اک تاشا تھا
 ابھی دیکھا تو ایک ریہ تھا
 ہم نہ تھے اس جگہ زانا تھا

مردہ قاصد کا روح افزا تھا
 جلوہ یار کیا کہوں کیا تھا
 میں نے پوچھا رقیب کیا تھا
 اب یہ جانا کہ ہکو دھوکا تھا
 لوٹتا تھا کوئی تر پتا تھا
 ابھی نسو ایک تک آیا تھا
 نرم میں اُسکے ایک میل تھا

حشر میں بھی کہیں گے تجھے ہم
 اختلاف مزاج سے نہ نہیں
 آنکو بزمِ عدو میں جب لکھا
 ماتم غیر میں وہ سوسو بار
 جا کے کنجِ لحد میں ہم سمجھے
 درِ جانان پہ جہہ سائی کی
 دلِ عشاق پر چہری سی پھری
 کہتے ہیں وہ کہے سنے پہ نجاؤ
 کہتے ہوں گے عدم میں اہلِ علم
 چال تہی اسکی یا قیامت تہی
 زلف میں دل اگر نہ تھا نہ سہی
 کہتے ہیں قتل کر کے عاشق کو
 غور کر لو شبِ فراق کا غم
 جلوہ تیرا کسی زمانے میں
 دل نشینِ غیر کا خیال رہا
 اب زمانے کا رنج ہے آصف

تجھ پہ دعویٰ ہے تجھ پہ دعویٰ تھا
 کوئی قصہ نہ کوئی جھگڑا تھا
 راگ تہا رنگ تھا تماشا تھا
 مجھ سے کہتے تھے تجھے اچھا تھا
 زندگی عمر بھر کا جھگڑا تھا
 اپنی تقدیر کا یہ لکھا تھا
 کیا کہوں اک نگاہ میں کیا تھا
 بغیر کے پاس تم نے دیکھا تھا
 زندگی کا عجیب میلا تھا
 نقش پاس ہی فتنہ برپا تھا
 کیوں جی مٹھی میں آپکی کیا تھا
 اسے کیا اپنے دلمیں سمجھا تھا
 مجھ سے کیا پوچھتے ہو تم کیا تھا
 جس نے دیکھا تھا اسے دیکھا تھا
 وہ تو خلوت میں نہی تھا تھا
 کیا خوشی کا کہی زمانا تھا



جنت میں جا کے میں تو گنہگار ہو گیا
 خورشیدِ حشر سایہ دیوار ہو گیا

دل جوڑ کی اداؤں سے سیر ہو گیا
 مالوں سے آگ کو چھو دلدار ہو گیا

پر سبز گاجب کوئی میخوار ہو گیا
 آئے تھے میرے دیکے خریدار بنکے وہ
 منصوبے کہا جانا الحق تو حق یہ ہے
 غم کہا گیا ہے ہجر کا تیرے مجھے نام
 اسے فتنہ گریہ حال تری رہ گذر کا ہے
 لائے تھے وہ رقیبوں کو میرے مزار پر
 سید ماہو جو تیر نظر دل کو تاک کر
 رنج و فراق و درد و غم وضع قلب ہے
 پوری جہلک ہی دیکھنے پائی چشم شوق
 سر کا عشق میں ہے بڑا جرم قیاط
 صہبا کے پتے ہی چودہ طبق کھیلے
 رزات کی لڑائی ہے جہلک سے بدامین
 محکو خیال زلف میں کچھ سو جتنا نہ تھا
 یارب تون کا عشق میر جان کے ساتھ ہے
 سامان وصل کی مجھے پروا لگی تو ہو
 پہلے سے اگر چہ وہ کافرو غا شعار
 تکلیف اپنے نفس کو دی اور اس بقدر
 اتنے کہاں نصیب بن گئے گلبدن
 فاصد یہ تھا گمان کہ یہ عاشق فریج

پر سبز کرتے کرستے وہ بیمار ہو گیا
 دل دیکھتے ہی اُنکا خریدار ہو گیا
 اس کلمہ کا الف ہی اُسے دار ہو گیا
 پیا سامے ہو کا تھا خو خوار ہو گیا
 نقش قدم بھی فتنہ رفتار ہو گیا
 اڑ کر غبار سامنے دیوار ہو گیا
 غمزہ بھی ساتھ کینچ کے تلوار ہو گیا
 بیمار کر دیا مجھے بیمار ہو گیا
 اتنے میں بد روزن دیوار ہو گیا
 میں بے قصورہ کے خطا وار ہو گیا
 میں نشہ شراب سے ہنسیار ہو گیا
 دل کے ستانے سے سہنار ہو گیا
 روز فراق بھی تو شب تار ہو گیا
 یار تہ حیات بھی زنا رہ ہو گیا
 تھنے اور کہا کہ وہ تیار ہو گیا
 دلو چرا کے اور بھی عیار ہو گیا
 زاہد عباد تون سے گنہگار ہو گیا
 محشر تار سے واسطے گلزار ہو گیا
 کیا جانے کس بلا میں گرفتار ہو گیا

صدمہ اٹھا اٹھا کے یہ بیمار ہو گیا
بہ گہر تر اخیسہ لو بازار ہو گیا
نہرا تو غیر حال مرے پار ہو گیا

طاقت کہاں ہے روئیں کہ اب بھی ہے
غیروں کیواسطے ہی نہ دریاں روک ٹوک
آصف غم زمانہ نے نچو گھلا دیا

و

دورخ کو آگ لگ گئی جنت کو غم ہوا
یہ دن وہ دن نہیں جو ٹریا اور کم ہوا
یہ کیا غضب کی بات ہو ہی کیا ستم ہوا
نقش قدم پہ اور بھی نقش قدم ہوا
پرسنگاہ بے تکتہ مجھ کو صنم ہوا
اسے بے نیازے سر تسلیم خم ہوا
مین مر گیا تو کچھ بھی مر نہ کو غم ہوا
کچھ دلی آگ کم ہوئی کچھ درد کم ہوا
اُس کا وہاں اشارہ سراپا قلم ہوا
کیون نہ تو ان پہ صرف ہمارا ستم ہوا
طاقت جو کم ہوئی تو ترپنا بھی کم ہوا
ہوتے ہی شام صبح جدائی کا غم ہوا
مڑگان شکر بار کا جا رہی تسلیم ہوا
انکے لئے تو ایک جو دعوہ دم ہوا
وہو کا بڑا سمجھے ترے سر کی قسم ہوا

عاشق تیرا جو تارک دیرو حرم ہوا
روز فراق کا گزرنا اہم ہوا
ستا ہوں غیر مور و لطف و کرم ہوا
وہ نقش پائے غیر ستائے ہوئے چلے
صورت وہی رہی جو تصویر میں جم گئی
تو بہ نیاز مند سے کب غدر ہو سکے
فکر رقیب ہی میں گرفتار تم رہے
دیکھا جو جو اسے نیم گدے زر لطف
وعدہ کیا اشارے صلت کا غیر سے
مریٹا میرے غم نہیں انکو یہ رنج ہے
احسان ضعف کا ہے گھٹا اضطراب
وعدہ پر آئے وہ تو شب وصل کیا کروں
بہرتی ہے ہجیرا میں فوج سرشک کی
عشق کی گزرتی ہے غم کے زندگی
ایسا گمان تجھ پر نہ تھا اسے وفا شعار

صد دم ہوا فراق ہوا رنج و غم ہوا
 تو نے ستم کیا تو کسی پر ستم ہوا
 کیا مٹ سکے جو صورت نقش قدم ہوا
 جب اتفاق میرے تھا ہے بہم ہوا
 چہرہ کارنگا ہر ہی وقت قسم ہوا
 جام جہان مانا نہ کہی جام جسم ہوا
 رخصت مری بغل سے کوئی صدم ہوا
 کیا قہر ہو گیا یہ ستم پر ستم ہوا
 غم مجھ کو رنج مجھ کو الم مجھ کو کم ہوا
 سزا سے پر خطاب ہمارا قسم ہوا
 وہ ہی تھا ہے سر کی قسم مجھ کو سم ہوا
 ایسا جہان میں مرد خدا کوئی کم ہوا

کیا اور اس بڑے کہوں کیا ہوا مجھے
 فریاد ہے سبب تو نہیں راخوہ کی
 ہے مہرے دل پہ داغ محبت نام دوست
 کیا رقیب کون عدو کسی جل سکے
 کرتے ہو وعدہ وصل دیکھو تو آئینہ
 دنیا کی سیرا در ہے عیش نشاط اور
 دل تھا کہ دلربا تھا کچھ اسکی خبر نہیں
 ہم سے چپا کے وصل کا وعدہ عداوت ہو
 سوچو تو مجھ پر عشق میں کیا کیا لڑائی
 خطاؤں کے ہاتھ سے ہوا تحریز غیر کو
 تم نے دیا جو غیر کی محفل میں مجھ کو جام
 آصف کے دم قدم سے نیشو و ناکب

و

جب تو ہوا عدو تو خدا یا رہو چکا
 وہ آئے یا نہ آئے یہ بیمار ہو چکا
 اب میرا واروک ترا وار ہو چکا
 غم کہا تے کہا تے آپکا غم ہو چکا
 وہ وعدہ کرنے ہو جو کئی بار ہو چکا
 آزاد ہو چکا یہ گرفتار ہو چکا

انصاف پنا ہے بتِ بخیار ہو چکا
 بس انتظار وعدہ دیدار ہو چکا
 کرتا ہوں آہ تیغ نگہ کہا کے بے سنبھل
 کس طرح سے آئے اٹھائی ہے دشتین
 آہی نہیں ہے شرم نہیں جوٹ بولتے
 تم کیا نیا پنہاؤ گے دلو کہ لاکہ بار

پوچھا نہ جھوٹے منہ بھی کسی نہ مجھے ذرا
 میں ہی اب کے زماں میں مہر و وفا کروں
 دزد و نظرنہ ٹھہریگا دزدِ خدا کی طرح
 اس عاشقی پہ خاکِ ٹھٹھے لگی بڑی
 اس مصلحت سے شور و فغان کرے ناموہن
 پوچھا یہ مہرے مردہ پہ سن لگانے
 میری ہی بات کوئی سنیگا کہ تو نہیں
 کچھ التجائے وصل کی بد نہیں ہی
 رحمت کا تیری راتوں میں بد دار ہو
 معشوق کی خطا میں نہ ثابت یقین نہیں
 اب تو خدا کے واسطے میت پہ اسکی جا
 اس چشمِ شوق کو بھی ذرا دیکھ لیجئے
 پورا کبھی ہوا بھی ہے اقرار آریکا
 تابِ نظارہ چاہئے اسکے جمال کو
 کس پر کرے گا جو رجوا تو ہمارے بعد
 اس حسنِ بفریب سے سب کا ہی حال
 طاقتوں جگر میں نہ ہے مانتہ و نہیں
 دیوار ہی گراؤنگا میں میلِ اشک سے
 آئے ہو گھر سے غیر کے جھپٹے مہربان

سو بار اس امید میں بیسا رہو چکا
 میرا تو امتحان کئی بار ہو چکا
 یہ چور دل چرا کے گرفتار ہو چکا
 رسوا میں ہر طرح مسرہ زار ہو چکا
 سو یا اگر نصیب تو بیدار ہو چکا
 کچھ اس میں جان ہے کہ یہ بیمار ہو چکا
 مان مان کا وعدہ تیرا تو ہر بار ہو چکا
 لہذا میں لیجئے انکار ہو چکا
 نا دم میں اپنے فعل سے غفار ہو چکا
 اللہ عاشقوں کا طرفدار ہو چکا
 عاشق ترا تمام مرے بار ہو چکا
 بس آئینہ تو دیکھ چکے بار ہو چکا
 سو بار وعدہ کر چکے سو بار ہو چکا
 آنکھیں اگر یہی میں تو دیدار ہو چکا
 دلدار تیرا ہے مرے دلدار ہو چکا
 اب خلافِ کافروں و بیدار ہو چکا
 سامانِ اب تو کوچ کا تیار ہو چکا
 سو بار بہ روزِ دیوار ہو چکا
 اخلاص و در کہو بس اب پیار ہو چکا

بس شکر مہربانی اغیار ہو چکا
اٹھو تو بے خطا ہی خطا وار ہو چکا

کتک سنون دماغ میں قاتل نہیں ہی
کس کے آگے اسکی شکایت نہو چکی

دل

دل کو ارمان تھا جان کو آزار نہ تھا
دل پہ جب بات رکھا تھے تو آزار نہ تھا
میں خطا وار تھا تا صد تو خطا وار نہ تھا
یہ نور و داغ مجھ پر تھی اظہار نہ تھا
میں ترے جو رستم کے بہی سزاوار نہ تھا
تیر میں اسکے تھا پیکان تو سوزوار نہ تھا
کون ایسا تھا جو وہ جان سے بیزار نہ تھا
بجلیا کوئی تو کہنا ہے یہ بیمار نہ تھا
اسکی محفل میں کیسی کاہی کوئی یار نہ تھا
جس گنگا کو دیکھا وہ گنگا گار نہ تھا
ہم گرفتار تھے جسکے وہ گرفتار نہ تھا
یہ وفادار کبھی اسکے سزاوار نہ تھا
سب ہی ہوش تھے ان کوئی بھی ہار نہ تھا
میں تو حاضر تھا اگر کوئی خطا وار نہ تھا
غیر سے رشتہ ترا سے بت عیار نہ تھا
نقصہ تھا تھر تھا اخلاص تھا پیار نہ تھا

وہ ہی کیا دن تھے میں غم سے سرکار نہ تھا
جان دیتا نہ تڑپ کر یہ وہ بیمار نہ تھا
الچی کو بھی کوئی قتل کیا کرتا ہے
وہ کیا اسکو قلمبند کیا ہے کیوں
منصفی شرط ہے شایان کو غمخیزی ہے
رگیا کوئی نہ کوئی مرے لکے اندر
ایک کیا میں تھی ہے حیران نہ تھا
کیا عبادت کی تو فہم سنگر تجھے
عوضہ حشر کے اند تھی نفسی نفسی
واہ شان کری ہی تھے صدقے قربان
لطف کیا تھا جو اک آزار دہا ایک سیر
اُس نے جب ظلم کیا مجھ پر تو غیر نے کہا
محفل تھیں تھی وہ تیری بہت ہوش با
حسرت شوق ستم کیوں سے دلین ہتی
تو نے انصوس ہے بیگانہ کو اپنا سمجھا
وہ شب وصل بناوٹ سے بگڑا اسکا

نہو ہے کہی ایسوں سے سروکار نہ تھا
دل تو آزاد رہا میرا گرفتار نہ تھا
جا کے بازار کو دیکھا تو خریدار نہ تھا
آپ کے دہن میں آصف و فادانہ تھا

دور ہی سے وہ مجھے دیکھ کے فراتے ہیں
مجھ کو کیا کوئی پہنسا لگا ازل سے تک
جنس دل کے ہم اپنی بغل میں آئے
بیچے غبر سے دودن ہی بنا ہی نہ گئی

حرف ذال

دکھو تیرے کر نیگے ہی ہیکل تعویذ
خوشنما میں گرستے ہے اول تعویذ
آپ لکھواتے ہیں کہوں لیکن جیندہ تعویذ
ہننے جانا تھا کہ ہو گا یہ محفل تعویذ
شوخی حسن سے ہو جائے ہیکل تعویذ
قبر کا میری رہا آنکھ سے اوجہل تعویذ
اُسکی چوٹی میں جو چمکا تھا زرا کل تعویذ
ہے خدا داد مبارک بہت فضل تعویذ
کاش اس آنکھ سے ہو جائے مبدل تعویذ
چہرہ اترے تیرے بازو سے گیارہ مل تعویذ
کہو لکھو جسکو پلائے ہے تم کل تعویذ
سحر بیکار رقیبون کا ہے مہل تعویذ

تیری ہیکل میں مرصع میں سلسل تعویذ
یوں نوزیبا سہی زیور میں ترے بازو پر
درد سحر کا تو نہ ہو شکوہ نصیب اعدا
غیر کی نکلی وہ تصویر گلے میں آنکھ
واسطے دفع نظر کے وہ اگر بندھے ہیں
وہ گئے پھیر کے منہ لکھتے گئے کچھ اُس پر
میں نے جانا کہ یہی باریسیہ کا من ہے
یہ جو کس ہے ترے سینہ پر ہے ہاں جمال
چشم شقائق ہے پائے ترے سینہ پہ گلہ
اس قدر ضعف ہے کیوں لکھو کیسی گداری
ہو گیا آج وہ بیمار تھا رخصت
سایہ فضل خدا آصف و فادانہ ہے

حرف لام

چلاوا شوخ چنیل چلبلا دل

ہوا چالاک تجھے ہی سوا دل

یہ سچ ہے با وفا ہے آپکا دل
 تری کینہ حقیقت کو نہ پہونچا
 وہ تھی اور وقت صبح لذت
 بہت دیکھے میں ہمیں یوفا بھی
 ترستی میں یہ آنکھیں دیکھنے کو
 یہ تجا نہ کو یا کعبہ کو لیجائے
 سنی تعریف جب سن غیجے
 لئے جاتا ہے پہر اسکی گلی میں
 میں کیا جانوں محبت اور الفت
 دے لے سنگدل تو رنج اسکو
 ہمارے بندگی ہے ایسے دل کو
 ہمارا بھی کہی تو آشنا تھا
 برائے نام اسکا بھی نشان ہے
 خراب خستہ ہو کر خوب بندھا
 بچا نا عشق کی آفت سے محکو
 ٹپنے کی جو عادت ہو تو آصف

بہت ہی یوفا ہے یہ مراد دل
 مقدر سے سوائے نارسا دل
 تر کپڑے ہی یہ دیتا ہے مراد دل
 تر اسے ہے بڑھکر یوفا دل
 کروں کیا میں تڑپنا ہے مراد دل
 عجب میرا بھی دل ہے ہما دل
 سمشکر اور غیجے ہو گیا دل
 یہ بے غیرت یہ کیسا بچا دل
 یہ پہلے ہی پہلے تجھ سے لگا دل
 نکر تو ظلم ٹوٹے گا مراد دل
 نہ دے بندے کو ایسا بھی خدا دل
 ارے او یوفا نا آشنا دل
 دہن ہے آپکا یا ہے مراد دل
 محبت میں گڑ کر نگیا دل
 مرا اب مانگتا ہے یہ دعا دل
 تسلی سے مواتر پا مراد دل

و

کہا جب میں نے کہیے کیا ہوا دل
 ہر اک دہر کی خاطر چاہئے ایک

بس اتنی بات سن کر آ گیا دل
 کہاں سے روز لاؤں میں بنا دل

<p> مراد سوز ہے داغ جگر اب بہت ہی ٹھیک کہنا آپکا ہے ہمارے دشمن جان عاشقی میں کہیں آیا نہ وہ فاتحہ کو سہی کہتے ہیں دل کو کعبہ ہے یہ اگر دل میں نہ دل لائق کہہ دے گلی میں دیکھ کر اپنی وہ بولے سما جائے غم کو بن جس میں بہت آنکھوں کی ہے خون نشانی وہ کہتے ہیں کہان کہے کوئی پاؤں یہ ہے گفتار یا رفتار کیا ہے مراد ہے نہ کر یا مال اسکو کسی پر جان جاتی ہے جب اپنی ہزاروں دیکھنے والے میں سکے جسے دیتا ہوں وہ کہتا ہی آصف </p>	<p> مرا ہم درد ہے درد آشناد مرا ہی تو ہوا ہے بی وفا دل یہی میں ایک آنکھ میں ہر دل تر پیتا ہے جو مرقد میں مراد نہ ڈبا اسکو نہ مٹی میں ملا دل کہ میں کہوں کلیجے میں تراد پہر یا کس قدر ہے بیجا دل کہان سے لاؤں میں تنا بڑا دل نہرا رنگیا ہے یہ مراد دل پڑے ہیں عاشقوں کے جا بجا دل تری باتوں پہ میرا پس گیا دل ارے ظالم کلیجے سے لگا دل خدا حافظ یہ دیتا ہے دعا دل صفائی سے ہے آئینہ مراد دل مبارک آپ کو ہوا آپکا دل </p>
--	---

و

<p> جب اسکے کام کا نہ مرے کام کا ہو دل اس سنگدل کے جو رجوع پذیر نہ ہو دل پاس رہے ضبط محبت رہا مجھے </p>	<p> پہر کس مرض کی بار خدا یا دوا ہے دل کبخت میری جان کے پیچھے پڑا ہے دل بے اختیار آن سے کہا آگیا ہے دل </p>
---	---

ایسا ہی سکا حال ہے جو ٹپٹا ہے دل
 تم جانتے ہو دکھ تو ہمیں جانتا ہے دل
 اور وہ ہے بدگمان ہوں مرا جا بجا ہے دل
 اس پر ہے کیون عتاب مرا بیخدا ہے دل
 اُس میں فانی زلف میں پڑ پڑتا ہے دل
 کشہ کرے جو نفس کو پر کیا ہے دل
 گر وصل ہو دلمین تو سب بڑا ہے دل
 تم شوق ہو اگر تو بہت چلبلا ہے دل
 تم با وفا ہو سچ ہے مرا بی وفا ہے دل
 ایسے سے آنکھ اٹکی ہے اس پہنکا دل
 میں اسکے پیچھے میرے پیچھے پڑا ہے دل
 سنا ہوں دکھی میں نہ مری مانتا ہے دل
 ترچہ ہی وائیں دیکھتے ہی لوٹتا ہے دل
 یہ ہر کسی کا وصلہ ہر ایک ہے دل

جس طرح ٹوٹ کر نہ جڑے رشتہ جیات
 تم دستان ہو اور دل آزار بھی تمہیں
 جس زور سے سنا ہے کہ ہرجائی آپ میں
 پہلے لڑی تھی آنکھ تری اُسکا ہے تصور
 بچنا محال در نکلتا محال ہے
 اکسیر کی تلاش میں کیون خاک چھانٹے
 کچھ وسعت زمین فلک کی نہیں بساط
 باہم ہو کیا ملاپ کرو نون میں بیقرار
 بدنامیاں اسی کی تو ہیں اک جہان میں
 دام وفا چھاکے گرفتار جو کرے
 دلبر چہٹے نہ مجھ سے نہ میں سے چہٹ سکوں
 انجام کہا ہو دیکھئے اس اختلاف کا
 کیا فراق وصل میں کب چین ہو مجھے
 آصف کا امتحان تو کیا مصطفیٰ ہو کر

حرفِ نون

کو سننے والوں کو ہم سے دعا دیتی ہیں
 جان عاشق کی یو میں وہ تو گہلا دیتے ہیں
 تو ہنسی نہ کے وہ رو تو کو ہنسا دیتے ہیں
 مرد جو کہتے ہیں وہ کر کے دکھا دیتے ہیں

وصل میں تلخ بھی شام مزادیتے ہیں
 عفو کرتے ہیں خطائیں نہ سزا دیتے ہیں
 حال لکھتے جو ہفتوں کو رات دیتے ہیں
 ایسے لوگوں میں نہیں ہم کہیں نکرین

وہ شہادت کو سمجھتا ہے حیات جاوید
 سسکے آواز چلے آنے میں وہ گہرا کر
 دل مار کئے جبریا ہے بتائیں مجھ کو
 ا ج سینوں سے کوئی خون کا دعویٰ کری
 اُن کو لاؤ مرے گریہ کا کرینگے وہ علاج
 بیوفا یا دہنیں تجھ کو فنا کا شیوہ
 آکھہ ملتے ہی یہ خود ملتے ہیں دل لگتا ہے
 اُن سے کہتا ہوں جو میں ہجر کی آفتاب
 خطا پہ خطا پیچیں گے کچھ تو کہہ ہی بیگا جو آ
 قول ہو بوسہ ہو معشوق تو دے انگلی ہی
 دل لگی یہ بھی شہ صل رہا کرتی تھی
 راز افشا نہ ہو لوگوں میں یہ ہے اندیشہ
 روز مان مان کے سوا اور نہیں ہے کچھ بات
 دل بیتاب جو پٹکے کی طرح ہلتا ہے
 وہ نو خط پڑھتے نہیں چھو یہ سو جہی تدبیر
 ہو کے عاشق مرے مریخی مبارکبادی
 ہم تو مرتے ہیں گراہنی وفا میں تم کو
 جان کیونکر بچے دیدوں یہ خدا کا حال
 یہ کچھ احسان ہے دل اندہ کے گر چھوڑ دیا

زندگی آپ تو عاشق کی بڑا دیتے ہیں
 میرے لئے مری قسمت کو بچھا دیتے ہیں
 زائچہ کھینچ کے جو نام بتا دیتے ہیں
 خونہا دیے نہیں خون بہا دیتے ہیں
 بات کرنے میں جو رو تو نہ ہنسا دیتے ہیں
 یاد رکھو کہ یہ ہم بچھو سکا دیتے ہیں
 خبر ہو پھر ہی تول ملے دعا دیتے ہیں
 قہقہہ مار کے وہ صاف اٹھا دیتے ہیں
 آج سے ہم ہی ہیں تار لگا دیتے ہیں
 پہرہ دیتا ہے کہاں جس نے کہا دیتے ہیں
 ہم جلا دیتے ہیں و شمع بجھا دیتے ہیں
 انجیر کے خط کو وہ پڑھتے ہی جلا دیتے ہیں
 دلو دیتے نہیں پر کیکے منا دیتے ہیں
 روح کو ہم سی پٹکے سے ہوا دیتے ہیں
 دل کی تصویر نغمائے بہ بنا دیتے ہیں
 اُس شکر کو مرے اہل عزادیتے ہیں
 یاد رکھنے کے لئے یاد دلا دیتے ہیں
 کیا پرائی ہی امانت کو لٹا دیتے ہیں
 گیسو یا رگرہ سے ہمیں کیا دیتے ہیں

ابھی کم سن ہیں وہ مانوس بہت کہیں گے لب جانان کو چکھائینگے مزا وصل کی شب خیم بادام دہن پیستہ ہے زخار ہنسب وہ گئے دن جو اسے کوستے نہی آٹھ پہر	خط مرا پہاڑ کے وہ پرزے اڑا دیتے ہیں ہوتی آئی ہے کہ جھوٹے کو سزا دینے ہیں ہم ترے وصف میں اک باغ لگا دیتے ہیں اتوا صفحہ وہ جھنے کی دعا دینے میں
--	--

دل

تو کرے مجھ سے پیار کی باتیں نہ کرو اعتسار کی باتیں صاف آئینہ ہو گئیں ہم پر ہم میں مستاق مان سنا و عظ رنج کے ساتھ رنج کا ہے کلام غیر ہی نوہ گر ہے یوں مجھ پر کیا کہیں تجھ بغیر کس سے کہیں رات جاتی ہے کیجئے موقوف جبر کیجے کہ عطف دے دنوں میں کیا گزرتی ہے کس طرح سے سنیں کھلدا یا غیر سے غما را بہید جو ہیں گنجِ حدیث خاک نشین اُس سے جو بن نے کر دیا جبین رو کے رکتا نہیں ہے طفلِ شکر	ہیں یہ پروردگار کی باتیں دور رکھو یہ پیار کی باتیں ترے دل کے غبار کی باتیں بارہ و بادہ خوار کی باتیں پیار کے ساتھ پیار کی باتیں جیسے ہیں سو گوار کی باتیں دل میدوار کی باتیں قصہ روزگار کی باتیں آپ کے اختیار کی باتیں ہائے اہل مزار کی باتیں لوسنوراز دار کی باتیں جوشِ فصلِ بہار کی باتیں کیا کہیں ہو نہار کی باتیں دیکھو اس جا نہار کی باتیں
---	--

آنکھ سے سب عیان ہے کیونکہ تو یاس ہو ہو گئی مگر میں وہی اے صبا کیا خبر ہے کہہ تو ذرا کان رکھ کر کہی سنو تو سہی دل نہ دیتا اگر تو کہوں سنتا بیوفا ایک تیری خاطر سے تجھ کو رسوا کرین یہ میں آصف	چشم مست خار کی باتین اس دل جان نثار کی باتین میرے اس شہسوار کی باتین اپنے تم دوستدار کی باتین چار کے طعنے چار کی باتین سن رہا ہوں نہار کی باتین اس دل بیقرار کی باتین
--	---

و

ارمان بہت ہیں ترے پیکان بہت ہیں تہوڑے ہی تو معشوق کے جہان بہت ہیں عاجز تری آنکھوں کے مسلمان بہت ہیں جھگڑے تو ہزاروں ہیں بگڑات ہے اتنی اے نامبر آئندہ کو اقرار تو ہو جائے کیوں خوش ہو مری حسرت دیدار شا کر دل تو ٹوڑ رہا ہے انہیں آنا صبح شفق مایوس ہو کوئی زمانہ میں خدا سے یکبار سہی کو نہ گرا اپنی نظر سے قسمت یہ ہماری ہے اگر ارمان نہ نکلے تم جیسے پیرو یونکا سایہ نہیں پڑتا	دل میں سے ہر طرح کے جہان بہت ہیں وہ جا رہی نکلیں تو وہ ارمان بہت ہیں یہ تکتے یہ لوٹتے ایمان بہت ہیں ہم تم سے وفا کر کے پشیمان بہت ہیں کم سن میں اگر وہ ابھی نادان بہت ہیں مٹنے کے لئے اوہی ارمان بہت ہیں وہ کام محبت میں جو آسان بہت ہیں ہونے کیلئے غیب سے سامان بہت ہیں آنکھوں میں ابھی کہہ لینے کی انسان بہت ہیں وہ جان کے ہم سے ہوئی انجان بہت ہیں یارو نہیں ہمارے ہی نگہبان بہت ہیں
--	---

اسکے لئے ہر حال میں ہر آن بہت ہیں
دنیا کے لئے دین کے سامان بہت ہیں
مان خاک اُڑا نیکو بیا بان بہت ہیں
کیا پوچھتے ہو دلمیں تو ارمان بہت ہیں
محفل میں تری عیش کے سامان بہت ہیں
ٹوٹے ہوئے افسے سے بیان بہت ہیں
گیسو کے ترے بال پریشان بہت ہیں
دربان و مان اُنکے نگہبان بہت ہیں
آچا ہنسنے والے تجھ ارمان بہت ہیں
یون نام کے ہونیکو تو قربان بہت ہیں
انسان جنہیں کہئے وہ انسان بہت ہیں
یون مفت جتانیکو تو احسان بہت ہیں
مان تیری محبت میں پریشان بہت ہیں

زائد سے قیامت میں بھی بنے کے نہیں بند
ہم پیسے ہی کر لین گے ابھی تو بہ تو بہ
دیوانوں کو جنت ہے ترسا یہ دیوا
وعدہ نہیں کرتے ہو کہیں اصل کا ہم سے
ٹٹنے کے نہیں ہم کہ گزرتے ہیں گمان اور
دل جتنے شکستہ ہیں اگر کیجئے گنتی
کیا تو نے کیا دل شفقتہ نہیں یا
آتے ہیں خدا جانے تصور میں وہ کیونکر
یون کھینچے خنجر مجھے مسائل نے پکارا
جانبار ہمیں میں کہ ہے جان سے حاضر
مان دیکھنے والے کو نظر اور پر کہہ ہو
دل لیلے کیا مجھے سلوک اپنے کیا خوب
کچھ اور ہو غم حضرت آصف کی بلا کو

حرف واد

ستگر بے مروت بند خو ہو
وہ بولے سنتے ہی کہ کیون ہو تو ہو
وہی ہے پہول حسین ناگ ہو
جو ہو فی ہو خدا کے رو برو ہو
اُسی میں جان ہو اس میں ہی ہو

نبیہ کیا تم سے گو تم خو برو ہو
کہا جب میں نے رنجیدہ ہو
وہی ہے خو برو جو نیک خو ہو
ادھر میں ہوں اُدھر محشر میں تو ہو
تجھے دلمیں تو رکھلون میں یہ ہو

گداز عشق نے چھوڑا ہی کیا ہے
اُسے کیونکر نہوا نڈاز پر ناز
وفا داری ہے گو عاشق کا شیوہ
یہ حسرت ہے تری تیغ ہلا لی
لڑائی کی مین باتیں انکی محبہ سے
لقاب اُٹھے جو رخ سے روزیدار
کرین بیگانہ سے ہم کیا شکایت
ہمارا خون وہ ہے آبرو دار
نہوا سکے سوا کچھ بھی نہ تھا
یہ ہے خاکِ درِ تجنا نہ زائد
رہے ہر دم میں ہر دم یاد تیری
چلے جو سر کے بل اُس بگڑین
بگڑتے ہو بظاہر بات سے تم
وہ پوچھیں اپنے دامن سے جو آنسو
تیرے کہ ہے ہمارا بھی دل پاک
سمجھ میں آئے کیونکر باتِ قاصد
عدو کو ہر دم میں ہو نہ بے خطر
مقابل یوں ہے جب حسن کی دُلا
بُرا کہتے ہیں جو تیرے ستم کو

مرے سے ٹپکے گردل میں لہو ہو
کسی کی دہموم جب یوں جا رہو ہو
کرے کیا کوئی بے پردا جو تو ہو
گر بیان کی طرح زیب گلو ہو
کہیں یہ ختم یارب گفتگو ہو
صفِ محشر میں ہی پہر تو ہی ہو
یگانہ ہو کے جب اپنا عدو ہو
ترمی تلو ارجس سے سرخرو ہو
دل بے آرزو کی آرزو ہو
شکستہ اسکے چہونے سے ضو ہو
جدہ رو بکھون اُدھیں تھی ہو
وہی عاشق سراپا جستجو ہو
یہ بہتر دل ہی دلین گفتگو ہو
مرے اشکون کی کیسی آبرو ہو
لگائے ماتہ وہ جسکو وضو ہو
ترمی الجھی ہو ہی جب گفتگو ہو
مرے حق میں مے احمر لہو ہو
اُدھیں یوسف اُدھیں بے پروہ تو ہو
ہماری اور انکی گفتگو ہو

قیامت کی ہے اسکی ناامیدی جب اُس سے ہمنے کر لی قطع امید جو ہو تکیہ کرم پر اُس کے اپنا خدا عزت رکھے دو ٹوٹا جہانمین	کہ جبکو آرزو کی آرزو ہو تو پہر کیوں آرزو کیوں تھو برائے دل کی جو کچھ آرزو ہو اور آصف کی ہراک جا آبرو ہو
--	--

دل

دل کے عاشق سے جدا ہوتے ہوا نصاب کرو تم تو ناخنی ہی خفا ہوتے ہوا نصاب کرو ہین یہی ڈھنگ تو امید رہیگی کسو وقت پر کام جو آئیں گے یہی آئیں گے جان ہم تھے ہین تم سے ہی فاکرتے ہین منصفی شرط ہے ہمان یونہیں تھے ہین خوگر لطف عنایت ہون مجھے تاب کہاں واد عاشق کی نہ وی بادشہ حسن بنے تم تو دل کے رقیبوں سے جلا ہو رہین ہے برا شیوہ بیداد سے رسوا ہونا آج بیداد جو کرتے ہو تو کل کیا ہوگا مار رکھتے ہو ذرا آنکھ کھاتے ہو جسے	ابہی کیا تھے ابہی کیا ہوتے ہوا نصاب کرو اور پہر جلا سوا ہوتے ہوا نصاب کرو اب جو ان نام خدا ہوتے ہوا نصاب کرو دشمن اہل فامو نے ہوا نصاب کرو تم تو غیروں پہ نذا ہوتے ہوا نصاب کرو تم تو آتے ہی ہوا ہوتے ہوا نصاب کرو مہریان ہو کے خفا ہوتے ہوا نصاب کرو اور سرگرم جفا ہوتے ہوا نصاب کرو اور پہر ہم سے جدا ہوتے ہوا نصاب کرو سب میں انگشت نہا ہو ہوا نصاب کرو منفعل روز جزا ہوتے ہوا نصاب کرو دوسری تم تو قضا ہوتے ہوا نصاب کرو
--	---

یا ابہی ہے کہہی آصف نے تھے کہہین
آج پابند جیا ہوتے ہوا نصاب کرو

حرفِ یائے تحتانی

پچی ہے دہوم زانمین جا بجا کسی
وہ خوروش ہی تو مسجد میں تھا خدا جلنے
نکر کسی سے محبت یہ ہم نہ کہتے تھے
قصور تھا مری آنکھوں کا دل نے پائی سزا
مرا جلدان ہو نہیں جب تمہیں سے کچھ نہوا
ہزار رنگ سے نیرنگ ہیں زمانے میں
فلک بھی گو ہے سترگر گر نہیں تجہا
طرطی نظر سے نظر میری آپ کی لیکن
تمہیں ہی اسکی خبر ہے وہ کون ہی ایسا
کہیں کرنے سے چھتا ہے عیب نیامین
غضب تھے ہوئے ابرو کینچی ہوئی تلوار
عدو بھی میری طرح ملجی ہا شہبدر
یہ امتحان تو دیکھو وہ مجھ سے پوچھتے ہیں
کہی لمحا ط ہے دلو کہی ہے یہ کس تاج
ہوئے ہیں دیدہ و دل دونوں الہ و شیدا
نہ جان کا ہے ہر وسہ نہ عمر رقتہ کا
مئے طہور کے اوصاف سن لئے وعظ
خبر ہی ہے تمہیں یا خبر ہو تم اس سے

بند ہی ہے دماک ترے حسن کی ہوا کسی
نماز کس نے ادا کی ہو می قضا کسی
دل فریقہ سنتا ہے تو بہلا کسی
ہو می ہے عشق میں یہ کسے سہلا کسی
مریض عشق کو اس آئیگی دوا کسی
ہو می ہے شعبہ گر چشم فتنہ را کسی
بہ دیکھ کم ہے جفا کسی ہے سوا کسی
ثبوت کیجئے ہے پیش تر خطا کسی
بند ہی ہوئی ہے زانمین یہ ہو کسی
رقیب پر کہو اب جان ہے فدا کسی
برے میں طو ترے آئی ہے قضا کسی
وہان قبول ہوئی دیکھئے دعا کسی
پند ہے تمہیں اس شہر میں کسی
سمائی اسمین شہارت بہر ہی جیا کسی
یہ کیا خبر ہے کہ اچھی ہوا تھا کسی
یہ ہو فنا ہوئی کسی وہ آشنا کسی
لگی ہے رٹ تجھے بندہ خدا کسی
خبر ہو پختی ہے ہکو ذرا کسی

زبان زبان پہ شکایت ہے بر ملا کسی
نہیں قبول کی آصف نے التجا کسی

سہم ہی آپ کریں اور آپ ہی چھین
جو کامیاب ہو کوئی یہ نصیب سکا

و

نہیں معلوم وہ کتنی ہوئی تلوار کیسی ہے
بہنوں پر کمرٹ سہم گفنا کیسی ہے
کہ یہ بیمار ہو کر بہر غریب آزار کیسی ہے
سری کھینچی حکمتی کا شہی تلوار کیسی ہے
یہ ہم کیا جانو شکل عاشق بیمار کیسی ہے
یہ دیکھو سرخ ہو کر زینت خضر کیسی ہے
یہ کیوں مشتاق ایسی مری قمار کیسی ہے
کہ یہ تعمیر ہے سقف درو دیوار کیسی ہے
کہو انصاف سے ہم صحبت اغیار کیسی ہے
کوئی دل سے تو پوچھے یہ جفا کیسی ہے
اجی صاحب باری نیند ہی ہنسیا کیسی ہے
ملی یہ عشق کی سرکار سے دشا کیسی ہے
فضائے باغ کیسی گہت گلزار کیسی ہے
مری آنکھوں میں تم ہر تے ہو قمار کیسی ہے
یہ راہ عالم بالا ہی نامہوار کیسی ہے
یہی آسان کیسی ہے بہی شوار کیسی ہے

اگر ہوا امتحان کہیں نگاہ یا کیسی ہے
مجھے کس ہم میں ڈالا ہے یہ گفنا کیسی ہے
تمہاری سرگس تیار ہی بیمار کیسی ہے
جراتے ہیں جو اپنی جان امثال وہ کیا جانا
نہیں جاتے اگر تصور ہی کھینچو اسکے سنگوالو
لے میں رو ہی سے سینے اس کیوں کھڑی ہو
کھڑی ہے زمین میر قدم کو جھین قاتل کے
ہمارا خانہ دل دیکھو وہ سخت گہرا ہے
مجھ سے چاہتے ہیں راوا اسکی یہ فرما کر
ستم کہے ہیں مجھ پر عادی ہوں میں انکو
کوئی جب خباہین آتا ہے کھینچتی ہی آنکھ کی
نہ کیونکر ایک سے سہرازی دلو حاصل ہو
ہوا ہی ہم امیرن تک نہیں آتی جو یہ چھین
نزا کہ کے بہانے سے تو جھٹکے نہیں سکتے
گری پڑتی ہیں شوکرین کہانی میں فرادین
وہ جانے دل لگی کا حال جسے دل لگایا ہو

خدا پر چوڑ بیٹھے چارہ گریہی دوست پہی سکو
 ترے طعنوں سے عالم کلجہ ہو گیا چہلنی
 نہیں ملنے نہ ملے جسے بھی غم سے نہیں اٹھتے
 کمر بین تو نے باندھی ہے کمر بین چاہے رہنا
 خدا نے عقل دی ہے اور کوہی تو تو واضح
 مٹا طبع غیر سے ہیں بزم میں اس سے خون
 سر شوریدہ سے سدا سکندر توڑ دالین ام
 بہت لڑتی تھی پہلے عاشق ناشاد سے نرم
 وہ کہتے ہیں ہماری ہی صفت میں غزل جیو
 اے آصف کا غم ہے اور آصف یہ بیابانی

ذرا چل کر تو دیکھو حالت بیمار کیسی ہے
 ہوئی ہے تیرے رگبات یہ گفتار کیسی ہے
 یہ جھٹ لے کر کی کیسی ہے یہ تکرار کیسی ہے
 تری تلوار پر میرے گلے کی ہاکیسی ہے
 نہیں سنتا کسی کی ہیدہ کی ہاکیسی ہے
 مری آنکھوں کو حاصل فر صفت یہ کیسی ہے
 جہاں رزون ہے رشوار وہ دیو کیسی ہے
 وہی اب آنکھ کی شکل سے بیزار کیسی ہے
 کہوں کیا میں کہ یہ پابندی شعا کیسی ہے
 ہر اک سے پوچھتا ہے حالت غمخوار کیسی ہے

دل

کیا سہ ہے کوئی باتیں نہائے مرے آگے
 فتنے تری نظروں نے اٹھائے مرے آگے
 کرنی جو پڑی انکو رقیبوں کی عادت
 بے پروہ کیا حور کی تعریف نے اُن کو
 وہ کہنے لگے دیکھ کے پروانے کا جلنا
 محفل میں جلانے کو مجھے ہائے وہ ضد
 جانا ہوں عدم کو وہ عیادت کو آئے
 اُس منزل دشوار میں تقدیر نے ڈالا

دعویٰ ہو جو دشمن کو آئے مرے آگے
 جا دو تری آنکھوں سے جگائے مرے آگے
 کہتے ہیں بڑے بول سب نے مرے آگے
 جنجلا کے وہ باہر نکل آئے مرے آگے
 جلتے کو کوئی اور جلائے مرے آگے
 پہلو میں رقیبوں کو ٹھہائے مرے آگے
 اتنی ہی نہ تکلیف اٹھائے مرے آگے
 رہ رہ رہی جہاں شوگرین کہا مرے آگے

یارب یہ بہار آگے نہ جائے مرے آگے
 غیروں کے بہت عیب چھپا کرے آگے
 منہ کہوئے یہ محفل میں آئے مرے آگے
 میں کیا کہوں کیا فقرے بنائے مرے آگے
 دنیا میں مصیبت نہ اٹھائے مرے آگے
 باتوں کے چمن اُس نے لگائے مرے آگے
 تم کہتے ہو آفسونہ بہائے مرے آگے
 روٹھے ہو اس لکھنؤ کے آگے
 کیا ہو جو وہ کہدے یہ آئے مرے آگے
 جائے کوئی چھپے کوئی جائے مرے آگے

ہے گہت گل محلو قفس میں ہی غنیمت
 وہ بات نہ کرتے تھے جو کی بات تو یہ کی
 اندیشہ تھا اُنکو نہ اکہوں میں سما جاؤں
 جاتے تھے وہ گل چپکے سرشام جو پوچھا
 عاشق کو کیا قتل یہ احسان جتنا کر
 بلب کی کہان ایسی گل نشانی تقریر
 بہر آئے جو دل عاشق مضطر کا کرے کیا
 روٹھے کا منانا مجھے آجائے جو کوئی
 اُس بزم میں لیجانے مجھ سے دل مضطر
 دنیا کا جو ہے قافلہ رکھتا ہے کب صدف

و

وہ تو برہمی ہوئی نظر نہ ہوئی
 یہ ادھر کی بلا آدھر نہ ہوئی
 خواب میں کیا اسے نظر نہ ہوئی
 جتنی ہوئی تھی اس قدر نہ ہوئی
 آستین کب لہو میں تر نہ ہوئی
 تیری تسکین پیا مسرہ نہ ہوئی
 کب تری پیار کی نظر نہ ہوئی
 خیر گزری مجھے خبر نہ ہوئی

کب مرے دل پہ کارگر نہ ہوئی
 غیر کو کاوش جگر نہ ہوئی
 نازنین کو کہان ہے تاب نگاہ
 مہربانی تری اس لغت پر
 تیری فرقت میں روئے والو نکلی
 میں نے جب کچھ کہا زبان حال
 کب ترا غیر پر نہ دل آیا
 غیر اُس بزم ناز میں پہنچے

تجھ کو دل کے اپنی رسوائی
 یہ شبِ صلیٰ کو حسرت ہے
 ہم بھی جیتی ہوئی کہے ہی گئے
 پہر کہاں جاؤں گے اکہی ہسم
 ہم نے میدانِ عشقِ جیت لیا
 دردِ سر کا انہیں بہانہ ہوا
 دیکھئے دیکھئے پھری آگ نکہہ
 پاس ہوتی تو سب غلشِ مٹی
 مر گئے مر گئے فراق میں ہسم
 شب کا وعدہ وہ کر کے کہتے ہیں
 سامنے ہی رہی تصور میں
 شلخ گل کی پہی دیکھ لی جنبش
 میں جو رویا تو کیا گناہ ہوا
 شکوہ ہجر سنکے اسنے کہا
 کب نظر تری اثر نہ ہوا
 دہری تلوار میں باندھ لین تم
 کب ہوا حشر کب تمام ہوا
 تہکدہ میں جو دیکھی ہے صورت
 صلح کی کچھ یاد ہے باہم

وہ ہوئی اب جو عمر بہتر ہوئی
 شام ہوتے ہی کیوں سحر نہ ہوئی
 کب سزا بات پر نہ ہوئی
 خلد میں بھی اگر بستر نہ ہوئی
 فتح غیروں کے نام پر نہ ہوئی
 دوستان اپنی مختصر نہ ہوئی
 ہوتی ہوتی او نہ نظر نہ ہوئی
 نہ ہوئی عشق میں مگر نہ ہوئی
 نہ ہوئی انکو کچھ جبر نہ ہوئی
 رات دو چار دن اگر نہ ہوئی
 آنکھ او جہل تری نظر نہ ہوئی
 وہ لچکتی ہوئی کمر نہ ہوئی
 دامنِ نرسے چشمِ تر نہ ہوئی
 تجھ کو اسدِ نظر نہ ہوئی
 کب تری آنکھ فتنہ گر نہ ہوئی
 یہ تو معشوق کی کمر نہ ہوئی
 مجھے حشر کی کچھ خبر نہ ہوئی
 وہ پہلے کو خدا کے گہر نہ ہوئی
 آج آصف سے پہر اگر نہ ہوئی

د

لیتے ہیں ہنس کے میرا نام اُٹھتے بیٹھے
 غیر کی تعریف میرا شکوہ اپنی خوبیاں
 سامنے آچک اُسے ظالم کہ گذری وہ پہر
 چھپتے ہنس تنہا کے عین عشاق کو رقا ہوا
 میرے کہنے پر عمل کرتے تھے وہ دن اور پہلے
 سنکے قاصد سے رقیبوں کے سانیکے گئے
 ہو چکی تعظیم غیروں کی کرو محفل تمام
 ضعف میں کن شکلوں سے طے ہوئی سو راہ
 سکو کیا مطلب کہ سب انجیا محفل کو ترمی
 مسکدہ میں مدرس کی قید اسے را نہیں
 دل کے چہالوں کی دکھانوں سیکھا شل جبا
 اتوا صورت کہا جاگرتے پڑتے ضعف سے
 عاشقوں کا قتل انکو کہیں ہے شکل نہیں
 دل ہی بس بچپن ہو آصف تو کیا کوئی کرے

پیار سے دے میں وہ دشنام اُٹھتے بیٹھے
 وہ بیان کرتے میں صبح شام اُٹھتے بیٹھے
 مجھ کو تباہی سے ریرا ہم اُٹھتے بیٹھے
 دیکھ کر معشوق گل اندام اُٹھتے بیٹھے
 اتو ہے ہر بات پر الزام اُٹھتے بیٹھے
 یاد کرتے میں ہر انعام اُٹھتے بیٹھے
 شب تو گذری بہر خاص عالم اُٹھتے بیٹھے
 پہونچے میں منزل پہر گرم اُٹھتے بیٹھے
 دیتے میں آغاز سے انجام اُٹھتے بیٹھے
 بے تکلف سب میں تو شام اُٹھتے بیٹھے
 یہ نہیں میں اہوت گلغام اُٹھتے بیٹھے
 ہم ہی آبیٹھے میں ریرا ہم اُٹھتے بیٹھے
 وہ تو کرتے میں ایسے کام اُٹھتے بیٹھے
 چلتے پھرتے ہے نہ ہے آرام اُٹھتے بیٹھے

د

اب باز دیکھ کوئی دل بیقرار کے
 عشاق پہول لیتے ہیں سیر مزار کے
 ناچار ہم ہی بیٹھے ہیں دل کو مار کے

انداز شوخ شوخ جو ملتے ہیں بار کے
 انکلی ہے جان عشق میں اس گلزار کے
 وعدہ کا انتظار کہا تک کرے کوئی

دل میں ہمارے ایک صنم پر رہ دار ہے
 زلفِ راسکی کیوں نہ قیامت بپا کرے
 بیٹھے تریصال معیپ چپ الگ الگ
 بیابان کے ماتھے سے ہے میری لاش بھی
 یہ تو شبِصال ہے ماتم کا دن نہیں
 اسکی نشیلی آنکھوں سے ایمان کیا بچے
 چوری کی بات تھی جو چکارا رقیب کو
 سرکارِ عشق کو ہے ابگزاردگی پسند
 گنتی کے داغ پاس مرے دل میں لگے
 یہ دل نہیں ہے زلف بگڑ کر جو پہرے
 بس امتحانِ غیر تو اب ہو چکا تمام
 زائد کو ناز زدہ یہ زندون کا ہے یہ قول
 سچ ہے نہیں کسی کا کوئی ہائے تکیسی
 دونوں طرف ہے بحرِ محبت میں ایک حال
 بندوں پہ اپنے شانِ کبریٰ سے رحم ہے
 جب تک کہ منہ میں بات تو آخفاقا رہے
 انصاف کر تو خاک پہ سکی ہو ایصبا

آئے خیال غیر تو پردہ پکار کے
 قلعے قدم سے اٹھتے ہیں اس شمسوار کے
 جب دل کہلے تو طغیٰ خون بوس کنا کے
 اندر زار کے کہی باہر مزار کے
 کیوں سا دگی سے آئے ہو زیورِ امان کے
 دشمن یہ دونوں مست ہیں پرستگار کے
 شہر ہے میں سامنے میرے پیکار کے
 قیدی چوٹ جائیں کہیں بے یار کے
 یہ میں نشان لٹی ہوئی فصل بہار کے
 اسکو کہیں بگاڑ نہ دینا سنوار کے
 آمیدوار ہم بھی تو میں ایک وار کے
 بندے گناہگار میں پروردگار کے
 جاتے ہیں یا قبر کے اندر اُتار کے
 بے صبر وار کے میں تو بیہوشنار کے
 کیا فیضِ فضل میں مر پروردگار کے
 وہ مات کیا چہ چہ چہ منہ ہزار کے
 پیچھے پڑی ہے کیوں مرشت غبار کے

آصف سے ہم نے پوچھا جو مذہب تو یہ کہا
 ہم میں غلامِ یحییٰ و چار یار کے

دل

یہ دل آشنا اور نا آشنا ہے
 قیامت کی جتنوں غصہ کی آواہ ہے
 شکایت نہیں تو اگر ہو وفا ہے
 نہیں ہے اگر تو ہمارا تو کیا ہے
 پیو بھی پلاؤ بھی اسکا مزا ہے
 رہے یا نہیں کوئی کس کام کا ہے
 کرین تبکدہ سے عمت قصد کعبہ
 مزا ہے یہی بات میں بات نکلے
 نشانہ بنے دیکھتے کونسا دل
 گیا دل تو جائیگی جان خیرین ہی
 یہ کافر حسین ایک جا جمع ہونگے
 نہ لکھتا اسے خط میں کیا جانتا
 شب وصل میں ڈر کے برابر مجھ سے
 جفا کر کے تنہے وفا کی تو کیا کی
 نہ اتر اوبس میں خدا سے ڈرو بھی
 ترے توڑنے سے نہ ٹوٹیکا ہرگز
 کہاں جائے انسان ایسے نکل کر
 شب وصل کس طرح طے ہو یہ جھگڑا

بہلوں سے بہلا ہے بروئے مجاہد
 بچائے خدا جہنم بد سے دعا ہے
 یہ قسم ہے مہری اسیکا گلا ہے
 زمانے میں کوئی کس کا ہو چاہے
 یہ شیشہ بہا ہے یہ سانو دہرا ہے
 سلامت ہو تم یہ میری دعا ہے
 یہاں بھی خدا ہے وہاں بھی خدا ہے
 اداسے ادا جہے پہر تو کیا ہے
 یہ تیر دعا ہے وہ تیرا داس ہے
 محبت کا آخر کو پہل کیا ملا ہے
 جہنم میں ہی اک طرح کا مزا ہے
 مراد عی یہ مراد دعا ہے
 وہ پوچھا کئے صبح کیا سجا ہے
 وہ دل ہی نہیں مج میں کیا پایا ہے
 گر اچھے ہو تم تو ہر دن کا خدا ہے
 مرا دل بھی کیا تیرا عہد وفا ہے
 زمین فتنہ گر ہے فلک فتنہ زار ہے
 نہ تم مانتے ہو نہ دل مانتا ہے

کہو پہر تو گھبرا کے ذکرِ عدو پر
 نہ ہونا کہی مائل زلفِ بدل
 بجز میرے اور دنیے مطلب نہ کہو
 تمہارا ہی میں ہوں خطا و عاشق
 ستائش میں ہے ایک لطفِ قسم
 بہت دور ہے منزلِ استِ بدل
 یہ پوچھا کسی جو عاشق سے آنکے
 کہا اس نے میری مصیبت پوچھو
 یہ سرتہا کہی زانو سے دلہا پر
 کہی یہ جبین رشکِ اہِ مبین نہی
 کشیدہ کمان کی طرح تھا جو ابرو
 وہ آنکھیں جو تہینِ محویدِ ابرو
 وہ بینی جو تہیِ محوِ خوشبو کے لغت
 وہ لب غنچِ لبِ جکڑتے تھے بوسے
 وہ گوشِ طربِ ناکِ لبریزِ نغمہ
 وہ گردنِ پڑے دستِ محبوبِ حسین
 وہ گلزارِ گنجِ جبکہ بلبل تھے گلرو
 وہ سینہ جو عشرتِ کدہ تھا ہونہ
 پہر اوجو سینوں کے سینوں پہ ہر ہون

نہیں ہم تو واقفِ خدا جانتا ہے
 اسی کے ہے پہرِ جبکی بلا ہے
 مرادِ عا ہے تو یہ مدعا ہے
 زمانہ کہو مجھ سے پہر کیوں خفا ہے
 شکایت میں سو طرح کا مزا ہے
 جو یہ طے ہوئی پہرِ خدا ہی ہے
 ترا حال اب کیا سے کیا ہو گیا ہے
 سراپا کا میرے یہ نقشہ بنا ہے
 یہی زانو سے فکرِ پر اب جہکا ہے
 یہی خاک میں صورتِ نقشِ بنا ہے
 وہ اب جوڑ ٹوٹی ہوئی تیغِ کلمہ
 انہیں اک قیامت کا سا منبا ہے
 وہ مدت سے محرومِ بوسے و فاسے
 لبِ خم کی طرح اب بدنا ہے
 شکایتِ ملامت ہی اب سن رہا ہے
 گریبان اُسے طوقِ ایوبِ رہا ہے
 خزانِ دیدہ پہو لوگ مہرِ جا گیا ہے
 اُسے یکھے اب تو ماتم سرا ہے
 اسی تہ سے اپنی سہڑیتا ہے

اُنہیں بائیں اُٹکتے کیا ہے
یہی اب گرفتار دام بلا ہے
نجات جو کی تھی یہاں سے
خدا ہے خدا ہے خدا ہے خدا ہے
لگا ناہی دل کا سرِ خطا ہے

کبھی پاؤں چلتے تھے راہِ طلب میں
یہ دل رنج و غم سے تھا آزاد کیسا
کوئی بیوفاؤں کے دم میں نہ آئے
مرے حال بد پر کرم کرنے والا
ہمارے بھی ہے امتحان میں آصف

و

مرادِ شمن مرادِ خواہ تو ہے
کرین کیا ہم جو رشکِ توبہ ہے
اُٹھے یہ کیکے ہم اندر تو ہے
قسم کہا کر کہا واسد تو ہے
کہاں جاتا کہ سدا رہ تو ہے
خدا یا اس سے بس گاہ تو ہے
کہاں برقِ بلا اس آہ تو ہے
مرا یا و مرے اسد تو ہے
ارے او دل بڑا گمراہ تو ہے
فقط اک یہ خلو گاہ تو ہے
ارے عالم بڑا جاں گاہ تو ہے
چٹکریو لے وہ واسد تو ہے
شہنشاہِ مہون کا شاہنشاہ تو ہے

کجی پر اسے دل گمراہ تو ہے
نظر آتا نہیں شبِ گو سیدن
فلک کو دیکھ کر کوئے بتان سے
کہا جب ن سے عاشق اور بھی
تصورِ غیر کا میں نے کیا جب
مرا را نہ محبت ہو نہ افشا
رقیبوں کا جلانے دل جانین
دل تبو دیدیا اس تب کو میں نے
پڑا پیر ترا ہے کوچہ میں اُسی کے
نہ پا پا دل کے گوشہ میں کوئی اور
اثر دیکھا ترا اسے عشقِ ہم نے
کہا جب بیوفاغیرون کو میں نے
ترے در کا گدا یا پیر میں

ادا سے ناز سے پاس کے اُسے
کہا آصف سے آصف جاہ تو ہے

و

پہر رہی ہے سائے عالم میں لائی آپ کی
مار ڈالنگی جین یہ کچ ادا می آپ کی
راست بازو نہر ہے روشن کچ ادا می آپ کی
دیدہ پر خون کو میرے دیکھ کر کہتے ہیں وہ
خوب پہل پایا ہے لکر کر لیا آگے کو عہد
جو پہنسا یگا کسکو آپ ہی پہنسن جائیگا
بال تھے اچھے ہوئے شانہ کیا ہے دیر تک
چھڑکا اسمین فرا شکوے کا اسمین لطف ہے
جب تلون ہے طبیعت میں تو کیا ہو گئی
کیا سکھائے گی قیامت آپ کو فتون کی چال
دلین ہم جلتے ہیں سن کر کچھ تناسل نہیں
پہر ہوئے برہم یہ غصہ مجھ کیوں ہو غدر
و اور محشر کے آگے آپ کا شکوہ کیا
اپنے عاشق کو ستانا اس قدر اچھا نہیں
آپ کی صورت جو دیکھ کر گے تو بہر آئینا دل
جانتے تھے جاکے ہو گئے بزم دشمن میں سبک
ہے تجلی نور کی لاکھوں حجابوں میں عیان

یہ خدا کی ہے خدائی یا خدائی آپ کی
ہو خدائی میری جی بے اعتنائی آپ کی
ہے وفادار و نپہ ظاہر ہو خدائی آپ کی
ہے یہ بیماری کی سرخی آنکھائی آپ کی
کیا ملائگی خدا سے آشنائی آپ کی
ہو چکی پندے سے میرے ابتلائی آپ کی
میں ربا دون دکھ گئی ہو گئی کلائی آپ کی
صلح سے ہنسر سمجھا ہوں لڑائی آپ کی
آشنائی آپ کی نا آشنائی آپ کی
ابتدا سے یہ تو ہے سیکھی سکھائی آپ کی
لوگ کرتے ہیں برائی پر برائی آپ کی
ہو گئی تھی صل میں مجھ سے صفائی آپ کی
حسب دت پہریم ہی جتنے کہائی آپ کی
بیٹھ جائیگی مرے دلین برائی آپ کی
یاد آئیگی قیامت میں جدائی آپ کی
کیا کریں ہمکو محبت کینچ لائی آپ کی
پردے پردے میں کیا کیا خود مائی آپ کی

<p>خوبے پردہ مجھے صورت کہاں کی آپ کی خاک میں جھکوا لائیں گی جلد ہی آپ کی یا نبی رو نگار ہائی پردہ ہائی آپ کی یہ وفاداری ہمارے بیوفائی آپ کی پہول کو سونگیا تو خستہ و مجسوم آپ کی وہ نشانی لیجئے میرے ہاتھ آئی آپ کی پوچھتے ہیں وہ لگی کس نے بھائی آپ کی شب کو آصف ہو کیونکر صفا ہائی آپ کی</p>	<p>اپنی آنکھوں کی بلالیں ہوں کشت کوئے بہین رنجِ فرقت میں جو مکر کر جئے تو کیا جئے روزِ محشر پر سس اعمال ہوگی جب مری عاشق و معشوق کے لب پر ہو ہی ہو سنا سیر گلشن کیا کہوں کیا باعثِ فرحت ہو غم کو پہچا تھا چہ خط کے اندر ڈال کر بدگمانی دیکھنا رہی جو میری آہ ہو کس طرح راضی ہوئے کیا اسنے جادو کر یا</p>
---	---

و ل

<p>کسی یاد فقط یادگار باقی ہے ابھی سرور نے خوشگوار باقی ہے نگہ نگہ کو مرے انتظار باقی ہے شکار وہ تو ہوا یہ شکار باقی ہے نہیں فرار تو مشتِ غبار باقی ہے ابھی تو حسن کی کچھ کچھ بہار باقی ہے کہ کچھ یو میں سائرا اعتبار باقی ہے وہ کم سخی کی شرارت باقی ہے یو میں بے یگی یہ جتنی بہار باقی ہے کہ دل میں آرزو وصل باقی ہے</p>	<p>نہ دل میں صبر نہ دل میں تڑپ باقی ہے تری بہار جو ابر بہار باقی ہے حجابِ صل میں یہی ہے نگاہ باقی ہے لگا کے تیرے دل پہ تو جھک کو نہ چھوٹ مٹا سکے گا مجھے خاک چنچ کچ رہنما نکالیو دل شیدا وصال میں ارمان کہ اب یہی وعدہ خلائی سے عہدِ ظالم جو ان ہوئے تجھے گرچہ آئی شرم و حیا وہ کس غور سے کہتے ہیں شباب کے بعد خدا کے آگے ہی کہہ دو نگاہ میں تو روزِ خیر</p>
---	---

نیز بار نکالو جو دل کی تم امان
 تنہا قصور مرا اسکو کر دیا تا بہت
 سب صال وہ گہر کے صبح کھجے سے
 نزار گن کے جو میں تہم گیا تہکی ہے زبان
 تمہیں رقیب کا جھوٹا انتظار رہا
 ترا جو سینہ ہے آئینہ میں بھی تو دیکھو نہ
 نکل گئی مرے دل سے تری قرۃ کی پہاں
 مٹے بلا سے مٹے ہم مگر جفا تو کرو
 تمہارے ڈینگ سارے میں بیٹائی کے
 مٹے مٹے نظر آتی میں داغ دل کثر
 نکالیں تو نے زمانے کی حسرتیں کیا کیا
 ہمارے قبر پر اسکو چڑھا دے اے گلو
 نشان اہل نشان ہو گئے بہت معدوم
 قد اسکا سر وہ پستان انا ریب نہ
 پیادے سا غمے سا قیانہ دیر لگا
 کوئی رہا نہیں ارمان نزع میں مجھ کو
 بجا ہے قدر کرو جس قدر مرے دل کی

یہ بار بار کہوں لاکھ بار باقی ہے
 تمہارے ولین ابھی تک غبار باقی ہے
 یہ پوچھتے ہی ہے کوئی پیار باقی ہے
 بہت سائیرے تم کا شمار باقی ہے
 تمہارا ہلکو بھی یوں انتظار باقی ہے
 نہیں ہے یا ترے دل میں غبار باقی ہے
 عدو کے رشک کا کجخت غار باقی ہے
 ابھی مزار کا سنگ مزار باقی ہے
 یوہین سا وعدہ نابا در باقی ہے
 لٹی لٹی مرے دل کی بہار باقی ہے
 فقط یہی دل میدوار باقی ہے
 ترے گلے میں جو پہو لون کا مار باقی ہے
 ظہور قدرت پروردگار باقی ہے
 بہار پر ہے وہ جو بہار باقی ہے
 چمن میں جوش گل برگ بار باقی ہے
 جو ہے تو حسرت ویدار باقی ہے
 کہ عاشقوں میں یہی یادگار باقی ہے

اٹھائے رنج کہاں تک منہ گلین
 کہ مجھ میں کیا مرے پروردگار باقی ہے

و

اب آفتا ہوئے میں تمہارے لئے نئے
انسان ہے کہ جو پوری ہے یہ کون ہے
پہلے ہماری چاہے یہ بات تھی کہاں
بستر پر آنکے دیکھئے تارے جڑے ہوئے
موجود دفکار و پریشان بد نصیب
گر ایک ہے عدم تو قیامت ہے دوسرا
وہ التفات ہے نہ وہ میں مہربانیاں
تصویر داغ دل کی ہے زخم مگر کی ہی
اُن کو ملے رقیب معشوق ہے کو ہی
دیکھئے بہتے زیر و چین اور جمال
چاہت میں ہے نیون کی پرائو کا کب
ہم سے چھٹے تو پہر نہیں ملنے کا کوئی ہی
جانے دو اگلی ہاتھوں کو جو کچھ ہوا ہوا
بہر کی جو دل کی آگ تینگے بنے ہیں شک
ہکو ملانہ خانہ دل کا سا ایک ہی
آصف نے غیر کا جو کیا شکوہ یہ کیا

پہرے میں لوگ کو ابھارے لئے نئے
جلن سے عریضے میں شائے لئے نئے
میں رنگ سنگ تری سارے لئے نئے
دن کو نظریہ آئے میں تارے لئے نئے
رکھے گئے خطاب سہارے لئے نئے
دریاے عشق کے میں کنارے لئے نئے
بدلے میں طور آکے سارے لئے نئے
تحفے یہ اُن کو نذر گزارے لئے نئے
اُن کے لئے میں ہمارے لئے نئے
چکے زمین پر بھی ستارے لئے نئے
ہوئے نہیں میں پاں کرارے لئے نئے
تم ڈھونڈتے پہر و گے سہارے لئے نئے
پہر عہد ہوں ہمارے تمہارے لئے نئے
آنکھوں نے یہ دکھائے شرارے لئے نئے
نقشے مکان مکان کے تارے لئے نئے
معشوق کیا نہیں میں تمہارے لئے نئے

و

پہرے سے جہر گئے میں عروس بہار کے

شہرے ہوئے میں جب سے کسی گلزار کے

حُسن و جمال تیرے مین کیا کیا بہا کے
 صدمے بیان کیا ہوں شبِ انتظار کے
 چلتا ہوا ہے پیچھے ترکانِ اشکبار
 یہ قول وصل کا ہے نہ ٹوٹے خدا کرے
 چکر مین تجھ کو ڈال یا عشقِ غیر نے
 یہ عرصہ گاہِ حشر ہے محفلِ نہیں تری
 کچھ تم نگاہِ مہر و عنایت اگر کرو
 میرے دل جگہ سے کوئی پوچھے ذرا
 کس عارفِ خدا کا گندہ اسپہ ہو گیا
 اُس خوش گلو کی ہے وہ میری صد چہرہ
 آنکھوں مین ہے سرورِ مستانہ ہو دا
 مجبور کر دیا ہے محبت نے کیا کرین
 اس حُسن پر دو چند ہوا حُسنِ ابھی
 انگڑائیماں خار کی لیتے ہو صبح سے
 ایسے ہی تیرے ہستی جوانی کی دمومِ ملام
 قطرے شہرِ اسخ کے یاد آگئے مجھے
 دیکھا چڑھے بڑھے ہے جو بن کی داؤگوں
 تہنڈی ہوا ہے ہے بہت تنگ ہو چکا
 کس سے کہوں مین جاں کس جس عشق سے

دیتے مین جان عاشقِ جانبار کے
 سوار چپ ہوا ہوں اجل کو پکار کے
 لئے مین دامنِ ابر بہار کے
 جاتے ہو میرے ہاتھ یہ تم ہاتھ مل کے
 یہ تہکنڈے مین گردشِ لیل و نہار کے
 انجیارے تو جا مین تجھے اب بہا کے
 کچھ جو صلے پڑ مین دلِ امیدوار کے
 کیا کیا مے مین وصل مین اُس گفزار کے
 قربانِ شمع و شام مین میکر مزار کے
 نغمے ہزار بار سنئے مین ہزار کے
 پائے پڑے ہو کیا کسی پر پیچہ کار کے
 دلِ غنیا کا ہے نہ غمِ غنیا دوس کے
 ابھرے ہو مے مین گلِ ابر بہار کے
 تھے چڑھے تھے رات کو کس بادہ خوار کے
 جوش و خروش جیسے مین آتی بہار کے
 توبہ کے بعد دیکھ کے دانے اُتار کے
 پیچھاؤ گئے بہت مجھے دل سے اُتار کے
 پہر اسپہِ لطف بارشِ ابر بہار کے
 کیسے مین رنگِ ہنک لے تیار کے

قابو میں یہ سمند نہیں ہے سوار کے
اخلاص کے وفا کے محبت کے پیار کے

پہونچائے ہلکے کیلئے عمر روان کہاں
آصف کے حال پر بھی احسان کہاں

د

دیکھئے والوں کو تاب دیکھئے کتنا ہے
بزم شراب کباب دیکھئے کتنا ہے
مجھ سے سوال جواب دیکھئے کتنا ہے
پیش نظر آفتاب دیکھئے کتنا ہے
دل کو مرے غم طراب دیکھئے کتنا ہے
چشم ہے و انیم خواب دیکھئے کتنا ہے
چرخ کا یہ انقلاب دیکھئے کتنا ہے
وصل کی شب ان کو خواب دیکھئے کتنا ہے
یہ دل خانہ خراب دیکھئے کتنا ہے
نامح مشفق جناب دیکھئے کتنا ہے
نشہ جوش شراب دیکھئے کتنا ہے
ہجر کا تیرے غدا دیکھئے کتنا ہے
آئینہ کی آب تاب دیکھئے کتنا ہے
شرم سے منہ پر نقاب دیکھئے کتنا ہے
اور غم حجاب دیکھئے کتنا ہے
دور مہ آفتاب دیکھئے کتنا ہے

سامنے وہ بے نقاب دیکھئے کتنا ہے
نشہ سے ساقیا ہم بھی مین جلدی پلا
حشر کا دن ہے بڑا حال غم آسے ہوا
ہجر کا دن یا خدا حشر کا دن ہو گیا
رات ٹپٹپے کٹی چین نہیں رکتی
سوئے مین وہ وصل مین ڈر بھی کچھ نہیں
مٹ گئیں جو صورتیں کیا کہیں کس کہیں
تلوون مین کی گد گدی پانوں بھی کو کہیں
چین نہیں تو نہیں موت بھی سکون نہیں
تو نے پہرایا ہے سر کہنے کا تیرے شر
ہاتھ مین ہے جام مل پائے اک تنگ
وصل کی جوتھی گھڑی وہ تو گدڑی گئی
رنگ سے وہ مجھ مین خاک ڈالے کہیں
کہتی ہے شوخی تری اور پستی تری
جو کہ بانگ نہیں بانگ کیا تنگ نہیں
حسن کا آسکے ظہور مل کے ہوا نار نور

وصل کی شب ہمکنار آج ہے وہ گلزار
لطف شراب کباب دیکھتے کتنا ہے

آصف شاد کا حال ہی ہے جوتہا
عشق میں مٹی خراب دیکھتے کتنا ہے

سلام

سلامی دیکھنا انشکوہ گویا ہے تیرے
مرض میں غم زرد اول تہام کر سنے
سنا شبیر کا نام وراک بجلی گری دل پہ
فرستوئے کہا جب سرگٹانے آپ کو دیکھا
لڑے اس منگ سے اکبر دشمن بھی لڑے
زمین سے عوش پر پہنچا دیا شبیر نے حر کو
مرے آئندہ دلبین ہے جلوہ ماہ زہرہ کا
تن سرور پہ جتنے زخم تھے وہ سب بیکار تھے
محبت نے شبیر کی دیکھو تو ظاہر ہو
لب نہان میں نشہ اور ہی کچھ باقی ہے
لڑے بچے جو ریب کے تعجب پہ بیجا ہے
نہائی خونین اصغر تو بانو سے کہا تہ نے
مظالم کو لاکر سنکے حیرت اسپہوتی ہے
عدوی ہو گئے حیران جو دیکھا مہر حضرت کا
پڑ کر کرشمہ کی نشہ گ کہہ ہی تھی یہ قاتل ہے

لئے میں نشہ دہن میں ایسے ہو میں
رگ جان کہو لگے میں نشہ تر سے ہو میں
جو دلبین رکھتے میں دمضطر ایسے ہو میں
ولی ند کے امیر ایسے ہوتے میں
بہادر اسکو کہتے میں لاوار ایسے ہو میں
خدا کے خاص ہے بندہ پرورد ایسے ہو میں
سکندر سے کہو دیکھ سکندر ایسے ہو میں
چہری تو اوار ہے تیر خیر ایسے ہو میں
کہ خواہر ایسی موعتی ہو رادر ایسے ہو میں
نہ لعل اس منگ کے دیکھتے گویا ہے ہو میں
کہ جو شبیر زمین پلے میں اکثر ایسے ہو میں
کہ دیکھو باغ جنت کی گل تر ایسے ہو میں
کہ یہ بہ ہٹی کے تیلے دیکھتے ہو میں
یہ کیا معلوم کہ سبطیہ میلے ہو میں
کہ پراسون کے مشتاق خیر ایسے ہو میں

یہ چشم آج جانا جا کوثر سے موعتے میں

مزا کیا ہے میں دید تیرا چہاں آصف

سلام

خوب نے کاترپنے کا فرامتا ہے
یہ وہ ہے داغ ہمیشہ جو ہر ارتتا ہے
داغ رمتا ہے جدار و جدار متا ہے
مئے کوثر سے یہاں جام ہر ارتتا ہے
خاک پختل شہر دار چہاں رمتا ہے
ایک ٹٹا سا کلیجہ میں چہاں رمتا ہے

رات میں بس خیاں شہد ارتتا ہے
ما تم شاہ شہیدان کبھی ٹٹنے کا نہیں
دل داسا ہے مگر دیکھتے وسعت اسکی
خلف ساقی کوثر ہے ہمارا ساقی
عاجزی چاہئے اُن کو جو کرم واپس
ہے تصور میں جو عابد کی برہنہ پانی

فیض حیدر چشم گہوار کا ہے امی آصف
موتیوں سے مراد امن جو ہر ارتتا ہے

آذری اسفرائینی

آذری تخلص۔ سید حمزہ نام۔ شیخ نور الدین لقب۔ آپ خواجہ علی ملک سردار کے
فرزند ہیں۔ نسب سلسلہ احمدی ہاشمی مرادی سے منسوب ہوتا ہے۔ خواجہ ملک سردار یہ
کے عہد میں اسفرائین صاحب قدار و اختیار تھا۔ آذری کا مسقط الکر اس
اسفرائین ہے۔ اسی شہر میں نشوونما پایا۔ اور وہاں کے علما و فضلا کی خدمت میں تربیت
و تعلیم پائی۔ جب فارغ التحصیل ہوا اسوقت عالم شباب تھا شعور و شاعری میں مشغول ہوا
شاعری کے میدان میں مشاہیر شعر سے بڑھ گیا۔ تیزی فہم و ذکا میں مشہور ہوا۔ چنانچہ
ایک وقت شیخ صدر الدین رواس کے ہمراہ شہر مقدس میں میرزا لغ بیگ کے ملنے کیلئے
گیا مزار نے اول شیخ صدر الدین سے پوچھا کہ آپ اس سین جہاں روایت ثنائتہ میں

شیخ نے کہا روادعاً صدمے ہوں۔ میرزا نے فرمایا کہ آپ صابر رہیں میں اسلئے کہ روادعاً
 کلام عرب میں نہیں آیا۔ پھر شیخ آفری سے پوچھا کہ آپ کا تخلص آفری کی کس جس سے ہے
 آپ کے کہا چونکہ میری ولادت آفری میں ہوئی تھی اسلئے میں نے آفری تخلص اختیار کیا۔ میرزا
 کہا آپ شاعر پیشہ نہیں تھے۔ وہ آفری بضم زال ہے نہ بفتح۔ شیخ نے بدلتہ جواب دیا۔ ماہ
 آفری کے ذوال نے متعدد رسالے لکھ دیے تھے اور اس کی بیٹہ خمیدہ ہو گئی۔ قریباً
 کہ اس کی بیٹہ شکستہ ہو جائے لیکن مقام شعور و ہوش میں آیا۔ اور قائم ہو گیا۔ اس کی پشت
 درست و راست ہو گئی۔ میرزا کو شیخ کا جواب پسند آیا۔ شیخ کو صاحبین کے زمرہ میں شریک
 فرمایا۔ اور بشمار انعام و احسان سے سرفراز کیا۔ اور شیخ سے فرمائش کی کہ سلمان سادھی
 کے قصائد جو آپ لکھے شیخ نے موزون کر کے پیش کیا۔ تمام شعور نے پسند کیا۔ بعد ازاں ایک
 قصیدہ میرزا شاعر کی مدح میں بھی لکھا شانہ زادہ کے توسل سے میرزا کے ملاحظہ
 میں پیش کیا۔ میرزا بہت ہی شگوش ہوا۔ ملک الشعرائی خطایے مخاطب فرمایا۔ اور صلہ
 و انعام وافر سے مالا مال کیا۔ اسی زمانہ میں شیخ نے دنیا سے بر فاسستہ خاطر ہو کر طریقت
 میں قدم رکھا۔ شیخ محی الدین طوسی کی خدمت میں پہنچا۔ کتب سلوک و احادیث کی سند
 شیخ سے حاصل کی۔ اور ان کے ہمراہ حج کو گیا۔ شیخ کے فوت ہونیکے بعد بیعت
 ولی کرمانی کی خدمت میں آیا اور بیعت کی۔ ریاضت شائقہ کے بعد سیر و سیاحت میں
 مشغول ہوا۔ بہارستان سخن کے مولف نے لکھا سفر کرتے وقت میرزا بایں سفرین
 شاعر نے شیخ کی خدمت میں ایک بڑے پریش کیا۔ شیخ نے قبول نہیں فرمایا۔ اور یہ بیت پڑھا
 زکر ستانی و بر افتائیش
 ہم بہ از انست کہ نتائیش
 مولانا مجاہد مہندی طالب العلم نے اس پر یہ سے ایک نشت زرا اٹھایا اور کہا اے شیخ

تو نے اس مال کو اپنی ذات پر حرام کیا۔ خدا نے مجھ پر حلال کیا۔ شانہ زوہ طالب علم کے کلام سے مسکرایا۔ اور بدردہ اسکو دیدیا۔

شیخ سیاحت کے زمانہ میں ایک سال کل مل بیت الحرام میں مقیم و مجاور رہا۔ قیام و حجاب کے زمانہ میں ایک کتاب سنی سعی و سعی مستعملہ مناسک حج و تاریخ کعبہ لکھی۔

فرشتہ نے لکھا کہ شیخ آذری حریم شریفین کی زیارت سے فارغ ہو کے مکہ میں آیا۔ سلطان احمد شاہ بہمنی کے دربار میں باریاب ہوا سلطان کی مدح میں چند قصائد

عزائم پیش کئے انعام و خطاب ملک الشعرائی سے سرفراز ہوا یہ چرب لا رشاد سلطان بہمن نامہ کی نظم شروع کی جب احمد شاہ کے دہسان پر پہنچا تب کتاب بادشاہ کے

ملاحظہ میں پیش کی۔ اور وطن بلوچہ جانیکے لئے رخصت طلب کی۔ بادشاہ نے کہا اسے آذری فی رماننا میں مخدومی سید محمد الحسینی گیسو دراز کے فوت ہونے سے رنج

و مصیبت میں ہوں آپکے ملنے سے میرا رنج و غم کم ہوا ہے۔ آپ سوقت سجا بہمن تو آپکے فراق میں بھی مبتلا ہوں گا۔ رنج و غم دو چند ہو گا۔ شیخ نے جب بادشاہ کی ایسی

عنایت دیکھی تو دکن میں سکونت اختیار کی۔ اور اپنے عیال اطفال کو خراسان سے طلب کیا۔ اتفاقاً بادشاہ نے انہیں ایام یعنی ۳۰ ہجری میں دارالامارہ بیدریہ

ایک قصر رفیع الشان بنا کیا جس اتفاق سے تیار ہو گیا تھا۔ شیخ نے قصر کی شان میں دو بیتیں لکھ کر خوشنویس کے ہاتھ سے لکھوا کے دروازہ پر چسپان کر دیں۔ ایک روز

بادشاہ کی نظریتوں پر پوری بہت خوش ہوا تحسین کر کے پوچھا کہ یہ کس نے لکھیں خارجی مقربین نے عرض کیا کہ یہ شیخ آذری کا بقیہ طبع ہے۔ اسوقت شہزادہ علاء الدین

نے موقع دیکھ کے عرض کیا کہ شیخ شقائق طن ہے۔ کہتا ہے اگر بادشاہ مجھ کو رخصت تو

میں حج کا نصف ثواب پیش کرتا ہوں۔ بادشاہ راضی ہو کر شیخ کو بلوایا چالیس ہزار
تین لاکھ نقرہ کہ ہر ایک تین لاکھ دو ہزار ایک تونہ ہوتا ہے پیش کیا۔ شیخ نے تمام زر کے بدرون کو
دیکھ کر کہہ دیا۔ لاجل عطا یا کمرہ الامط یا کمرہ۔ آپ کی عطیہ کو کوئی نہیں اٹھا سکیگا
مگر آپ کے اونٹ۔ بادشاہ مسکرایا اور بیس ہزار خرچ لاکھ کر ایسے کے لئے عطا کیا۔ اس وقت
خلعت خاصہ اور پانچ خدمتگار ہندی بھی عنایت کئے۔ اور شیخ کو رخصت فرمایا شیخ نے
رخصت کی وقت اعضائے رازی کی یہ دہ دہتین پڑھیں۔

ثواب کرو کہ ہر ایک لاکھ دو ہزار چھ سو	بگائے داور دارابی بظہر مال
وگرہ ہر دو ہزار چھ سو	امید بندہ نامدی بایزد متعال

وعدہ کیا تھا کہ بہمن نامہ مان سے لکھ کر پہنچا کرونگا۔ ہمایوں کے داستان نامہ لکھ کر
پہنچا۔ ہمایوں کے داستان نامہ کی تصنیف سے ہے۔ باقی ملاطیعی و سامعی وغیرہ نے
تکمیل کی۔ اور اصل کے ساتھ ملحق کر دیا۔ شیخ آدھی ہند سے اس سفر میں پہنچا تا زندگی
محو شہ نشین با۔ شبانہ روز ریاضت و عبادت میں گزارتا تھا۔ آخر بیاسی برس کی عمر میں
۶۶۶ھ ہجری میں واصل حق ہوا۔ زندگی میں اپنے قبر کے لئے زمین باغ خرید کے وقف
کر دیا تھا۔ زمین دروضہ کی آمدنی طلبہ فقرو صلیحا و روشنی و فرش کے لئے وقف کر دی
تھی حمد اللہ مستوی نے اسکی وفات کی تاریخ لکھی۔

چراغ دل بمصباح حیاتش	بانواع حقائق درشت پر تو
چوا و مانند خسرو بود در شعر	از ان تاریخ نوشت گشت خسرو

ہفت قلم کے مولف نے لکھا کہ ایک بزرگ سے منقول ہے۔ فرمایا کہ میں نے حضرت مولانا
صلی اللہ علیہ وسلم کو ایک خواب میں دیکھا کہ صحابہ رضی اللہ عنہم کے ساتھ جاتے تھے

میں نے چاہا کہ ایک شخص سے پوچھوں کہ حضرت کہاں تشریف لیجاتے ہیں۔ کیا ایک حضرت صلح میری طرف متوجہ ہوئے فرمایا کہ ذری کی زیارت کیلئے اس بیت کے صلہ میں جاتا ہوں کہ اس نے میرے فرزند کے مہینہ میں لکھی وہ بیت یہ ہے۔

سورج مینود دل ما چون گل حسین | سر جا کہ ذکر واقعہ کر بلا بود
 باوجود این شیخ آذری کی شاعری و سخن گسری تمام طوائف نام کے نزدیک علم القیوت
 ہے اور اسکی درویشی بزرگی بھی مقبول و محمود ہے۔ مجمع الفصحا کے مولف لکھا کہ
 صاحب التالیف تصنیف تھا۔ منقصانہ جواہر الاسرار۔ و عجب الدنیا۔
 طغرائے ہمایون۔ سعی لصفاء۔ جواہر الاسرار ایک مجموعہ نوادر ہے بطور کشکول متعدد
 علوم پر مشتمل ہے۔ اور اس میں اکثر اشعار شکوکہ کو حل کیا ہے۔ کتاب کے مطالعہ سے معلوم
 کہ دلانا کی لیاقت استعداد کس حد تک تھی۔ تم کلام۔

مِنْ اَنْشُعَارِهَا

در مدح حضرت امیر المومنین علی کرم اللہ وجہہ

چنانکہ ہست فلک دوازده تمثال بر آسمان و لامیت دوازده برج اند شہان بی سپہ خوران بے شمشیر ازین دوازده بروج دوازده خورشید علیت کہ بکنہ حقیقتش نرسد حدیث معرفت او بمر دم نا اہل چنان منورم اند پر تو رضا کہ اگر	کہ آفتاب بر آن دور می کند و سال چو آفتاب نبوت ہمہ با وج کمال لو کہ بے چشم و اخئیائے بے اموال علی ست مہر سپہ کمال و مطلع آل بغیر ذات خداوندانیز و متعال ہمان حکایت بست و قصہ غزال رگم زند ہمہ نور ریز و از قیفال
--	---

منت خدا را که مطیع پیبرم
 توحید بحر و این تن من همچو کشتی است
 تا از سواد و جشدم سنج زوی فقر
 معنی حل طلق حلول قناع است
 دنیا چو جیفه طالبان سگ شده اند
 من ترک هندو جیفه چپال کرده ام
 از آفتاب تمهت من مهر زده است
 از خسرویی رومی زین ننگ آیدم
 ز بهول روز جزا آذری چه میترسی
 ز حکمت بیاموز مست نکته
 لباس طریقت چو در بر کنی
 من گریه آتشین نمیدانم
 نه نام بمن گذاشت عشقت نه زنا
 چون ستولی در وجدانی تن بدو نه
 باز مست شد چشم من میدان گریه آید
 آن چشم شوخ را بستم میتوان خشت
 مار خست دل بمنزل حیرت کشیده ایم
 فردا عذاب حشر نیا پیچشم من
 به مجلسی که در و گنج کبریا بخشد

فرمان بر قضاے خداوند اکبرم
 جان نا خداے کشتی و عقلت لنگرم
 روشن شده است معنی گوگرد احمرم
 این نکته یاد گیر که من کیمیا گرم
 لیکن من این گروه بسک نیز نشمرم
 باد بروت چون بیک جوئی خرم
 کز زره ایش و انعم از زره کمترم
 تا من گداے حضرت سائی گوئرم
 تو کیستی که در آن روز در شمار آئی
 که در هر دو عالم شوی سرفراز
 بذلت مرنج و بغرت مبارز
 من سوز دل حزمین نمیدانم
 من عشق ترا چنین نمیدانم
 دوائے این مرض را هیچکس نمیداند
 سیل شگ آب بشنوخ بر سپاه خواب زد
 زانرو که مست را بکرم میتوان خشت
 خط بر سواد خط راحت کشیده ایم
 در جنب محنتی که ز فرقت کشیده ایم
 هزار افشا بهی بیک گدا بخشد

<p> دلازمیکدہ باروزشب گدای کن شدیم پیر عصیان چشم نایم غلامت آن عاشقان باکر مم بکوی میکدہ از مفلسی چغم دارم بنیم ساعت ہجر آوری نمی از رو شنیدہ ام کہ درین طایفم زان دوست ز تاب قہر میندیش نا امید مباحث اگر چہ دولت و صلت بچون منی نرسید اگر صبا سزل غف ترا گذارد بد باز شب شد چشم من میداگر زب خوش حیات ست کسی را کہ از جان داد قیمت دولت وصل تو اگر جان بودی کہ رسیدی بخم طرہ او دوست مراد </p>	<p> بود کہ در دوشان جرم با بخشند کہ جرم ما بجوانان پار ساختند کہ یک صواب بہ سینہ صد خطا بخشند کہ ساقیان ہمہ جام جهان نما بخشند ہزار بار اگر شش در جهان بقا بخشند خطیکہ عاقبت کار جملہ محمود ست کہ زیر سایہ خود نیست ہر چہ موجود ست درین امید بہرم کہ خوش تمنای ست ہزار دل شدہ ایمان خود بہا و بد سیل شک مد شبخون بر سپاہ خواب زد دوستان بر سر خاکش زیارت آیند کار بر عاشقان دل سوختہ آسان بودی همچنین غا طر مجموع پریشان بودی </p>
--	--

بہارستان کے مولف نے لکھا کہ شعر کے معاصرین امیر شاہی آذری کے شعرا میں
 باجم ایک کو دوسرے پر ترجیح دینے میں بحث و فکر کرنے لگے۔ آخر اس تصفیہ کیلئے
 ایک بزرگ معتمد علیہ سے پوچھا۔ بزرگ معتمد علیہ نے تھوڑی دیر تا مل کیا۔ ترجیح تو بہان
 نہیں کی لیکن شیخ آذری کی غزل سے ایک مصرع جس سے دونوں کی تعریف
 مستفاد ہوتی تھی تھیں کر کے تصفیہ کر دیا۔

اے کہ گھٹی صفت ذرئی شاہی کن	حالیٰ نکتہ برون ست آگاہی ما
-----------------------------	-----------------------------

<p>درنبار دسرا ندیشہ بہمراہی چرخ بردوش کشد غاشیہ شاہی</p>	<p>آزری مجمع اسرار کلام ازست لیک خود بر سر دیوان سخن می گوید</p>
<p>مصرع مذکور آزری کی دیوان کے ابتدائے غزل کے مطلع سے ہے۔</p>	
<p>چرخ بردوش کشد غاشیہ شاہی</p>	<p>گر کند زہر بہ لطف تو بہمراہی</p>
<p>امیر شاہی سنواری کی وفات ۸۵۷ھ ہجری میں زمانہ بابر شاہ ستر آباد میں واقع ہوئی اسکی نعش کو وہاں سے منتقل کر کے سنواری میں نیرنگان سلف کے خانقاہ میں دفن کئے۔</p>	
<p>مولانا محترم کاشی نے شیخ آزری کے مرثیہ کی تتبع میں کہا ہے کسی نے ابتداء زمین میں مرثیہ نہیں لکھا تھا۔ آزری سے بڑھ گیا بعض نے کہا کیا بڑھا الخ بہت از مال گرچہ بری ذوالجلال اور دست بیچ دے بیٹے لال بہارستان سخن کے مولف کے دولت کے تذکرہ سے نقل کیا کہ شیخ آزری حج و زیار سے فارغ ہو کے ہند میں آیا۔ سلطان محمد جونہ سے ملا۔ سلطان نے ملا کو پہلی ہی ملاقات میں پچاس ہزار دینارے۔ بادشاہی مراہل بر بارے چاہا کہ شیخ ہندوستانی رسم کے موافق بادشاہ کی تعظیم و کونش میں مہارت کرے شیخ نے تعظیم تواضع سے انکار کیا۔ اور زرعطیہ سلطانی کو واپس کر دیا۔ اور قصیدہ میں اسکا اظہار کیا ہے۔</p>	
<p>بادبردت جونہ بیکجو نمی خرم</p>	<p>من ترک ہندو جیفہ چیدال کردم</p>
<p>انتہی کلام سمرقندی۔ لیکن سمرقندی کی نقل غلط واقع ہے اسلئے کہ سلطان محمد جونہ ۸۵۷ھ ہجری میں فوت ہوا۔ اور شیخ کا تولد ۸۵۷ھ ہجری میں واقع ہوا۔ بادشاہ کی وفات ۸۵۷ھ ہجری میں (۳۲) سال کا تھا تو ہے۔ اس نقل و تواتر کے سلطان محمد</p>	

محمد شاہ بنیر خضر خان مراد لئیے میں۔ کہ ۸۳۳ ہجری میں تخت نشین ہوا۔ لیکن اسکو کسی نے جو نہ سے موسوم نہیں کیا۔ الخ

روایت شاہ نے سطح کے مقدمات بلا تحقیق لکھے ہیں۔ انتہی کلام بہارستان۔

مترے نزدیک نوں ہولغین غلطی کے میدان میں جولانی کر رہے ہیں۔ ایدہر اور گرم ہور ہے ہیں واقع میں یہ ہے کہ شیخ نے حضرت امیر المومنین علی کرم اللہ وجہہ کی شان میں متعدد قصائد لکھے۔ اور انہیں اپنی استغنائی و آزادی کا اظہار کیا ہے اور یہ بھی بتلایا کہ میں دنیا و مافیہا سے علیحدہ ہوں جیسا کہ ۵ من ترک ہندو

جیفہ جیپال کردہ ام ۵ باد بروت جو نہ بیک جو نمی خرم ۵ الخ

یہ شعر شاہ نے باعتبار معنی مجاہدی لکھ دیا ہے نہ باعتبار معنی حقیقی۔ اگر ایہ اعتبار معنی حقیقی و عرف عام جو نہ سے سلطان محمد لیتے ہیں تو جیپال سے بھی وہی حقیقی لینا چاہیے۔ جیپال آوری کے زمانہ میں بہت زیادہ فاصلہ ہے۔ آوری نوی صدی کے ستر امین ہے۔ اور جیپال پانچویں صدی اور تغلق آٹھویں صدی میں گزرتے ہیں سمرقندی کو اسی شعر کے جو نہ نے غلطی کے گڑھے میں گرایا۔ اور بہارستان کے لکھنے سمرقندی پر حرج و قبح کی لیکن پورا تصفیہ نہیں کیا۔ مذہب چھوڑ دیا۔ آوری کا دیوان نادر الوجود ہے۔

مولینا الفتی یزدی

الفتی تخلص۔ مولینا الفتی نام۔ سادات یزد سے ہے۔ عالم فاضل و دیب کامل تھا۔ ۱۰۸۵ ہجری میں وطن سے ہند میں وارد ہوا۔ خان مان کے ظل عاطفت میں خوشحال و فارغ البال رہا۔ ہمیشہ خان بہادر کی صحبت میں کیا حضر کیا سفر زندگی

بسرگز تارا۔ اکثر خان مع صوف کی مدایح میں قصائد و رباعیات لکھیں۔ دلخواہ جائزے وصول پاتا رہا۔ چنانچہ میر غلام علی آزاد بلگرامی نے خزانہ عامرہ میں لکھا الفتی نے خان ان کی خدمت میں یہ مطلع پیش کیا۔

مشیت خاشاکیم و داریم آتشے ہلرہ نشا | دو روزہ دگر بسورم از شرار آہ خویش

خان مذکور نے مطلع کا صلہ ہزار روپیہ عطا کیا۔ شاعر کے کلام کی داد دی۔ جس وقت خان بہادر عازم گجرات ہوا نزدیکی یہی ہمہ کاب تھا۔ پہر گجرات سے دکن میں آیا۔ اس اثنا میں خان بہان کا انتقال ہو گیا۔ مولانا الفتی ۵۵۰ شہید ہجری میں سلطان عبداللہ قطب شاہ کی خدمت میں جمع ہوا۔ سلطان مع صوف کے مولانا کی بڑی تعظیم و تکریم۔ مولانا نے قطب شاہ کے حالات میں ایک کتاب میری رواج گلشن قطب شاہی لکھی۔ کتاب مختصر ہے سات رواج برشمال ہے۔ رائے اول میں بادشاہ کے اخلاق حمید کا ذکر۔ رائے دوم میں محلات و عمارات شاہی کا بیان ہے۔ رائے سوم میں آب و ہوا کی آبادی کا ذکر ہے۔ رائے چہارم میں جشنہائے سالانہ کا ذکر۔ رائے پنجم میں لشکر و فوج کا ذکر ہے۔ رائے ہفتم میں سبب ایف کتاب۔ کتاب قلیل اللفظ اکثر المعنی ہے عبارت نگین مصنف نے گویا دوریا کو کوزہ میں بہرہ دیا ہے۔ عبارت نگین معانی میں ہے۔ کیا نظم کیا شعر ہر ایک رنگ نہر لالہ ہے۔ شایستگی لفاظ و خوبی معانی کا حسن ہے۔ دیکھنے سے مزہ و لطف آتا ہے۔ ہر ایک فقرہ دلچسپ ہے ہر ایک لفظ پسند ہے۔ ہم بطور نمونہ ہر ایک رواج سے دو ایک فقرے ذیل میں نقل کرتے ہیں تاکہ شائقین لطف اٹھائیں۔

من رائے اول

لله الحمد کذات قدسی صفات درخش چہت بے سکون بر پنج صفت گاہ و ممتاز است

نورشانی آفتاب عدل - کوه شکوهی سنگ قار - جلوه طرازی حسن خلق - گوشتی
 پنج سخاوت - قدرت نامی بازوی شجاعت - از سواد عین عدلش بیاض دیده خورشید
 نورپشوده و از نقطه قاف و قارش کوه بدریوز شکوه و دندان سین سحایش با جوار
 عقدر وین بطنیز ترسم و طره لایم خلقش با جود و العین بسزایست و تکلم
 بدین شجاعتش در صف شگافی سر شد شمشیرم -

من راسحه دوم

سبحان الله از شکوه و دو تنه عرش آینه که از بلند پایگی بسکونی قصر سحر قائمست
 بر افراخته و تعالی مدار شوکت عمارت عالی منزلت که از علو شان بسزایش کاخ
 آسمان لبایم را سخن گو ساخته - **نظم**

ز به شان در وازه شیردل	که از رفتش گشته گردون خجل
باین آستان تا شود سرفراز	سجود آورد مهر با صد نیاز
ز فیض زمین بوسی آنجناب	بگیتی شده روشناس آنقاب
باین در بایندش امان چین	بدر بایشان دولت زمین

من راسحه سوم

توان از فیض وصف حیدر آباد	خرابی سخن را کرد آباد
تسلم شرح سوادش را چویر دشت	سواد اعظمی را طرح انداخت

من راسحه چهارم

و ده چه عرصه نشاط و بساط انبساط هست که سامع با ریافتگان طایع سند را بنمونه
 عیش نواخته و شامه مقبران از جند را به نیت نشاط معطر ساخته هر صبح قارشان

فریشان فرشته خصال بجار و شب ہمال از گلہائے شبیہ آسمان آسمان نجم نشان

مین را سیم

در تو صیف شکرت علم و تعریف عسکر ظفر پرچم صفت آرائی و فوج نامی معانی
نمودہ شبیدیز کلک سمن قلم را بمیدان صفحہ می تازد و از جوش مضامین رنگین سطح
بیاض را همچو عرصہ زرم و لیران شرح رومی سازد

مین را ششم

دلچند باشی چو عجم در خار	سرا ز جیب سستی چو عشرت بار
حیات ابد جو بچہ نہ رو	کہ شجستہ شراب کہن جان نو
چو دست امانت ہی با وضو	ہر آنکس کہ پینا بہ پیمانہ است
بجز تو بچش نہایت شکست	بگیر از می و آب ز فرم وضو

مین را ہفتم

این گرامی نسخہ کارمندان عالم غیب و تحفہ سہار فیاضی ست۔ بے ساریہ تقدیر
سرحد اقلیم آغا زہنبد ل کشور انجام رسید۔ ہر اسحہ اش شہنام یعقوب جان نکتہ سنج
عاشق سخن نگہبت پیرین یوسف معنی رساند و ہر فقرہ اش بگوش مجنون دل حقیقتہ سنان
ادانہم مژدہ وصل یلی مضمون رساند۔ از روانج سبوعہ این گلشن جہانت ستہ
قلم و سخن نگہستان گشتہ۔ الخ

سلطان عبد اللہ قطب شاہ نے کتاب کور کے صلہ میں سات ہزار ہون عطا کئے
مولانا الفتی طیف الطبع و ظریف المزاج تھا۔ بادشاہ و اہل و بار تمام مولانا کی
تقریر و ہمدلہ سخی و لطیفہ گوئی سے نہایت خوش ہوتے تھے۔ مولانا کی مروت و حسن خلق

وکن میں مشہور حسن خلق سے تمام اراکین کُن و مشائخ مشاہیر کو مسح کر لیا تھا۔
 سب لانا کے تاج تھے۔ اکثر اہل حواج کی سفارش بادشاہ کی خدمت میں کرتا تھا
 مولانا کے ذریعہ سے اکثر فاضل اہل علم ہوتے تھے عبد اللہ قطب شاہ کے فوت ہونیکے بعد
 ابوالحسن ناٹشاہ کے زمانہ میں بھی چند روز زندہ رہا۔ عمر سیدہ ہو کر حیدر آباد میں
 سہ ہجری میں فوت ہوا۔ میر مومن کے دائرہ میں دفن کیا گیا۔

من اشعار

عبد اللہ قطب شاہ کی شح میں

بہار فیض ازل قطب شاہ عبد اللہ	کہ یافت نشاء ز عدش تلنگانہ
سواد ویدہ عالم سزاگر گردو	ز نور معدش کشور تلنگانہ
ہمیشہ ماکر نہایت خاکرا باشد	ز خاک مقدم او نسر تلنگانہ
لبالب از می مہر علی وآل شدہ است	بدور دولت او ساغر تلنگانہ
زمین تربیت آفتاب طلش	بود ہر اوج شرف اختر تلنگانہ

تعریف کمان شیردل

زہے شان دروازہ شیردل	کہ از رفتش گشتہ گردون بجل
باین آستان تا شود سرفراز	سجود آورو مہربا صد نیا ز
ز فیض زمین بوسی آنجاب	بگیتی شدہ روشناس آفتاب
باین درساہ شادمان چین	بدر پائیش با دولت برین

تعریف محل

چونام محل محل کلمہ آور زبان	شنود معنی رنگین بصفہ محل شان
-----------------------------	------------------------------

تعریف چندین محل

کنم وصف چندین محلی چون رستم بدستم شود شاخ چندین مسلم

گلن محل

بنگرمی بر گلن محل بو دند
اندرو هر شب از پی چو کی
کاختران فلک سحر داران
می نشینند بخت بیداران

سجن محل

بیا زبان بحدیث سجن محل بکشا
ز به عمارت عالی که از ره وسعت
که در بنائے سخن رفعتی شود پیدا
بصحن وسعت و فرش گشته کندوی
بر پیر سایه خود داده عالمی را جا
کشاده رو چو کیمان ز بند بخل صلا

دروازه قدم

اس دروازه میں حضرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا نقش قدم تھا

کنم چون رستم وصف یگانم
سرے رارسد وصل این نقش پا
سراز رتبه بر لوح سایه مسلم
که هر دو جهان را در دونا

خرقه مبارک موسی مبارک

اسی دروازه مذکورہ میں آنحضرت صلعہ کا خرقہ مبارک تھا

ز موسیٰ پیغمبر سخن سر کنم
در اوصاف این معنی غنبر سر نرت
مقام دل و جان معطر کنم
رقم گشته در بجان باغ بهشت

باین موسی بستہ دل اہل دین
ہمین ست تفسیر محل امتین

دولت محل

اس محل میں اہل دربار کا سلام ہوتا تھا

کہ دولت از دیانت قدر و محل ستادہ بپا طالع ارجمند ہمیشہ بدولت شہرہ ہمنشین ہمہ کار خود را رساندہ باوج	ہمین رتبہ و قدر دولت محل درو فرش گردیدہ بخت بلند درو مجلسی با سعادت قرین زار باب دولت درو فوج فوج
--	--

ندمی محل

یہ محل موسی ندی کے کنارہ پر تھا

از ہوایش بسیر عالم آب ہمچو خضر و سح ز آب و ہوا	ساکش تر و مانع بی منی ناب خادش دم زند ز فیض بنا
---	--

حینی محل

یہ محل باغ میں تھا

حینی محل ہمچو قصر جنان کہ سند سنبل از سایہ اش شکار	عبان گشتہ بر طرف این تان بو و شبنمی بر سر لالہ زار
---	---

حیدر محل

اس محل میں خاص امرا بادشاہ سے ملتے تھے

مکان مخلصان شاہ بادا	درو ہموارہ دولت خواہ بادا
----------------------	---------------------------

محمدی محل

اس محل میں بادشاہ کا تخت جلوسی تھا اور بادشاہ اس میں دربار عام فرماتا تھا

زیر تخته که از عکس جواهر ز رفعت تاج از گردون ستاند علو او بکرسی شد بر هم آغوش	بسط چرخ انجم ساخت ظاهر باقی عرش نسبت برار ساند ملک زیور و هم زینت دوش
---	---

الهی محل

میچ محل بادشاه کی سیرگاه تنها

دُر تاج رفعت الہی محل ببام فلک ریش فلکندہ فرش شدہ بوستان بطرف عیان سہر خورشید عرش آشنای زہر شاخ تارنج و لیمو چنان چو خوش گشته بر طرف آلاء زار بہر حوض فیض طلائع عیان چنان این دو حوض در روشن آب	کہ ز در بلندیش گردون مثل بنایش بکرسی است مانند عرش بلای جامی خلدست بر آسمان ہم آغوش با سدرۃ المنتہی چو ماہ و ستارہ ز سبز آسمان دو حوض بدو ز زرار آشکار ز خرطوم پیوستہ گوہر نشان کہ گشتند روشن مہ آفتاب
--	---

امانت محل

میچ محل خاص بادشاه کا خلوت نہا

این خانہ گشتہ ظل حق رسکن چون نیست مراحہ صلہ جام نقا	طور است و نہ نزلت کلینش شد مین با من بار و ہمیشہ در پردہ سخن
--	---

حیات محل

اس محل میں سلطان عبداللہ قطب شاہ کی والدہ حیات النساء بیگم تھیں

دولہ	درین عصمت سرے آسمان فر	دولہ	نیاید کس بجز ناموس اکبر
دولہ	کشند ہرہ را پرودہ دار حیا	دولہ	ز پرودہ ہرون او قند کر نوا
دولہ	تا بود بر سپہر شکل نبات	دولہ	یاورش باد و ز زمانہ حیات
دولہ	تا کہ باشد نشان زما در دہر	دولہ	یاورش از نور چشم شاہی بہر
دولہ	کم مباد از سرش بچق ال	دولہ	سایہ قطب شاہ عبدا شد

داد محل

بادشاہ اس محل میں مطلوبوں کی فریادیں سنتا تھا اور دادرسی کرتا تھا۔

زہے از نشان این قصر عدالت	کہ در رفعت بود ہمتاے گردون
خلط گفتم کہ از بیم حوا دشت	بود در سایہ اش باوامی گردون
خدیو دادرسی ازو سے نمودار	چو نور مہر از سیماے گردون
تعالیٰ اندر حسن جلوہ این دلبر ہنظر	کہ باقی از ہوا سے جانفراش دہانی باد
ز بہر شمسہ اش گردون سپند از شمسین	کہ امین این بنا از چشم زخم آسمانی باد
بصد خوبی برآمد ازویش عاقبت از دل	زمین را از وجود این عمارت آسمانی باد

مولینا احمد کمانچہ گرا لاری آسیر

اسیر تخلص۔ مولانا احمد نام المعروف امیر قاضی برادر قاضی بیگنے یروالی احمد نگر
دکن۔ آپ کا وطن اصلی اللہ تھا۔ شاہ عباس ماضی کے زمانہ میں وطن سے ہندوستان ہوا
لازاران اکبر میں ملازمت اختیار کی۔ چند روز کے بعد اکبر آباد سے بہائی کے نزدیک
دکن میں آیا۔ بہائی کے سایہ عاطفت میں مدت تک رہا۔ نہایت خوشحال و نفع البانی

بعد ازان بہائی کی بد مزاجی کی وجہ سے کشیدہ خاطر ہو کر وطن اصلی کو رجعت کی
 وطن میں پہنچ کر شاہ عباس ماضی کے دربار میں باریاب ہو کر ملازمت کے سلسلہ میں ملک
 ہوا۔ فن موسیقی میں استاد تھا۔ کمانچہ نوازی میں کمال کہتا تھا۔ اسی جہ سے
 احمد کمانچہ مشہور ہوا۔ علوم و فنون میں لیاقت تامہ مہارت کا ملکہ کہتا تھا اور شعر
 گوئی میں ہوشیار و یگانہ روزگار تھا۔ آخر ۱۷۲۷ء ہجری میں دنیا زنا پادشاہ سے عالم نقبا
 کو رحلت کی۔ اور قاضی بیگ بھی کالت وزارت سے موقوف ہو کر وطن ہونہ لار کو
 گیا و مان پہنچ کر عالم عدم کا سفر اختیار کیا۔ من تذکرہ ہفت اقلیم اور یہ دونوں بہائی
 قاضی مسعود قزوینی کے فرزند ہیں۔ قاضی موصوف شاہ صفی کے زمانہ میں مغزو حکمر
 تھا۔ اور انشا پردازی میں لائق و فائق تھا۔ دستور قاضی نشان میں ایک کتاب
 آپ کے تصنیف سے مشہور ہے۔ صاحب آتشکدہ و ہفت اقلیم نے امیر قاضی کا تخلص
 اسیر لکھا ہے۔ لیکن صاحب گلشن نے احمد لکھا۔ نہیں معلوم کہاں لکھا۔ ناخدا نہیں

من اشعار

آن مہ چو برقص دست بلامی کرد	ولہ	ہر دم گر ہے از دل وامی کرد
می آمد و می گشت بخود می نازید	ولہ	میرفت و بکشتگان تاشا می کرد
خالیست ز اندیشہ عشقت دلم روز	ولہ	رحم است بحال لہ بجا صلح امروز
قاتل خود را بجل کرد کہ دست من بجا	ولہ	دشتم تا نیم جانی دست و در کار بود
سراپا سوختم زین غم کہ شمع زبلم و خود را	ولہ	سراپا سوخت تا از نرم و نازند بیرونش
زخشت تو دست میزند آن نقشہ را مگر	ولہ	دلہائے مضطربندہ در کاسہ سیم است
بر من شب ہجران تو رحم است کہ چون بچم		می سوزم و جان میدم چاہہ نادام

جاگودہ چنان درول تنگم ہوس او کا یدبشام از نفس من نفس او

قاضی محمد جان شہنا اور نگ آبادی

آشنا تخلص - محمد جان نام - اورنگ آبادی المولد ہے - فشو و نما کے بعد
شہر سے کتب درسیہ پڑھی تھیں - دی استعارہ و لائق ہے - اورنگ آباد ضلع میں
کسی گائون کے قاضی ہے - اسی وجہ سے لفظ قاضی آپ کے نام کا تاج ہے - آپ کے
نسب کا حال اور ولادت و وفات کی کیفیت کسی تذکرہ نویس نے نہیں لکھی مگر تحفہ
قاتشال اورنگ آبادی کی تحریر سے اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ ۱۱۷۱ ہجری میں ضلع
زندہ تھے - مہر غلام علی آزاد و سراج الدین و عبدالقادر سامی افضل قاتشال
وغیرہ شعرا کے معاصر تھے - آپ شعر گوئی کے شائق تھے سخن فہم و کم گو تھے کہیں کہیں
نوزوں کرتے تھے - ہر جو بقدر اشعار نے میں ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ
خوش فکر تھے - جو کچھ کہا خوب کہا مضمون تازہ کی تلاش میں بے نظیر تھے -

من اشعار

غبار راہ اور آتو تیاے چشم خود سازم	ولہ	من این تعویذ در پردہ بادام می چیم
چشم کہ نظر کرد درین دشت جنون خیزم	ولہ	کز شاخ غزالان گل بادام بر آید
سرم سرگرم سو داسے علی مرتضیٰ باشد	ولہ	نیستان در وجودم بیشہ شیر خدا باشد
ساقیا مست نگاہ تو شود جا دار د	ولہ	جرعہ ہر کہ حجام تو تمنا دار د
روز و شب چرخ زرد و سرکویت زبید		فلک از اختر خود آبلہ در پاوار د
من کہ بر بستر غم یاد و شہا ہے دراز		سر شوریدہ بامین کہ چہ سوداوار د

حاصل سودا پر شائستہ کا کل شکایت
تیرہ بھان پا بگل از بند نبل شاد
آتش عشق از بجوم گریہ کی گرد خموش
شعلہ را از آب پیر من بوجل شاد

شیخ معین الدین محمد اوحدی الدقاقی البلبانی الحسینی

اوحدی تخلص۔ شیخ معین الدین محمد نام۔ سادات حسینی سے ہیں۔ آپ کا اصلی وطن بلبان ضلع گزرون ہے۔ آپ شیخ ابوعلی دقاق کی اولاد میں ہیں تقی اوحدی آپ کے فرزند ہیں۔ آپ صاحب علم و ہنر و اہل وجد و حال تھے۔ حقائق و معارف کے رموز سے واقف۔ تصوف عرفان کے مراتب سے عارف تھے۔ شعر گوئی میں بھی استاد و کامل تھے۔ آپ کا کلام مضامین تصوف و توحید میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے ہر ایک فقرہ و کلمہ سے جوش و خروش نمایاں۔ آپ وطن سے لقمہ ہجری میں شہر قرہ دین میں وارد ہوئے۔ شاہ طہماسپ ضعی کی خدمت میں باریاب ہوئے۔ بادشاہ آپ کی ملاقات سے بہت خوش ہوا۔ آپ کی تعظیم و توقیر کی انعام لائق خلعت فخریہ سے سرفراز فرمایا۔ آپ بادشاہ کی خدمت سے رخصت ہو کر شیراز میں آئے۔ وہاں چند روز قیام پذیر رہے پھر وہاں سے ہندوستان آئے چند روز احمد نگر میں بسر کئے۔ چنانچہ آپ کے اپنے تذکرہ میں لکھا کہ میں نے محسن بھائی کو احمد نگر میں دیکھا۔ آخر وہاں سے حیدر آباد دکن میں سلطان عبداللہ قطب شاہ کے پاس پہنچے۔ سلطان زری مروئے آپ کی بڑی عزت و آبرو کی۔ اور منصب عمدہ پر ممتاز فرمایا۔ آخر آپ ۹۷۹ھ ہجری میں حیدر آباد میں فوت ہوئے میر کے دائرہ میں دفن کئے گئے۔ اوحدی تخلص کے کئی شاعر گذرے ہیں۔ اوحدی صغہانی المتوفی ۱۰۴۸ھ۔ اور اوحدی تقی بلبانی

آپکا فرید بھی دکن میں آیا ہے۔ احمد گریں فوت ہوا۔ سنہ وفات معلوم نہیں ہوا۔

من اشعار

گر ختم بکند نو بزرندا افتادہ است آن نہ خالست دل است کہ در زلف	ہم تم راست چو نخل تو بلند افتادہ است بر سر آتش حسرت چو سپند افتادہ است
دام صیاد معین باز بخود می بالد در عشق بجز خون جگر هیچ مخور	نازہ صیدیش ہمانا بکند افتادہ است نازہ ہر توان خور و شکر هیچ مخور
ار نعمت خوان عیش لذت خواہی	زنہار کہ غم بخور و دگر هیچ مخور

میر حسن دانی نیر دی

ادامی تخلص۔ میر حسن نام۔ سادات یزد سے تھا۔ عالم فاضل و ادیب کا مل تھا۔ علوم حکمتہ سائل فلسفہ میں جہارت تامہ کہتا تھا۔ فلسفہ و معقول میں مشہور تھا۔ علماء نظامی سے اسکو اتحاد و دوستی کی طرف مشورہ متہم کیا۔ وطن میں اسقدر تنگ ہوا کہ اسکو وہاں رہنا مشکل ہو گیا۔ آخر اوسط بحر میں غارم منہ ہوا۔ ہند میں چند سروسر میں رہا بہر حال سے گو لکھنؤ چید آباد میں آیا۔ سلطان قلی قطب شاہ کی خدمت میں باریاب ہوا۔ بادشاہ نے بڑی عزت و توقیر کی۔ میر حسن بہتر آبادی کی تائیدت منصب عہد پر مقرر کر دیا۔ مدت العمر گو لکھنؤ میں خوش خرم رہا۔ آخر سنہ ۱۰۰۰ ہجری میں یہیں فوت ہوا۔ نفول صاحب آتش کہہ سورت میں فوت ہوا۔ ادامی کا کلام ادما کے رنگین و انداز نامیہ شیر میں سے مملو ہوتا ہے

من اشعار

کہو تر برو سویش نامہ چون کہم یارب	کہ توفانی باو گفتن سخنہائی زبانی را
چاشنی گیر نہ ہر کا سہ این گشتم	خوش نہکت ز رنگشت پیشیانی
بی رو متوروزی کہ ہم در چمن افتد	دیو اربہ از سایہ کہ بر رو من افتد
این عمر بیا و نو بہاران ماند	این عشق بیل کو ہساران ماند
ز نہار چنان مری کہ بعد از مرگ	انگشت گزیدنی بیاران ماند
ز شوق نامہ نویسم ترا شکایہ کنم	ولی کہ نیست سلی دروچہ چارہ کنم
تا در جسد مدینہ حبست شدہ جان	وین تو گرفت قاف قاف جہان
در لفظ مدینہ کرا عجاز تو چون	مہ شوق شدہ و گرفت دین بہمان

میرزا اختر

اختری تخلص - یزد کے مشاہیر شعرا سے ہے۔ ریاض الشعراء کے مولف نے لکھا کہ اختر می نشوونما کے محالہ شباب میں علمائے یزد کی خدمت میں کتب علوم و فنون سے فارغ التحصیل ہوا۔ تجزیہ و تفسیر میں یگانہ۔ عالی دماغ و پاکیزہ خیال تھا۔ علم نجوم و جفر میں بھی مہارت تائید رکھتا تھا۔ شعر و شاعری کا شغف تھا۔ نہایت ذکی و ذہین تھا۔ طبیعت فصاحت و بلاغت کے میدان میں جولانی کر رہی تھی۔ کلام فصیح و بلیغ ہوتا تھا۔ اشاعری کی بدولت شاہ عباس ماضی والی ایران کی خدمت میں پہنچا۔ مقبرین کے زمرہ میں شریک ہوا۔ شاہی دربار میں معزز و مکرم تھا۔ اور شعرا میں ممتاز و سرفراز تھا۔ آئندہ اطہار وادشاہ زمی قدرت کے فضائل و مناقب میں قصیدے لکھے۔ چند مدت بادشاہ کی خدمت میں رہا۔ پھر سیر ہند کا ارادہ کیا۔

ایران سے ہند میں آیا۔ میرجلہ شہرستانی جو قطب شاہیہ سلطنت کا مدارالمہام تھا
 کینجہ دست میں آیا۔ میرکے توسل سے بادشاہی دربار میں باریاب ہو کر بادشاہ کی
 ملازمت سے مشرف ہوا۔ منصب و صلہ مناسب پادشہ کی کن میں عشرت و عیش
 کے ساتھ زندگی بسر کرتا رہا۔ میرجلہ کے فوت ہونیکے بعد ایران گیا۔ وہاں چند روز
 قیام کر کے پھر ہند میں مراجعت کی۔ حیدر آباد کن میں مع انجیر پنجا۔ ابو الحسن
 تانا شاہ کی سلطنت کا عالم شباب تھا۔ ابو الحسن اختری کی بہت تعظیم و توقیر تھا
 آخر ۱۰۲۶ ہجری میں فوت ہوا۔ لنگر حوض کے قریب مدفون ہوا۔

من اشعار

روز محشر گر بود دستے شہیدان ترا	کار خواہد بود مشکل طوفان ترا
زان دم کہ چشیدم نک خوان تمنا	ہر چہ کہ خورم مزہ خون جگر دشت
نرسیم کہ نامہ ام نرسا ند صبا بہار	بد کرد جان کہ ہمرہ باد صبا زنت
ہلاکم می کند در عشق بازی ز شکیر فانی	کہ گاہے رخصت برگرد سرگردانی
حکم عشق ست کہ در کوی نوافغان کنم	تا ترا از ستم کردہ پشیمان کنم
از درشس برود مرا بیل سر تنک آخوکار	اختری چون گلہ از دیدہ گریان کنم

ایجاد مرزا علی نقی خان

ایجاد تخلص مرزا علی نقی خان نام۔ نقد علیخان خطاب۔ چہانی الاصل نوم قاجار
 تھے آپ کے والد ماجد نقد علیخان جو شیخ علیخان وزیر شاہ سلیمان صفوی کے
 قرابتدار تھے غفر ناب صفیہ بہادر اول کے عہد میں اردو کن ہوئے غفر ناب کے

لازمت حاصل کی۔ حضور نے آپ کو بجا ط علم و فضل حیدر آباد کی دیوانی پر مقرر کیا۔ آپ دیوانی کا کام امانت دیانت کے ساتھ عمدہ طرح سے انجام دیتے رہے۔ انصاف پسند و خدا ترس تھے مفدمات کی تحقیقات میں خوب غور و فکر کرتے تھے۔ اور رعایا کے حقوق کا زیادہ لحاظ فرماتے تھے۔ اور ہمیشہ کہتے تھے ایسا نہ ہو کہ عایا کے حقوق تلف ہو جائیں اور میں قیامت میں ملخوڑ ہو جاؤں۔ ابتدا میں آپ کے والد ماجد بے برہا پور کو اپنا وطن قرار دیتا تھا۔ عیال اطفال متعلقین کو وہیں رکھاتا تھا۔

مرزا ایجا و صاحب ترجمہ کی ولادت دارالسرور برہا پور میں واقع ہوئی۔ چنانچہ خود اس نے ایام شباب میں اپنی ولادت کی تاریخ کہی ہے

چو ایجا و سعادت مند از دارالسرور آمد در اول حیدر آبادی شد و آخر کربلائی شد
نشو و نما کے بعد جب سن شعور و عقل کو پہنچا۔ کتب یہ علوم و فنون سے فارغ ہو کر تحصیل ہوا۔ تمام کتب متداولہ والد ماجد و دیگر علمائے زمانہ کی خدمت میں حتم کیں۔ تکمیل تحصیل کے بعد شعر و شاعری بخندانی و سخن سنجی کے میدان میں قدم رکھا۔ والد ماجد کلام کی اصلاح لیتا رہا۔ چونکہ طبیعت میں شاعری کا جوش و خروش موجزن تھا۔ اور ایجا و معافی تازہ کا شوق برق انگن تھا۔ شیریں سخن کا فریاد و نقدی کلام کا نقاد۔ معافی تازہ کا موجد۔ و نازک خیالی کا مجاز۔ آپ کے صفائی محاورہ نے گوہر انامیہ کو کم پایہ کیا۔ اور شیریں کلامی نے چشمہ حیات کو گوشہ ظلمات میں گم نام۔ شعر و شاعری کے میدان میں ایسی جولانی کی کہ انشائ اور ان پر مقدم ہو گیا۔ اور کلام کلام کے ایجا و میں اقدم شمار کیا گیا۔ آپ کے اشعار بدلتازہ تازہ مضامین معافی رنگین میں سنجیدہ و پندیدہ ہونے لگے اور ہر ایک شعر سے نازک خیالی و جادو بیانی ٹپکنے لگی۔ دکن کے شعراء میں آپ کی شاعری

وسیلہ بیانی کا چرچا ہونے لگا۔ اور شعرا کے نزدیک آپ کی لیاقت مسلم الثبوت ہونے لگی۔ آپ کے معاصرین سے میر غلام علی آزاد بلگرامی۔ و عابد الحکیم حاکم لاہوری۔ و واقعہ شاہی دلچسپی نرائن شفیق اور گنگا داسی۔ و عابد الغار مہربان فخری و عابد الوہاب غیر ہم تھے اور آب شرفیسی میں بھی نشی بے نظیر تھے۔ عبارت نگین مقفی لکھنے میں قدرت کاملہ رکھتے تھے۔ آپ کے عمدہ عمدہ فقرے فصاحت و بلاغت میں تولد ہو جاتے تھے گویا ہر ایک فقرہ خوبی و حسن کے سانچے میں ملا ہوا ہوتا تھا۔ آپ اور میر غلام علی آزاد بلگرامی کے فیما بین محبت و اتحاد کا رشتہ قائم تھا۔ باہم مراسلت و مکاتبت کا سلسلہ جاری تھا۔ آپ کے ایک وقت آزاد کی خدمت میں ایک قلعہ لکھا تھا۔ جس کے ہر ایک فقرہ کے اعداد مساوی اعداد و میر غلام علی آزاد کی برآمد ہونے میں کل اعداد اسم و تخلص چودہ سے چوالیس ہوتے ہیں۔ میں قلعہ کے چند فقرے اس مقام میں گزارش کرتا ہوں تاکہ شائقین اس کے مطالعہ سے لطف اُبھالیں۔ فقرات ذیل ہیں۔

شاہ عالی غقبہ کشور آزاد می۔ اعلیٰ مراتب اقلیم والاثر ادبی۔ سلطان مملکت حق جو
وقناعت۔ فرمان روائے عالم و اناولی و راحت۔ اور نگار شین شریع و یقین
سبر آرائے محفل علم و تمکین۔ سید صبح نسب مہمنت صفات۔ دلکش کلام فیع الدجاست
شمع المتفات و سلوک۔ چیرانج انجمن ملوک۔ عزت خاندان کرام۔ فخر مجموع عالی
بلگرام۔ انہی۔

آپ عالم شباب میں والد ماجد کے توسل سے عالی جناب غفران باب مصفیہ بہار
اول کی خدمت میں باریاب ہوئے غفران باب کی لیاقت و ہندو اور طبیعت کے

ملاحظہ سے بہت محفوظ ہوئے۔ اور آپ کے چند روز مصاحبت میں کہا۔ چہرہ چھوئے
 آپ کو کفر و زنی اثر کی کو تو الی پر مقرر فرمایا۔ اور کو تو الی سے فیلخانہ کی دارو
 پر منتقل کیا۔ اور تھوڑی مدت شہر حیدرآباد کی کروڑ گیری کی خدمت پر مامور رہے
 جب آپ کے والد ماجد نے ۱۲۶۲ھ ہجری میں اسدِ عرفانی سے عالم جاودانی کی طرف
 رحلت کی تب آپ کو نو نظام الدولہ ناصر جنگ شہید نے والد مرحوم نقد علی خان کی جگہ
 خدمت یونیورسٹی حیدرآباد و خطا موثری نقد علی خان سے فرمایا۔ آپ خوش خلق نرم دل تھے، پاکیزہ
 و صاحبِ نیک محض و حلیم موضع تھے۔ مدۃ العمر کسی کیلئے برائی نہیں چاہی۔ نہ کسی کو برا کہا جسکو دیکھا
 بہلائی ہو کیا۔ اہل کائنات سے انوشی آپ کو مدبر و امین جانتے تھے۔ کوئی اہل غرض یا عرض آپ کی
 خدمت میں آتا۔ تو آپ نہایت حسنِ خلاق و محبت سے ملتے تھے۔ عام خاص کی
 حاجت روائی میں زیادہ کوشش اس بات کی فرماتے تھے کہ حاجتمندوں کے کام
 نکلیں۔ عوام الناس کی تالیفِ قلوبِ غریبا کی ہمدردی جب قدر ہو سکے کرتے تھے
 آپ کی شانِ آفرین کے لائق تھی۔ افسوس فی زمانہ انقلابِ زمانہ سے عہدہ داروں
 کی یہ حالت ہے کہ بابِ حوائج سے متنفر ہوتے ہیں۔ اور ملاقات سے بیزار ہر چند کہ
 کوئی دراندہ آفت و گرفتار مصیبت عرض حالات کرے نہیں سنتے۔ ذرہ برابر رحم
 نہیں کرتے۔ بزرگانِ سلف کے حالات سے سبق لینا چاہئے۔ اور اسلاف کے قدم
 بقدم رہنا چاہئے۔ اسی پیروی میں ملک کی بادمی مالک کی نیکیا می ہے۔ اور اپنے
 اپنی دیوانی کے زمانہ میں کسی پر ظلم و تعدی و ناجائز قہر و غضب نہیں فرمایا۔ اور
 آقا کے اطاعت گزار و تابع رہے۔ کبھی آقا کی اطاعت کے دائرے سے قدم باہر
 نہیں کیا۔ جو آقا نے فرمایا سزا کھون پر کہا۔ اگر مالک کوئی حکم خلاف دستور ہو تو

اسکی تعمیل کل اقرار کر کے حکمت عملی سے مالک کو ایسا سمجھا تا کہ مالک کو دیکھ دیتا کہ حکم بقا کو منسوخ کرنا چاہئے۔ دستورالوزار کے مولف نے بادشاہ و وزیر کے اتقان کی بات ایک جملہ تعریف و آفرین کے لائق لکھا۔ وہ یہ ہے وہ وزیر مبارک زیر ہے جس سے بادشاہ و رعایا خوش ہوں۔ اہل کن کے نزدیک آپ اسی قسم کے وزیر تھے۔ کہ آپ کی دیوانی کے عہد میں دکن کا ملک بہتر و سیراب تھا۔ آپ کا سندھ رحلت کسی تذکرہ نویس نے نہیں لکھا۔ مگر قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ ۸۵ھ کے قریب فوت ہوئے۔ اولاً حیدر آباد میں امانتہ مدفون ہوئے۔ ثانیاً آپ کے قرائد و راون نے لاش کو کھرا لے کر علی روانہ کیا۔ و مان کی خاک پاک میں دفن کئے گئے۔ آپ کے یادگار میں فرزند ہوشمند و خداوند عقل متعور تھے۔ علی نقی خان انصاف و مہدیعلی خان نیر و باقر علی خان ہر ایک ذکر مستقل اس تذکرہ میں آگیا۔ آج صحت دیوان تھے۔ آپ کا دیوان و کلیات قلمی نواب سرسالا رجب زبیر مرحوم کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ اب میں آپ کے دیوان سے اشعار ذیل شایقین کے ملاحظہ کے لئے گزارش کرتا ہوں آپ کی رسی وار و دو نور زبان میں کلام غزون فرماتے تھے۔

من اشعار الفارسی

لیکن از دوا گم عقل تب بد بیر برآ	ما گویم کہ از حلقہ تقدیر برآ
از کمانخانہ این طائفہ چون تیر برآ	با کمان صحبت اگر راست نیاید بگذر
جرم بخویش گیزد در تقصیر برآ	در مزاج امر اگر تو درآ مدخو ا ہی
ایجاد کردہ اند بزرگ حنا مرا	ہر شب گار تا زہ آمد بدست من
عبث یہودہ عمر سے کردہ ام تحصیل حاصل	تو در دل و می من سلف منی تم نشووت

<p>چون بخاطر میر پاداشی خون حنا در هر جگر هست خراش سخن ما ما در من در خانه ایجاد هر شب میروی</p>	<p>دست پاگم میکنم و فکر مصون حنا الماش تراش است تراش سخن ما رفتن آنجا یک شب میوف کس آنجا میا</p>
حرف با و متوجه	
<p>کدام شمع بفاوان ل تجلی کرد برای شهید پروانه شمع را دیدم</p>	<p>که هوش از دل پروانه ما پرید شب که چادر ز گل داغ می کشید شب</p>
تائے منقوطه	
<p>دل که در گریه گرم بے تابی است یار آمد می بهشت و شباب است اے داغ و لطم چشم تماشا و قیامت سوز لعل و گریه سلسله جنبان شده است هر طرف می نگرم چشم خوشی می بینم جوش موج گل این فصل سپید ز من خطر خارا تو زیبا کش غاصی دار شمع رویان بس بر تربت مجنون جمعند عالم بر گشت و بخت این نظر مگر بر گشت از پر هائے ابرو و دایره چشمش ای پیر گشتی و هو سهائے جوانانه بچا است همچو طفلی نذر ایجاد باد سنگه چند</p>	<p>سر و کارش بمر و م آب است عمر عزیز حیف این اضطراب رفت لخت جلوم لاله صحرای قیامت که حواس من یوانه پریشان شده است نرس سال دین شهر فروان شده است غند لیبان چه بگویم که چه طوفان شده است من این باغچه گل شایه ریحان شده است اش ایجاد درین شت چراغان شده است نام بر گشت و خط گشت یارم گشت این سایه بر سر ما زد و لبت بهار است صبح روشن شد و تاریکی این جهان است از چنین شهر برون رفتن یوانه بچا</p>

سبک بد بنظر هر که تہی مایہ شود
ایجاد مغلسی و جز نام اہل بیت
از پیچ درے بسک ندید یکم شود
ابر است ہوائے خوش باران بہار
ناغیچہ دشن و شود و گل کند آرام
بی کشتی موی جانب صحران توان رفت
عصرے رسید ز باد و موقوف شد شراب
چون غیچہ و گل ایجاد مقصوم ما زین باغ
قد مجنون را کسے دانند کہ همچون گرد باد
در ممانت کہ گران سنگ کسے نیست چمن
احوال شک خود و مفصل کنیم بیان
ایجاد چ نکردہ ہمیشہ روانہ شود
ہیچ خوفی ہم نکرد از باطن پیرمغان
نیست ز کسی عجز و غرور من و تو
پانوسی کہ بر لب و رنگ زہ سخت
عمیش با اتفاق در عالم
پیری و گریہ سحر گاہ
بر خطش رو گذارستم ہمہ شب
چندان عزت شرم بریزم کہ بشوید

ہمچو آن کیسہ منعم کہ در ہم خالی است
چینرے و گزینخانہ من ہم نماندہ است
ایجاد دل باز ہمہ باب گرفتہ است
بر بادہ کشان ریزش احسان بہار است
با و سحر می مروہ جنبان بہار است
امسال کہ جوش گل طوفان بہار است
گفتم برو نماز بکن آفتاب رفت
از دولت بہاران دستار نیست و قبا
خاک بر سر گرد باد عمرے در بیان گشتہ است
کودہ اگر است کہ بستہ تکلیف من است
در پائے شور محلی از ما جراتے است
من خدا نم وصلے خدا در جنت است
آبروئے دختر ز زہد بے پیر سخت
قصہ شاہ و گداور ہمہ جا مشہور است
نقاشی تبسم و پرواز بوسہ است
صحبت بے نقاب محبوب است
شب ما ہتاب و عالم آب است
بوئے ریحان علاج بیخوابی است
از گرد گناہ ہمہ سیائے قیامت

پادشاه ہے گداے درویشی است	ولہ	سر دولت پیائے درویشی است
خواب شیرین و شکر آرام		در نے بوریائے درویشی است
بیشتر خلق ز ہم شکوہ چہ گفتارند	ولہ	ور نہ کس از کسے کم گلہ خاموشی است
چندی چو مرغ قبلہ نما چرخ مینرخم		آخر بر لب کعبہ قرہ ارم بسوخت
میرسد پیغام دل ہر دم کہ مامون بہشت	ولہ	اشک می گوید بروئے کس چہ چون از بہشت
اگر تقصیر کردی معذرت خواہ	ولہ	کہ ترک معذرت تقصیر ثانی است
دل تسلیم رضا کار خود آراستہ است	ولہ	از خدا خواستہ ایم نیچہ خدا خواستہ است
گفتہ بودی کہ فراموشی بادت نکشم	ولہ	کردہ گرتو فراموش مرا خود یادست
زن طبیعت از دم گیرے ما آگاہ نیست	ولہ	جو ہر شیر مار مرد میدانہ کہ حیثیت
باز آتشوخ یگانہ من آمدہ است	ولہ	دولت رفتہ من خانہ من آمدہ است
رقم و گرد میرے یار شبی گردیدم		گفت با شمع کہ پروانہ من آمدہ است
شدم ہمیکدہ دیدم شہزادے شہباز	ولہ	میان بادہ و خم طرفہ گرم چو شہباز
قبای پرودہ درمی باب بد قماشان است		لباس مرد ہنرمند عجیب پوش شہباز
دیدم ز عین مرد می اول بروئے من	ولہ	چشم تو قعم بنگاہ سخت نیست
این دست و پاشکستہ سر چاک ز کار		محتاج مویاے لطف درست نیست
میخرامی بسیر خاک شہیدان مرد	ولہ	بر زمین خوردن دامان بی چہر می نیست
تک پوشیدہ امروزی برنگے کہ چو گل		جامہ نازک و خوشبوی تو خبر و بدن نیست
ضعف چنان گرفتہ کہ در وصف نیاہ		گویم اگر قصیدہ مجال گر نیز نیست
بشکل مجلس آئینہ می آئی		نگاہ ہر یکے بہر خود نمائی است

امیدوار پیری خویش هر جوان
وقت آخر چون رسد نفی ز دولت میرود

شب خواب هیچ کس نکند به خیال صبح
گشت بر من روشن اینخیز ز روغ ماه صبح

روایف و انچه

نباشد که کسی را دوست گرس خود بکار آید
فکر سے ز نکلان لبیار نباشد

در بختانه حسن بر همین زاده ویدم
بسان کفش ز دولت مسکنت باینا

غریبی گر کند یا دوطن مسرور میگردد
نفس در کش گراز بحر حقیقت گوهر خواهی

آن بناتی جامه گر باند هم بالین شود
سختی دوران گران بر فاطر هموار نیست

چالاک کی نگاه تو نازم که سوسه من
خاطر خود و جعد را سه نخچه که ناله ام

سر پیله پیر منی در مجلس دوش بود
ایجاد در حضور شریعت پناه عشق

ترکیب لب لعل تو بے سبزه خطیت
هر کس در صفت حسن تو بیخیزد

ز کس چنینی که قیمتم بس ننگ است
شیشه در دست جوان ساتی کلفام

برای آشنا باید پیاسه آشنا افتد
در مجلس ایجاد چه شورت به بینید

ملاقات من آن سنگدل آنجا فدای شد
بجلفش گریز از می پاکه از زر و سبک دارد

دلدار اسرور از نام بر با پیو میگردد
بدریا چون رو و غواص دم ز خوشنیتن میزد

بند بندم یک قلم چون شکر شیرین شود
صفحه کا عذر نقش کوه که سنگین بشود

دید می چنانکه چشم ترا هم خبر نشد
خود بخود مکتوب من ماند گل و ام می شود

چشم از دیدار روشن بود خاموش بود
بیمهر داغ محض دل معتبر نشد

حرفی ست که قوت با سنگ ندارد
شعبر جسته من مطلع ابرو پیو بود

کف دستم ز استغنا کجارت گشت گیرد
هوش من از سرستان که پریزاد آمد

این دل صافی که من دارم به آینه است	وله	بلکه در قبال پهلوی با سکندر می زند
روز حشر ایجا دمن در سایه مهر علی	وله	خیمه خود بر کنار جوض کوشر می زند
موسفیدی نمک زندگی پیران است	وله	ما منتاب طرف صبح بهاری دارد
چشم دل مرد مک دیده جانم کردند	وله	هر چه منظور نظر بود بیانم کردند
لا زار سے بمن از داغ عطا فرمودند	وله	رونق محشر خونین کفانم کردند
اگر با قاتش دعوی کند سرو	وله	الهی حرف با ولا نگرود
کس اول گرد باید گر بگردد	وله	بگرد کعبه گرد و یا نگرود
سکشی آن قدر عنا دارد	وله	ما ز بر عالم بالا دارد
گل و یدار شگفته است سال	وله	باغ نظاره تماشا دارد
بے تامل سفر از خویش کنید	وله	راه اندیشه عمر با دارد
هرگز سخنی نکرده می ارشاد	وله	از دست خموشش تو فریاد
از خانه خود نگر و بیم دور	وله	عمر تو دار و خانه آبا و
ما را چو کمان بکشیدی	وله	ای خانه الفت تو آبا و
در چمن یار گلعدا آمد	وله	رنگ بر چهره بهار آمد
راست می گوید اگر سرو که عهد و نشنوام	وله	بر سر دعوی خود مصحف گل بردارد
قید هستی غم سنگین جان دارد	وله	دوش آن زاد می ما بار گران دارد

تو محیطی همه تشنه و یدار تواند
چون جبابنه دل جمله هوا دار تواند

حرف راء مہملہ	
پوشش خود سفیدان گلبدن از ناز کرد	رنگ از روی بہار یا سمن پرواز گیر
حرف زاء معجمہ	
اگر مطلب از خط او نمی بود	نمی شد در جهان ہرگز سخن بہتر
شہید حسن بہر شہتہم ایجاد	بد محشر می کنم رنگ کفن بہتر
حرف شین معجمہ	
ای مصور از لباس یار و دانش بکش	بر رفتم دست گیریابی گیر با نش بکش
حرف صاد مہملہ	
گرش حشمت تماشائے شب روز نیست	ہمچو آن مردم کہ بیند صبح و شام نقص
حرف لام	
چشم زخم مردم عالم اگر منطوق نیست	نہر بہنم چہ آب استند در بازوی گل
در ہوائے گلرخان ہر کس کہ زیر خاک شد	بر مزار او بیفتا شد بر روی گل
حرف میم	
پیرشان میشود خاطر مباد از زلفشان	من از شہبہای تار یک دراز نامی برسم
از دست ہمدان در شکوہ لب نرم لے	ولہ یکدم کہ ہمچو بے تصویر نشیندہ آوارم
حرف نون	
با و صف نام ہمچو نگین در تمام عمر	یکجا نہ دست واد پرانے نشست من
حرف یاء	
نیستی در بحرستی جز جہان بے ندگی	دم غنیمت دان کن رخ در آخر زندگی

زود تر آئی جمع اند بکا شائے ما
 لبس و الفتی دار می نہ سولالہ می مینی
 بامید نمک لطف تو مہمانی
 صراحی در بغل ساغر کف ستانہ می آئی

من اشعارہ الہندی

اب کے ترے گہر جو آئین گے ہم
 نامزد نسیم تجھ کو ہر صبح
 جو تیری زبان سے آئے کہتیو
 پی کر ترے منہ کی گالیاں یہی
 لو ہو تر اپانی کر کے تجھ کو
 پہر ہم کہے یہ تیری خاطر
 اب تو تر ہی بندگی میں آئے
 سن یار کہا کہ تجھ کو ایجاد
 پہر یہاں سے کہیں نجائیں گے ہم
 اسے غنچہ و مان ہنسائیں گے ہم
 ملک ستہ سے تو منہ لگائیں گے ہم
 ان مالتوں کی مار کہا میں گے ہم
 بادہ کی جگہ پلائیں گے ہم
 یہ جو کہیں سب اٹھائیں گے ہم
 جسطرح آٹھے اٹھائیں گے ہم
 ان جانوں سستی دکھائیں گے ہم

نوحہ سید الشہید کے امام حسین علیہ السلام

جان و دل قربان شاہ کربلا
 من شینم رفتہ چو نقش قدم
 لعنت حق امی و فاداران کینید
 شاخ مر جان ز بس خون طہید
 مصحف حق را سجاوندی نمود
 آخر از فرمودہ شاہ نجف
 جا مرادر صفحہ خود میدنہد
 من بلا گردان شاہ کربلا
 بر در ایوان شاہ کربلا
 برجفا کاران شاہ کربلا
 گوہر غلطان شاہ کربلا
 سرخی قرآن شاہ کربلا
 می شوم مہمان شاہ کربلا
 بود و سلمان شاہ کربلا

ساتی کو شرمادہوش کن ابن مقرر جس چرخ مخروطی بود می کند خورشید ہم کسب ضیا از رحمت گوہر نیسان بود سجہ گردیدست با خود سجہ گاہ خانہ اش باب اسلام حبیبیت یا علی ایجاد را محشور کن	از می عرفان شاہ کربلا گوئے از چوگان شاہ کربلا از مہ تابان شاہ کربلا ریز شش احسان شاہ کربلا طینت پاکان شاہ کربلا ہر کہ شد دربان شاہ کربلا با عزا داران شاہ کربلا
---	---

افصح - میر محمد علی

افصح تخلص - میر محمد علی نام مشہدی لاصل سادات رضوی سے ہیں۔
تذکرہ بے نظیر کے مولف نے لکھا کہ آپ کے جد مجد تیدا اختیار امیر گورگان کے
عہد میں توران سے شہر ہنروار میں آئے۔ مدت تک ان سکونت پذیر رہے۔ جب
امیر تیمور خراسان کو فتح کر کے شہر ہنروار میں آیا۔ سید موصوف کو بلحاظ شرافت حسب
اپنے ہمراہ سمرقند میں لایا۔ بقول بعض خراسان سے شہر ہنروار میں لایا۔ اور اپنی
دختر سے شادی کر دی۔ اور شہر سمرقند یا شہر ہنروار کی قضا پر مامور پایا۔ سید مذکور
تاہرگ اسی خدمت پر بحال ہا۔ پہر سید کی رحلت کے بعد انکی اولاد یہی دہان محرز
خدمات و عہدوں پر کامیاب ہوتے رہے۔ اور خاضقضا کی خدمت کا سلسلہ بھی بچے
خاندان میں نسلاً بعد نسل مسلسل ہا۔ امیر تیمور کی قربت کی وجہ سے آپ کے اولاد کے
ناموں کا تاج لفظ سلطان ہوا۔ آپ کے والد سلطان شاہ مرزا عالم گیری زمانہ میں

وارد ہند ہوئے۔ سر بلند خان میر بخشی کی لڑکی سے شادی کی۔ شادی کے بعد حجاب
 بدشاہ نواز خان ہوا۔ میرافصح سر بلند خان کی لڑکی کے بطن سے ہندین پیدا ہوا۔
 ہندہ کی کنیت نین شونما پایا۔ اور تربیت و تعلیم ہی بہین پائی سنہ شعور کے بعد کتب
 و رسمہ سائنہ زمانہ سے پڑھیں۔ عالم جوانی میں تحصیل علوم و تکمیل فنون سے فارغ ہوا۔
 زمین و ہوشیار فہم ہونہار تھا موزون الطبع و سنجیدہ وضع تھا۔ شاعری کی میلان
 میں ایسا قدم بڑھایا کہ معاہدین سے چند قدم آگے بڑھ گیا۔ گل رعنا میں لکھا ہے
 کہ حسن اتفاق سے ہے کہ سالہ ہجری میں شہر لاہور میں رونق افروز رہا۔ تذکرہ مردم ریدہ
 کے مولف حاکم نے لکھا کہ میں میرافصح سے لاہور میں ملا شاعر خوش مزاج و لائق ہے
 حسن خلاق و تواضع میں فائق۔ لیکن جس قدر لیاقت رکھتا ہے اس سے زیادہ کا تدعی ہے
 شعرائے لاہور نے میر کی تحریک و طرح پر مشکل زمین میں اکثر غزلین کہیں۔ وہاں چند
 شاعر کا لطف ہا۔ یاران بہم شرب کا جلسہ غنیمت تھا۔ پہر آپ کے والد شاہ نواز افصح
 غفران تاب نواب صفحہ ہر حرم اول کے ہمراہ دکن میں آئے۔ ڈاک چوکی داروعلی پر
 مقرر ہوئے۔ اور میرافصح بھی اہل مناصب میں لاہور ہوئے۔ پدر پسر دونوں غفران تاب
 کی ملازمت و رفاقت میں ہے۔ جب بہت بار خان ناظم صوبہ بیجا پور ہوئے۔ آپ بھی
 مع والدہ راجد ناظم صاحب کے ہمراہ معین ہوئے۔ مدت تک ناظم صاحب کے ہمراہ بہت
 و جواہر دی سے بسر کرتے رہے۔ آخر جب ناظم صاحب بہت خان افغان ہمدومی حاکم
 کرنول کی تنبیہ کے لئے مقرر ہوئے۔ میرافصح مع والدہ ہرکاب تھے۔ حاکم کرنول سے سخت
 جنگ ہوا۔ طرفین سے اکثر مقتول و مجروح ہوئے۔ اسی معرکہ میں میرافصح اور ان کے
 والد شاہ میرزہ مقتول ہوئے۔ صاحب ممد دیدہ نے لکھا کہ یہ واقعہ سنہ ۵۴۷ھ گیارہ سے پچیس

واقع ہوا۔ اور دیگر مولفین نے لکھا کہ سہ گیارہ سو پچاس میں الخ اول کا قول صحیح ہے اسلئے کہ مردم دیدہ کا مولف میرافصح کا معاصر ہے۔ جو لکھا ہے اسکا مشاہدہ ہے۔

من اشعارہا

نکس بوسہ بر آن زند فوج نوش حرام	کہ فراموش کند حق نگدان ترا
نیت پیرایہ ہر تیرو درون جامہ فقر	رسم آئینہ دلانت ند پو شہا
شود معلوم ظرف نیک بدقت سخن	نمی باشد صدائے کاسہ چینی سفالی را
آہم بیاد آن قد بر جستہ رستہ است	چون نیشکر ز خاک کبرتہ رستہ است
بہزم اہل تمیز در آتماشا کن	برین مرقع تصویر یک قلم صاوت
منو است از ان نور چشم ویر و حرم	کہ این چراغ میان دو محل افتاد است
شکر خدا کہ دیدہ شاہد پرست من	ہر چند بت پرست بود خود پرست نیست
مرا کہ ابلق آیام زیر فرمانست	چہ نعم کہ توس کردون تیارہ پیشاست
ہر و برے کہ دل نہر دایہ غمست	سروسے کہ جلوہ کند نخل اتهمست
از می تہی مباد کہ در چشم افروقت	پیمانہ بے شراب ہلال محرمست
تا خرامان بچین آن دلجو شدہ است	سرو انگشت تجیر لب جوشدہ است
ز خون میگنہ تا ہنوز گلگونست	بہ تیغ یار چہ حاجت غلاف نخل مرغ
دل خرابی می کند از زلف پیش کنیند	دست پائے میند ویوانہ زنجیرش کنیند
آسمان خم بر سر کوئے تو از تعظیم شد	عمر این محو ارادت صرف یک تسلیم شد
نہ از رخت عرق از گرمی شراب چکید	ستارہ آب شاد از شرم آفتاب چکید
چون رخت از می عرق افتان شود	خانہ آئینہ چہ غان شود

دل عبت می خواهد از روز فلک عیش بلام	ولہ	آرزو سے می کسی از شیشہ و ازون نکرد
بدا و حق نبود شرط مومن و کافر	ولہ	کہ ابر کعبہ گہے در فرنگ می بارد
دل بے درد چه اندیشه نقصان دارد	ولہ	موی چینی نشو و از غم ایام سفید
خط مشکین بگر جس گلغام این چنین باید	ولہ	شکلف بطرف صبح بخین نسلم بخین باید
مرا در حلقه زلف تو هر کس ید بخین کرد	ولہ	کہ صیاد اینچنین صید اینچنین نام بخین باید
شہید نہ ہر نگاہ کہ کشتہ افصح	ولہ	کہ چچو رنگ خاشد تر ارگ جان سہر
بجز تصور چشم تو نیست در دل من	ولہ	شگفتہ است درین باغ یک قلم نرگس
کسے کہ کشتہ نگرد و بہ تیغ دل خویش	ولہ	سند کہ تیر خورد و مچو ماہی از پر خویش
گردن دعوی کش در بزم ادب	ولہ	میرسد آخر بہ پستی سرفراز بہائے شمع
در محفل کہ حسن تو روشن کند چہ لعل	ولہ	پروا نہا بہ شمع نوید بہر دماغ
بر من کا سہ سودا شدہ زان بندہ خط	ولہ	کہ خیالات فزون می شود و از ششہ بنگ
نہا دید شے سنبیل گیسو تو در خواب	ولہ	شہو چمن شدہ بہریشان نظر گل
در طریق راستیہا کردہ ام از سر قدم	ولہ	اگر چہ مچو خامہ در نظاہر محرف میثرم

امین - امین الدین علی

امین تخلص - امین الدین علی نام - مہدی علیجان خطاب ہے - آپ سید مبارک خان
بخاری قلعہ دار دولت آباد کے قرائد ارون میں سے ہیں - عالم فاضل فارع التحصیل
تھے - فضائل و کمالات صورتی معنوی سے موصوفے تھے - شعر گوئی و سخن بخی میں
لائق شمار کیے جاتے تھے - ذی استعداد صاحب اسواد خوش قنار و خوش گفتار -

فقیر دوست و غریب پرور آشنا پرست و بہان نواز تھے۔ آپ کا کلام دلچسپ و پسندیدہ تھا۔ آپ کی غزل و غنوی کو شعرا کا غزل و شجاعت ہے۔ آپ غفران ماب نواب آصفیہ اور منصبداروں میں ممتاز تھے۔ منصب مناسب خطاب مراتب سے سرفراز شہر ہجری تک زندہ رہے آخر شہر ہجری میں فوت ہوئے۔ دولت آباد میں دفن کئے گئے۔

من اشعار

چہ در صید دل تواند کرد	در برش تا لباس باد میت
نہ چمن نہ غنچہ نہ گلزار میخوام ہم دلم	دلہ چیرہ سبز بیخ یار میخوام ہد دلم
بادہ صاف کنایا آب مہتاب شیشی	ساتھی امشب نشہ شراب میخوام ہد دلم
بسکہ دلچسپ است شیرین کا قندیش	بوسہ زان لعل شکر باری خواہد دلم
دلربائے شوخ و شنگ پر چند دل لرامی	دلہر دلدادہ را بسیار می خواہد دلم
گر بے تو خورم شراب جانان	جان سوز و دل کباب جانان
در یاد تو دم بدم بھروسہ	چون نشہ کہ بر شراب جانان
شاید کہ رسید روز صلت	دار و دلم اضطراب جانان

انسان شیخ غلام مصطفیٰ مراد آبادی

انسان تخلص شیخ غلام مصطفیٰ نام۔ قوم کنہوہ آپکا مولد و نشا مراد آباد ہے۔ انسان کامل عالم فاضل جامع معقول منقول تھا۔ شعر و شاعری میں مقبول تھا۔ کتب معقولات ملا قطب الدین سہا لوی و شیخ غلام نقشبند لکھنوی سے تحصیل کی تھیں۔ ملا کے ارشد تلامذہ سے تھا۔ اور حدیث کی سند کا سلسلہ شیخ عبدالحق شہر دہلوی سے

پہنچتا ہے۔ اور شیخ جان محمد صاحب قادری دہلوی کے مرید و خلیفہ شیخ کلائے زمانہ و اولیاء عصر سے تھے۔ علوم و ری کے سوا علم طب نجوم و فنون خوش فوہی و شانہ بینی وغیرہ میں مستعد کامل تھے۔ اکثر براہمنہ ہندو مسائل نجوم میں آپ سے امداد و اعانت لیتی تھے مسائل غریبہ عجیبہ نہایت آسانی و سہولت سے حل کر دیتے تھے۔ ہندی میں شعر و دوہہ خوب کہتے تھے۔ فارسی میں آپ کا کلام توحید و تعریف و سلوک تصوف کے مضامین سے مملو ہوتا تھا۔ کلام کی بندش و ترکیب نہایت درست ہوتی ہے۔ میر تقی علی آزاد بلگرامی نے لکھا کہ جمیع علوم و فنون کی کتابیں انسان کے سینہ میں محفوظ تھیں۔ آپ کا علم سینوی تھا۔ سفینوی۔ آپ کے پاس کئی کتاب نہیں تھی۔ جو کچھ علوم و فنون سے تھا آپ کی زبان پر ازبر تھا۔ درس و تدریس کی وقت فوائد و فوائد مع حل و شرح سامع کی حیثیت کے موافق بیان فرماتے تھے۔ اکثر طلبہ علوم و فنون دیار و امصار سے آپ کی خدمت میں آتے تھے اور آپ سے علوم و فنون کی کتابیں لیتے تھے۔ مسائل مختلفہ و مقامات مشککہ کو آسانی کے ساتھ حل کر لیتے تھے۔ آپ مدۃ العمر نوکر پیشہ رہے عالمگیری زمانہ میں ہند سے دکن میں منصبداری صیفہ میں مامور ہوئے۔ مدت تک اسی ملک میں گزارے۔ آخر نوکری ترک کر کے بلوچ پورہ میں آئے۔ اور سکونت پذیر ہوئے۔ یہاں ایسے جہے کہ مر کے اٹھے۔ یہاں ایک جوان خوش رو و دیہاتی پر فریفتہ ہوئے۔ اور اس سے تعلق خاطر ہو گیا۔ اسی محبوب کے دروازہ پر اقامت گزین ہوئے۔ اتفاقاً یکایک وہ جوان مر گیا۔ آپ کو رنج و غم کا سخت صدمہ ہوا۔ اس کے رنج میں زندہ در گور ہوئے۔ کثرت غم سے دیوانہ بن گئے۔ آبادی سے نکل کر صحرا نوروی اختیار کی۔ انہیں ایام میں آپ کے استاد مولانا قطب الدین سہاوی

جو زیارت حرمین شریفین سے مراجعت کر کے آرہے تھے بلکہ ایلچوچو من واد ہوئے
لوگوں سے شاکر شیدا انسان کا حال پوچھا۔ معلوم ہوا کہ وہ دیوانہ ہو گیا ہے۔
آبادی رور ویرانون میں رہتا ہے۔ مولانا نے فرمایا کہ اُسکو میرے پاس لاؤ۔ لوگو
عرض کیا کہ وہ آبادی میں ہرگز نہیں آئیگا۔ ہم کو دیکھتے ہی فرار ہو جائیگا۔ مولانا نے
ایک رقعہ لکھا ایک شخص کو دیکے کہا کہ یہ رقعہ انسان کو دکھلاؤ۔ آپنے رقعہ میں
یہ فقرہ جو عرب کے نزدیک ضرب المثل ہے کہ اظرف کرمی اطرف کسفی
ان النعماء فی الفری (یہ مثل اس شخص کے لئے بولی جاتی ہے جو اپنے نفس پر
نازان ہو۔ یا اس شخص کے نسبت جو کلام لطیف و نرم سے دامن فریب میں آجائے۔
اس مثل کی اصل حقیقت یہ ہے کہ کرمی ایک پرندہ مثل کبک درمی کے ہوتا ہے
عرب جب اسکے شکار کا ارادہ کرتے ہیں تب آہستہ آہستہ یہ فقرہ بولتے ہیں اظرف کرمی الخ
وہ آواز سننے زین سے دیکے پیوست ہو جاتا ہے۔ پس اُسپر چار ڈال دیتے ہیں اور اُسکو
انسانی سے شکار کر لیتے ہیں۔ پھر عرب کے نزدیک یہ مثل شخص فریب خودہ کے نسبت
متعل و مرج ہو گئی۔ **ہذا کا ماخوذۃ من ضرب الامثال للمیدانی۔**
حب دلیت ملا صاحب شخص مذکور رقعہ لیکیا۔ اور انسان کو دکھلایا۔ انسان
رقعہ کو دیکھتے ہی مولانا کی خدمت میں حاضر ہوا۔ مولانا سے نیاز مند ملا۔ پھر اُن
ہندوستان روانہ ہوئے۔ انسان بدستور سابق دشت و صحرا میں پرگندہ و پریشا
گہوم نے لگا۔ گل رعنا کے مولف نے لکھا کہ انسان نے انتقال سے تین سال قبل
ترک لباس کیا تھا۔ صرف ایک قمیص پر کتفا کیا ہوا تھا۔ ایک تاولت میں
خواب میں دیکھا کہ کوئی ہاتھ غیبی کہتا ہے۔ (جل خلد من یجل خلد)۔ یعنی

نیکم دودہ شخص ہے جو امر خیر کرے۔ آخر کلمہ ہجری میں فوت ہوا۔ بلکہ الیچپور میں
شاہ عبدالرحمن عرف رحمن شاہ دولہ غزنوی کے مزار کے قریب مدفون ہوا۔ اور
گل رعنا کے مولف نے لکھا کہ آقا محمد امین الیچپوری تخلص ہونا آپ کے ارشد تلامذہ
میں تھے۔ نقل کرتے ہیں کہ ایک وقت ناصر علی ہندوی و انسان باہم ملے۔ مکالمہ میں
ناصر علی نے استادوں کے اشعار میں عجیب جوئی و مکتہ چینی شروع کی۔ انسان نے
فرمایا کہ آپ ساتذہ کے کلام میں عجیب نکالتے ہیں۔ اور اپنے کلام سے خبر نہیں کہتے
چنانچہ آپ کے اس شعر میں

ماندہ ام مینائے جی بلاق محبت می کشتم تو بگستاخی است شرم از روی رحمت می کشتم
شرم کشیدن خلاف محاورہ ہے۔ اس مقام میں خجالت کشیدن چاہئے۔ کہتے ہیں کہ
ناصر علی سخت نادم ہوا۔ جلسہ برخاست ہوا۔ انسان سلام علیک کہہ کر چلتے ہوئے۔

میں اشعار

نہ راہ تو تنہا دار از زگر چمن چمنی	دلہ	بود با دام چشمی لالہ چشمی یا سمن چشمی
بازی عشق است می باید سامان باختن	دلہ	ہر سحر چون صبح جان تازہ خندان باختن
چہ عجب درویش و ہر گر افتاد و خسل	دلہ	پیر شد چرخ از ان گشت ماغش و خمل
روشن دل و وابستہ مذہب چہ کناست	دلہ	ہر چہ مقابل شود آئینہ ہماست
در شان علی بخت کہند شیعہ و سنی		حقا کہ علی بر تر ازین ہر دو بیان است
انسان چو ستمی شود از اسم الہی		ما چار ز افزون شدن عبد بران است
در اسم علی چون کہ نبی عبد نیفرو د		بنگر کہ درین پردہ عجب فرہبان است
ہستی شخص عدم چو آئینہ بر پیش	دلہ	عالم بمثال عکس مجویش بخویش

انسان بمنزل چوتھم عکس است درو۔ ان شخص عیان نمودہ پاک از کم و بیش
انسان نے اس رباعی میں وحدت الوجود کا مسئلہ نہایت خوبی و خوش اسلوبی سے
بیان کیا ہے۔ گویا دریا کو کوزہ میں بہہ رہا ہے۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی نے اس
رباعی کے شرح مذکورہ سر و آزاد میں لکھی ہے۔ میں یہاں اسکا ترجمہ ناظرین کے
ملاحظہ کے لئے گزارش کرتا ہوں۔ تاکہ ملاحظہ سے مستفید ہوں۔

قولہ ہستی۔ اصطلاح صوفیہ کرام میں ہستی سے حقیقت حق مراد ہے۔ اسکو اُس
شخص سے تشبیہ دیتا ہے جو اپنی ذات کو آئینہ میں مشاہدہ کرے۔ دونوں میں تہمتیہ
جامعیت کثرت ہے۔ مشاہدہ کرنا اُسے میں کثرت بوجہ اعضا۔ اور ذات حق میں عتبا
صفات ذاتیہ جیسا کہ وہ فرماتا ہے کہ کسب کثرتاً محضاً۔ دونوں طہور کے خواہاں
و جویاں ہیں۔ ایک تناسب اعضا کی وجہ سے نمایاں۔ دوسرا اسمائے صفاتی کے
لحاظ سے عیان ہوتا ہے۔ جیسا کہ اس کے قول سے { صاحبیت انا اعرف کم پس میں
دوست رکھتا ہوں کہ پہچانوں۔ قولہ و عدم لم عدم سے علم حق مراد ہے۔ اسکو آئینہ سے
تشبیہ دیتا ہے اس لئے کہ دونوں مبداء انکشاف ہیں۔ اور عالم کو آئینہ کے عکس سے
تشبیہ دیتا ہے اس لئے کہ عالم کے حقائق صوفیہ کرام کے نزدیک صور علیہ ہیں۔ مرتبہ علم میں
ظاہر ہوتی ہیں۔ جیسا کہ آئینہ میں عکس کی پہلائی دیتا ہے۔ عقل پر ظاہر ہے جس طرح تمام
اعضا کا عکس آئینہ میں واقع ہوتا ہے۔ اسی طرح آنکھ کا عکس ہی اس میں واقع ہوتا ہے
اور آنکھ کے عکس میں اُس شخص کا نام عکس نمایاں ہوتا ہے۔ پس شاعر انسان کی حقیقت
کو جو تمام حقائق عالم سے جامعیت کے ساتھ مخصوص ہے۔ آنکھ کے عکس سے تشبیہ
دیتا ہے کیونکہ وہ بھی نسبت عکس تمام اعضا اُس شخص کی آئینہ داری کرتا ہے اور اسکو

دکھلاتا ہے۔ بخلاف دیگر عکوس۔ اور شیخ محی الدین اکبر قدس سرہ کے کلام سے یہی
یہی مراد ہے۔ کہ دکان آدم علی الملکۃ المخلوۃ کا مشبہ و شبہ کا مشترک الاسم
ہونا نہایت لطف کہتا ہے۔ اور شاعر کا تخلص کہ انسان ہے اس معنی نے لطف کو قدر کر
کر دیا۔ پس رباعی کے معنی یہ ہیں کہ ہستی نے یعنی ذات حق جو جامع تمام اسمائے صفاتی
ہے اور مرتبہ علم میں آئینہ ہے ظہور کیا۔ اور عالم اس شخص کے عکسوں کی طرح صورت نکال
بخویش بخویش کے معنی یہ ہیں کہ عالم کو عکس کی طرح دو جہت پیدا ہو میں۔ ایک کے
وجود علی و دکہائی و تباہی اور غیر معلوم ہوتا ہے بخویش ہے۔ یعنی مچ ہے۔ کیونکہ
واقعہ میں وہ شخص آپ ظاہر ہوتا ہے اور عکس کا وجود وہی ہے کیونکہ یہ بھی واقعہ میں
خود وہی ہے جو اپنی ذات پر ظاہر ہوا ہے یعنی موجود فی حد ذاتہ ہے انسان کی حقیقت
تمام عالم کے حقائق کے مقابلہ میں آنکھ کے عکس کی طرح ہے یعنی آنکھ کے عکس میں
ذات حق نے تمام مراتب کے ساتھ جلوہ فرمایا۔ و معنی پاک از کم و بیش الخ کے یہ ہیں
کہ اللہ کا ظہور انسان کی حقیقت میں در اسکا ظہور تمام عالم میں کم و بیش نہیں ہے
بلکہ انسان میں بطور جمال۔ اور عالم میں بطور تفصیل ہے۔ مثلاً انسان کی صورت
آئینہ میں اور انسان کی صورت آنکھ کے عکس میں برابر ہے مگر فرق اتنا ہے کہ آئینہ میں
بڑی اور آنکھ کے عکس میں چھوٹی۔ اسلئے انسان کو عالم صغیر اور عالم کو انسان اکبر
کہتے ہیں۔ انتہی ترجمہ الرباعی۔

انصاف علی نقی خان

انصاف تخلص۔ علی نقی خان نام بھائی الاصل قوم قاجار سے ہے۔ آپ

نقد علیخان ایجاد کے فرزند میں۔ آپ کی ولادت شہر حیدرآباد دکن میں ۱۲۷۱ھ ہجری میں واقع ہوئی چنانچہ آپ کے دادا محمد نے جو تاریخ گوئی میں منظر تھے۔ آپ کی ولادت کی تاریخ اس فقرہ میں پائی کہ صاحب قبال مبارک قدم دست کم پرورش و تربیت کے بعد اسی شہر میں کتب کے فارغ ہوئے۔ علوم حکیمہ فنون و دینی مرتبہ کمال کو پہنچے مرزا افضل قاتل خفہ الشعراء میں لکھتے ہیں کہ انصاف الہیات و طبیعات میں منظر تھے۔ میں نے ایجاد کی زبانی سنا وہ فرماتے تھے کہ میرا فرزند فخر خاندان ہے انتہی کلامہ انصاف کا عالم شباب تھا درجہ کمال پکا ہر کاب تھا مزاج بحر تواج تھا۔ بزرگی کا سہ پیر تاج تھا۔ طبیعت برق تھی زکات و حسن کے بادلوں میں کٹر کہ سی تھی مانع علم و فہم کی روشنی چمک رہی تھی فلسفی خیالوں اور حکمی مثالوں کا ذخیرہ قوت و مانتہ میں محفوظ تھا اور زمانہ کے واقعات کا نوٹ خیال کے مرقع میں ملحوظ تھا۔ آپ کے مدین شعر گوئی کا خیال پیدا ہوا۔ جوش طبیعت سے موزون کرنے لگے۔ ابتدا میں الدراجہ اصلاح لینے لگے تھوڑے ہی دنوں میں زمرہ شعراء میں مشہور ہو گئے۔ آپ کا کلام مستہ و صاف ہے ہر ایک شعر سے مضامین پسند و معانی دلچسپ نمایاں ہیں اور ہر ایک فقرہ سے رنگین بیانی و شیر زبانی عیان ہے۔ آپ صاحب یواں ہیں آپ کا دیوان عجائب و غرائب سفینہ ہے لطائف و نوا اور کا خزینہ ہے۔ زمین و فہم ادیب حکیم تھے۔ شاعر خوش فکر و خوش طبع خوش مزاج و شگفتہ حین۔ ظریف و رنگین تھے خلیق و لیسوق تھے دوست پرست و یار نواز۔ آپ سرکار عالی نظام کے منصبداروں میں سرفراز۔ عالم فاضل ادیب کامل تھے درس تدریس کا شوق تھا۔ چونکہ معقولات و الہیات میں مشہور تھے۔ اکثر طلبہ منتہی آپ سے اس فن کے کتب پڑھتے تھے۔ ہم عصر وین لائق

مانے جاتے تھے۔ اور آپکو مورد فی شاعری کی ہی توقیر تھی۔ ہفتہ عشرہ میں اپنے مکان پر
 مشاعرہ کا جلسہ بھی منعقد فرماتے تھے۔ شہر کے اکثر شعرا کا مجمع ہوتا تھا۔ خوب مزہ
 و لطف رہتا تھا۔ گل عنایں لکھی نہیں کہ میں شاعر ہجری میں اور
 حیدر آباد ہوا انصاف سے چند روز خوب ملاقات رہی اکثر اوقات شاعر کا اتفاق ہوا۔ یہی
 پہر دوسرے مقام میں لکھتے ہیں کہ جناب انصاف شاعر ہجری میں اور گلاب رونق
 افروز ہوسے فقیر سے ملاقات ہوئی چند روز قیام ہے خوب لطف آیا۔ انتہیٰ غرض جہاں
 آپ ہے اپنے خیال موضوع کے پابند رہے مدۃ العمر عہدہ طرح سے گزارے۔ قدرت اصدخان
 قدرت نتائج الافکار میں لکھتے ہیں کہ آپ کی وفات ۱۲۹۵ھ ہجری میں شہر حیدر آباد دکن میں
 واقع ہوئی۔ اب ہم آپ کے دیوان سے اشعار ذیل شائقین کے ملاحظہ کیلئے گزشتہ تین

میں اشعار الفارسی

روشن از روزنمائے دوست و حریف	عقد گوہرست حمزہ گلے حرف ما
چہرہ گفتار را رونق از نعت نبی	وصف آن در تہنیم تبارے حرف ما
گلشن تقریر را وصف تش بہر خست	نازہر فردوس را در رنگاویں حرف ما
قیس را آدم نمیدانیم بادیوانہا	بود یک غول بیابانی ز صحرائے شما
جان نباید آدم چین را جبین نر و کراو	دخل جیامی کند و بیت برے شما
صبا ہر صبح بعد از گریہ و گریہ دیدن شیر	رسانی بندگی از من خداوندان بطحار
دوست قاتل بدہم رفوہ جزا و امان را	سرنج آنم کہ فراموش کنم احسان را
نشو و نشمن ہجران اگر م قتل کند	بسکہ بر صیل تبار دوست بدنام جان را
میرد سرکشی خواند شہنشاہ را صفت کش	تلاش تو سن بد خو بود چاک سواران را

نہاید آرزو کروں نزع تا جداران را	تہا کشا کردن جنگ خروسان معصیت را
صبح روشن شد ز دم من چراغ خویش را	روئے او دیدم نمود محمود داغ خویش را
آسمان برگشت و مشکل روزگارم برگشت	بار بار چون شیشہ ساعت دیر کلفت را
از برائے عنایان این گل بگریخت	در گلستان آمد و رنگ دیگران رخ گلہا پرید
سیلان ہم برک نام مورے میکند پیدا	دل چون من ضعیفی با چہ نقصا گردید کتہ
خورشید چشم پوشید و کتہ ظهور مہتاب	اوج نمک حرمان برگز نمی توان دید

مرزا شجاع علی ہندی

ساقی سبجہ کے دیکھہ خرابی میں کیا رہا	می ہو چکی تمام گلابی میں کیا رہا
چوڑے بسل کو تاکہ لو لکے وہ تلکے	زبح کر کے داب کیوں کہتا ہے بانوں تلے

ایما۔ میخشی عاشق علیخان

ایما تحصیل۔ میخشی مام عاشق علیخان خطا۔ اپنے شحال خان قاتل کے نواسہ تھے آپ کے ماما عالمگیری زمانہ میں بادشاہی معزز منصب داروں میں تھے۔ شہوخ طبیعت و آزادانہ مزاج تھے۔ بی پروائی آپ کی ذاتی صفت تھی۔ آپ کو خوشی سے خوشی تھی نہ غمی سے غمی آپ کو قوت خوشحال خان نے جواہر در سے بنگلہ آراستہ کیا۔ عالمگیری عتاب میں معتب ہوا۔ کچھ پروا لگی بلکہ شہوخ سے کہتا تھا۔ ہماری خوشحالی کہیں نہیں گئی ہم ہر حال میں خوشحال ہیں۔ آخر خانزادی کی وجہ سے قصور معاف ہوا۔ بدستور اصل منصب سے سرفرازی پائی۔ عالمگیری زمانہ میں فوت ہوا۔ میخشی صاحبہ جہاناکہ بعد وزارت خان بن دیانت خان کے ذریعہ سے پانصد می منصوب خطاب خانی سے سرفراز ہوا

نظام الملک آصفجاہ کے منصب داروں میں منسلک ہوا۔ چند مدت کے بعد پریشان حال ہوا اور سید قدح اس دماغ میں خلل واقع ہوا۔ اس وجہ سے دلاور خان بن دلاور خان نصرت کی رفاقت میں ہا۔ دلاور خان راجپور وادونی کی قلعہ داری و فوج داری پر متنازع تھا۔ علم ہندی کا استاد۔ چند رسائل آپ کی تصنیف سے ہیں۔ علم عربی و فارسی میں بھی مستعد و قابل تھا۔ شعر گوئی و تاریخ گوئی میں بیگانہ شمار کیا جاتا تھا۔ ۱۱۷۱ھ ہجری میں فوت ہوا۔

من اشعارہ الفارسی

چاہ زرخدان آبرو سے سالکان بوسخیت
با کہ گویم غور کن این ماجرا سے آشنا
جب مبارزخان نظام الملک آصفجاہ کے لشکر کے قریب پہنچ کر دیائے پورے سے بھوک کر کے لگے
فصل گیا اور آصفجاہ کا مقابل نہیں ہوا۔ تب تک میں شہرت ہوئی کہ مبارزخان خوف سے
بھاگا۔ مہمان یا باہمی شکر میں تھے۔ تاریخ کہی

سال تاریخ پوچھتے ہیں یاران
گفتش ڈر گیا مبارزخان
۱۱۷۱ھ ہجری

من اشعارہ الہندی

طیب عشق سین پوچھا لیجا علاج پنا
کہا تجھ پر سلا ہے سورہ یوسف کا دم کرنا
عاشق نہیں ہے تجھ کو کچھ خوف معصیت کا
موسیٰ رضا بینکے امام ضامن اپنا
کیون نہ گہراوے وہ کمان ابرو
واسطے جسکے کہنچتے ہیں چلے

افتخار سید عبدالوہاب دہلوی

افتخار تخلص۔ سید عبدالوہاب نام۔ سادات بخاری الاصل سے ہیں۔ زکاب لد
سید مخدوم جہانیاں بخاری سے ملتا ہے۔ ایک مولد و منشا احمد گزدرکن ہے۔ تعلیم تریسکے بعد

مرضی خان بخاری قلعہ اردو لٹ آباد کی دختر سے شادی کی۔ اس تقریب سے آپ لٹ آباد
 میں آئے۔ اور یہیں متوطن ہوئے۔ سن شعور کے بعد فارسی کتب سید میں استعداد
 وافی حاصل کی۔ پھر صرف کی تصریف ماضی حال استقبال میں مصروف رہے۔ بعد ازاں
 نحو کی طرف متوجہ ہوئے۔ ایک ماہ تک کلمہ کلام کی تعریف و رفع و نصب و جر کے تحقیق میں
 گزارے۔ علیٰ ہذا انقیاس معقول کے حاصل کرنے میں بھی عرق ریزی و دلسوزی کی
 فراغت تحصیل کے بعد فرج مہر شعر کا شوق دل میں پیدا ہوا۔ جناب میر غلام علی آزاد بلگرامی
 کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور آپ کی شاگردی میں فائز المرام ہوئے۔ اور کتب تحصیل
 کی تکمیل بھی حضرت آزاد کی توجہ سے کی۔ آپ کے مذکورہ مینیٹیر میں حضرت آزاد کی استادی
 اور اپنی شاگردی کا اقرار و اظہار کیا ہے

سبغت اقلیم سخن امروز از استاد ما داروین معمرہ رازیر قلم آزاد ما
 فائز تحصیل ہوئی کے بعد آپ نے علم طب کو بھی حاصل کیا۔ مدت تک اطباء کی خدمت
 میں مشغول رہا۔ اکثر مطبوعات میں بیہک کر تشخيص و نفیض کرتے رہے۔ حکیم حازق طبیب
 فائق تھے۔ آپ کے لکھجری میں نواب شجاع الدولہ بہادر بیجو جنگ متخلص بن عیور کی خدمت
 میں قہر میں گئے رزمہ دین اول نمبر تھے۔ نواب صاحب کی بڑی عزت و آبرو فرماتے تھے
 خوش حال و فائز عمال تھے۔ آپ نواب صاحب کی مجلس کی رونق تھے۔ ہر وقت لطافت
 و ظرافت سے نواب کی دلجوئی و خوش طبعی فرماتے تھے۔ آپ سلیم الطبع حسیم الوضع
 پسندیدہ سیرت و سنجیدہ طبیعت تھے خوش کردار و خوش قرار رہتے گفتار صفا و قرار
 تھے۔ ظرافت و لطافت میں مشہور فصاحت و بلاغت میں نور علی نور تھے۔ انشائی
 میں بلند پرواز۔ اور نظم کی شیرازہ بندی میں گویا بلبل شیراز تھے۔ کلام شمسہ و زکریا کے

نقشبند و مضامین حیرتہ و دلنشیں کے نخلہ تھے۔ آپ کی انشاء و نثر کے لکھنے سے ذائقہ کو لذت اور سامعہ کو فرحت حاصل ہوتی ہے۔ اور لطافت نظم و نثر اکت معانی کے مطالعہ قوت ملاحظہ کو لطافت فرہ ماتہ تہا ہے۔ تازہ تازہ لطافت شکوفہ شکوفہ طرائف کے ملاحظہ وال و مانع سیراب تازہ ہوتا ہے۔ آپ کا فارسی بڑا ان روزمرہ اہل زبان ہے۔ محاورہ میں سفینہ کمال نثر اکت و خوبی میں بحر حلال ہے۔ آپ کا کلام ریختہ زبان میں بھی فصاحت و ملاحظہ کے لیریز ہے۔ حسن بلاغت و نثر اکت سے شعور انگیز ہے۔ ادوات و آویز و کرشمہ جادو آمیز سے معلوم ہوتا ہے کہ سحر سامی ہے۔ کثرت آرائش نگارش سے ثابت ہوتا ہے کہ سرہ و شتری ہے۔ آپ ریختہ زبان میں بھی صاحب بیان ہیں۔ آپ نے ریختہ میں روئے اور کبت و رجولہ و کمری اور پھیلیاں بھی کہی ہیں۔ آپ کا تخلص افتخار ہے ہم اگر آپ کو فخر و کن کہیں تو بجا ہے۔ آپ نے سلسلہ ہجری میں تذکرہ شعرا مسیحی بنیظیر الیف کیا ہے۔ اس میں متقدمین معاصرین کا حال تاریخ طری پر لکھا ہے۔ تذکرہ کا نام بنیظیر تاریخ ہے۔ آخر آپ نے سلسلہ ہجری کے قریب فوت ہوئے۔ دولت میں حضرت برہان الدین غریب کے روضہ کے قریب فون ہوئے۔ کسی تذکرہ نویس نے آپ کی وفات کا سنہ نہیں لکھا شاید معلوم نہوا ہوگا۔

من اشعارہ الفارسی

بود فیضان دیگر چشمہ داد الہی را		زما ہی قسمت افزو تمبر بود و دل را
حمایت میکند مومن دل یوانہ مارا	ولہ	گل داغم چہ راغے نیر دایان ست صحرارا
بود پیغمبری با تجہ مارا رجوشیدن	ولہ	اگر راہ حمیت میروی بگذار دنیا را
انجرا از نقش پاش جبہ ما بر فروز	ولہ	از زمین این سبہ داری سخن نعام

ول	مشت خاک خویش را فرشته او ساختم	ول	تا باین تقریب بستم دولت پایوس را
ول	شب خیال و تصرف کرد دل بچرخ	ول	حکم صاحبخانه داد و اندک شد جهان ما
ول	بیقراران را ببال گیران پرواز نیست	ول	اختیار او نبود چشمه سیاب را
ول	رسوا کند محاکم ز رنای قفس عیار را	ول	باشند همین معامله سنگ مرار را
ول	یک جهان جلوه کند نور خدا در دل صفا	ول	آتشین نخل شود عکس چرخ غنی در آب
ول	بگذرد از خود نکویان از نکوی نگذرد	ول	بومیدار در مرغ از ما چو گل گردد کلاب
ول	سوختن چون شمع بر بالین جانان بهتر است	ول	در درگاهین منزلت باشد در دربان بهتر است
ول	آن خوب را بجامه رنگین نیاز نیست	ول	چون بر لباس بر او ساد و خوشنماست
ول	در ترف عشق تو آرام دل بیتیاب است	ول	قائم اقرار که دیدیم همین سیاب است
ول	ز تیغ یار چه احسان که نیست بر سر ما	ول	بود هر دو جهان چهره شهیدان شمع
ول	یا علی غیر ترا در دل من نیست گداز	ول	هست شمشیر که این بادیه شیر دارد
ول	بر هر چمنی که دلم را بسوخت می گوید	ول	بر و بر و ز تو بوسه کباب می آید
ول	چشم گریان مرا عالم تماشا کردنیست	ول	آن پری را آرزوی میلین در پاشند
ول	غنچه کیبار کشاید لب خوشنم بود	ول	خوبک بدسخنی کند لب کم گو آید
ول	مزاج عاشق طفل است یکسان بچرخ	ول	باندک حیل و جوان به پیران نمی گنجد
ول	چه از بیگانه ناله کردی فغان خود بد آخر	ول	ز ششم شکوه چو گداز کشیم برید آخر
ول	از وفا گشتم نخل چون یار شد شمع مراد	ول	می شدم پروانه گرد جان دگر میداشتم
ول	سیر زلف تو چو گویم بچه عنوان کردم	ول	هر دم آنجا دل جمعی پریشان کردم
ول	مکر خانه آئینه روشن کرده طالم	ول	مشی در خانه ما هم چرخان میتوان کردن

میر و آن آہنیں دل اندر سرمہ فشان

لوح خاکم سنگ معناتین بوی کا شے

انور - نور الدین خان کرناٹکی

انور تخلص - نور الدین محمد خان بہادر نام - آپ ابوالمعانی بہادر گوپا موسوی
فرزند میں اور نواب محمد محفوظ خان بہادر شہبازت جگہ کے نواسہ بہت اہم ہجری
میں شہر تھڑکڑ میں پیدا ہوئے۔ سن شعور کے بعد کتب وسیع عربیہ فارسیہ علمائے فضلا کی
خدمت میں ختم کیں اور فن شعری میں مولانا محمد باقر گاہ سے تعلیم پائی اور لا انور
تخلص سے تھے بنیاد دل تخلص اختیار کیا۔

ابتداء میں نواب لا جاہ کی سکر میں بچہ خانانی تیار و پرورش ہوئے۔ بعد ازاں نسلور کی
فوجداری پر فرزند پھر وہاں بچہ قتل معزول ہوئے۔ اور قلعہ چند گیری میں مقید
کئے گئے۔ حالت حبس میں حافظ محمد علی سے قرآن حفظ فرمایا۔ حفظ قرآن کے بعد ایک
عوضی معافی جرائم کے لئے نواب لا جاہ کی خدمت میں بھیجی۔ نواب صاحب نے قید خانہ سے
بلایا۔ اور قرآن شریف سنا۔ رمضان المبارک کا مہینہ تھا۔ ترائی چڑھنے کا ارشاد ہوا
انور نے نواب صاحب کے حضور میں شہینہ پڑا۔ نواب صاحب بہت خوش ہوئے پہلیور
کی فوجداری پر بحال فرمایا۔ اور پلنار اور فکول کی فوجداری بھی آپ ہی کے تفویض
ہوئی۔ نواب صاحب کے انتقال کے بعد ۱۲۰۲ ہجری میں عہدہ الام بہادر کے طور سے
صوبہ داری مارکاٹ کی نیابت پر مامور ہوئے۔ ایک سال کے بعد معزول ہو کر مدراس میں
پہنچے وہاں عارضہ سلہل دق میں مبتلا ہوئے۔ آخر ۱۲۰۲ ہجری میں آخرت کا سفر
اختیار کیا شیخ محمد فیضی و م سادسی کے گنبد کے قریب مدفون ہوئے۔

مشہور ہے کہ انور نے ایک روز ایک رباعی ستر انوار لاجہ کی خدمت میں پیش کی تو اس نے انور کا منہ حاکم گران بہا سے بہرہ دیا وہ رباعی ستر اوہ یہ ہے رباعی

ارنقد بے غایک کہ عطا کرد ترا رب لا رباب	گر در می بقا و صرف بر راه خدا صدق ثواب
از وعده اینزدی کہ یک بعوض وہ نمی بخشد	بفصد حق تست بعد از انطفاف عطا ہو الوباب

صاحب دیوان ہے۔ اشعار میں مثنوی تخلص موجود ہیں کہ میں انور کہ میں دل جموع بعض نے لکھا ہے کہ انور کے دو دیوان ایک میں انور تخلص کرتا ہے اور دوسرے میں دل بہرہ سہوے صاحب گلستانہ کز انکے محقق طور سے لکھا ہے۔

میں اشعار الفارسی

ولہ	طیید نہائے دل آواز عشق توید اینجا	ولہ	مگر قربان شدن باشد مبارک باد اینجا
ولہ	ز فیض داوین میرا مقیم از سر جو اینہا	ولہ	بجاشد اتفاق شمع و من در شمشینہا
ولہ	دل ز گیسوے تو شد محو پریشا اینہا	ولہ	گر دور کار جنون سلسلہ خبا اینہا
ولہ	خو شتر از گلبانگ می آید غنائم بار را	ولہ	اکوش گل بازست از بہر نوائے عیب
ولہ	تیر تو آمد بدل مندرل خود جانکاشت	ولہ	طاقت ہمان مذشت خانہ ہمان داشت
ولہ	در شکن زلف یار کرد دل خرقار	ولہ	عشق تو دیوانہ را بر دو بزدان گذشت
ولہ	سینہ از بکہ وحشت آبادست	ولہ	طفل شکم رسیدہ می آید
ولہ	بھ تعظم ہم یار با عدم	ولہ	سرو قامت کشیدہ می آید
ولہ	گر بیا در زلف مشکین تو گر دم شکار	ولہ	چون سلیمانی شود ہر شک من بار
ولہ	وصل ہم مانع بیتابی انور نشود	ولہ	لذت میں طیش آغوش قیام اندوس
ولہ	آئینہ بند و دل ساعت فرنگ	ولہ	باشد حیات دل طیش بیشمار دل

و جنت نگر کہ چون قدم از کشورِ عم ز شمع حسن تو گر چشم دل شود روشن	و لہ	برو استم بدامن صحرا گذارم برنگ مہر زند خندہ ہر سحر شام
خدا نگ نازکش غمزہ ز نام مکن سحر من گل و بلبل کند گلشن مشق	و لہ	بخون خلق فرزند سرت قتل عام مکن یکل دریدن حبیب دگر کشیدن آہ
من امشب ہر چہ گویم شکلف میشنو و موز خیالم تحوان بالائی موز و نشت پنداری		

ارسلان مولانا قاسم مشہدی

ارسلان تخلص۔ مولانا قاسم نام مشہدی الاصل ہے۔ سید صالح النسب، علامہ
وفتہامہ عصر تھا۔ فن شاعری میں فرد فرید۔ اکبر بادشاہ کے زمانہ میں ہند میں رہا۔ وہاں
تاریخ گوئی و خوشنویسی میں وحید تھا۔ چندیت تک اکبر کی ملازمت میں رہا۔ پھر
احمد آباد گجرات میں گیا۔ اور وہاں سکونت پذیر ہوا۔ چند روز کے بعد وکن کی سیر کو
انگلا والا احمد نگر میں پہنچا۔ نظام شاہ بھری نے بڑی خاطر دارمی جہان نوازی
کی۔ پھر وہاں سے بیجا پور آیا وہاں کے بھی والی نے بڑی غرت و آبرو کی۔ چند روز
قیام کر کے وہاں سے گوکنڈہ میں رونق فرما ہوا۔ یہاں بھی بدستور شاہان کی
تعظیم و توقیر سے ممتاز ہوا۔ اور عبدالقد قطب شاہ نے بہت کچھ سلوک کیا۔ عطا و صلہ
سرفراز فرمایا۔ چنانچہ روز جہان آباد بعد ازاں احمد آباد گجرات میں معاہدہ کی۔ اس
میں تھا کہ وطن المودہ روانہ ہو جائے کہ یکایک قتل ہو جو پہنچا۔ وہیں قتل ہوا۔
یہ حادثہ ۱۵۰۰ھ ہجری میں واقع ہوا۔ صاحب صبح گلشن نے لکھا کہ یہ واقعہ لاہور میں
۹۵۰ھ ہجری میں۔ اور ہم نے ریاض الشعر میں دیکھا کہ اسکا مدفن احمد آباد۔ اور

نہیں معلوم کہ سند کو روایت لایا ہو۔ صاحب تصحیح کتب نے کس کتابت نقل کیا ہے۔ واسطہ علم باطنی

من اشعار الفارسی

آہ دلم گرائے داشتے	شام امیدم بحرے داشتے
کر دست کشتی و کردے طواف	کعبہ گربال و پرے داشتے
لفظ و معنی بحال من گریں	بی گذرے در کتاب کنم

امداد شیخ غلام حسین رحمانی

امداد و تخلص۔ شیخ غلام حسین نام۔ ہاشمی النسب فارسی الطریقہ ہے۔ حافظ گمانی صاحب
ہمسیر زادہ تھا۔ آپکا مولد و منشاہر ہانپور خاندانی تھا۔ سن تیز کے بعد کتب سید عربیہ فیض
شہرے پڑھیں۔ لہذا قے استعداد حاصل کی۔ شعر گوئی میں عمدہ سلیقہ پیدا کیا۔ برہان پور
سہارونگ آباد میں آیا۔ جناب میر غلام علی آزاد بلگرامی کے حلقہ شاگردی میں داخل ہوا
آپکی خدمت میں شوق کثرت کیا۔ جناب آزاد کی توجہ و اصلاح سے شعر خوب کہنے لگا
خیالات نگین مضامین نشین بجا کرنے لگا مدت تک اے رنگ آباد میں رہا۔ نواب
نظام الدولہ ناصر جنگ شہید کی ملازمت میں ممتاز تھا۔ ملازمت کے علاوہ امرا کے
بچوں کو بھی تربیت و تعلیم دیتا تھا۔ شہر کے اکثر معزز امرا زادے آپکی خدمت بابرکت میں
بغرض استفادہ حاضر ہوتے تھے۔ امرا آپکی کفیل تھے عمدہ طرح سے خدمت و سلوک
کرنے تھے۔ نہایت فراغت سے زندگی بسر کرتے تھے۔ آخر اورنگ آباد سے وطن ہانپور
روانہ ہوا۔ وہاں چند روز زندہ رہا۔ پھر بہشت برین کو رحلت کی۔ آپکی وفات قریب
۹۲ھ ہجری میں ہوئی۔ آپ خوش فکر خوش سلیقہ۔ ظریف الطبع شگفتہ جبین تھے

مناج میں درویشی خاکساری تہی درویش دوست فانی شریعتی۔ اکثر اوقات اہل اللہ
واہل دکن کی خدمت میں گزارتے تھے۔

من اشعار الفارسی

از تو پنهان میکند آئینہ روی خویش را	ہر کسی منظور دارد آبروی خویش را
گل از باطن صاحب دلان بی قصد فیض	در گره بستن زند غنجہ بومی خویش را
سگر گرم لغت من بخیار بود و ۴	ولہ اسے جان عاشقی تو چہ بخیار بودہ
برد امن دلم نہ بخبار تعصب بہت	ولہ چون سانعو بلور مرصاف مشربست
گر بھوانگہ او چمن آرا گردد	ولہ شاخ آمو قلم نرگس شہلا گردد
صندلی رنگ بے گر سرداران دارد	ولہ دروہم گرد سرما بہمتا گردد
دل دستم رفت من بہم فتم ای قاتل بیا	ولہ گر برامی من نمی کی برائے دل بیا
سیر کتاب عبرت ازین باغ می کنم	ولہ از داغ دل چو لالہ ورق داغ می کنم
ظاہر شود باو ہمہ رنگ شکست ما	ولہ در صورتی کہ آئینہ گیر در دست ما
ماوای قلم و مضمون تازہ ایم	ولہ در گل زمین صغہ بود بندوبست ما
ہزار شخص درین شیشہ خانہ امکان	ولہ بوحادث تو نمودند صورت مجلس
در خدمت تو سپہر مغان کہنہ بندگیت	ولہ عمری بطل عاطفت تاک ماندہ ایم
موج واری دل طیش از آب میخوایم ما	ولہ پارہ بیتابی سیاب میخوایم ما
دارم عشق نوجوان ادا دبا پیرانہ	ولہ سیر بادہ گلزارک نہتاب میخوایم ما
در تخیل اشک ما خونین دلان ہو جیت	ولہ نرگس تصویر سیراب میخوایم ما
اہل گلشن بایستہم پروردہ حسن تو اند	ولہ سرواز مہر کار دالا تو یک نو سرفراز

روشن کن آفتاب ماه نجف است	وله	رونق ده تخت شریع شاه نجف است
شاه نجف است و شاهراة نجف است		شاهی خواهی و گرتو را ہی جوئی
از حرف بک نیست الم گوش گران را	وله	چون سز نداز کس سخن بیده کشو
بدر همی که نباید فرج کنند مرا	وله	بدایع هجر تو ای سوختند مرا
نگه چو هر آئینه دو خند مرا		چنان کنم قره را و ابوی رو بختان
با کمال اختیار خویش مجبوریم ما	وله	همچو آن طایر که بنجو پذیرند در باتند
بشکن از خاطر شکستهای پیمان مرا	وله	از دلش محو کن یارب یاد پیمان مرا
یا بود بر من نگه برگشته فرزگان مرا		بالباس سرمد چشم خوبان میروم
رسد گریه چشمش می شود خاطر نشان بن	وله	اگر گویم که چین ابروست آن بزرگمان
هر سطر این مسوده بهتر نوشته اند		آنها که زلف یار کرد نوشته اند
مضمون اشک همه بهتر نوشته اند		امداد هر میکه بد رواند آشنا

مستزاد اداو

سازمی تو حیا بهانه در خون بطیم * اس باغ نگاه
 بر سزنی کلی و ما داغ شویم * خورشید و ماه
 این سکه از کدام ملت ای یار * از بر کردیده
 تسبیح قییب و ما زیاده رویم * سبحان الله

چو موشد ناتوان یوانه زلف گره گیرش	وله	توان از نشانه سنبل کشیدن پانچیرش
-----------------------------------	-----	----------------------------------

نمیدانم چنان از پرده حشش چه بکنایید
 میان چو کلک نانی است شمد صرف تصویرش

اقدس میرضی شوستری

اقدس تخلص - میرضی نام - سادات شوستر سے ہیں۔ آپ کے والد ماجد س ملک
 بن شیخ الاسلامی کے خطاب سے مخاطب تھے۔ آپ کی ولادت ۱۲۸۵ھ ہجری میں شہر شوستر میں
 واقع ہوئی۔ نشوونما کے بعد علوم و فنون کی تحصیل میں مشغول ہوئے۔ انیس برس کی
 عمر میں فاضل کل مل ہوئے۔ تحصیل کے بعد آپ کو میریاحت کا شوق ہوا۔ اولاً عاونج
 و عرب کا سفر اختیار کیا۔ ہر ایک شہر و دیار کے علما و فضلا سے ملا اور ان کے درس
 و تدریس کے حلقوں میں شریک ہوئے۔ ہر ایک مجلس سے فائدہ ہر ایک نشیمن سے استفادہ پایا
 اور ہر ایک خرمین سے خوشہ اور ہر ایک خان سے نوشہ لیا۔ ثانیاً ہندوستان کی سیر کا
 ارادہ کیا ۱۲۹۹ھ ہجری میں ہندو بصرہ سے سو واکرون کے محلہ ہندو سورت میں آیا۔ چند
 سورت میں قیام کر کے براہ دریا بنگالہ روانہ ہوا۔ بنگالہ میں پہچانواں شجاع الدولہ ظم
 بنگالہ سے ملاقات کی۔ ناظم نے آپ کی بڑی تعظیم توقیر کی نہایت عزت و آبرو سے رکھا
 جہاں نوازی و غریب پروری کا حق پورا ادا کیا سعدی علیہ الرحمہ کے شعر کا رنبد ہوا
 ہر رگان مسافر بجان چرند کہ نام نکوئی بعالم برند

میرضی نہایت دلجمعی اطمینان سے مدت تک انصاحب کی مصاحبت میں رہا
 نواںصاحب کے انتقال کے بعد نواب شہ قلیخان بہادر رستم جنگ محمود کے چچا
 وکن میں آیا۔ حضور بنگالہ عالی نواب صفیاء مرحوم کی خدمت میں ملازم ہوا۔ اہل مناصب
 زمرہ میں تشریف کیا گیا۔ ماہوار صرف مایحتاج کے لئے ساٹھ روپے مقرر ہوئی تھی۔
 چونکہ خاطر خواہ ترقی نہیں پائی تھی اسوجہ سے کشیدہ خاطر ورنجیدہ دل ہو کر کمال ہمت

و استقلال سے سختناو بی پروائی کا دامن ہاتھ میں تھا مگر گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی
 امر کی خدمت میں آنا جانا بالکل ترک کر دیا تھا۔ آخر عہد میں نواب صفحہ مرحوم اولیٰ
 کی خدمت تجویز کی مگر اقدس نے منظور نہیں کی۔ حضور سے ارشاد ہوا کہ بادولت کی
 ملاقات کے لئے ہفتہ میں ایک بار آکر اقدس نے قبول کیا۔ اور عرض کیا اس شرط پر
 کہ ایک شخص کی سفارش کرتا رہوں گا۔ بندگانِ عالی نے منظور فرمایا۔ ملازمت باریابی کا دن
 سہ شنبہ تھا۔ روزِ مذکور میں میر رضی کے مکان پر از دام غلام لائق ہوا تھا۔ میر رضی نے مقرر
 کیا تھا جو سب سے اول نہیں پہنچے اس روز اس کی سفارش کرتا تھا۔ بدۃ العہد سلسلہ بر جا رہی
 اکثر جہتہند رضی کے ذریعہ سے اس سرکارِ دولتمدار میں فائز المرام ہوئے۔ صفحہ ثانی کے
 زمانہ میں دس ہزار روپیہ محاصل کے جاگیر سے سرفراز ہوا تھا۔ شہر حیدر آباد میں رضی کا
 دو تختہ اندام ایرانی گلی میں اور امام باڑہ پورانی حویلی کے قریب تھا۔ فی زمانہ اصل مکان تو
 باقی نہیں رہا۔ مگر اسی مقام میں میر عالم کی بڑی بڑی عمارتیں قائم ہیں۔ اور امام باڑہ
 والا وہ بدستور قدیم تکبہ جو ہے۔ شہر میں ہر ایک شخص رضی کے الادب سے واقف ہے
 ملا رضی علوم و فنون میں مشہور و معروف۔ اور فضائل و کرامت سے موصوف۔ خوش
 تقریر و خوش سیر و فصاحت و بلاغت میں ہمیشہ۔ طاقت سانی و عذوبت بیانی میں
 بے بدل تھا۔ علما و فضلا کی مجالس میں مسائل حکمیہ نکات علمیہ اس کی و آسانی سے
 بیان کرتا تھا کہ حاضرین مجلس محفل طاعت و استغیضہ جمع تھے۔

ادیب کامل و شاعر فاضل ناظم و ناشر تھا۔ فارسی و عربی میں نشر با محاورہ لکھتا اور
 نظم ہی دونوں زبانوں میں نہایت ہی مرغوب موزون کیا نظم و کیا شعر بغیر سوچے
 سمجھے لکھتا تھا۔ جو فقرہ یا مصرع اس کے کلمہ سے نکلتا تھا وہ لچر و پیرسند ہوتا تھا۔ آپ کے

	اپنی گردن بیکہ خود آمان جھکے گی گردن بہم حسان کا سین لطف گی	
لیلیا بوسہ جبین کا دولت بیدارنے منہ چہا بادا من اقبال میں دبانے		لی مقدرنے یکوٹ یا کسی لدارنے رخ سے برق کو ہٹا یا شاید سرارنے
	باغ اسکان میں بہار کا مرانی آگئی پیر گردوں پر نشے سر سے جوالی آگئی	
کل تو نہی کچھ اور صورت آج صورت اور ہے دل کو حیرت اور ہے آنکھوں کو حیرت اور ہے		دنک عالم دیکھنے اب بیت زینت اور ہے کیا یہ سیرنگی کوئی سمجھے حقیقت اور ہے
	رات سے دن ہو گیا ابد کو نکر ہو گیا زلف شمشیر چاند سا چہرہ منور ہو گیا	
دل سے نکلی آرزو نہ نکلا جگر سے خار ہم دست بہت بیکے کاٹوں نے اپنے قدم		کون گھر سے اس طرح نکلا ہے مکمل جیسے ہم سیر پر گرد راہ چہائی صورت ابر کرم
	صبح غربت ہے کہ خود خوش پہلا ہوئے شام غربت ہے کہ لیلی لف بکھار ہوئے	
<h2 style="text-align: center;">انتیاز میر حسین اس کی نثر کی</h2>		
<p>انتیاز تخلص - میر حسین نام مدرسی الاصل ہے۔ جامع فضل کمال شمشیر پیل تھا۔ انشا پر داری جبارت نویسی میں مرزا بعد القادر پیل کی پیروی کرتا تھا۔ اور پیل کی طرز خاص کا معتقد تھا۔ عزت نشین دنیا و مافیہا سے متغیر تھا۔ گوشہ عزت کے بے ضرورت</p>		

کبھی قدم باہر نہیں کھتا تھا۔ اکثر اہل عداوت کو درس و تدریس سے مستفید کرتا تھا۔
مولانا رائق مصنف صبح وطن آگے تلامذہ میں سے ہے۔ شاعر خوش گو و شیرین سخن
تھا۔ اس کے کلام سے شیرینی و رنگینی عیاں ہے آخر ۱۹۴۷ء ہجری میں جہان فانی سے
ملک جہادانی کو روانہ ہوا

من اشعارہ

از عدم رنگین کفن گردیدہ می آید زون حسن شمع آئینہ بار طاق قرغان چیدہ	پنچہ میدار و مگرد و سینه چکان ترا این چمن طبعان نگار دستہ بند گل کنید
گرد راہ مانع الان را سواد ویدہ شد	تا خراب ناز چشم سر را گردیدہ ام

آٹھم۔ سید ابراہیم حیدر آبادی

آٹھم شخص۔ سید ابراہیم نام۔ آپ کا اصلی وطن حیدر آباد کن ہے۔ آپ کی تربیت
و پرورش اسی شہر میں ہوئی۔ آپ نے عالم شباب کے شروع میں کتبۂ سید فارسیہ میں تقرر
ضرورت سے استعفاء حاصل کر لی۔ موزوں بطبع و خوش فکر تھے۔ شعر گوئی بھی شروع کی
موزوں کرنے لگے۔ کلام درست و سنجیدہ ہوتا ہے۔ فی الحال آپ کی عمر قریب پچاس برس ہو گئی

من اشعارہ الہندی

مضمون بنا ہے دل میں مرے زلف یار کا فرقت میں بعد مرگ بھی نگہیں کھلی ہیں	رکھا ہے میں نے نافہ میں نافہ تار کا کیا پوچھتے ہو حال شب بے نظار کا
کیا خوب فاتح کا بہانا ملا آ نہیں سکون و غم فراق تجاہل سے کہتے ہیں	تعوذ تک مشا گئے آ کر مزار کا اب کہتے کیا ہے حال بقیہ دار کا

آٹم وہ رکھے نور میں یا پینیکلے نازین | جو حکم ہے بجائے مرے کردگار کا

اشک سید جمال الدین لکھنوی

اشک تخلص۔ اشک تخلص سید جمال الدین حیدر نام ہے۔ لکھنوی الاصل میں آپ کے بزرگ نواب مبارز الملک سر بلند خان صوبدار کاٹکے فراتدار تھے۔ آپ ذہنی استعداد و لائق ہیں شعرو شاعری میں بے نظیر ہیں۔ آپ کا کلام مستند و سنجیدہ ہے سطر لہو سے لطف فرماتا ہے۔ آپ کو مولوی شیخ محمد بخش شہید لکھنوی سے تلمذ حاصل ہے۔ آپ صاحب دیوان ہیں آپ کا دیوان مسملی با ستم تاریخی دستور اشعار مطبوع ہو گیا ہے آپ کی عمر تھینا ستر برس کی ہو گی۔ آپ کو لکھنوی چھوڑے ہوئے تھینا چالیس برس کا زمانہ گزرا ہے۔ چالیس برس سے حیدر آباد میں سکونت پذیر ہیں۔ سرکار عالی نظام میں منصب سب پر ممتاز ہیں۔ خوشحال فائز البال ہیں۔ خوش خوراک و خوش پوشاک ہیں۔

من اشعار الہندی

ہو گئی بخشش کی صورت جنبامت بڑھ گئی | اجتماع قالب جان ہوتے ہوئے رہ گیا
دیکھئے آزاد ہوں اُن کے اسیر | آج بھی واقفل زندان ہوتے ہوئے رہ گیا
ہو گئی بخشش کی صورت جنبامت بڑھ گئی | جس قدر عصیان بڑھتا تھی یہی جنت بڑھ گئی
چل گئی دلیر چہری دیکھا جواسے ناز سے | قتل کے سامان ہو جس دن غایت بڑھ گئی
بعد مردن بھی دکھایا تیرہ بختی نے اثر | یا گیلہ کر رہ گئی یا شیعہ تربت بڑھ گئی

افسر۔ سید احمد حیدر آبادی

افسر تخلص۔ سید احمد نام حیدر آبادی المولد والنشأ ہے۔ آپ فارسی میں محدث ہزار

داستغادر کہنے ہیں۔ جولانی طبع سے شعر گوئی کے میدان میں تہز قدم ہیں۔ فرج
میں جستی کلام میں سوخی ہے۔ جو کچھ کہنے ہیں حوث مرغوب ہوتا ہے۔ نواب
میر عباس حسین خان شندر حیدر آبادی سے اصلاح لیے ہیں۔ صاحب لوان
و ثنوی ہیں۔ آپ کا کلام صاف ستہ و با محاورہ ہے۔ رفتہ رفتہ درجہ استاد کی
پہنچ جانیں گے۔ فی الحال آپ کی عمر تقریباً پینتیس جنس ہوگی۔ خدا سے تعالیٰ خوش
و خرم رکھے۔

من اشعار الہندی

<p>خطریکے مامہ بر نہوسا بن جواب کا بنوایا میری آنکھ سے حلقہ رکاب کا وان جا کے مجھے ہوش نہیں ہو سکا بان صغف سے انتہا ہی نہیں ہاتھ کا جان سبکتی ہے دل سے قربان ادا ہونا</p>	<p>اپنی سلامتی کا دو گانہ ادا کرے ظالم نے کی قبول قدم دیکھنے کی عرض احسان نہ رہا فوط خوشی بخت رسا کا اندیشہ نہ وصل عدو کہنے کا بجا ہے شوق کی افزائش الفت میں فنا ہونا</p>
---	---

الف - محمد جمال الدین مدرسی

الف تحاصل۔ محمد جمال الدین نام۔ آپ مولوی تاج الدین سہجت مدرسی کے
خلعت اصدق ہیں۔ آپ مدرسی المولد ہیں۔ آپ کے والد ماجد سے کتب درسیہ
تحصیل کیں۔ ذی استعداد و لائق ہوئے۔ شعر گوئی و سخن سنجی کا شوق ہوا۔ شعر موزون
کی شش والد ماجد سے کرتے تھے۔ چند روز کی اصلاح سے کلام درست ہو گیا۔ کلام سے
بخنگی و تسنگی ظاہر ہونے لگی۔ آپ کا کلام نعت حمد میں ہے۔ آپ کے اکثر قصائد حمد
و نعت میں لکھے ہیں۔ اوپر برگان عظام ہوا و لیا و کرام کی مدح میں بھی موزون ہیں۔

جناب لغت کے حوب کہا تو شہرہ جفتی ہے۔ آپ کی عمر قریباً ہشتہ برس کے ہے۔ بیشتر ریاست حیدرآباد میں سہم کاری خدمت پر مامور تھے۔ اب بسبب کبرسنی وظیفہ خوار ہیں اور سن پریس سرانے ہیں۔

من اشعارہ الہندی

روقت وہ گلداسے جہان کے محمدؐ	سے روکش تیان جہان کوئی محمدؐ
واللیل ہے تعبیر و گیسوئے محمدؐ	واشتمس ہے تعبیر و بخسارہ انور

من اشعارہ الفارسی

شامان جہان اندکدایان محمدؐ	حکام جہان تابن سرمان محمدؐ
نہ چسرخ برین پایہ دیوان محمدؐ	جون شرح دہم منزلت رفعت والا
بس بہت گران پلا احسان محمدؐ	پاسنگ بود ثقل گنایان تو لغت

احسان - میرعباس علیخان حیدرآبادی

احسان تخلص - میرعباس علیخان نام۔ آپ نواب سہام جنگ کے فرزند ہیں آپ حیدرآبادی المولید ہیں۔ آپ نے فارسی کتب پڑھ کے بقدر ضرورت لیاقت پیدا کی مگر عالم طفولیت سے شعور کوئی کا شوق تھا اکثر استادوں کے دواوین فراہم کر کے ان میں سے ہزار ہا اشعار یاد کر لئے۔ اور آپ بھی طبیعت کی صفائی اور فکر کی رسائی سے شعر موزون کرتے تھے۔ کلام سلیم و محاورہ ہوتا تھا۔ خوش خلق و خوش مزاج تھا۔ خوش خوراک و خوش پوشاک تھا۔ رات دن لہو و لعب میں مشغول رہتا تھا۔ مرغ لڑانا۔ کبوتر اڑانا۔ مرغباری و کبوتر بازی میں ہزار ہا روپیہ صرف کرتا تھا۔ پتنگ بازی کا فریفتہ تھا۔ ایک کبوتر اور مرغ سور و سیکہ کو لیتا تھا۔ منیر الملک سیار اور امین الملک کے ہاتھ

فروخت بھی کرنا تھا۔ آپ کو جو گوئی کی استعداد تھی جب چاہتے تھے کسی بھی
 جو کہہ دیتے تھے۔ پچھلی نرین صاحب تخلص اور گنگا دی نے اعظم الامراہا کے
 نسبت چند اشعار مناسب لکھے تھے۔ آپ نے اوسکا رو کیا اعظم الامرا کی سرکار
 جاگیر انعام سے سرفراز ہوا۔ آخر ۱۲۳۳ ہجری میں عالم ہستی سے عدم کا سفر ہوا

من اشعارہ

<p>آستین سے تری باہر جو کلائی ہوئی نہ کام اس چرخِ دون پرور سے نکلے فلاطون سا مدبر تھا سو بھولا پراسپر بھی ارسطو جاہِ دانا کرے کیا فوج نے اُسکو ندی تن سورن کو جیت کر اب ہر خروہو اٹھا دوں یہاں سے یون مضمون حساب نہ سمجھانا قباست فہم اتنا تو پہر کیا حال ہووے دشمنوں کا نکل آیا وہ یون خورشید تابان یون نکلا کفر سے وہ اسم اعظم ریاست پہرے سر سے جو چمکی</p>	<p>شمع فانوس سے باہر نکل آئی ہوتی مگر شاہنشاہ قنبر سے نکلے نہ جگا اب کوئی ہمسر سے نکلے بڑی فطرت میں سکندر سے نکلے مگر جو خال اوہر سے نکلے قسم سے لالہ احمد سے نکلے خنزف جطر ح کسی گوہر سے نکلے کہ جب وہ شیر نر اوہر سے نکلے کہ آہ شعلہ زن ہر بر سے نکلے کہ مہ بدلی کی جیسے گہر سے نکلے شر جو ن چیر کر تپہر سے نکلے چراغِ خضر ہر ایک گہر سے نکلے</p>
--	--

ترہی نصین پر تحسین احسان

محبت حیدر و صغیر سے نکلے

آزاد۔ ابو الحجید لکنوی سلمہ اللہ

آزاد تخلص۔ ابو الحجید نام۔ آپ کا اصلی وطن لکنو ہے۔ آپ نے سن شعور کے بعد فارسی عربی میں بقدر ضرورت استعداد حاصل کر کے شعر گوئی کی طبع موزوں خوش فکر تھے۔ خوب کہنے لگے۔ نواب مرزا خان داغ دہلوی سے اصلاح لینے لگے۔ جناب داغ کی عنایت تو جسے لائق شاعر ہو گئے۔ کلام سلیم با محاورہ ہے۔ ایہا مہمان سے پاک صاف ہے۔ اب چند سال سے کلر عالی نظام میں ملازم ہیں۔ خوش خلق و نیک سیرت ہیں۔ عمر تقریباً چالیس یا پچاس برس کے ہے۔

من اشعار الہندی

<p>یا غضب آیا ستم تو اقامت ہو گئی وہ ناشانی ہوا جب مجھ کو حیرت ہو گئی منزل دل رکھ دیا میں حسرت ہو گئی رہنمائی کے لئے آگے مصیبت ہو گئی اٹھ گیا آزاد دنیا سے فرغت ہو گئی</p>	<p>وان سب اقرار صرف جب نہیت ہو گئی واہ ابے نیرنگی قدرت ترا منو ہوں جہوٹے وعدوں کی بکریا خانہ خراب جب تلاش شاید مقصود میں کہا قدم آج عشق و عاشقی کا ہو گیا جھگڑا تمام</p>
--	--

ایما۔ میر حسن علیخان اورنگ آبادی

ایما تخلص۔ میر حسن علیخان نام۔ آپ شرفا اورنگ آباد دکن سے تھے صاحب فضائل و کمالات تھے۔ شعر گوئی میں لائق اقران و امثال میں فائق تھے۔ آپ کا کلام فصاحت و ملاحت میں ڈوبا ہوا ہوتا تھا۔ ہر ایک شعر نثر کی لطافت میں تو لا ہوا ہوتا تھا۔ ہر ایک مصرع جبرست و نستہم ہوتا تھا۔ آپ خوش گفتار و خوش گزرا تھے۔ طرز لباس وضع رفتار اہل ہنر کی طرح رکھتے تھے۔ آپ اورنگ آباد کے رہنے والے تھے۔

حیدر آباد آئے۔ مہاراجہ چند لال بہادر کے، پارمین باریاب ہوئے۔ مہاراجہ نے آجکی
 بڑی عزت و آبرو کی پانسوروت بننا ہوا مقرر کر کے۔ آپ کنزادفات مہاراج کی
 مصاحبت میں رہتے تھے۔ آپ کو ایک وقت حضور سکندر جاہ بہادر نے یہ فردوسی کہ
 اسکو اردو اشعار میں تفسیر کر کے پیش کر دے۔ فردوسی انکون کر دماغ کہ پرسد
 زباغبان۔ بلبل چگفت و گل چشنید و صبا چکر دے آئے اسکو تفسیر کر کے
 پیش کیا۔ پانچ سو روپہ صلہ پایا تفسیر بہت ہے

ایمان ساکنان چین سے کیا سوال کیفین بہار کی ہم سے ہی کچھ کہو غنچہ چوسکے کے ویا جٹ زمین جواب	ہم ہی نو تھے خزان نمبر سے شریک دے اردی بہشت وہی کی ہوئی کس طرح خبر توئی سنی زمین کسی اتنا دکی یہ فرد
--	--

انکون کر دماغ کہ پرسد زباغبان
 بلبل چگفت و گل چشنید و صبا چکر دے

آپ نے آخر ۱۲۳۰ھ ہجری میں اس عالم فانی سے بہشت برین کو رحلت کی۔ آپ کا
 دیوان ہے اردو فارسی، نوزبانوں میں خوب شعر کہتے تھے۔

ادیب مولوی محمد سیف الحق دہلوی

ادیب تخلص۔ محمد سیف الحق نام۔ آپ کا اصلی وطن دہلی ہے۔ آپ کی نگاہ سلسلہ
 مولوی شیخ عبدالحق محدث دہلوی سے پہنچتا ہے۔ آپ نے سن شعور کے بعد علمائے دہلی
 کی خدمت میں کتب درسیہ علوم متداولہ سے فراغت حاصل کی۔ ذکی الطبع و فہیم تھے
 طبیعت میں چستی چالاکی خداداد تھی۔ اور آپ کے دلمین اس بات کا جوش و خروش تھا کہ

حالت موجودہ سے کسی خاص فن جدید میں ترقی کرنا چاہئے۔ چند روز تک آپ اس تہرہ و تفکر میں رہے۔ مگر قوتِ فیصلہ سے کوئی خاص امر طے نہیں پایا تھا کیا ایک طبیعت کی قرضانہ فن شاعری کی طرف متوجہ کیا۔ جولائی طبعیت رسائی فکر سے مضامین سنجیدہ و معانی پسندیدہ کو بیان کے قالب میں ایسی طرز سے ڈھالے کہ نہایت ہی شناسا و مرغوب نظر آنے لگے۔ اس وقت مرزا اسد اللہ خان غالب زندہ تھے۔ اور انکی استاد کی کل ہند میں سلم الثبوت تھی۔ آپ نے غالب مجرم کو اپنا کلام دکھلایا۔ مرحوم لبتہ ایک کلام رکھتے ہی بہت خوش ہوئے اور فرمایا ہونہار برواچلنے چلنے پات۔ اسناد و مرحوم کا فیقرہ ادب کے دلپر موثر ہوا۔ اور آپ کا شوق بنسبت سابق و جہد ہو گیا۔ اس فن میں خوب کوشش و جانفشانی کی۔ اور استاد مرحوم کی یہی توجہ کامل ہی۔ چند روز میں استاد کی رتبہ کو پہنچ گئے۔ آپ کی شاعری معاصرین کے نزدیک بھی سلم الثبوت ہو گئی۔

آپ خوش نویسی و خوش خطی میں بی نظیر تھے۔ اور تاریخ گوئی میں بھی عظیم المثال۔ لطیف و لطیف موضع تھے یا ران ہم شرب سے خوش طبعی خوش مزاجی سے ملتے تھے۔ اشفاق و اخلاق میں شہرہ آفاق تھے۔ آپ فارسی ہندی دونوں زبان میں کہتے تھے۔ ہم آپ کے اشعار و باریز و بن گزارش کرنے ہیں۔ تاکہ ناظرین لطف فرما سکیں۔

جناب دیب علی سے ریاست آباد میں آئے سرکار عالی نظام میں ملازم ہوئے۔ چند سال تک سرکاری خدمت مفوضہ کا اہتمام عمدہ طرح کرتے رہے آخر ۳ صفر ۱۲۹۳ ہجری میں تہرہ آباد دکن میں مسافر عدم ہوئے۔ انا سر وانا الیہ راجعون۔

من اشعار الہندی

آؤ کہی تو فاشچہ پڑھئے کیوا سط
حسرت نشان ہے مرے کنج مزار کا

<p>ہو جان پر جو ایک مصیبت توڑے موت آگئی مجھے سرتام فراق سے کر چشم و دل کی خیر سے طلب ادیب کیسا کٹا ہے غیر جو دو چار ہو گیا خوف افشا سے ستمہائے نہانی کیجے غیر تک ملتفت حال ہوں ہے میرا سوج دریا کی حقیقت یہی کہانی ہے یاد</p>	<p>دل ہی یہاں ملا تو ترے اختیار کا دشمن نے آج کام کیا دوستدار کا پیکا برا پڑا ہے تجھے انتظار کا میرا دم آسکو خنج خنوار ہو گیا ناتوان کیجئے ہین دیدہ مروم مجھ کو جاننا واقف سر ز نہاں تم مجھ کو جوش گریہ نے دکھایا جو ملاطمہ مجھ کو</p>
---	--

اعزاز - مرزا دین محمد بیگ کابلی

اعزاز منجملہ - مرزا دین محمد بیگ نام - آپ کا اصلی وطن کابل ہے۔ نشو و نما دہلی کی
آپ ہوا اور دہلی کی خوشنما غذا میں ہوا ہے اور میں شعور کے بعد آپ نے وطن کے علما سے
کتب درسیہ علوم متداولہ و فنون متعارفہ تحصیل کی تھیں۔ علم و لیاقت و فضل و قابلیت
میں متعدد لائق تھے۔ آپ وطن سے دلی میں آئے اور وہاں مقیم ہوئے۔ چند مدت
امرا کی لازمت و سفارت و کالت میں ہے۔ مال زر خوب حاصل کرتے تھے۔ جہاں
رہے وہاں خوش رہے۔ آپ کا مزاج آزادانہ اور شرب فلسفانہ تھا۔ صلح کل کے طریقہ
کے پیرو تھے۔ آپ خوش اخلاقی کی وجہ سے ہر ایک بشکر کو کہا ہندو کیا مسلمان ہندی
سمجھتے تھے۔ ہر ایک کے ساتھ ہلکے و بھاری فرماتے تھے۔ دلی سے آپ نواب میرالدولہ کے
زمانہ میں ریاست ٹونک میں آئے نواب سے ملے نواب صاحب نے آپ کو سفارت کے عہد پر
مقرر فرمایا۔ مدت تک اسی خدمت پر مامور رہے۔ خوش خرم تھے کسی قسم کی تکلیف

نہیں تھی۔ آپ ٹوکا کے نواب صرالد و بہادر کے زمانہ میں حیدر آباد کن آئے۔ مولوی
محمد حسین صاحب جو مقرب حضور تھے ان کے مکان پر فرود کش ہے۔ مولوی صاحب
آپ کی بڑی خاطر داری کرتے تھے۔ آپ نے ایک کتاب سی خلاق محوری نواب کے نام پر لکھی
اور مولوی صاحب کے ذریعہ سے حضور میں پیش کی معلوم نہیں حضور نے منظور فرمایا یا نہیں
کتاب سم باسمی مضامین خلاق پر شامل تھی ہر ایک فقرہ و کلمہ سے خلق محمدی عیان
اور ہر ایک حکایت و نقل سے خود خلق مجسم نمایاں تھا۔ اس کی متعدد باب ہیں۔ ہر ایک باب
میں مضامین خلاق کو مع شواہد و نظائر لکھا ہے۔ دیکھنے سے لطف آتا ہے۔ آپ کو سیر و
سیاحت کا شوق تھا۔ عراق عجم عراق عرب کی خوب سیر کی ہے۔ ملک بنگالہ و خوارزم و بلخ
و بدخشان تک گئے ہیں۔ سندھ ہند میں بھی خوب گھومے ہیں۔ ہر ایک مقام کے رسوم و رواج
ہر ملک کی طرز معاشرت سے واقف ہے۔ چنانچہ آپ نے ایک کتاب وی نسا فی تہا
کی۔ اس میں ہر ملک کی عورتوں کے رسم اور انکو فرعونات عمدہ طرح سے بیان کئے ہیں۔ گویا
یہ کتاب مذہب و عجم کے مسائل و عقائد کا آئینہ ہے۔

آپ فارسی میں نظم و شعر عمدہ لکھتے تھے۔ آپ کی تحریر و تقریر میں مضمون کی بدستوری۔ بغیر سوجھ
سیچے لکھتے تھے۔ آپ کی عبارت نگین شیریں ہوتی تھی۔ نظم میں آپ عزا و تخلص کرتے
تھے اور شعر میں سرست گفتار۔ آپ کا کلام سبات کی تصدیق کرتا ہے کہ بیشک بیان
دو اسموں کے مستثنیٰ و مصداق ہے۔ آپ حیدر آباد سے ہر آئے۔ اور وہاں حکام کی
قدردانی سے ملک پور ضلع بلڈانہ میں محض کی خدمت پر مقرر ہوئے۔ دو ڈو لائی سال تک
اس خدمت پر مامور رہے عدالت کا کام نہایت اہم و اہم کے ساتھ انجام دیتے رہے۔
مقامات کی تحقیق میں کسی کی رعایت نہیں کرتے تھے اور نہ کسی کی سفارش سنتے تھے۔

حق کو باطل سے علیحدہ کر دینے تھے۔ اہل مفادات اور ان کے متعلقین سے گہر پر نہیں
 ملے تھے۔ رشوک کے نام سے شہدہ ورنجیدہ ہوتے تھے۔ یکا بدیہ تحفہ بہنیں لیتی تھیں
 جب برابر سے فارسی دفتر موقوف ہوا۔ اور اسکی جگہ مرثیہ دفتر قائم ہوا۔ اور نصف ہی
 موقوف ہوئے اور آپ بھی موقوف ہو گئے۔ نب ملکا پور میں جامع مسجد کے بیرونی حجرہ
 میں سکونت اختیار کی۔ ملکا پور کے قاضی خواجہ محمد صاحب جوہار میں نامی معروف
 و مشہور ہیں آپکی خدمت و مہمان نوازی نہایت سیر چشمی سے کرتے ہے۔ ایسا معلوم
 ہوتا تھا کہ قاضی صاحب رفرار صاحب و غالب ایک جان میں۔ پھر آپ حکام کی قدر و
 سے عہدہ تحصیلداری پر مقرر ہوئے۔ جگہ گاون ضلع آکولہ کے تحصیلدار ہوئے
 دو تین سال تک کام عمدہ طرح سے کرتے رہے۔ مفسران بالا آپکے کام سے نہایت ہی
 خوش تھے۔ آپ خوش مزاج و خوش طبع تھے۔ طریقہ بذلہ سنج و لطیفہ گو تھے
 اہل مجلس کو اپنے کلام نگین سے رنگین فرماتے تھے۔ لطائف طرائف کے اسقدر بھستے
 تھے کہ پیٹھوں میں بل پڑ جانے تھے۔ خندہ پیشانی و شگفتہ دل تھے۔ آپکے مزاج
 میں غرور و تکبر کا نام و نشان نہیں تھا۔ فقیر مولف کو بھی آپکے نیاز تھا۔ نہایت
 توجہ و عنایت سے حکم فرماتے تھے۔ لکھنے پڑھنے کی تاکید کرتے تھے۔ میں اسوقت
 طالب علمی کرتا تھا۔ میری عمر اسوقت تقریباً بارہ برس کی ہوگی۔ میں اکثر آپکی خدمت
 میں حاضر ہوتا تھا۔ اور آپکے فیض دس سے ستفیض ہوتا تھا۔ آپ صاحب الثبانی
 و التصنیف تھے۔ چند کتب آپکی تالیف کے ہیں از انجملہ اخلاق محمدی۔ شانہ نشہ
 قنادی نسائی۔ دیوان غیر مرتب میں۔ عجائب الکلمات۔ مراتب التحصیل۔ آپکی
 یہ کہ کتابیں میرے کتب خانہ میں موجود تھیں افسوس کہ موسیٰ ندوی کی طغیانی میں تمام

غرق آئے نذر سیلاب ہو گئیں۔ آخر آپ ۱۷۷۷ء ہجری میں مقام قصبہ جلگانوں ضلع
آکولہ برابر میں عالم بقا کی طرف مسافر ہوئے۔ انا صدوانا البید را جعون۔ اور اسی
قصبہ میں مدفون کئے گئے۔ یہ آپ کی تاریخ غشی رام سیوک صاحب تخلص گہار نے کہی

ازین دار فاشد جاوہ پیا
بلغ وناثر وہم فخر شعرا
نہنگ طبع اور قعر دریا
خبا لاش چہ عجاز سجا
کسے دیگر نگینو نام انا
دام غم این چنان گرفتار
بتا بخش در یغا وائے یلا

چہ مرزا دین محمد بیگ اعزاز
چہ عزائیکہ سلطان سخن سنج
ہمای فکر اور آشتیان ش
ید بیضا مضامین منیر ش
گذشت آن غشی کیتامی دور
ازین ماتم دو ما پشت فلک ش
گہو تاج بلاغت چون بیقاد

اس وقت برابر میں مرزا صاحب مرحوم کے دوست عنایت فرید دستور پنجی بہمن رجبی
بائندگان پونہ معزز خدمات پر مقرر تھے۔ مرزا صاحب کے انتقال سے بہت تنجید ہو
اور مرزا صاحب کے تمام مال و اسباب کے حفاظت سے ماتا رکھا۔ اور مرحوم کے فرزند مرزا میر علی
بیگ کو دی سے بلایا۔ مطلب فرما آئے۔ دونوں معززین نے اپنے پیارے دوست کے
نحت جگر کو اپنے دو تخیان پر مہمان کہا۔ اور مہمانی و مدارات میں کوئی رقیقہ فرو گذاشت
نہیں فرمایا۔ اور ان سے کہا اگر آپ یہاں نوکری کرنا چاہیں تو ہم کوشش کر کے کر سکتے ہیں
مرحوم کے فرزند نے انکار کیا۔ آخر دونوں بہائیں نے مرحوم کا تمام مال اسباب
فرزند مرحوم کے حوالہ کیا اور اپنے جیب خاص سے بھی معتد بہ رقم دیکھ دی روانہ کیا
مرحوم کے فرزند نے دونوں بزرگان فرشتہ طہیت کا شکریہ ادا کیا۔ اور وطن مانوہ روانہ ہوا

دو کو بزرگان بزرگ خصال کی ہمدردی خالصاً وجہ افتد آفرین و توفیق کے لائق ہے
ہم کو ایسے بزرگوں کی پیروی کرنی چاہئے۔ افسوس فی زمانہ مروت ہمدردی غنی
صفت مجہول الہم و معروف الہم ہے۔

من اشعارہ الفارسی

<p>نذر در میخانہ کنم نقد روان را خاموش آب چشم سازد شتر را از زبان گل مبارک دمی آرد صبا مردم گوید ز راہ دیدہ اورا مرجا دور کردی جانم از تن برہ جان مرا ہمچنان قطرہ در میان جاب این خیالیت دیدہ ام در خواب آن کسیت در جہان گردش بزرگیت این گریہ بسیار نمی دانم حسیت می کشد دل چہ دامن زویرست خنجرش را ز تن لاغر من عار آمد می قد شاخ درخت خشک چشم ہمار نمود از چہرہ گل رنگ پرواز امروزہ پشیمان شدہ افتاد پایش غنجہ را محو پیشش بنش می بینم</p>	<p>رستم کہ بموسم قدم سپر بخان را غدرم اثر پذیرش طبع یار را چون بقامت راست سازد شتر زین قبا گر گذارد پا بچشم دل خیال را در سفر ہمدردی رقیبا از چہ جانان را بتیو در خانہ ایم خانہ خراب گفت قاصد کہ یار می آید از گردش زانہ کسے را فراغت وضع دل خونبار نمی دانم حسیت حلقہ زلف او گلو گیر است خواست آلودہ کند پنج خون من را در تہیدستی مناسبت قرب دوستا ز حسرت پر تو می در گلشن افتاد گل برودہ گر رشک ز دامن قباش می شوم آب چو چاہ و فتنش می بینم</p>
--	---

بر سر تربت اعزاز بنا زانو گفت	دلہ	گشتہ کیست کہ خون از کفشت می بینم
می شود آخر همان کار سے کہ میداروشند	دلہ	مغت بہر کار خود در بیج و آب دہ ایم
شدہ ام پیترنہائے جوانی دارم	دلہ	شاید از دہر بکف خط آمانی دارم
شد ہی دستی از ان بلیر دسا امن	دلہ	مانہ بیند غبار از گونہ دامن
از سر خاکم چرا بر چیدہ دامن میری	دلہ	روی گردان از سر خاک غریبان میری
ہر غم کہ درین زمانہ صورت دارد	رباعی	در پیش من آمدن ضرورت دارد
من میکنم ضیافت از خون جگر		با این ہمہ خاطرش کدورت دارد

آفاق - محمد عیسیٰ خان دہلوی

آفاق تخلص - محمد عیسیٰ خان نام - آپکا اصلی وطن دہلی ہے - آپ دہلی کے شریف زادوں میں سے تھے - علم و فضل کے زیور سے آراستہ تھے مستعد طالب علم تھے - شعر گوئی پر شیفتہ تھے - طبیعت میں فنی تینہی و چالاکی تھی - شعر کہنے لگے قائم دہلی سے اصلاح لیتے تھے - رفتہ رفتہ کلام میں پختگی و شستگی آگئی - درجہ کمال پہنچے - شہرہ آفاق ہوئے - دہلی سے حیدر آباد دکن میں آئے - اور نواب شمس الامرا بہادر کی سرکار میں دو سو روپے ماہوار سے ملازم ہوئے - مدت تک زندہ رہے - آخر ۱۲۵۳ ہجری میں اس دن ناپائیدار سے دارالقرار کو روانہ ہوئے - جناب لینا میر الدین فیض نے تاریخ رحلت کہی ہے - ۵ ذی قعدہ ۱۲۵۳ ہجری آفاق آفاق رفت ۴

تضمین بر غزل قائم

کہتے جو ہو مثل گل چاک جگر جائے اور بزرگ صبا جلد گذر جائے

سب سے بہتر یہی اکے اگر جائے گلشنِ انیسے دل لے یہ تھر جائے

وانع بدل جائے دست بسر جائے

کیا کہوں تجھ سے دلا طرفہ ہے اک ماجرا پہلے تو وہ رنگ تھا اب یہ نیا گل کھلا
گنہت گل کا گیا آگے نکل قافلا کر کے عین پیشوا کہتی ہے باوصبا

مین کوئی کوئی دم مین چلی آپ ٹھہر جا

کیا کہوں کیا بات ہے ایک طلسمات ہے ہجرت کی یہ رات ہے غم سے ملاقات ہے
مرگ کی شب بات ہے عظیم سے ظلمات ہے دل بھی نہیں سنا تہہ ہے عالم برسات ہے

ہات سے تیرے کدھر دیدہ تر جائے

ایمان شمسید خان حیدر آبادی

ایمان تخلص - شیر محمد خان نام محمد عاقل خان نایک فرزند ہے۔ حیدر آبادی
الولد ہے۔ آپ کے والد سرکار نظام میں وقایع نگاری کی خدمت پر مامور تھے۔ اور نجاب کوئی
کا بھی کام کج سپر تھا۔ ایمان نے نشوونما کے بعد شہر کے علما و فضلا کی خدمت میں شب
عربیہ و فارسیہ تحصیل کیں۔ گیارہ روز کا ہوا اور روزی فن میں ہی مینٹیز سرکاری تمام
انجالیوں کا افسر تھا۔ دکن کے تمام واقعات اس کے حافظہ کے خزانہ میں محفوظ تھے۔
سرکار میں ممتاز و مغرر تھا۔ اکثر اوقات سفر و حضر میں اعظم الامرا کا مصاحب رہا ہے
شعرو کوئی و شعر فہمی میں ہمیشہ تیار رہنے والی وقایع نگاری میں بے بدل تھا۔ شعراء و حضرات
آپ کی استاد کے قائل تھے۔ ۱۲۶۷ ہجری میں حضور صفحہ ثانی کے رازہ محل کمان
ایلیجی ریگ میں مشاعرہ قراپا یا تھا۔ تمام شعرا جمع ہوئے۔ مگر نہ نہیں آئے تھے۔ ریپکا

انتظار کر رہے تھے۔ بعض کی رائے ہوئی کہ غزل خوانی شروع کی جائے۔ اکثر نے کہا
 جب تک ہمارے ہونے کا کچھ مزہ و لطف نہ ہوگا۔ آخر آئیے وجہ تاخیر بیان کئے سب کا
 شکریہ ادا کر کے غرض خواہی کی۔ شاعرہ بڑی عظمت شان سے لیا آسمین شعراء ہندو کن
 مجتمع تھے۔ آپ کا کلام سنجیدہ و بنیدہ ہوتا ہے۔ صنائع و بدائع کے زیور سے آراستہ
 اور آرائش جلالت و ضلع سے پیرستہ ہوتا ہے۔ آپ نے کلام میں ایہام ہی استعمال
 کرتے ہیں۔ آپ صاحب دیوان ہیں آپ کا دیوان بعض کتب خانوں میں موجود ہے۔ آپ
 تاریخ گوئی میں کامل مہارت و قدرت رکھتے تھے۔ فی البدیہہ تاریخ کہتے تھے۔ آپ نے
 حضور آصفیہ ثانی کی تاریخ میں ایک قطعہ لکھا۔ اُس کے چوتھے مصرع سے دو مادہ
 تاریخ برآمد ہوتے ہیں۔ مقبرہ کے دروازہ پر یکہ مسجد میں یہی قطعہ کندہ ہے
 بر روح پاک میر نظام علی مدام زمین مصرع عجیب و تاریخ را بخوان
 خوانند با وضو ہمہ اشخاص فاتحہ مستوجب ہشت و با خلاص فاتحہ
 اور دوسرے شعرانے ہیں تاریخین کہیں مگر آپ کی تاریخ مطبوع عام ہوئی۔ اس وقت
 مقبرہ کے دروازہ پر کندہ کرائی گئی۔ آپ خوش خلق خوش سیر تھے۔ پاکیزہ شہر
 و حمیدہ خصال تھے عزیز خلائق مقبول خالق تھے۔ آخر ۱۳۲۵ ہجری میں فوت
 ہوئے۔ آپ کی تالیف سے رسالہ شطرنج و رسالہ عود و صن قافیہ و دیوان شہور ہے۔

من اشعارہ - ضلع میوہ میں

آسمانیں زخم پہ انگور بیان	آسیب جنگ عشق کر نہیں عیان
سرو کیو ہی تو ناشپاتی ہے کہان	سو بیہ ہوا فال سے یوں نہیں معلوم

ضلع پٹنہ میں

آرام نہ کیونکہ راب یہ بیٹے بہو لین	کس طرح خوشی سے نہ لینا کہ جہو لین
پایا تھا کہ ہونہ سات پٹری میں یہ وہ کہ	پٹی پڑی ایسی کہ اکٹہ گئی چو لین

صلح لٹو میں

لٹو ہے تیرے یہ ہر کوئی اب یار	اور حال پریشان سے نہیں کہتا ہو غار
آخر کوچے میں اُسکی جا کر جالی	پہر تا تھا اسی آس یہ وہ سوسو بار
سر گر چشم سے اپنی وہ خوش ہر پونچے	گر دجھلت کو سد دیدہ آ ہو پونچے
ہستین کا میں کس کوئی نہ ہوا دست نگر	میری ماتون نے آخر میرے آنسو پونچے
رنگ گلشن کا شفق رُو فلک سے اڑ جا	اپنے ماتے سے وہ کا فر کسی کو پونچے
رنگ لب جانان کو سرخ زیادہ ہے	اور وزن میں برگ گل دوسرخ زیادہ ہے
رواہے کون سے مشرب میں نہ ایمان نہ	دل پرویز خوش ہو خاطر فریاد محزون ہو
ٹپاک پڑتا ہے خون ل مر ایمان نہ ہو	مئی گلگوں گل جسد مہر میں غر جہلمکتا ہے

افسر - میر باقر علی خان

افسر تخلص - میر باقر علی خان نام - آپ نقد علی خان ایجا کے فرزند و مہرین
 آپ علم و فضل کے زیور سے آراستہ و پریرہ حسن خلق و کمال سے پیرستہ تھے
 خوش سلیقہ خوش سیرت تھے - شعر و شاعری کے شیفٹہ - استعداد خدا داد تھی -
 اصلاح کلام والد ما جد سے لیتے تھے - آپ کا کلام دلچسپ و پسند ہے -

من نتائج طبع

امروز میر و دجلستان نگار ما	از دست میر و دول بے اختیار ما
-----------------------------	-------------------------------

دوستان موسم گل آمدہ دل شاوکنید ولد دست در گردن ہم زمزمہ بنیادکنید

اختر - مولوی لطیف احمد صاحب

اختر تخلص - لطیف احمد نام ہے۔ آپ حضرت امیر محمد مینائی لکھنوی کے فرزند سوم ہیں۔ آپ کی ولادت باسعادت شہر لکھنؤ میں ہوئی۔ (بلند اختر) سے آپ کی تاریخ ولادت بحساب حمل برآورد ہوتی ہے۔ یعنی ۱۲۸۵ ہجری۔ آپ کی نشوونما لکھنؤ کی آب و ہوا میں ہوئی۔ جب آپ کی عمر ہفت سال ہوئی۔ تب والد ماجد نے آپ کی تعلیم شروع کی۔ آپ نہایت ہی ذوق الطبع و ذہین تھے۔ آپ کے چہرہ مہر و جسے چستی چالی عیاں تھی۔ عزیز قریب یہی کہتے تھے یہ صاحبزادہ ہونہار معلوم ہوتا ہے۔ چشم بدو خدا عمر خضر نصیب کرے۔ والد ماجد تعلیم کی طرف بہت توجہ فرماتے تھے۔ والد ماجد کی توجہ کی برکت سے آپ پندرہ یا سولہ برس کی عمر میں فارسی عربی کتب دیر و علوم متداولہ سے فارغ التحصیل ہوئے۔ شعر و شاعری کے طرف بچپن ہی سے طبیعت مائل تھی۔ مائل کیونکہ یہ شعر گوئی و سخن دانی آپ کی موروثی ملک تھی والد ماجد ایام طالب علمی میں اگرچہ شاعری و شعر گوئی سے مانع ہوتے تھے۔ لیکن مقتضائے طبیعت مبادرت کر ہی جاتا تھا۔ آپ کے نتائج طبع والد ماجد و دیگر اعزہ و کنبہ کے متعجب ہوتے تھے تحصیل سے فارغ ہونیکے بعد آپ شعر و شاعری کے میدان میں جولانی کرنے لگے۔ اقران و امثال میں فائق ہونے لگے۔ آپ کو تلذذ والد ماجد ہی سے تھا۔ اپنے نتائج طبع والد ماجد ہی کے ملاحظہ میں پیش کرتے رہے والد ماجد ہی کی اصلاح سے استاد کی رہنمائی کو پیچھے۔ بمصدق الولد ستر لایزال کے

ہیں۔ آپ کے اخلاق و عادات کے بزرگان سلف کی شان نمایاں ہوتی ہے۔ مرد
وہمردی آپکا پیرایہ فتوت و جوانمردی آپکا سرمایہ ہے۔ آپکی کسرت نفسی خاکساری کی
یہ حالت ہے کہ کس و ناکس کے سامنے جھکے جاتے ہیں۔ ہند شاخ پر پڑے بزرگ کے فیض
ہر غریب بامدد و نووارد بلد سے ایسے ملتے ہیں جیسا کہ کوئی اپنے عزیز و قرب سے ملتا ہے
آپ کو علوم و فنون سے ایسی لچھی ہے کہ ہر وقت آپکی مجلس میں علوم و فنون کا
تذکرہ اور شعرو شاعری کا چرچا ہوتا ہے۔ اور خاص آپ کی عادات سے ہے کہ بزرگان
سلف و خلف کو پہلائی سے یاد کرتے ہیں۔ اور آپ نے ایسا طریقہ و ضابطہ رکھا ہے
کہ حاضرین مجلس سے کوئی کیسی شکایت نہیں کر سکتا۔ اگر کوئی سہواً کسی کی نسبت
کہے تو آپ اسکے قول کو ایسے ڈنکے بدل دیتے ہیں کہ وہ خیر محض ہو جاتا ہے
یا اشارۃً و کنایۃً اس طرح کلم کرتے ہیں کہ عاقل شاکی شا کر بجا ہوتا ہے۔ فقیر مولف کو
تہوڑا ہی زمانہ گزرا ہے کہ آپ سے نیاز حاصل ہوا ہے۔ مجھ اس تہوڑی ہی مدت میں آپ کی
ملقات سے جو لطف و فز حاصل ہوا ہے۔ اس طرح مدت کے احباب کہہ نہیں سکتے۔
میں اختر صاحب مولانا جلیل کو سچے دل سے ایسا سمجھتا ہوں کہ گویا یہ میرے قدیم
عنایت فرما ہیں۔ مدعیان عجیب ہیں میرے اس قول پر قہقہہ ماریں گے۔ کہ یہ ہولو می
تملقاً دونوں بزرگوں کی محبت کا دم مارتا ہے۔ بہرہ نہیں سمجھیں گے کہ دونوں
بزرگوں کی خوش اخلاقی کی کرامت ہے کہ میں انکو اپنا عنایت فرما سمجھتا ہوں۔
فی زمانہ احباب اختر صاحب مولانا جلیل امام الشعراء و استاذ البغامین۔ آپ کی توجہ
و اصلاح کی برکت سے دکن میں شعرا کا گروہ بہت بڑھ جایگا۔ اور شعرو شاعری کا
بازار گرم ہو جایگا۔ اکثر شاعر شاعر ہو جائیں گے۔ سخن سنجی و سخن فی سے ماہر ہر

شاعر کو آپ کی شاگردی پزیر ہو گا۔ تو رضین سلف کے کلام سے ثابت ہوتا ہے کہ نظم
 کلام ریختہ کا وجود اولاً زمین و کن میں پیدا ہوا۔ پہلی سکی پوری نشوونما نہیں ہوئی تھی
 کہ وطن سے غربت اختیار کیا۔ وکن سے ہند میں پہنچا۔ کبھی لکھنؤ کبھی دہلی میں آباد ہو کر
 گریا رہا۔ اور اپنے اصلی وطن کو فراموش کر دیا تھا۔ اب مدت کے بعد اپنے اصلی وطن کو
 مراجعت کرتا ہے۔ عجب نہیں کہ یہاں ہی دونوں نیرگوں کی توجہ سے سکونت
 اختیار کرے۔ اور شعر کے نزدیک لکھنؤ وکن دہلی کی زبانیں ستھنہ سمجھی جائیں۔
 آپ کا کلام آسمان فصاحت بلاغت کا نیر غظم ہے۔ بندش جربہ و ترکیب شایستہ کا
 اختر معظم ہے۔ آپ کا کلام صفائی و شستگی میں ڈوبا ہوا ہے۔ نزاکت و لطافت سے
 بہرہ ہوا ہے۔ جشور و زائد سے پاک صاف۔ تعقید لفظی معنوی سے شفاف ہے
 سامعین کے دل و نون پر پھر سامری کا اثر کرتا ہے۔ اور کلام کے سننے سے دل کو سرور
 حاصل ہوتا ہے اور صاحبان کمال و جد کرتے ہیں۔ جناب اختر اس وقت ہوم سکریٹری
 کے مددگار ہی کی خدمت پر مامور ہیں۔ خدمت مفوضہ کا کام نہایت عمدگی سے
 ادا کرتے ہیں۔ ارباب حاجات سے خلوص و حسن لوک سے ملنے میں غرور و تکبر سے
 منزہ و دور رہتے ہیں۔ آپ کی انکساری دیکھنے کے کل فکر کے ملازمین صاحبان اعراض
 فرمان بردار و حلقہ ملبوس بستے ہیں۔ تھوڑی ہی مدت کی ملازمت میں وہ قبولیت
 عامہ حاصل ہوئی کہ دیگر برسوں کے ملازمین کو ہمدست نہیں ہوئی۔ ادنیٰ سے علی
 تک تمام آپ کے شکر گزار ہیں۔ کوئی آپ کی نسبت شکایت نہیں کرتا ہے ہر ایک آپ کو بہکائی
 سے یاد کرتا ہے۔ اختر کے لئے قبولیت عامہ کا ہونا عطیہ عظمیٰ۔ ذلک فضل اللہ یؤتہ
 من یشاء و طواف نام کا آپ کو مستحق قرار دینا نعمت کبریٰ ہے۔ آپ کے حالات لطاف

آیات بشیامین۔ میں نے طوالت کی وجہ سے قلم انداز کر کے اسے قدر پر اکتفا کیا۔ اب آپ کے تراجم طبع گذارش کرتا ہوں **ھو ھذا**

<p>دیکھا دے آج امی اختر کے جودت ایسی تھی ہے تنہا ہوشاہ آصف کی اور ایسی کہ سب کہدین جمال شاہ دیکھا تنہا کہ دل اپنا پکارا تھا خدا کہے یہی ظل غلامین اب خدا کی میں علی کا ہو جو محبوب سکی عنائی کا کیا کہنا غلط کیا ہو کہ آپ آصف کے پر میں لیان میں فلک میرے محبوب علی خان کا زمانہ ہے وہ طرز حکمرانی ہے وہ رنگ خروانی ہے مظالم کو مٹا دینا غیر مینو کی خبر لینا جہان بانی سلیمانی سیحانی دارائی بشر کیسے فلک پہ قدم لینے کو جھکتا ہے ہزاروں دل میں سب ہے جلاک ادا ت آصف کی</p>	<p>سخنور اسکو کہتے ہیں طبیعت سی تھی ہے بلاغت نام اسکا ہر حصہ ایسی معنی ہے خدا کے پاک کی بندوں چہرے ایسی تھی ہے جوان میں کسی میں کہ جلا لٹ ایسی تھی ہے ہزاروں صورتوں میں ایک صورت ایسی تھی ہے کیسی قاف سے آفاق شہرت ایسی تھی ہے جو گھر گھر ایسی غشتر ہے مسٹر ایسی تھی ہے حکومت خود یہ کہتی ہے حکومت ایسی تھی ہے سیاست کے معنی میں یاست ایسی تھی ہے کوئی بوجہ تو ہم کہدین کہ حضرت ایسی تھی ہے اسکو کہتے ہیں فیت نشان مشوک ایسی تھی ہے حقیقت تو یہ کہ کثرت میں وحدت ایسی تھی ہے</p>
---	---

آزاد۔ میر غلام علی حسینی البکرامی

آزاد و تخلص۔ میر غلام علی نام۔ آپ کا مسقط الراس محلہ میدان پورہ واقع قصبہ
 بلگرام صوبہ اودھ ہے۔ آپ کی ولادت باسعادت پچیس تاریخ ماہ صفر بروز یکشنبہ ۱۱۱۴ھ
 میں واقع ہوئی آپ کی نسب سلسلہ عیسیٰ مہتمم الاشبال بن زید شہید بن امام زین العابدین

رضی اللہ عنہ سے بنتی ہوتا ہے۔ چنانچہ خود آزار نے خزانہ عامرہ میں لکھا ہے
 اگرچہ باشند موم الاشبالی عیسیٰ جہن عیسیٰ جان بخش شیر نم بابدان نفس
 آپ بجا حینی واصل و اسطی و وطنہ بلگرامی مذہباً حنفی و طریقہ چشتی تھے جب آپ نے
 فسوف نام کے میدان میں قلم رکھا۔ سروروان کی طرح ٹہرنے لگے۔ اعزہ و اقارب
 آپ کے رنگ ڈنک کو دیکھ کر کہتے تھے۔ ہونہار بروا کے چکنے چکنے پات۔ آپ کے چہرے
 مہرے اور عضا و مفاصل کے قبائے سے مترشح ہوتا تھا کہ یہ بقیاب خاندان جہان کو
 روشن کریگا۔ فضائے عالم کو اپنے فیضانِ نعمت سے گلشنِ نبائیگا۔ اور محافلِ علم و فضل
 کو زینت دیگا۔ معقولات و منقولات کے نکات ظاہر کریگا۔ بناء علیہ الدماجد و دیگر اعزہ
 خاص جبما درسی علامہ میر عبد الجلیل بلگرامی کی تعلیم و تربیت کی طرف متوجہ ہوئے
 اور عمدہ اہتمام کیا۔ اساتذہ کرام و علمائے بخاریہ سے آپ کی تعلیم شروع ہوئی۔ آپ پر
 بدرجہ ترقی کے اوج پر عروج کرتے رہے۔ چنانچہ خود صاحب ترجمہ نے اپنے مولفہ مذکورہ
 خزانہ عامرہ میں لکھا کہ میری تحصیلِ پانچ اساتذہ کرام سے درجہ کمال پہنچی۔ اول
 مولانا میر طفیل احمد بلگرامی قدس سرہ سے کنت سپر پڑھیں۔ آپ کے قصیدہ افتخاریہ
 شعر سے ثابت ہوتا ہے

شاگرد خاص میر طفیل محمد اور علوم عقلی و نقلی ست پریم
 دوم علامہ زمان میر عبد الجلیل سقی اللہ سبیل سے لغت و حدیث میر نبوی
 و فنون ادب حاصل کیا۔ چنانچہ ایک غزل کے مقطع میں فرماتے ہیں
 آزار اما کہ فضل و کمال بہرساند خدمت نمود حضرت عبد الجلیل را
 سوم بحر تواج علوم میر سید محمد خلف علامہ مرحوم سے عروض و قوافی و فنون ادب کی

تکمیل کی۔ چہارم صاحبیات دینا مولانا شیخ محمد حیات مندی روح اندرو سے
 مدینہ منورہ میں صحیح بخاری کی سند و صحاح سند و سائر مفردات کی جازت حاصل کی
 پنجم جامع کمالات شیخ عبدالوہاب طنطاوی سے کہ معظمین بعض فوائد علم حدیث
 اخذ کیا۔ تحصیل علوم فنون سے فارغ ہوئے بعد ۱۳۳۰ ہجری میں حضرت قدوۃ العارین
 سید لطف اللہ بلگرامی قدس سرہ العزیز سے بیعت حاصل کی انتہی کلام۔
 آپ پندرہ برس کی عمر میں فارغ التحصیل ہوئے۔ عالم شباب تھا طبیعت بحر علوم فنون
 متوج شعور شاعری کے میدان میں شعلہ جوالہ تھی۔ اور دلمین سیر و سیاحت تلاش
 ملازمت و تحصیل نعت و شہرت کا شوق جوشن تھا۔ چنانچہ آپ نے خزانہ عامرہ
 میں لکھا کہ مجھ کو مدت العزیم تین سفر واقع ہوئے۔ سفر اول شاہجہان آباد۔ آپ
 ۱۳۳۰ ہجری میں علامہ مرحوم کے لئے کیلئے بلگرام سے میر غلط اللہ خیر بلگرامی ہمراہ
 شاہجہان آباد روانہ ہوئے۔ وہاں پہنچ کے علامہ کی خدمت میں دو سال تک رہے
 اس مدت میں فوائد علم و فضل سے مستفید ہوئے وطن بانوہ تشریف لائے۔ سفر دوم
 سیوستان واقع سندھ۔ سیوستان میں آپ کے مامون میرید محمد یحییٰ گری قانع لگا
 پر مامور تھے۔ حسب اطلب میر ۱۳۳۲ ہجری ماہ ذیحجہ میں طن سے سیوستان آئے ہوئے
 شاہجہان آباد و ملتان و اوج وغیرہ ملازمت سے عبور و مرور کرتے ہوئے بتاریخ دہم ربیع الاول
 ۱۳۳۳ ہجری میں تھرنڈکوڑ میں مع الخیر پہنچے مامون صاحب کی ملازمت سے شرف
 ہوئے۔ یہ میر جا۔ ہمیشہ زادہ کے وہاں سے بہت خوش ہوئے۔ اور ہمیشہ زادہ کو
 نیابتاً و نون علامہ پر مامور کر کے خود بلگرام روانہ ہوئے۔ آپ چار سال تک و نون
 خدمتوں کا کام عہدہ کرج سے انجام دیتے رہے۔ آپ کے انتظام حکام بالادست شرف

آپ کی لباقت و خوبی انتظام کی تعریف کرتے تھے۔ چار سال گزرنے کے بعد میر صاحب
 وطن سے واپس آئے۔ اور اپنے ہمیشہ فرار سے آزاد کو بلگرام روانہ فرمایا۔ پس صاحب نے حمد
 آزادؒ کی ہجری میں سیوستان سے روانہ ہوئے۔ جب شاہجہان آباد میں پہنچے وہاں
 معلوم ہوا کہ آپ کے والد میر محمد نوح مع تمام اہل بیت آباد میں آئے ہیں۔ آپ شاہجہان
 آباد ہوئے۔ سید ہے اکبر آباد سے آباد پہنچے۔ تین سال تک ان والد ماجد کی خدمت
 میں رہے۔ اس مدت میں دو مرتبہ بلگرام میں بھی گئے تھے۔ کچھ نرائن شعیق گرو آزادؒ
 ترجمہ مذکورہ گل رعنا میں آپ کی زبانی نقل کرتا ہے کہ جناب زاد نے مجھ سے وکر کیا۔ کہ نوآ
 مبارز الملک سہیل خان تونی صوبہ الہ آباد اپنے فرزند میر محمود الخاطب شام نواز خان
 کو نیابت صوبہ میں مقرر کر کے خوشا جہان آباد میں محمد شاہ بادشاہ کے پاس گیا
 اور میرے والد میر محمد نوح نواب شام نواز خان کی سرکاری میں سلطانی کی خدمت پر مود
 تھے۔ ایک روز والہ مجھ کو اور میرے بہائی میر غلام حسین کو نواب شام نواز خان کی ملازمت
 کے لئے لیکے۔ نواب بنگلہ مرتضیٰ میں رونق فرماتے۔ اور میرے والد نواب کے قریب
 کھڑے ہوئے اور دو کاغذات پر دستخط کر رہے تھے۔ اور ہم دونوں بہائی دور کھڑے ہوئے
 اس انتظار میں تھے کہ نواب ہمارے طرف دیکھے کہ ہم تسلیم سجالا میں۔ نواب دستخط
 کرنے میں ایسے مشغول تھے کہ دیر تک ہماری طرف نہیں دیکھا باوجود حسب و سبب چوبداروں نے
 بادوب و باقاعدہ کہہ کے چلایا لیکن نواب نے چوبداروں کے چلانے سے بھی بد نظر
 نہیں دیکھا۔ اس وقت میرے دل میں غیرت و حمیت نے جوش کر لیا تھا کہ
 دروازہ پر استقدار عجز و انکسار کرنا فضول ہے۔ خالق حقیقی کے طے ہوئے ہوئے
 میں سلام گاہ سے لوٹا۔ چوبدار نے پوچھا حضرت کہاں جا۔ پتہ۔ سینے کہا گھر

جو بدرون کے آداب سے ہے کہ آئندہ کو روکتے ہیں۔ اور روندہ کو نہیں روکتے چو بدارنے
 جھکو نہیں ہوگا۔ مین سید ماگہ پڑ آیا۔ اور میر بہائی وہاں ٹھہرا رہا۔ بعد میں نواب کی
 ملازمت تسلیم سے مشرف ہوا جب ادا جہ دربار سے گھر میں آئے۔ مجھ سے پوچھا
 کہ آئینے نواب کی ملازمت ترک کئے آخر کیا کرو گے میں نے عرض کیا جو کچھ تقدیر میں ہے ہوگا

سفر۔ زیارت بیت اللہ شریف

آپ نے اس وقت دہلی میں عزم جہیم کیا کہ آگے خالق کے دروازہ پر چلنا چاہئے۔ پس
 بلگرام سے تیسری تاریخ ماہ ربیع الثانی ہجری مطابق ماہ مارچ (سفر خیر) زیارت
 بیت اللہ کا احرام باندھا۔ اور شہر سے نکلنے وقت سیکو آگاہ نہیں کیا۔ نہیں تو
 سدا رہ جوتے۔ اہل بیت کو تین روز کے بعد معلوم ہوا۔ افسوس کرنے لگے۔ آپ کے
 حقیقی بہائی غلام حسن تین منزل تک قبا میں گئے۔ آخر آگاہ نہیں پایا۔ لاچار ہو
 واپس آئے۔ آپ غیر معروف تھے۔ پیادہ پاسہ و سچ ضلع مالو تک آئے۔ آپ نے
 غیر معارف طریق سٹے اختیار کیا تھا تاکہ کوئی خبردار ہو کے مانع نہ ہو۔ اس وقت
 عالیجناب اب صفحہ اول کا شکر فیروزی اثر اس ملک میں جلوہ افروز تھا لشکر
 ایک غیر نیک محضر نے بے سابقہ معرفت آپ کی خاطر و مدارا کی۔ اوہا نوازی
 کے لوازم پورے آدا گئے۔ اور آپ کو ایک تہہ کلف ساز و سامان سے اس تہہ سواری
 کے لئے عطا کی۔ سچان اللہ اس لئے میں اہل زبان کیا فلاح حوصلہ وہاں نواز و عیاری
 ہوتے تھے۔ غلامے نابلد و درماندگان بیوسیلہ کے ساتھ جان مال سے ہمدردی و
 مساعدت فرو تھے۔ فی زمانہ باوجود معرفت سابقہ غماض کرتے ہیں بچاؤ
 غریب بلکہ قریب بچ کوئی ہمدردی نہیں کرتا۔ کچھ بزرگان سلف کے واقعات

سبن لینا چاہئے اور قدم بقدم چلنا چاہئے۔ اسلاف کی پیروی میں داریں کی
پیروی نہ کی گئی ہے۔ اسی ضلع میں حسن اتفاق سے بتاریخ دوم شعبان
سنہ مذکورہ میں نواب صفحہ سے ملاقات حاصل ہوئی۔ اور آپ نے ایک رباعی

پیش کی۔ رباعی

اے حامی دین محیطِ وجود و احسان حق داد و ترا خطا آصف شایان
اوتخت بدر گاہِ سلیمان آورد تو آل نبی را بدر کعبہ رسان
نواب عالیجناب باعی دیکھ کے بہت محفوظ ہوئے۔ اور زوردار حاکم کا کامل بندوبست
کر دیا۔ آزاد اسم باسمی تھا بجز اس باعی کے کسی طرح سہی نہیں کی۔ اور نہ کسی
صلہ طلب کیا۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو یہ باعی بھی بیت اللہ شریف کے سفیر کے
جس نے اپنی ذاتی منفعت کے لئے۔ بقول صاحب گل و غشا آپ کو وہ سے آسائش
و آرام کے ساتھ ساتھ بہتہ منزل مقصود کو پہنچے۔ یعنی بندر گاہ سورت میں داخل
ہوا۔ اور سجدۃ المرجان میں خود آواز دے لکھا کہ میں مبادین دشوار گزار کو وہ مائے
ناخجاہ کو پیادہ پا طی کرتا ہوا جاتا تھا راہ میں سوائے شوق دل میر کوئی رہنما و رفیق
نہیں تھا۔ آخر خدائے تعالیٰ نے مجھ کو اس مقام پر پہنچایا جسکی امید نہیں تھی یعنی
میں بندر گاہ سورت محروسہ میں پہنچ گیا۔ اور وہاں سے جہاز پر سوار ہوا۔ چند روز
کے بعد جدہ مکرمہ کے کنارہ پر وارد ہوا۔ اور وہاں فروکش ہوئے خدا کا شکر یہ ادا کیا
چار روز تک اسی مقام پر فضا میں قیام پذیر رہا۔ اور چار روز کے قیام میں تسکرت
و شگفتہ رہا ہو گیا۔ پھر وہاں سے کعبہ معظمہ میں مع الحیر و العافیۃ بتاریخ ۲۹
محرم ۱۲۵۱ ہجری داخل ہوا انتہی کلامہ۔ چونکہ حج کا موسم باقی نہیں رہا تھا۔

تین روز مکہ معظمہ میں قیام فرمایا طواف بہت آمد و مقامات مبارکہ کی زیارت سے
 شرف ہونے کے بعد منورہ حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کے
 شوق میں روانہ ہوا۔ ۲۵ تاریخ ماہ صفر مدینہ منورہ میں حضرت کی زیارت سے دل کو تازہ
 و سیراب فرمایا۔ خود فرماتے ہیں کہ زیارت سے شرف ہوتے ہی غریب کے مصائب بڑھ گئے
 اور میں قبۃ عالی و روضہ صافی کے سامنے نہایت ادب سے کھڑا ہو گیا۔ اور آستانہ مقدس
 کی خاک کو آنکھوں کا سرمہ بنایا۔ اور وہاں کے قیام کو نعمت عظمیٰ سمجھا۔ پس قامت کے
 زمانہ میں حضرت شیخ محمد حیات سندھی سے صحیح بخاری پڑھی اور اسکی سند اور صحاح ستہ
 اور مفردات کی اجازت بھی شیخ سے حاصل کی۔ جیسا کہ صدر میں مذکور ہو چکا ہے
 آپ مدینہ منورہ میں تقریباً دس مہینے تک رہے اور عید الفطر وہاں کر کے ۲۸ تاریخ ماہ
 شوال سنہ مذکور میں مدینہ منورہ سے دیدہ گریاں و سینہ سوزان ہر آمد ہوئے
 آخر عشرہ میں بیت اللہ شریف میں پہنچے۔ وہاں شیخ عبدالوہاب طنطاوی سے
 احادیث نبویہ میں فوائد کثیرہ حاصل کئے۔ پہرچ کے لئے احرام باندھا۔ اور حج
 کے مناسک فراموش و سنن کھل داکئے اور ادائے حج کی تاریخ عمل عظم ہے۔ خود
 صاحب ترجمہ نے مذکورہ خزانہ عامرہ میں لکھا کہ سالگم شہری نے میرے اور اپنے حال
 کی نسبت کہا ہے

عید فطر ست بروئے منبر شیخ اللہ گفتم بس یا اور
 ابن عید و مدینہ نخت من طاعت انشاء اللہ کہ وعید و گمر

آخر ماہ ربیع الثانی ۱۱۵۸ ہجری میں طائف گئے۔ وہاں کے باغات میوہ مانے
 طائف کی سیر کی اور سیدنا عبداللہ بن عباس کی زیارت سے مشرف ہوئے مکہ میں

مراجعت کی ماہ مذکور کے آخر عشرہ میں مکہ خطبہ سے اہل عیال کے تعلق والدین
 کی محبت کی وجہ ہند روانہ ہوئے۔ تیسری تاریخ جمادی الاولیٰ جدہ سے جہاز پر سوار ہو کر
 آٹھ روز میں مخامین پہنچے۔ حضرت سیدنا علی بن عمر شاذلی کی زیارت کی ماں
 چار دن قیام کر کے ۲۹ ماہ مذکور کو سترہ مسرورہ کے کنارہ پر اترے۔ اور دوسری تاریخ
 ماہ جمادی الثانی بلکہ ماسورہ بصرہ میں داخل ہوئے۔ اپنی مراجعت کی تاریخ (سنہ ۱۰۸۱)
 ہے۔ پانچ مہینے تک بصرہ میں رہے۔ پھر آپ ۱۱ تاریخ ماہ ذیقعدہ ومان سے برآمد ہوئے
 ۲۷ ماہ مذکور میں شہر اورنگ آباد کو قدم بہت لرزوم سے رشک گلشن فرمایا۔ اور
 عارف ربانی شاہ مسافر خجروانی قدس سرہ المستوفی ۱۲۰۰ھ ہجری کے تکیہ میں
 گوشہ نشین ہوئے۔ دنیا و مافیہا سے کنارہ کش۔ ساتھ برس تک یہ مذکورہ میں سکونت
 رہے ۱۲۰۰ھ ہجری میں بطور سیر حیدر آباد و بیدر گئے تھے۔ چند روز بسر کر کے سال مذکور
 میں خجہ بنیاد میں آئے بدستور تکیہ میں تھے۔ جب ۱۲۰۸ھ ہجری میں نواب نظام الدولہ
 ناصر جنگ شہید والد ماجد نواب صفحہ کے طرف سے صوبہ داری اورنگ آباد پر بنایا گیا
 ہو کے آئے۔ اس وقت نواب نے آپ کو اپنے دربار میں بلایا۔ آپ حسب الطلب نواب کے
 پاس گئے۔ نواب نے آپ کی بہت تعظیم و توقیر کی۔ اور آپ کو اپنے حسن خلق کے کام میں مقید
 کر لیا۔ ہر چند کہ آپ کنارہ کش تھے لیکن نواب شہید آپ کو نہیں چھوڑتا تھا۔ ابتدا
 ملاقات سے مدت حیات تک آپ کو صحبت و اتحاد کے کام سے کبھی آزاد نہیں کیا نواب
 شعر و شاعری کا فریقہ تھا۔ آپ سے اصلاح لیتا تھا۔ آزاد خزانہ عامرہ میں لکھتے ہیں۔
 کہ نواب نے جو اشعار فقیر کی ملاقات کے بعد لکھے ہیں بے سقم و عجب ہیں۔ جب میر سامنے
 موزون فرماتے تھے تب سیوقت اصلاح لیتے تھے۔ اور اگر غائبانہ کہتے تو نفاذ میں بند کر کے

میرے پاس پہنچے تھے۔ فقیر اشعار اصلاح کردہ کو سہمہ کر کے بھیجتا تھا۔ خود نواب
اصلاح کردہ اشعار شائقین کو سناتے تھے۔ اور دیوان میں داخل کرتے تھے۔ نواب کے
جواشعار فقیر کی ملاقات سے قبل موزونی کے اصلاح طلب ہیں۔ مجکواہنار دیوان اصلاح
کے لئے دیا تھا۔ میں دیوان کا تہوڑا حصہ درست کیا باقی کے لئے دماغ و زمانہ نے موقع
ہیں دیا۔ نواب نے ایک لاف غزل موزون کر کے فقیر کے پاس بھیجی۔ اصلاح باقی کے لئے
دماغ و زمانہ نے موقع نہیں دیا۔ نواب نے ایک لاف غزل موزون کر کے فقیر کے پاس بھیجی
اصلاح کر کے بھیج دیا۔ صبح نواب دیوان خانہ میں رونق افزا ہوئے۔ اور امر و شعر اُسی رکھا۔
مثلاً صمصام الدور شاہنواز خان و موسوی خان جرات و رنگ آبادی و رضی خان داماد
موسوی خان مذکور و نقد علیخان اجماد وغیرہ حاضر تھے۔ نواب غزل اصلاح شدہ پڑھنے لگے
ابک شعر میں سر و خیران بمعنی درخت سرواںدا تھا۔ جرات نے اعتراض کیا کہ سر و خیران
مستحق کے قامت پر صادق ہے۔ درخت سرو پر کیونکر صادق ہو سکتا ہے۔ نواب نے
فقیر کے طرف دیکھا۔ میں نے کہا میزنا صاحب نے سر و خیران سے درخت سرو ارادہ کیا
ہے چاہیچ کہتا ہے

ایک ہر آرا از استین بست نگارین بچمن "ناو ستہا پنہان کند سر و خیران در غل
نواب بہت خوش ہوئے اور بہت کو فوراً دکر لی۔ جرات نے کہا میزنا سے تعجب ہوتا ہے
کہ سر و زمین گیر کو سر و خیران کہا۔ میں نے کہا جناب شعر کی بنا تخیل پر ہے۔ درخت کے
ہوا کی تحریک سے جنبش کرتا ہے گویا خرام کرتا ہے۔ چنانچہ سلمان ساوجی اس امر کی تصریح کرتا ہے
سروانہ صبا گرد چان تا چون تبت تبت
ہر چند بخیر مدبان سر و خیران کی رسد
ایسا ہی عربی میں خصن میاں و تبت میاں دکتے ہیں میاں و تبت دو نون بمعنی خیران

ہیں۔ (انتہی کلام آزاد بلگرامی صاحب ترجمہ)
 حضرت نواب کی خدمت میں تابہ زندگی سایہ کی طرح ہم کباب ہے۔ نواب شہید کی
 مصاحبت سے بہت محفوظ ہوا تھا۔ اور آپ کی عزت و آبرو میں ایک قفیفہ فرقہ گذشت
 نہیں کرتا تھا۔ آپ کے توسل سے اکثر اہل حاجات فائز المرام ہوتے تھے۔ آپ کمرش ناکس
 کی سفارش میں کوتاہی نہیں فرماتے تھے۔ نواب شہید آپ کی سفارش سنتا تھا۔ آپ
 اس کا رخیہ میں معروف تھے۔ ہر ایک غریبے و سید کے سائبہ عاطف میں ان کے خواستگار
 و سنگبری ہوتا تھا۔ سنہ مذکورہ میں نواب کرناٹک میں بطور دورہ روانہ ہوا۔ اس وقت آزاد
 صاحب ترجمہ کو ہمراہ لیا۔ آپ سریرنگ پٹن تک راجہ میسوکا دارالسلطنت تھا ہمارے
 پائین گھاٹ و بالا گھاٹ کے پر نضا مبدلون و پہاڑوں کی خوب سیر کی۔ و عجائب
 و غرائب کا شے دیکھے۔ آخر ۶۱ھ ہجری غرہ ماہ صفر کو ہمراہ نواب و رنگ آباد رونق افزا
 ہوئے۔ اور اسی سال مذکورہ میں نواب صوف کے ہمراہ بلدہ برما پور گئے۔ چند ہی روز
 میں واپس آئے۔ پھر ۶۲ھ ہجری میں دوبارہ برما پور جانیکا اتفاق ہوا۔ کنارہ نزدیک
 ملاحظہ کر کے مع نواب رنگ آباد آئے۔ ابھی سفر سے آرام نہیں پاسے تھے کہ پہرہ تاباخیخ
 ماہ شوال سنہ مذکورہ میں نواب شہید کے ہمراہ ارکاٹ روانہ ہوئے۔ ایک سال خیزہ
 تک سفر میں بسر کئے۔ اسی سفر میں نواب کی شہادت واقع ہوئی۔ نواب کی شہادت کے بعد
 تاباخیخ ۱۵ جمادی الاول ۱۲۳۳ھ ہجری شہ پور رنگ آباد میں رونق افزا ہوئے۔ بعد تاباخیخ
 نہم رجب سنہ مذکورہ حسب اطلب نواب صمصام الدولہ شاہنواز خان مرحوم حیدر آباد روانہ
 ہوئے۔ چند مہینے بسر کر کے ۱۶ تاباخیخ ماہ دیفندہ سنہ مذکور حیدر آباد سے برآمد ہوئے
 اور رنگ آباد میں آئے۔ قدم منیت لزوم سے اور رنگ آباد کو رشک فرورس میں کیے۔

چند روز تک اسے مسافر کے تکیہ میں آزادانہ رہے۔ جب نواب صمصام الدولہ شام ہوا
۶۷ھ ہجری میں نواب میر الممالک خلف آصفیاء طاب ثراہ کی خدمت منصب
وکالت سے سرفراز ہوئے حیدر آباد گئے۔ وہاں سے آزاد صاحب ترجمہ نہایت شوق
و اشتیاق سے طلب فرمایا۔ طلب سند مذکورہ میں حیدر آباد تشریف لینگے۔ یہر
۶۸ھ ہجری میں بلدہ اور گائیکدین مرجعت کی پہر اور گائیکدین میں ایسے جگہ کہ
مرکے آٹھے۔ گل رعنا کے مولف نے لکھا کہ حضرت آزاد فرماتے تھے کہ جب بیت اللہ
کی زیارت سے واپس آیا تب میں نے دل میں مشورہ و مطارح کیا کہ فقیری مستند الا
ہے از انجملہ کونسی قسم اختیار کرنی چاہئے۔ آخر یہ قرار پایا کہ بند شیخت و پیر مری
سے آزاد رہنا چاہئے۔ راہ راست پر ثابت قدم۔ اس لئے کہ دنیوی معاملات میں رُشع
کو فروغ نہیں ہوتا ہے اور دنیوی معاملات میں بطریق اولیٰ۔ چنانچہ حضرت کرامات
گوئی و سلسلہ پیری و مرید ہی مندرجہ ذیل رہتے ہیں۔ رستی و رستی خوش معا ملگی
میں زندگی بسر کرتے ہیں مثلاً ایخانہ و پیرانہ ٹائش نہیں کرتے ہیں۔ چنانچہ آپ
فرماتے تھے۔ کہ عس و بنم آرائی ریاکاروں کی شہرت و شکار کا وسیلہ ہے۔ خلافت کو
کرتا کہ نیکادام ہے۔ اپنے اپنے لئے خاص کوئی تکیہ خانقاہ نہیں بنایا۔ فرماتے تھے
کہ تکیہ داری میں خانہ داری سے زیادہ مضر ہے۔ اس لئے کہ اگر خانہ داری میں صاحب
سے قصور و خطا واقع ہو جائے تو اہل بیت زن و فرزند بے نسب و بے نسبیت
معاف کرتے ہیں۔ اور تکیہ داری میں اگر قصور و فتور واقع ہو جائے تو وار دین
و صادرین مختلف اطبا یح چشم پوشی نہیں کرتے۔ بلکہ لعن و طعن کا بازار گرم کرتے ہیں
چنانچہ آپ کے ایک شعر سے یہی مضمون ترشح ہوتا ہے۔

انکیہ داران نیستند از خانہ داران هیچ کم و شکر حق را دوازدهم شان در دفع و انتہای کلام
آزاد صاحب جمہ کے تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے لکھا کہ جب میں نے سفوح حجاز
سے مراجعت کی اول بند رسورت میں آیا۔ اور وہاں سے اورنگ آباد میں پہنچا گوشتی نشینی
و توکل پر قدم چایا۔ تقریباً دس برس تک رفاقت و فدا کردگی بسر کی کسی کی پروا نہیں کرتا تھا
آخر عمر چالیس برس سے زائد ہو گئی۔ امور ضروری کیلئے استعانت کی نوبت آئی۔ گرمی شری
کے سہنے کی تاب تو ان باقی نہیں رہی۔ ایسی حالت میں توکل سے کام نہیں چلتا تھا۔
پس انہیں آیام میں نواب نظام لدوڑا صاحب جنگ شہید نے ایسے رفاقت کی خواہش کی
آپ نے باہر مجبور ہی قبول کی۔ اور آپ نواب کی رفاقت میں شہادت تک رہے۔

آپ فرماتے ہیں کہ نواب کی رفاقت کے بعد یقیناً معلوم ہوا کہ ایک امیر کی نوکری توکل سے
بہتر ہے۔ اس لئے کہ ایک امیر کے طرف محتاج ہونا نہرا امیر کے طرف سے بہتر ہے۔ جب
انسان کی نظر نام جانب سے بند ہو جاتی ہے تب دل جمعی سے زندگی بسر کرتا ہے۔ جو
کام پیش آتا ہے اطمینان سے انجام دیتا ہے۔ آپ توکل کے معنی اس طرح بیان فرمایا کہ
ستوکل پر اگر پے در پے فائق واقع ہوں مگر اسکے دلمیں یہ خطرہ نہ ہو کہ کوئی کہانا
لائے اگر توکل میں یہ مرتبہ حاصل ہو تو توکل مبارک ہے۔ اگر توکل میں یہ مرتبہ نہ ہو تو
وہ توکل توکل نہیں ہے بلکہ پرگندگی ہے۔ جو ستوکل منتظر فتوح ہو گا۔ اپنا دل پر گندہ
کرے گا۔ اور وقت عزیز کو برباد کرے گا۔

توکل را نظر بر روز بروز خد متی باشد
اگر بستی میانزد کشاد کار محتاجان
سوا و فقر از پر تو دولت چرخان کن
ہماں بہتر کیر کن سناں صاحب و باشد
تقرب با خداوندان دل طاعتی باشد
ترازین جامعیت با سلیمان بستی باشد

ہمدردی و دستگیری غریب و فقرا کا ذکر

آزاد صاحب جہ کے مہلج میں ہمدردی و دستگیری غریب و فقرا جو شہ نرن تھی۔ اہل حیا کی حاجت روائی و فیض رسانی و وسوسہ خیزی خلق میں زبان و قلم درم سے دریغ نہیں کرتے تھے۔ یہہ صفت ہمدردی حاصل کی ذات بابرکات میں ایسی تھی کہ سلف کے خلف تک کسی میں دیکھے گئے نہ سنی گئے چنانچہ جناب نظام الدولہ نے مظفر جنگ پیر ورنی کی اسوقت ملک رکاٹ میں رونق افزا ہوئے۔ اسطرف کے تمام عمال حکام حضور طلب ہوئے ہر ایک سے محاسبہ لینے لگے۔ آپ اس زمانہ میں نواب مصالہ الدولہ کے خیمہ کے قریب وکش تھے۔ آپ ایک زنوب کے خیمہ سے برآمد ہوئے۔ ایک شخص پکے پاس بیٹھا ہوا آیا۔ اور آپ سے کہا کہ حاجی عبدالشکور نام عامل معزول کہتا ہے کہ میں حوالات میں ہوں۔ جبکہ سے جنبش نہیں کر سکتا ہوں۔ شکنچہ بلا میں مبتلا ہوں۔ آپ یہاں تک شریف لاہ اور میرے حال پر نظر رحم فرمائے۔ باوجود انہی معنی کہ آپ اور عامل سے تعارف آشنائی سابقہ نہیں تھی۔ آپ از روئی مروت سکے پاس گئے۔ دیکھا اس نے محاسبہ و تنبیہ کی شکایت کی۔ آپ اسوقت نواب مصالہ الدولہ کے پاس رجعت کر کے آئے۔ نواب سے کہا حاجی عبدالشکور نام ایک عامل ملوں کے زمرہ میں آپ کے آستانہ پر حاضر ہے۔ آپ بیچارہ غریب روبر و بلائے۔ نواب نے فرمایا عامل محاسبہ کو روبر و طلب کرینکا ضابطہ نہیں ہے آپ نے فرمایا کہ میں آپ کو یہ نہیں کہتا ہوں کہ اسکو محاسبہ سے معاف فرمائے۔ صرف یہہ چاہتا ہوں کہ ایک مرتبہ روبر و بلائے۔ نواب انکار فرماتے تھے اور آپ صبر کرتے تھے آخر نواب نے اسکو روبر و بلا یا اور اسکی حالت دیکھی۔ بہت مہربانی کی۔ فرمایا کہ گل و پوڑ ہی پر حاضر ہوں اور چوبدار کو ناکید کی جب حاضر ہو جائے تو ہکو مطلع کرنا

حسب الحکم دوسرے روز حاجی دیوڑھی پر حاضر ہوا۔ چوہدری نے خبر دی۔ نواب صاحب الدولہ نے نواب نظام الدولہ سے عرض کیا کہ حاجی عبدلکھن کو رجسٹر دار حاضر ہے۔ میر غلام علی آزاد نے مجھ سے کہا کہ ایک مرتبہ سکورو بر و بلائے۔ ہر چند کہ میں نے انکار کیا لیکن میں نے مجھ کو معذور نہیں کہا۔ بامر لا چاری رو بر و بلا یا۔ اس وقت میں بھی حضور میں عرض کیا کہ حاجی کو ایک مرتبہ رو بر و بلائے۔ حکم صادر ہوا کہ حاضر کریں۔ فوراً حاضر ہوا۔ نواب نظام الدولہ نے دیکھا کہ پیر نو د سالہ کوزہ پشت پیر میں زیب بدن دو ستارہ سبز بر سر عصا تبسح ماتہ میں تھا ہے ہوس ہے۔ نواب نے دیکھتے ہی سپہ فانی کو پاس بلایا۔ اور حال استفسار فرمایا۔ فرد محاسبہ قریب میں لڑکے تہی معاف فرمایا۔ اور سپہ فانی کے لئے روزینہ معین کر دیا۔ سرکار سے سواری غنایت کر کے رخصت فرمایا۔ اور آپ مائے تہہ کہ باہم زمانہ میں اتفاق پیدا کرنا بہتر ہے۔ اور انقطاع بے ہنری۔ آدمی کو چاہئے کہ عالم شناسی و محبت میں نقدی التیام و محبت کو ضائع نہ کرے۔

عظمت و رفعت

امرائے جلیل و رؤسائے عالی جو ہر اکو بزرگی و عظمت کی نظر سے دیکھتے تھے اور آپ کی تعظیم و تکریم سجالا تے تھے۔ آپ آزادانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ کسی میزبیر سے خواہنگاہ نہیں ہوتے تھے۔ امرا آپ کی ملازمت خدمت کو فخر جانتے تھے۔ اور آپ سے امور ریاست میں استعانت لیتے تھے۔ آپ کی رائے صاحب سے مستفید ہوتے تھے۔ آپ تانہ زندگی مستغنیانہ رہے آپ خزانہ عامہ کے خطبہ میں لکھتے ہیں کہ۔ میں مدہ العمر کسی امیر کی مدح نہیں کی نہ اپنے نامہ کو کسی و قلمند کی ستائش سے سیاہ کیا۔

مہر پر لب کرد آزادار شنائے اغنیا نیست ارباب و لہ بار در دیوان ما

آپ فرماتے ہیں ہر چند کہ میں امر سے ارتباط و رواسے اختلاط رکھتا ہوں۔ لیکن استغنائی و بی پروائی کو ترک نہیں کرتا ہوں۔ اور فقر کے فخر کو تو نگہری کے دروازہ پہ ذلیل نہیں کرتا ہوں۔ چنانچہ بلبل گل کی مصاحبت سے خواہان زر نہیں بن کر نہ چمچلی سیب کی مجال سے گوہر کی خواستگار ہے۔ اسی ضمن میں کہا ہے

جہاں شمشاد من از گوہر مست نہی آمد نہ باشد عیب گر خود را بد پراستنا کروم
اور اپنے فرمایا کہ خادمہ خلانوق کی نیت کا مدار اس بات پر ہے کہ اگر تیری دستی کی وجہ سے دستگیری نہ ہو سکے تو حاجتمندوں کی حاجت روائی میں اے عانت کے طریق پر چلنا چاہئے
اور حاجتمند کو امیر و وزیر کے پاس بھیجنا۔ اور منزل مقصود کو پہنچا لیا جائے۔ اگر انگشت میں گرہ کشائی کی قوت نہ ہو تو بذریعہ زبان قلم حاجتمندوں کی سفارش کرنی چاہئے۔ یہی کلام
آپ کی سفارش کا رقعہ کسیر ہے عباد و فقر آپ کے رقعہ کو ایہ رحمت جانتے ہیں۔ جس شخص کو آپ کا رقعہ ملا گویا اس نے رقعہ زریا پا۔ اور آپ کے رقعہ کو مانتے تھے۔ آپ کی سفارش
سنتے تھے۔

برو باری کا ذکر

آپ حلیم طبع و سلیم مزاج و متواضع تھے اگر آپ کسنا اہل جاہل سے سخت کلامی و درشتی سنتے تو چشم پوشی فرماتے تھے۔ اور فرمودہ الہی (و اذا خاطبهم الجاہلون قالوا سلاماً) پر عمل کرتے تھے۔ آپ فرماتے تھے کہ کلام تلخ ایسی دوائے تلخ ہے کہ اس کا پینا مفید ہے شور و شر کو دفع کرتا ہے۔ اور کلام تلخ کا جواب قند و شکر سبب ہوتا ہے۔ ایک وقت کسی بزرگ نیک محضر نے مرتبان کلان مبرا سے بہری ہوئی آپ کی خدمت میں ہدیہ بھیجی آپ نے جانی نام خادم کو حوالہ کیا۔ جانی آٹھا کے لے گیا۔ پھر اپنے مرتبان کو ایک تیک کے بعد

دیکھا بربع حصہ خالی ہو گیا۔ آپ کو گمان ہوا کہ جانی نے تصرف کیا۔ اُس سے اس طرح پوچھا۔ اے جانی اگر تو نے مرتبان میں ہاتھ نہ ہو کے ڈالا ہے تو بہتر ہے نہیں تو باقی تمام برابر بیکار ہو گا۔ جانی نے کہا کلکٹ میں نے ہاتھ نہ ہو کے مرتبان میں ڈالا تھا۔ آپ نے فرمایا بہت خوب کیا۔ آپ کی چشم پوشی و معافی سبحان! مدد کیا خوب تھی۔ اللہ اللہ بزرگان سلف کیسے ملائکہ صفت ہوتے تھے۔ عفو و کرم و حلم و تواضع انکا خمیر ہوتا تھا واقع میں یہی شرف انسان کامل ہوتے تھے۔ فی زمانہ ہم خلافت ان کے خلاف پاتے ہیں۔ اب تو خادموں زیر دستوں کو ذرا سی تفصیہ خطاب پر سخت سخت نراٹیں دیتے ہیں بلکہ کوتوالی میں پیچھے ہیں۔ انکی قدیمانہ خدمتوں کو بھول جاتے ہیں۔ رنج و غور میں ایسے مست ہیں کہ عفو و کرم و حلم و تواضع کے مفہوم کو نہیں جانتے اللہ تعالیٰ ہم تمام کو نیک نیت کرے کہ ہم بزرگان سلف کے طریقہ پر چلیں۔ اور اُن کے واقعات کو عبرت کی نظر سے دیکھیں۔

گل رعنا کے مولف کچھ ہی نراٹیں لکھا کہ اورنگ آباد میں ایک تپکی شال چھپائی گئی چند روز کے بعد ایک دست فروش نے فروخت کے لئے بازار میں لایا۔ آپ کے کسی دوست یا شاگرد نے شال کو پہچانا کہ یہ حضرت کی شال ہے۔ خرید کے بہانہ سے حضرت کے پاس لایا۔ اور عرض کیا کہ دست فروش کو گرفتار کرنا چاہئے۔ اور اس سے استفسار کرنا کہ یہ شال کہاں سے لایا۔ آپ نے مجھ کی بات نہیں سنی اور فرمایا۔ کہ یہ میرا معاملہ حاکم وقت کی پیشی میں جائیگا۔ میں عدعی ہوں گا۔ میں اس بات کو پسند نہیں کرتا ہوں کہ عدوی میں حاکم کے اجلاس میں بازاری آدمی کا مقابلہ ہوں۔ شال اُپس کر دی اور سارق کو چھوڑ دیا۔

عقل و فراست و فہم و کیا است

آپ کی عقل و فراست و فہم و کیا است اسلحہ پر تھی کہ اسلحہ آپ کے سبق لیوے اور افلاطون اصلاح چنانچہ ایک روز جناب لانا فخر الدین اور نگاہ آدمی کے پاس ایک شخص حاضر ہوا۔ اور مولوی صاحب نے دیدہ کو رشوت پہچانے کے رو کیا۔ اس وقت حضرت زکوٰۃ حاضر تھے۔ آپ نے شخص کو روئے کہا کہ اگر یہ دیدہ مجھ کو دیتا ہے تو میں لیتا ہوں۔ اس شخص نے برضا و رغبت دیا۔ آپ نے دیدہ لیکے۔ مولوی صاحب کے سامنے رکھا۔ اور فرمایا مولانا یہ میری ملک ہے میں آپ کو دیتا ہوں لیجئے اس وقت کی آمیزش نہیں ہے۔ مولوی صاحب نے مسکرائے قبول کیا۔ حاضرین مجلس اس معاملہ کے دیکھنے سے تعجب کرنے لگے۔

نقل ہے کہ ایک روز سید غلام حسن مولوی فخر الدین کے درمیان نغمہ کی علت و حرمت کی بابت بات ہم مباحثہ ہونے لگا۔ سید صاحب نغمہ کی تحریم کے لائل بیان کرتے تھے۔ اور مولوی صاحب لائل علت۔ حاجی حاتم الدین علامہ سیاح سید کا طرفدار ہوا یہ مباحثہ بہت بڑ گیا حضرت آزاد بھی اسی مجلس میں شریک تھے۔ یہ خبر کہ آپ نے رفع مناقشہ میں جب قیادہ کو شش کر فی تھی ادا کی لیکن کو شش مفید نہیں تھی بامر لا چاری ایک تذبذب ہوئی۔ حاجی حاتم الدین پوچھا کہ آپ نے کہاں کہاں کی سیاحت کی۔ فرمائی۔ ہمد علیہ السلام کی قبر کہاں ہے۔ آپ نے فرمایا یمن میں۔ آپ نے فرمایا نہیں میں نے۔ حاجی نے کہا میں نے ان کی قبر کی زیارت یمن میں کی آپ نے کہا کہ میں نے ایک معتبر کتاب میں دیکھا کہ شام میں ہے۔ حاجی ہی راستی پر مبالغہ کرنے لگا۔ حضرت آزاد بھی معارضہ کی رنجیر لاتے تھے۔ مولوی و سید

اپنا مناقشہ چھوڑ کے آزاد و حاجی کے مناقشہ کی طرف متوجہ ہوئے۔ اور نغمہ کا مذاکرہ
بہول گئے۔ جب آزاد نے دیکھا کہ مناقشہ نغمہ منقطع ہو گیا۔ تب آپ نے حاجی فرمایا
آپ جو کچھ کہتے ہیں وہی صحیح ہے ہود کی قبر میں ہے۔ آپ نے مناقشہ کو حکمت عملی
سے دور کیا۔

قوت حافظہ و لطیفہ گوئی۔ حسن ظرافت

آپ کی قوت حافظہ نہایت ہی قوی تھی۔ جو بات ایک نغمہ سے وہ حافظہ کے صفحہ پر
نقش کا لکھ رہا ہوتا تھا۔ پہر کسی نہیں ہوتے تھے۔ چنانچہ آپ نے سر آزاد میں سید
عظیم الدین بلگرامی کے ترجمین لکھا کہ ایک وقت قاسم کا ہی کی یہ بہت ان کے
سامنے پڑ ہی گئی۔

چونکہ علی رضائی عینہ برگ گل شود گردان آئینہ طوطی بنگر و بلبل شود
بہت مخلوط ہوئے۔ انہیں باہم میں احمد باو گجرات اپنے والد میں بچا جاکے پاس گئے
پہر پانچ برس کے بعد بلگرامی میں آئے۔ آزاد سے پوچھا کہ وہ بیت خوب نے سنائی تھی
فورا آزاد نے سنا دیا۔ سید متوجہ ہوئے۔

آپ لطیف طبع و ظریف لوضع تھے۔ قاضی بیضاوی نے آیہ کریمہ (الذی جعل
لکم من الشجر الا حنظل) یعنی خدا نے تمہارے لئے سبز درخت سے اگلیا کی
کی تفسیر میں کہتا ہے مثلاً جب مرغ کی شاخ کو عقار کی شاخ پر گر گرنے میں یہاں تک کہ
دونوں سے پانی ٹپکتا ہے آخر آگ انہوں سے نکلتی ہے۔ جو ہری صلاح میں کہتا ہے کہ
مرغ و عقار دو درخت ہیں ان سے آگ لیتے ہیں عقار مرغ سے مرغ مادہ ہے۔ آپ نے
بہتہ المرجاں میں لکھا کہ بیضاوی اگر ایسا کہتا کہ عقار کو مرغ پر گر گرنے میں۔ تو اس پر تعین

زیادہ پر ہوتا۔ لیکن قاضی نے قول آپس پر عمل کیا۔ فاتحہ ٹکڑا کر آٹا شبتد میرا پنے
قاضی کے جانب خوش طبعی کے ساتھ جواب دیا کہ یہ کام معنی یہ ہے کہ تم مباشرت
کر دی بیون سے جس طرح چاہو۔

لطیفہ دیگر سیف الدولہ بخشی آصفیہ ثانی کی زوجہ کو در ذرہ عارض ہوا۔ ولادت میں
دیہ ہوئی۔ حاجی علی اکبر نامی تعویذ نویس بخش کے دو تنخواہ پر حاضر تھا۔ آسانی ولادت
کے لئے اس سے تعویذ طلب کیا گیا۔ حاجی مذکور نے تعویذ لکھ کے دیا۔ حق تعویذ
گیارہ پیسے مقرر ہوئے۔ اتفاقاً بچہ مردہ شکم سے برآمد ہوا اسی دن حاجی کی دیان بھی
فوت ہوئی۔ حق تعویذ گیارہ پیسے حاجی کو دئے۔ اس وقت کسی ظریف الطبع نے
کہا بچہ مردہ برآمد ہوا۔ حاجی صاحب جنت کیون لیتے ہیں۔ حضرت آزاد صاحب ترجمہ فرمایا۔ باپا
کا کر یہ لیتے ہیں۔ اس لئے کہ میر بخش کا لڑکا پیادہ نہیں چل سکتا ہے۔ حاجی کی گٹھوی پڑھو جا جا
لطیفہ دیگر۔ حضرت لڑ شاہ محمود خلیفہ شاہ سائرخجروانی کے تکیہ میں سکونت پذیر تھے
حسن اتفاق سے ایک مغل تازہ بخارا سے آیا۔ عسکری وقت تکیہ میں رہا ہوا۔ حضرت شاہ محمود نے
اسکو آزاد کے حجرے کے پہلو میں آٹا مغل نے رات اپنے حجرے میں گزاری۔ باوجود عدم تمنا
صبح آزاد کے حجرے میں آیا۔ اور کہا میں آپکا مہمان ہوں۔ آپ نے میری ضیافت نہیں کی
آپ نے فرمایا باوجود آشنائی قدیم ہمارے لئے کیا تحفہ لایا۔ ضیافت طلب کرتے ہیں بعد ازان
ماحضر سے اسکی دعوت کی۔ مغل بخاری مرہون منت ہوا۔

لطیفہ دیگر۔ ایک وزیر ایک فقیر جو مدعی فضیلت تھا۔ اور خود کو شعور عربی شمار کرتا تھا
آپ کے پاس آیا۔ اور عربی قصیدہ اپنا طبع زاد پڑھا۔ قصیدہ تمام پڑھنے کے بعد تحمیں تعریف کا
امیدوار ہوا۔ چونکہ قصیدہ شعرا کے عادات کے خلاف تھا تو اعدا عزت و سوز و غمیت سے

خارج تھا۔ آپ نے اسکی تعریف اسطرح کی کہ آپکا قصیدہ خرق عادت ہے۔ آپکی مجلس میں کبھی سبکی برائی نہیں ذکر کی جاتی تھی نہ آپ کی زبان قلم سے یا قلم زبان سے لغو و بیہودہ لفظ و حرف نہیں نکلتا تھا۔ چنانچہ آپ فرماتے ہیں ۵

زحرف تلخ بہتر است خائے آراد کہ زہر ریختن از نیش گرنہی آید
لطیفہ دیگر آپ نے سرو آزاد میں لکھا کہ فقیر کو عالیجناب غفران نیاہ آصفیہ سے محبت و اتحاد کامل تھا۔ اکثر اوقات مصاحبت ہی ہے۔ اتفاقاً ایک روز عین مجالست کے وقت ایک ہندو بارادہ اسلام آیا۔ شرف اسلام سے مشرف ہوا عرض کی نے عرض کیا کہ نام کا امیدوار ہے فرمایا کوئی نام یا رکھنا چاہئے کہ دین اسلام بردار کرے۔ آزاد نے عرض کیا کہ دین محمد نام رکھو آصفیہ نے فرمایا کہ کلمہ ایک شخص ہو اسکا نام دین محمد رکھا گیا۔ آزاد عرض کیا دین محمد جتنی زیادہ ہو جا بہتر ہے اللہم انصرہن نصرہ دین محمد نواب بہت خوش ہوئے یہی نام رکھا گیا۔

لطیفہ دیگر آپ نے فرمایا کہ میور کے سفیرین نواب نظام الدولہ اور میں ماتی پر سوار ہوتے تھے۔ میدان نامہوار و صحرائے ناہجاریں گزر ہوا۔ تمام میدان سوار و پیادہ معمور ہو گیا۔ جد نظر پڑتی تھی اور سوار و پیادہ و کھلائی دیتے تھے۔ نواب نے مجھ سے کہا کہ شکر کی رفتار کو ملاحظہ کرنا چاہئے۔ میں نے کہا جبر و اختیار کا مسئلہ شکل زیادہ سائل لایخیل سے ہے یہاں حل ہوتا ہے کہ تمام خلایق کی حرکات ایک ہی شخص کے تابع ہے اور اسے ایک کے حکم سے حرکت کرتے ہیں۔

مقبولیت بارگاہ لیلوی

گل رخا کے مولف نے لکھا آپ جب کہ معظمین سکونت پذیر تھے اسوقت ایک

عجیب و غریب واقعہ غیبی و کثر شہد و ہستی نمود ہوا۔ جس سے آپ کی مقبولیت بارگاہ انرو میں
 منتشر ہوتی ہے۔ متفہمین پیر پرستستان السن کہیں گے کہ کثر شہد کرامت گویا
 خرق عادت ہے و حکمائے فلسفی شرب اس کیفیت کو بخت اتفاق مجبور کرینگے جو
 آپ کو میں سکونت کے زمانہ میں ایک روز جبل ثور جو مکہ معظمہ سے روئین میل کے فاصلہ
 واقع ہے۔ اور اسی پہاڑ کی چوٹی پر ایک غار برج ثور کی مانند واقع ہے حضرت سالک شاہ
 صلی اللہ علیہ وسلم شب ہجرت اسی غار میں رونق فرماتے تھے۔ خود آزاد صاحب ترجمہ
 مائثر الکرام میں لکھتے ہیں کہ میں نے آئیس تاریخ محرم ۵۲۰ ہجری میں جبل ثور کی زیارت کا
 ارادہ کیا۔ اسوقت گراما موسیٰ یا سخت تہا کیا و سموم ہندو تیز برق تاز و حرارت
 خارگداز تھی۔ فرو دگا سے چند قدم پر آمد ہوا کہ تشنگی کی حرارت کے غلبہ کیا۔ زبان
 خشک ہونے لگی۔ اور ہمراہ پانی اس خیال سے نہیں لیا تھا کہ رستہ میں لمبا ایگا رستہ میں
 کہیں پانی بھر عرق نہیں نظر آتا تھا۔ راستہ میں چند آدمی ملے جنکے پاس تھوڑا سا پانی
 تھا۔ لمبا ظمہ حرم سے سوال نہیں کیا۔ خود ان کے پاس مقدار ہے کہ انکو کافی نہیں ہے
 سائل کو کیا دین گے خاموش ہو گیا اور چلنے سے باز نہیں بلکہ بشتقت تمام ہستے
 شیب فراز کو طی کیا۔ میرا جگر حرارت کی سوزش سے کہا بوجہ بشلک نام پائین پہاڑ چنچا
 ابے سری صیبت پیش کی کہ باوجود تشنگی و تکان پہاڑ چڑھنا چاہیے۔ اتمان خیزان
 کمر کوہ تک چڑھ گیا لیکن طاقت سے طاق ہو گیا۔ آگے بڑھنے کی قوت باقی نہیں رہی۔
 ایسی حالت میں کہ میں پانی کے شوق و خیال میں تھا۔ میرے آئینہ دل میں عجیب و غریب
 کیفیت نقش پذیر ہوئی۔ دیکھا کہ ایک بزرگ مجھ پر دو تین قدم آگے چڑھ رہا ہے اور اس کے
 ہاتھ میں صراحی ہے۔ یکایک اسکی صراحی پتھر سے ٹکرائی۔ اسکا نصف حصہ علی عزیز کے ہاتھ میں

اور نصف اسفل کا سیکڑھ بندی سے نیچے آ رہا تھا۔ اور اس میں پانی محفوظ تھا۔ فوراً اسکو
 دونوں ہاتھ سے اٹھ کر لیا۔ اور اسی عزیز لاکے اجازت لیکے پیا۔ بخدا وہ پانی ایسا شیرین
 و باخضر تھا کہ اب تک اس کا مزہ خلق و زبان میں موجود ہے۔ جب خیال کرتا ہوں طعنے مرہ
 خاص پاتا ہوں۔ اس وقت خدائے جل شانہ نے زندہ غریب و سوختہ دل کو آپ رحمت سے
 سیراب فرمایا۔ فسبحان الذی ھو یطعمنی و یسقین انتہی کلامہ

۲ ایضاً

جب نظام الدولہ نامہ جنگ شہید و منطفہ جنگ کے درمیان پہلی ہی میں مقابلہ و معرکہ واقع ہوا
 نصرا رائے فرامیں منطفہ جنگ کے معین مددگار تھے۔ مقابلہ تمام روز رہا۔ طرفین میں
 عدل میں برابر رہے۔ شام تک جنگ فیصلہ نہیں ہوا تھا۔ نواب دیکھ کر اپنے نماز منع
 ادا کی آزاد صاحب ترجمہ نام تھے۔ نواب امر مقتدی تھے۔ آپ نے نماز میں تفتاد لا
 سورہ اذاجا و نصرا و الفتح الخ پڑھے۔ نماز سے فارغ ہونیکے بعد تمام مقتدیوں نے
 تحمین و تعریف کی کہ سورہ موقع پڑھا گیا۔ انشاء اللہ تعالیٰ ضرور ہم فیروز و کامیاب
 ہوں گے۔ مخالفین بمصداق وید خلون فی دین اللہ اطاعت اسلام کے دائرہ میں
 داخل ہوں گے۔ آپ نے فرمایا کہ میں نے عہد تفتاد لا اسی سورہ کو پڑھا۔ دو ستر دن نواب
 نظام الدولہ کو فیروز و کامیابی حاصل ہوئی۔ اور آپ کی خال واقع کے مطابق ہوئی
 تمام آپ کی کرامت کے قائل ہوئے۔

۲ ایضاً

جب شہر ہجری میں احمد شاہ درانی نے بہاؤ گیس مرہٹہ پر تھام پانی پت میں فیروز
 پائی آپ نے فتح سے چہرہ نہینے شہر تفتاد لا ایک غزل موزوں کی تھی۔ چنانچہ آپ کی خال

آخر نتیجہ ظاہر ہوا۔ غزل یہ ہے۔

شاہ ہے رسید و ہند سیغام را گرفت شکر خدا کہ کذاک تفصیح حک نمود چون ریشخوش شد علف تیغ بیدریغ آخر ز تیغ خسرو غازی بریدہ شد انجام کار غیر بلامت چه صرفہ برد نامہم باقتدار سلیمان کا مگار آند خبیر ز دہلی محروس درد کن	ما ہے طلوع کرد و سر شام را گرفت نقش غلط کہ صفحہ ایام را گرفت آن برہمن کہ سلطنت عالم گرفت زلف ایا ز کز دل خود کام را گرفت فیلے کہ راہ خانہ احرام را گرفت از دست یوشکر اسلام را گرفت آزاد ما بمسکدہ کل جام را گرفت
---	--

حمدلی

آپ قیق القلب و جیم الفوائد تھے۔ کسی انسان و حیوان کو ایذا نہیں دیتے تھے حتی المقدور۔
جان کی حفاظت میں کوشش فرماتے تھے۔ آپ نے سر و آزاد میں لکھا کہ جب نواب
نظام الدولہ بطور دورہ ارکاٹ میں رونق فرما ہوئے۔ اسوقت صحرائے پرفضا و مزار
روح افزا میں شکار کے لئے گئے۔ حسب ربطہ قراولوں نے ہرن کو نواب کے خیمہ کے قریب
لا کے بٹھلائے۔ نواب نے حاضرین محفل سے کہا کہ اس ہرن کو شکار کرنا یا آزاد کرنا چاہئے
حاضرین نے دیکھا کہ نواب شکار کی طرفائل ہے۔ نواب کی مرضی کے موافق کہا کہ شکار کرنا
چاہئے۔ آخر نواب نے آزاد سے دریافت فرمایا۔ آزاد نے عرض کیا۔ اسوقت ایک نعل
یا دآئی ہے اگر حکم ہو تو عرض کروں۔ فرمایا وہ کیا ہے۔ آزاد نے عرض کیا کہ سلاطین
سلطنت کسی یک بادشاہ نے کسی قیدی کے قتل کا حکم جاری کیا۔ رسم عام ہے کہ جب کسی کو
قتل کرنا چاہتے ہیں اس سے دریافت کرتے ہیں اسوقت جو چیز مطلوب ہو ظاہر ہو۔ اگر وہ

جو حکم کرے اسکی تعمیل کرتے ہیں۔ جب میرے استفسار کئے۔ اس نے کہا میری
 میرکہ زمرہ ہے کہ میں ایک مرتبہ بادشاہی دربار میں بار باب ہو جاؤں۔ اسکی خواہش کے موافق
 دربار میں حاضر کئے۔ اور اس سے استفسار کیا کہ کچھ عرض کرنا ہے جو ابدیانیہ خیر۔ جب
 بادشاہ دربار سے برخاست کرنے لگا۔ قیدی نے عرض کیا کہ میں اگرچہ واجب القتل
 ہوں۔ لیکن بادشاہ پر حق مصاحبت ثابت کر دیا۔ بادشاہ اسکی حسن تقریر سے
 بہت خوش ہوا اور اسکو آزاد کر دیا بالفعل اس بہرے حضور پر حق مصاحبت ثابت
 کر دیا۔ آپ مختار میں جو چاہیں کیجئے۔ نواب نے مسکراتے آزاد کر دیا۔ میرزا جلال اسکی
 شاعر حسب حال ہے۔

کباب آہونک خلاصی او اگر از می مروت قدرے چشیدہا

۲ ایضاً

صاحب ترجمہ سزاو میں لکھتے ہیں کہ نواب نظام الدولہ نے اوزنگ باد میں رات عرب
 دعوت کی۔ قہوہ کا دور چلنے لگا۔ نواب اپنے بزرگان سلف کی طرح قہوہ دوست تھا
 سادات میں سے ایک نے جو عقل خور سے خالی تھا کہا ع الفہوۃ محرمۃ عند
 بعض العلماء نواب نے آزاد سے پوچھا۔ آپ کیا فرماتے ہیں مولانا نے عرب کے قول کی
 ایسی توجیہ کی کہ نواب غاموش ہو گیا۔ توجہ یہ ہے۔ یہ عرب فرماتے ہیں کہ بعض علماء کے
 نزدیک قہوہ معظّم ہے فقط محرم مادہ احترام سے ہے۔ آزاد کی توجیہ سے نواب نے سکوت
 اختیار کیا۔ عرب صاحب سے بحث و مکر رہیں کی مجلس خاست ہونیکے بعد یہ عرب نے
 آزاد کا شکریہ ادا کیا۔ اور کہا مرحبا مولانا آپ نے میرے کلام کی خوب توجیہ کی۔ نہیں تو
 نواب مجھ سے سخت رنجیدہ ہوتا۔ انتہی کلام۔

بدیہی گوئی

آپ کو نظم فی البدیہ کہنے میں قدرت کاملہ تھی۔ جب بارہ کہنے فوراً موزون کرتے تھے
طبیعت میں اس ضامن کی آمد تھی غور و فکر کی ضرورت نہیں ہوتی تھی۔ گل رعنا کے
مولف نے لکھا کہ حضرت آزاد صاحب جملہ ایک مجلس درس تدریس میں فرما رہے تھے
کہ مجھے انھاس میں سراج الدین علیخان آرزو بابا افغانی کے ترجمہ میں لکھتا ہے کہ بابا افغانی
کی بیہ ایک بیت بھگو نہایت خوش مزہ معلوم ہوتی ہے

شکل قدرت کرا چمن جان برآمدہ شاخ گلے بصورت انسان برآمدہ
پہر پہنے فرمایا شاخ کا برآمدہ ہوا انسان کی صورت میں محض ادعا ہے۔ انسان
میں برآمدہ ہوا امر قوی ہے۔ اسوقت آپ نے بابا افغانی کے جواب میں ایک مطلع موزون
کیا۔ طفلی بطرز نور بدستان برآمدہ، یعنی پسری بصورت انسان برآمدہ

ایضاً

ایک روز نواب معین خان بہادر ناظم اور بگ آباد نے آپ سے کہا کہ میرے والد فریخ خیر اودھا
تحمیل تخلص نے ایک ایسا مصرع موزون کیا ہے کہ اسکا ثانی مصرع موزون نہیں ہو سکتا
وہ مصرع یہ ہے کاغذ سوختہ ام خندہ من نزع من است۔ آپ نے سیو وقت فی البدیہ
یہ ایک مصرع موزون کر دیا۔ وہو هذا صبح افروختہ ام خندہ من نزع من است
صبح دل سوختہ ام خندہ من نزع من است، پہر اسی غزل کو نام کیا۔ وہو هذا

برق افروختہ ام خندہ من نزع من است
دو طرفہ وختہ ام خندہ من نزع من است
خوب موختہ ام خندہ من نزع من است

صبح دل سوختہ ام خندہ من نزع من است
شیر پا بر کا ہم کہ نظر ہر رخ نسیم
در شبستان جہان رزم طرب گلمرینہ

گفت آزاد برین مصریح تحسین غزلے کا غد سوختہ ام خندہ من نزع من است

صلح پسند

گل رعنا کے مولف نے لکھا ایک بات تقریب عرس حضرت محبوب جانی الشیخ عبدالقادر جیلانی رضی اللہ عنہ حضرت علامہ حسن صاحب قدس سرہ کے مکان پر تمام شہر کے مشائخ و امر مجتمع تھے۔ شاہ محمود خلیفہ شاہ سافر ہی تشریف لائے۔ سید موصوف رعوبت تعظیم کے لئے نہیں آئے تھے۔ شاہ محمود بچیدہ و کبیدہ خاطر ہوئے۔ سید ہی بدتمیز شاہ صاحب کے طرف متوجہ نہیں ہوا۔ دیر تک سید و شاہ صاحب الم سکوت میں رہے۔ حضرت آزاد اس فکر میں تھے دونوں بزرگوں میں باہم صلح ہو جائے۔ اور شخین کے دلوں سے کدورت دور ہو جائے۔ آپ نے دونوں کے قریب آئے۔ اور بیٹھ گئے۔ اس فرسید صاحب چھیٹ ہزار گجہ زیبین کے ہوئے تھے۔ کچھ ہزار اس چھیٹ کو کہتے تھے جس کے گل و بوٹے مختلف ہوتے تھے کچھ آپ نے دونوں بزرگوں سے خطاب کر کے فرمایا اے حضرت اس چھیٹ میں صوفیہ کرام کا مسئلہ مشاہدہ ہوتا ہے کہ حق تعالیٰ کی تجلی میں بکرار نہیں ہوتی ہے۔ آپ کے اس فعل سے دونوں بزرگ مسکرائے۔ اون کی بستی کث ادگی ہو بدل ہو گئی۔ دونوں بزرگ باہم کما لکہ کرنے لگے۔ اور اُٹھے اور فرمایا خدا تعالیٰ عالم ہستی ہے۔ خارج ہے۔ اور عالم کے ہر ایک جز میں جو ہے واحد کی طرح۔ علمائے حساب حد کو اعداد نہیں شمار کرتے ہیں اور وہ تمام اعداد میں موجود ہے۔ یہ مضمون رباعی میں موزون کیا گیا ہے۔ رباعی

اما پیدا بسجلہ افراد است

لیکن موجود در ہمہ اعداد است

اسد برون ز عالم ایجاد است

شک نیست کہ اعداد ہوا ز اعداد

پہر فرمایا کہ اس عالم میں جو تمام سے کمتر ہے۔ عالم آخری میں تمام سے بزرگو بہتر ہے
جیسا کہ کتاب کے صفحہ میں آنتہائے صفحہ کا کلیہ اس صفحہ کے تمام کلمات سے موخر ہے
لیکن دوسرے صفحہ کے تمام کلمات فقرات سے مقدم ہے آپ نے اس مضمون کو
موزوں کیا۔ ھو ھو ھو

فرزاد آنجہاں باشد دلیل آنجہاں حرف ختم صفحہ تلخ صفحہ آئینہ سہت

آپ کے علم و فضل کا ذکر

آپ جامع کمالات انسانی و مظہر انوار تجلیات ربانی تھے۔ برہان قاطع معقولات
و میزان عدل منقولات شیرازہ بند و قمر صلیح کل۔ آب رنگ بہار فضل۔ پستوئے
اریاب بلاغت و قدوہ صاحبان فصاحت و مفتاح کنوز الہی۔ و مصباح رموز اقتباسی
آپ کا تجر علم و فضل علمائے معاصرین کے نزدیک مسلم الثبوت تھا۔ آپ کی
طبیعت فطرۃ موزوں تھی۔ شعر گوئی و شعر فہمی کی استعداد خدا داد تھی۔ آپ علوم
و فنون کی تکمیل سے پہلے ہی شعر موزوں کرنے لگے۔ آپ کے اشعار سنجیدہ و پسندیدہ
ہوتے تھے۔ مضامین تشبیہ ستارہ کے زیور سے آراستہ ہوتے تھے۔ جب آپ تحصیل
علوم و فنون سے فارغ ہوئے۔ تب آپ سن تدریس میں بہترین مصروف تھے اور
شعر گوئی کے میدان میں ایسی سبقت کی کہ امثال اقران میں مقدم ہو گئے۔ اور اساتذہ
کے زمرہ میں شمار کئے گئے۔ عربی و فارسی و نون زبان میں موزوں فرماتے تھے۔ اور اپنے
جد علی مولانا عبد الجلیل بلگرامی اور اپنے مامون سید محمد بلگرامی سے اصلاح لیتے تھے
آپ کا نام کیا ہے گویا الہام ہے باوجود بسیا گوئی کلام کو خوبی و خوش اسلوبی کے قالب
میں بطور عجیب و غریب ڈالتے ہیں۔ خیالات نفاکس کی قوئو نہایت خوشنمایاں ہیں

کہنچے میں۔ مضامین کو تشبیہ و استعارہ کے نواز دیو سے سجاتے ہیں۔ ایک کلام
 معجز نظام اعجاز عیسوی کا دم تر ہے۔ اور اپنے یہ بیضا سے سحر سامری کا بازار مکرر ہے
 اے صاحب تالیف و تصنیف۔ عربی و فارسی میں آپ کے متعدد دیوان مہون ہیں
 چونکہ آپ کے اکثر قصائد حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت میں ہیں۔ آپ کے
 حسان لہند کے لقب سے ملقب کرتے ہیں۔ آپ نے عربی اشعار کو ایسی سی شہادت سے
 آراستہ فرمایا کہ اہل عرب آپ کی تقلید کرنے لگے۔ ہند میں ابتداء فتح اسلام سے کوئی شخص
 ایسا پیدا نہیں ہوا۔ اکبری عہد کے بعد آپ ہی ایک ایسے بزرگ ہیں کہ مذکورہ نویسویں
 مقدم مستعملانے جاتے ہیں۔ تاریخ و تذکرہ نویسی میں قوت کا لو ملکہ نام کہتے تھے
 آپ کی تصنیفات سے متعدد کتابیں متداول و متعارف ہیں۔ از انجملہ تذکرہ خزانہ عالم
 وید بیضا۔ و سر وازلو۔ و غزالان لہند۔ شرح بخاری تاکتاب لکڑ کوۃ۔ و شمانہ لہند
 فی ذکر لہند۔ تالیف الفواہ۔ سند السعادات فی حسن خاتمہ بساوات۔ روضۃ الاولیاء
 نخل آباد۔ باثر الکرام۔ سجدۃ المرجان فی آثار ہندوستان۔ و دیوان عربی سنہ از شعرا
 دیوان فارسی پنچہار بیت۔ خود آواز صاحب ترجمہ خزانہ عامرہ ہیں لکھتے ہیں کہ میں نے
 کلام عربی کو طرز خاص سے ادا کیا ہے۔ اور بابل کے فسانہ گو یون کا بازار مکرر کیا ہے
 میں طوطی ہند ہون قمریان عرب کے ساتھ ہمد و ہم نوا ہوں و نغمہ سنج پور ہوں
 باخوش نوا یان حجاز ہم آواز۔

مر قول

سنح عربی را بطرز خاص ادا میکنم و بازار افسون خوانان بابل می شکم طوطی ہند ہم آواز
 عرب و مساز و نغمہ سنج پور ہم باخوش نوا یان حجاز ہم آواز۔ دیوان فقیر رحیم بن نقین

و بلاد میں مضر شہر و محافل عرب و باہن غربت تازہ وارد مہمور گویا شوکت
بخاری از زبان من گوید

شنیدہ اند بتان میں کلام مراد نوشتہ مذاب عقیق نام مراد انتہی کلامہ
گل رخما کے مولف نے لکھا کہ میر حسین بغدادی جو عالم فاضل شاعر علامہ تہا بغدادی سے
عازم ہند ہوئے شہر اورنگ آباد میں وارد ہوا حضرت آزاد سے ملا چند روز باہم خوب ملاقات
رہی آپ کے قصائد عقیدہ سن سکے و جد کرتا تھا آپ کی فصاحت و بلاغت کی اور دیتا تھا۔
جب سید بغدادی اورنگ آباد سے عازم بغداد ہوا آپ کے دیوان کے دو نسخے ملے لکھیا
بندہ مسقط میں پہنچ کے ایک خط عربی عبارت میں مورخہ ۲۹ ماہ رجب ۱۲۸۰ ہجری کی
خدمت میں پہنچا۔ خط مذکور بتاریخ دہم رمضان سنہ مذکور شہر اورنگ آباد میں پہنچا۔ میں
لکھتا ہے کہ حسن اتفاق سے یہاں بصرہ و بحرین کے علما و شعرائے اکابر جمع ہوئے ہیں
آپ کا عربی دیوان علما کے مجمع میں پیش کیا۔ تمام نے دیکھا اور پڑھا بہت پسند کیا ایک
مرحبا مرجا واہ واہ کہتا تھا۔ اشعار کے مضامین پر وہاں کرتے تھے۔ اور تعجب کرتے ہیں
کہ ہندی الاصل جسکی نشوونامہ ہندی ہوتی ہو کس طرح زبان عربی اہل زبان کی طرح
کہتا ہے اور اشعار میں مضامین فصاحت و بلاغت میں پائیدہ ہوتا ہے۔ منجملہ علمائے بحرین
حضرت شیخ عبد العلی بحرینی نے جو اجل علماء سے ہے کہا۔ واللہ لو لدی النبوة
فی الہند صاحب الدیوان لصحت دھواک یعنی قسم خدا اگر دعوی نبوت
کند در ہند صاحب الدیوان ہرگز نہ صحیح شود انتہی مضمون المکتوب۔

میرزا محمد امین مثل قطعہ خواجہ حافظ شیرازی جسکا اول یہ ہے
بہمد سلطنت شاہ ابو الحق بہ پنج شخص ملک فارس بود آباد الخ کہتا ہے

درین زمانہ کہ ارباب فضل کیاب اند کیے امام زمان سیدی غلام نبی کلام فائق آن شہرہ دیار عرب نگاہ دار ہمیشہ آکسی ایشان را	ز بلگرام دو شخص اند در سخن استاد رساند فطرت و شعر بند را بمراد ز خوبی سخن این ہند شور قفا و بحر سل عربی و آلہ الامجاد
---	--

حضرت آزاد صاحب ترجمہ نے دیوان فارسی سے چند اجزا خان آرزو کے پاس لکھا
سے دہلی پہنچے۔ خان آرزو نے جواب میں لکھا کہ میں نے آپ کے اشعار اول سے آخر تک
دیکھے کوئی شعر طعنت فرسے سے خالی نہیں آہستی کلامہ۔

بخدا خان آرزو کی زبان سے حرفے سرت و درست مطابق واقعہ برآمد ہوا۔ دیوان کے
مطالعہ سے آپ کے کلام فصاحت و لقیام کی خوبی و ماز کجیالی معلوم ہوتی ہے۔
جب آپ سبوح المرحان کی تصنیف سے فارغ ہوئے۔ چاہا کہ ایک نسخہ دیار عرب میں روانہ کریں
بمقتضا وقت انہیں ایام میں فیما بین نصاری و اعراف مناقشہ واقع ہوا بسبب فتنہ و فتر
علماء کا برتجار بصرہ و بحرین سے حفظ جان و مال کے لئے سرزمین مسقطین پناہ گیر تھے۔ آپ نے
ایک نسخہ مع خط عربی بنام سلطان مسقط المام محمد بن سعید ثواب قائم الدولہ حاکم بندر سوتور
کے پاس بھیجا۔ اور لکھا کہ آپ اپنے ذریعہ سے امام مسقط کے خدمت میں روانہ کریں۔ ثواب
موصوف نے کتاب مکتوب کو روانہ کیا۔ امام نے نامہ کا جواب بتعظیم نام و تعریف کتاب
مع ہدیہ بھیجا۔ **خروج**

بسم اللہ الرحمن الرحیم

من عبد اللہ المتوکل علیہ المعتمد بامام المسلمین احمد بن سعید بن محمد
بن محمد البوسعدی الی حضرت الفصیح الامۃ لسانا و بروعہم بیانا و احدا

عقلاً و اشتہار نقلاً الشیخ الاستاد علامۃ الدہر و ولیۃ العصر اذین
 الواسطی البیاضی سلمہ اللہ تعالیٰ - اخی رسوم الفصاحتہ بعدان
 عفت و اطلع شمسہا بعدان انکسفت و اجوی میاں ہا بعدان صت
 و شبیدار کا نہا بعدان انکسفت و اجوی میاں ہا بعدان صت
 نشرین اور چند اشعار نظم میں تھے۔ طوالت کی وجہ سے باقی فقرات کو قلم انداز کیا۔

ضمیمہ وقعت

آپ کے کن میں تمام عمر عزا و اکرام کے ساتھ رہے۔ اہل کن امر و فقر کل سے مانوس
 و موافق تھے۔ سرکار نظام خلد اللہ ملک کی نظر میں آپ معزز و مکرم تھے۔ نواب نظام الدولہ
 ناصر جنگ شہید آپ کی بہت ہی خاطر و مدارا فرماتے۔ آپ کو تابہ شہادت اپنی مصاحبت
 میں کہہا آپ کے دائرہ تلمذ میں داخل ہوا۔ آپ کی صلاح سے اپنا کلام درست کرتا رہا
 آپ ناصر جنگ کی مجلس کے رونق تھے اگر رات ہو تو روشن چراغ۔ اگر دن ہو تو آفتاب
 روشن تھے۔ سفر و حضر میں سایہ کی طرح ہمہ کاب تھے تھے۔ شہید مرحوم سے جدا رہنا
 پسند نہیں کرتا تھا۔ آپ کی صحبت کو غنیمت سمجھتا تھا۔ یہ طبع نواب نظام علی خان خٹک
 بہادر آصفیہ دوم بھی آپ کی بہت قدر کرتے تھے۔ چنانچہ مآثر آصفی کے مولف نے لکھا کہ
 جب حضرت آزاد و تقیر سیریا سے طلب بعض احباب حیدر آباد شریف لائے
 اور شاہ علی بندہ پر قریب دروازہ علی آباد لب مشرک پر فروکش ہوئے۔ قائل الدولہ
 آپ کی تشریف آوری سے خبر دی آپ نے فرمایا۔ کہاں فروکش ہوئے وہ ہمارے گمان میں
 انکو مکان عزیز پر آنا چاہئے۔ قائل الدولہ نے فرمایا کہ علی آباد کے دروازہ کے قریب
 فروکش ہیں فرمایا آج ہم اس راہ سے تفرجاً جائیں گے۔ محل فرود گاہ کے قریب

سواری پہنچے تو کھوکھو مطلع کرنا۔ آپ حسب قرار دوسرے پہر کو ماہی پر سوار دروازہ کے قریب پہنچے نقیب نے عرض کیا حضور یہ آزاد کا فروگاہ ہے۔ آپ ہاتی سے اتر کر تھے کہ حضرت آزاد حاضر ہوئے نذر دیکھائی۔ حضور خیر عافیت دریافت کر کے روانہ ہو گئے۔ سیرت مرجعت کر کے آئے۔ قائم الدولہ کو حکم کیا کہ حضرت آزاد کے لئے ایک ہزار روپیہ فروقدیم و شست سہر پہنچا دیجئے۔ فوراً حکم کی تعمیل ہوئی۔ حضرت آزاد نے عقلمند و مومن کو منظور فرمایا۔ اور شکریہ ادا کیا۔ دوسرے روز آپ حضور سے ملے۔ حضور آپ کی ملاقات سے بہت مسرور ہوئے۔ پوچھا آپ کب تک یہاں رہیں گے۔ آپ نے فرمایا۔ چند روز۔ حکم صادر ہوا۔ کہ آپ ہمارے مہمان ہیں ہر روز صبح و شام آپ کے لئے خاص ہمارے خاصہ سے حاضر طعام بھیجتے رہیں۔ جب تک آپ ہے خاصہ کے طعام سے سرفراز رہے دیکھو سرکار آصف جاہ اول کے زمانہ سے اس عہد تک ہی شان مہمان نوازی۔ و علما و فضلا کی قدر دانی۔ اور ہر ایک اہل سہر کی جو بہر ناسی نسل بعد نسل میراثاً ابا عن جد سلسل نظر آتی ہے۔ ہمارے اعلیٰ حضرت قدر قدرت تو مہمان غریب کی ایسی مہمانی و خاطر دار فرماتے ہیں کہ وہ وطن کو غربت اور دکن وطن قرار دیتا ہے۔ اور آپ کے سایہ عاطفت میں ایسا جتنا ہے کہ مر کے اٹھتا ہے۔ اللہ جل شانہ ہمارے اعلیٰ حضرت قدر قدرت فلک شعلت میں مجھو بوجلیخان نظام الملک فتح جنگ مظفر الملک آصف جاہ ششم مع صاحبزادگان بلند قبائل دائم وقائم رہے کہیں آمین ثم آمین۔

طرف	تعمیر عافیت خانہ کا ذکر	
آپ نے ۹۵ ہجری میں عزم جم کیا کہ اس خانہ بنایا میرے وار السربانیداری رحلت فرور ہے۔ پرنس دورا حاکم کی فکر کرنا چاہئے۔ راندن اعمال خیر و افعال پسندیدہ		

کئے جاتے تھے۔ اور کان جعلی و وطن بدی کی طرف جانیکے لئے مستعار متھے تھے۔ اپنے
 جسم خاکی کے دفن کیلئے ایک قطعہ زمین روضہ خلد آباد قریب مزار حضرت شاہ برادر الدین
 غریب خرید کیا۔ اور وہاں قبر بنوائی۔ ماکر اس قالب سے روح کے برآمد ہونیکے بعد آسانی سے
 جسم فانی کو اس میں فن کرین۔ اور اپنے اسکا نام عاقبت خانہ رکھا۔ عاقبت خانہ کی
 آبا دمی و نوبت کا جشن بزرگ عرس عظیم الشان منعقد فرمایا جشن میں شعرا و امر و شایخ کو
 دعوت دی۔ عمدہ عمدہ کھانے پکوائے اور طرح طرح کے حلوسے بنوائے۔ حاضرین دعوت کی
 خاطر و مداراۃ و تواضع میں ایک دقیقہ فرو گذاشت نہیں ملتے تھے۔ اور کہتے تھے یہ جشن
 و داعی سے بغیبت ہے غلان با صفا و دوستان با وفا کا مجمع آپ ہر ایک سے ملتے تھے۔
 ہذا فراق بینی و بیدار آپ کے اس فقرہ سے ہر ایک کے دل پر حیرت و رقت مؤثر ہوئی تھی۔
 آپ ہشاش بشاش تھے ملتے تھے یہہ جدائی چند روز ہے آخر ہم سب ہی میں باہم ملینگے۔
 یکے بعد دیگرے اسی مقام صلی میں پہنچ جائیں گے۔ فرق اتنا ہے کہ کوئی آگے کوئی پیچھے
 پہنچے گا۔ طعام سے فارغ ہونیکے بعد آپ نے تمام حاضرین جشن کا شکریہ ادا کیا۔ اور ہر ایک سے
 معافی چاہی۔ شعرا نے آپ کے عاقبت خانہ کے تعبیر کی تاریخیں کہیں۔ اور آپ کی مدح سرائی
 میں قطععات مدحیہ و عائیںہ لکھے۔ میں نے یہہ اتمات کتاب میں تنبیہ کر لی کہ میں نے
 جلال حضرت محبوب جانی مولفہ میر غلام علی ارشد تخلص میں لکھے۔ اور یہی اس میں اسکا سلام
 تذکرے سے ہے۔ افسوس مع نسخہ نا اور الوجود و موسیٰ کی طغیانی میں برباد و تلف ہو گیا۔ اگر
 گم ہونے پر محکوم سخت رنج و الم عائد حال ہے۔ بامرا چارہی صبر و شکر اختیار کرتا ہوں۔ اس
 جشن کے بعد آپ پانچ سال تک زندہ رہے۔ آخر سن ۱۲۱۰ ہجری میں اس دار فانی سے عالم
 جاودانی کی طرف رخصت ہوئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ آپ کی رحلت سے

شاہریشہ و مشائخ کرام و ائمہ عظام کو بہت بیچ و غم لاحق ہوا۔ تاہم شائخ وزیر گان شاہر
نے آپ کی تجویز و کفین کر کے آپ کا جازہ اعزاز و اکرام کے ساتھ لیجا کے خانہ معہودین
دین کیا۔ کسی شاعر نے آپ کی رحلت کا مادہ تاریخ نکالا۔ ۱۲۰۰ھ

سخن دانی و سخن فہمی کا ذکر

آپ ایسے ذکی الطبع و سربل الفہم تھے اشعار مالا یخجل کو آسانی سے حل کر دیتے تھے۔ اس
قدما کے کلام کی توجیہ واقع کے مطابق فرماتے تھے۔ محاورات و اصطلاحات ماہر تھے
استعارات و تشبیہات کے رموز سے واقف تھے۔ کلام کی بلاغت و فصاحت کو خوب
پہنچتے تھے مضامین کی خوبیاں معانی کی نازکیا لان۔ و صنایع بدایع کی ہوشکافیاں
صراحت و وضاحت کے ساتھ حسن تقریر سے کرسی طہور پر جلوہ افروز فرماتے تھے۔ سادہ
و طالبین آپ کی تقریر دلپذیر سے مخطوط ہوتے تھے۔ اور کلام کے حسن و قبح سے واقف
ہوتے تھے۔ آپ کی طبیعت جامع العلوم و الفنون تھی۔ اور خاص آپ کی طبع سلیمہ ہر ایک علم و فن
سے مناسب تھی جس فن و علم کا طالب آپ کی خدمت میں آتا تھا استفادہ ہوا تھا۔ آپ کے
چستہ فیض سے سیرت کا مایاب ہوا تھا۔ آپ رنگ آباد دکن میں شاہ مسافر کے نیکو میں
سکونت پذیر و گوشہ نشین تھے۔ قطب کی طرح جیسے ہوئے نابزندگی مقام نکیہ سے نہیں نکلے
آپ کی شہرت ہندو سندھ عرب و عجم کے اطراف میں کہوم رہی تھی۔ آپ شب و روز درس فرمایں
و اصلاح شعرو شاعری میں مصروف رہتے تھے۔ آپ کی مجلس میں مذاکرہ علوم و فنون کا جو ش
و شعرو شاعری کا خروش رہتا تھا۔ آپ کے حلقہ درس میں طلباء عرب و عجم رہتے تھے۔ آپ کی
بدولت دکن میں اکثر پیرائے علم سے آراستہ ہو گئے۔ مثلاً مولانا عبدالوہاب افتخار مولف
مذکورہ و فیض و بعد القادر مہربان فخری۔ و افضل بیگان فاضل مولف تحفہ الشعرا

ولچہمی نرائن شفیق مولف گل غنا وغیرہا و غلام علی ارشد موافق تفسیر اکین۔ و مولانا
 رفیع الدین قنداری۔ و نواب مرزا شہید و غیرہم۔ یہ تمام آپ کے خوان نمبر سے
 مستفید ہوئے ہیں۔ اب میں بطور نمونہ آپ کی تحقیقات مسائل مختلفہ و محل مشکلات
 الانجیل سے دوا کرتا ہوں ناظرین کے ملاحظہ کے لئے پیش کرتا ہوں تاکہ میرے کلام کی
 تصدیق۔ اور حضرت آزاد صاحب ترجمہ کی زکاوت و حسن و وسعت فہم کا اندازہ ہو جا
 ایک روز وقت صبح نواب شہید کے دیوانخانہ میں شعر و امر مجتمع تھے۔ نواب نے غزل پر غزل
 شروع کی ایک شعر میں سرو خرامان بمعنی درخت سرو باندھا تھا۔ موسوی خان حشر
 نے کہا کہ سرو خرامان معشوق کے قدر صادق آتا ہے۔ درخت سرو پلے کا اطلاق کنوکر
 ہو سکتا ہے۔ نواب نے آپ کے طرف اشارہ کیا آپ نے فرمایا کہ میرزا صاحب نے سرو خرامان سے
 درخت سرو و مروی ہے چنانچہ وہ کہتا ہے

ایک برآز آستین دست نگارین چین "نارستہا پنہان کند سرو خرامان در نعل
 نواب شہید بہت محظوظ ہوئے اور بیت کو حفظ کر لی۔ جرات نے کہا میرزا سے تعجب ہے
 کہ درخت زمین گیر کو خرامان کہا۔ آپ نے جواب میں فرمایا شعر کی پنا تحمیل پر ہے۔ خیرت
 ہو اکی تحریک سے ہلتا ہے گویا خرامان کرتا ہے۔ ایسا ہی آپ نے سلمان سادجی کا شعر بھی
 تائید کیا ہے

سرو از صبا گرد و چنان تا چون شاد باران ہر چند بخرا ابدان سرو خرامان کی رسد
 آپ کے نظائر و شواہد سے تمام حاضرین مجلس خاص و عوام شوق منور ہو گئے۔ اور آپ کی
 معلومات و شعر فہمی کی تعریف کرنے لگے۔ آپ کی سخن وانی سخن فہم کی کامل اندازہ آپ کی ایفان
 و تصنیفات دیکھنے سے ہوتا ہے۔ طوالت کی وجہ سے صرف ایک ہی مثال پر اکتفا کیا۔ اگر

کوئی طالب تحقیق و شائق ہو تو آپ کی نالیفات کو دیکھے۔

تاریخ گوئی کی مہارت کا ذکر

آپ تاریخ گوئی میں فرد کامل تھے اکثر واقعات خوشی و غمی کی تاریخیں موزون فرماتے تھے۔ اشعار موزون میں ایک مصرع یا نصف یا زائد مادہ تاریخ و سن واقعہ ہوتا ہے بحساب محل حروف ابجدی پورا سنہ برآمد ہوتا ہے۔ آپ کے قطعات تاریخی بینا رہن اگر جمع کئے جائیں تو ایک کامل کتاب مفید ہو جائے۔ میں چند تاریخی قطعات ہدیہ نظرین کرتا ہوں۔ تاکہ ملاحظہ سے لطف اٹھائیں۔

سالہ ہجری میں محمد شاہ بادشاہ ہند و وزیر الممالک اعظم الدولہ قمر الدین بھارو و نواب میر قمر الدین خان نظام الملک فتح جنگ آصفیہ بھارو پیرا کین غلاتہ کیلے بعد دیگرے عالم بقا کی طرف روانہ ہوئے۔ آپ نے باسقاط شش عدد شعبہ تاریخ لکھی۔
گشت تاریخ چون کشیدم آہ موت شاہ و وزیر آصفیہ

ایضاً

سہ رکن مملکت ہند از جہان رفتند
برائے رحلت این ہر سہ یافتہ تاریخ
فتا و حیف بہ در یگانہ از کف ہر
ناند شاہ زمان با وزیر آصف ہر

تاریخ شہادت نواب ناصر جنگ بھارو مرحوم

نواب عدل گستر عالیجناب فوت
در مہد ہم ز ماہ محرم شہید شد
فرصت ندائ تیغ حوادث شتابت
تاریخ گفت نوہ گری آفتابت

تاریخ وفات سراج الدولہ

کرد از عالم فانی رحلت
عمر و غالب صاحب مولت

نصرت بادشاه عالمجیه	گفت تاریخ این ظفر آزاد
ایضاً	
کرد در انجام و در آغاز فتح شاه دزانی نموده باز فتح	شاه با تو را پس از دنا به کشت سوزانے خاتمہ تاریخش نواخت
۲ ایضاً	
از دست مجاهدان قتال فرمود خرد غنیمت یا مال	با تو با فوج خود تلف شد تاریخ شکست فوج کفار
تاریخ فتح کشمیر	
سلطان احمد بنور شمشیر اوستخ نمود باز کشمیر	کشمیر گرفت بایر دیگر فرمود زبان تیغ تاریخ
منه تاریخ رحلت میرزا خان رسا	
هم نشر بکرا اوسباهی پیوست برحمت آسبی	شیرازہ نظم میرزا خان تاریخ وفات او خرد گفت
منه تاریخ رحلت موسوی خان جرات	
آبرود او شعرو انشار کرد جرات و دواع دنیا را	موسوی خان کلک گهر بار گفت تاریخ رحلتش آزاد
منه تاریخ رحلت سراج الدین علیخان آزاد	
شمع رونق بخش بریم گفتگو رحمت کامل بر روح آرزو	خان والا شان سراج الدین علی زور قم آزاد سال رحلتش

منہ تاسیخ میر محمد فضل آبادی ثابِت

اعجاز سخن بکلمت
فرمود خرد و جیل ثابِت

استاذ زبان که کرد تسلیم
تاسیخ برائے رحلت او

اب میں آپ کے اشعار آبدار فارسی بہترین ربوہ گزارش کرتا ہوں۔

کرامت کن نہاں تشینی دائۂ مارا
ز حسن خویش کن آباد حیرت خانۂ مارا
بہارِ باغ بیرون سبزہ پیکانۂ مارا
تو گردش وہ بزرگ آسمان پیمانۂ مارا
مستخر کن سوا و اعظم نازک خیالی را
بجہت رساند صبر من آشفۂ حالی را
کہستان در دست میدارند بر شیکالی را
گشت بیرون نفس منت صبا را
خاطر عا طر گل کاش کند یاد مرا
چون جبریں سینہ می غلطد لالہ را
بر در یکسی سنجیدہ ام بسیاران را
میفرود شد خویش را اول خریدار شما
میکنم سر را فدای پائے دیوار شما
مبین بچشم حقارت بلائے رقم را
بر آورد ز چمن آفتاب شبنم را

الہی نالہ گرمی دل دیوانہ مارا
بدہ در دست نگار ہوس آئینہ دل را
کریان را نظر ہزشتی مہمان نمی باشد
درین محفل کن ہر دست مروم آبریزی
بر از زبسم شد تیغ خوش مقالی را
چو آن زلفے کہ بعد از شاکہ کردن بربد
نگاہ ہے بہت چشم پار را با چشم گریانم
گرچہ سرود ز بند نفس آرا و مرا
بلبلے دور ز گلزار ہزار می گفت
کرد تا آہنگ رفتن محل جانان را
مزاج کم کسے را الفت اول بجانان را
بے فائے خود میسر نیست دیدار شما
منکہ با شتم تا شوم و رنہم والا باز را
سفیدی آمدہ ہیو قت زلف پر خم را
اسیر دام و معشوق می شود رسوا

از می توان شکست خوار تر آب را	کردم علاج در دودل خود زور دودل
داوم گواه خویش گل آفتاب را	در وصل بقدرائی عاشق نمی رود
مریض عشقم و تندیل می کنم جارا	ز خود ششم دور عالم دیگر رفتم
و دانا توان زده بر خاک یکتا را	در چشم اول آرا در ز پانگنه
خاک قدم یار بود در نظر ما	با سر سر و کار ندارد بصر ما
صیاد چرا می شکند مال پر ما	و اندک ما طاقت پرواز نداردیم
باست بیدان پری پیکر شصت ویر ما	اے مصور از تو آید اینقدر تدبیر ما
قابل گوش نوباشد گوهر تقریر ما	اتما سن شنایان را میفکن برز من
یا آگهی هوش ده این قاسم دیوانه را	ساقی ما جاوید پیما را
و اندک نافع ست جراحت رسیده را	می داد چشم یار دل زخم دیده را
تو چاکری گرفت غزال میبده را	خطیش دید و وحشی دل را سیر کرد
ضایع مساز حلقه قد خمیده را	پیری رسد بر در طاعت مغیم تنو
آزاد کرد پیر غلام خریدیه را	ما زرم به صاحب که سراپا مروت ست
شنا باش بر نیم سفارت پناه ما	با گل پیام گفت ز برگ گباه ما
هر چند خور سال بود بادشاه ما	تسخیر دل نمود بطوریکه داده واد
مار و پود شعله آب ست در دمان ما	همچو گل رنگین لباس صلح گل پوشیده ایم
گر گمان را افکنی در آفتاب ما هتاب	با تو امانیت روزا توان روشن شود
ننگ سلطان ست در قلم و شهر خراب	با دشما با خاطر آزا در آباد کن
یکبار طره و سخن او شبنم بی ست	درست طلب غنبر و گوهر شیدنی ست

بی فیض و تامل و متیغ اجل بود
 نامدار و پیشانی پاستا صدف نکلندی سبک
 گفتم آن یار یک باشد شمع این محفل کجا
 بیا که چون گهرم بتو چشم تر باقی است
 توان رساند ببالین حضرت صیاد
 دل با علو و مرتبت خود از جهان گذشت
 با سن نسیم صبح حدیث صحیح گفت
 در حجر از خرابی احوال ما پرس
 دست هموس مزن کمر یار نازک است
 دل از غمار عاشیه خویش شکند
 اسے بار صبح مرضی او دیده عرض کن
 بودہ آہوئے صیاد و شناس
 شرب خورده میخانه شد روان کج مح
 معاشران سبب پیچ و تاب می پرند
 خوش قدان سناغ کف چو شاخ گل آستان
 کسے چه رنگ افتادست درین زمین نیر
 سپهر پادشاه دولت بلخ رو بخشند
 عمرے بسوئے عکده ما گزر نکرد
 با آنکه صبح شام ازین راه میروند

شناسے کہ برگ بار بار و بریدنی است
 خاکساری اثر بار و درو وصول مذمت
 آمد و از یک در دل چو گفتم دل کجاست
 تمام خشت شد مگر لیکن اینقدر باقی است
 ز مرغ بسمال و شست بال و پر باقی است
 بر شیت این براق تر از آسمان گذشت
 بیمار شد کسبکہ برین گلستان گذشت
 یعنی کہ در قلمرو ما بادشاہ نیست
 شوخی مکن چو آن بلکہ این کار نازک است
 این شیشه لطیف چه مقدار نازک است
 پیغام من کہ نازک و بسیار نازک است
 دام و در راه تو چہ بیم عبث
 کلاه گوشہ بہ حرف زو زبان کج مح
 ندیدہ اند مگر زلف جا بجا کج مح
 شاید درست کسی دستان گیر قدح
 نت ذرا بلکہ خارا این بیابان سرخ
 رخ محیط نماید ز شاخ مرجان سرخ
 روزیکہ کرد زود گذشت و خبر نکرد
 آنگاہ چوئے گور غریبان نظر نکرد

در بزم دوش جانب با لطف نشد	ول	اینهم غنیمت است که ما را بدر نکرد
خط مشکین خال خسار تر بر سر رسید	ول	فوج مندوستان بنیخیر ملک عبهر رسید
پیش گل بی رتبه می گردد بهار یمن	ول	قدر مغلس نیست در بزمی که صبا زریه
سرکشی سمریه نقصان دولت می شود	ول	نیشکر ایند با لاکم حلاوت می شود
ساقیا امروز بر قتی حجت باران میرسد	ول	فکر ساغر کن که وقت عیش باران میرسد
میتوان تا دامن صحرا با استقبال رفت	ول	در چنین روز می که بار از کوهساران میرسد
کیست تا باری که بار در عنان هوش را	ول	بانهاران ساغر گل نوبهاران میرسد
در کوسه یار از دل من ناله می رود	ول	دل نیز غمقریب بدنباله می رود
دارد شراب طرودمان و چشم بزم	ول	هوشم ازین ثلاثه غتاله می رود
اشکم ز بلبلگه ام بر آید بسو شوق	ول	مانند رود گنگ به بنگاله می رود
دلارا ام مرا گیسوی مشکین بدم قدم	ول	چو بندوئے سیاه می گردد پاک صم افتد
ابروئے یار و چشم ترمان نظر کنید	ول	ماه ربیع و آب انرا نظر کنید
سجیان باین عبارت نگین سخن نکرد	ول	تقریر آن دو نگرش شهبان نظر کنید
نیلو نواز شگفتن شبهارا کند	ول	چون یار رفت دیده خود بر که واکند
یکبار هم بطرف مزارش میروند	ول	این اجری یکی که بنجوبان وفا کند
صیاد لالابی من صید نشد را	ول	در وادی که آب نداده و رها کند
عطر حسن فلق وز وقت که کجا میشود	ول	قدر صبا دولتان چون گل و بالامی شود
میکنند طوطی سخن آتا پس از را موعظن	ول	بلبل خوش فتن بی ستاد گویا می شود
چشم دارم که مرا گونته صحرای بخشند	ول	را ضمیم کرد و گرانرا همه دنیا بخشند

دل آرام طلب عیش و وبالا خواهد
 چه خوشدل بخت مغرور زیند این باغ میگردد
 این پرستیده شده جوان خواهد شد
 خورد سالی که خورد شیرستان کرم
 گل جهان به که ز رخسایش بلبل نجشد
 صبح دیدم بدر میگرد میخوارے چند
 چیت حاصل تماشاے بیابان چند
 نگار ما دل شب در نظر نمی آید
 و داع کرد جهان را مگر نیم علیل
 بود ضرور شعور مرا جدا نیها
 دل از شنیدن پیام آشنای شکفت
 ز گرم جوشی آن آفتاب دل و شد
 منم شهید خا بند قاتل آزاد
 شیشه نازک سنگ را پیدا می شود
 همچو صیادے کفی را وصل سازد در
 عمر همیشه نقد نصیب تاره شد
 نگاه نرس خوابیده ات ز جهان نافذ
 بلا بود مرض مسری که چشم پرست
 زن بود در زبان بهندی نار

کاشم رسایه آنسو مرا جانشند
 گل صد برگ دل جوانی دان میگردد
 هست گریه نومی بدر جهان ابد شد
 پذیر شفق لبائے زمان خواهد شد
 بعد چندے همه تاراج خزان ابد شد
 ساغرے چند خریدند بدستائے چند
 گر بپایم نخلد خار مغیلاے چند
 که جز بشارت و سحر زهره بر نمی آید
 که بدتیت ز جانان خبر نمی آید
 تقرب امرا از هنر نمی آید
 که غنچه از مد حضرت صبا شکفت
 چو آن گلے که بهنگام استوا شکفت
 همیشه بر سر خاکم گل حنا شکفت
 گاه می باشد که در هفتان ده میزاشود
 کار ظالم از تنی مغروران و وبالا می شود
 تنخواه مایه عیة عمر دوباره شد
 خدایان تو حاجت زن نشان نافذ
 که شد چشم زدن در دل جهان نافذ
 وقتا ربنا عذاب النار

می شکنند بگستان طرف کلاه ز غوغا
دل عنان گردانند یار کهن سوسه و گره
علاج خسته دلان کرده خنده لب یار
رو بدرگاه آهلی چه نمائی فردا
همچو زلفی که رسد تا کمر صاحب باز
مهرگان بدور مردم چشم بیاور
آتش زردیم پیکر خود روز داغ خوش
فردوس و داغ چو طائوس کرده ام
دلی که زلف نگار به پوش بستانش
کجا نصیب که چنم گل ز بستانش
من از خزان او گوهری نمیخواهم
مرا ز خاست آن طفل آرزو این است
بفرمانت روم بآتش بوسم جبا بدیل
چه واقع شد که اکنون نقش پاک او نمی بینم
بسکه شوخیهاست پنهان در سینه حال
صهبا خوش است قوت بهاران علی الخصوص
هنگامه های میکه بسیار دلرباست
باران نیازمند می من در خباب او
رسم و بجلقه مخلف نگار

چشم نمائی تو بهت تر گس شوخ ز غوغا
فصل را بخوبی کرد از طلاق ابرو سوسه و گره
ز یک نام برآید مراد صد یار
بیکه خود فوت شو می پست تر فوت نماز
می کشد تا بعدم سلسله عمر دراز
استاد کرد کعبه مدور صفت مانده
ما سو خفیم پیکر خود از چراغ خوش
گل گل شکفته ز تماشای باغ خوش
ز شاه هند فزون است شوق تماشانش
عفت است مرا گنبد گل تماشانش
نمی بس است طراز سیاحت تماشانش
که خاکروب شوم بر در بستانش
که می آئی ز سیریلته المعراج لیوش
خوشا و قتی که بالین سمرن بود زانوش
می تواند کرد بر خست آتش فام قصص
در حالت نرسد به باران علی الخصوص
انداز رقص با کستان علی الخصوص
کردند عرض آینه داران علی الخصوص
در بارگاه کوه و قاربان علی الخصوص

ولہ	نیت خود داری میسر شعلہ جوالہ را
ولہ	ترا ز آمدن طبعے ما چه بود عرض
ولہ	دل شکستہ قابل مشار نبو و
ولہ	زمین آئینہ را مخلصانہ بوسیدی
ولہ	سوائے این کہ کن پاسب حکیم پیروان
ولہ	خون مرا حلال مکن میکنی غلط
ولہ	حال بتان ہمیشہ سخا طرنگدار
ولہ	تتراب خورده کجا میرو و خدا حافظ
ولہ	ہزار حیف کہ پروانہ قد خود نشخت
ولہ	چه واقع است کہ آن طفل در شب یک
ولہ	جدا از شہر شور خندہ کبک می دارد
ولہ	موسم طفلی عجب جنت بود طائوس را
ولہ	عداوت غریبا میکنی ز بے انصاف
ولہ	ز ساغر تو در محض میخو اہم
ولہ	مرا اگر چہ نسبت نامست با سہیل مین
ولہ	اگر ز دام بلا ما نجات می طلبی
ولہ	بلند رتبہ کند از قبول منت ننگ
ولہ	و چشم شوخ تو با من کہ شہا وارد
ولہ	حسن میرنگ مرا شد ملا عالم رنگ
ولہ	از طغیان نہائے دل صوئے کند کا قص
ولہ	بجز نوا حقن آشنایہ بود عرض
ولہ	ز ناب دادن کا کل ترا چه بود عرض
ولہ	بحیرت کم کہ ازین التجا چه بود عرض
ولہ	ز بہر میگرد آلود را چه بود عرض
ولہ	ز نہار این خیال مکن میکنی غلط
ولہ	اینکار خال خال مکن میکنی غلط
ولہ	کندہ بند قبا میرو و خدا حافظ
ولہ	پیش شمع چرا میرو و خدا حافظ
ولہ	دویدہ پا بجایا میرو و خدا حافظ
ولہ	چہ عشرتہا کہ در کوہ و بیان است واقع
ولہ	در جوانی ز آتش اندیشہ کرد داغ داغ
ولہ	تلاش کشتن ما میکنی نہ بے انصاف
ولہ	جواب صاف ادا میکنی نہ بے انصاف
ولہ	نمیرو و پیش سینہ جنب آب عقیق
ولہ	مشو اسیر تا بل مرو بچاہ عمیق
ولہ	بیاض جبہ ز برگ حنا نگیر درنگ
ولہ	بحیرت کم کہ ازین تجا چه بود عرض
ولہ	کرد و دم شمشہا شائے تصاویر رنگ

امید تو غم در وقت پیری نیست از صبا
 شبی آرزو ما پروانه شد کن شمع را
 چشم بر لطف تو در رخ بے سمانیم
 شیر نایل دارد حشمت از آفتاب
 گوهر مرا آسمان هر چند دارد در گره
 گیر تنگ مرا تو اسیر دام تو ام
 تو بعد سوختن قصد کشتنم داری
 از وعنائت کم بیش ما میدانم
 جواب وقت تکلم بجا بلان ندیم
 ثبات نیست سعید و سیاه عالم را
 نگاه محبتش نیست جنبه اهل جن
 قماش ندیب هر شخص نظر دارم
 خواهم که کار خانه ایجا و بشکنم
 یاران بهم نشستن فردا که دیده است
 اینقدر چشم نه تصویر کشان میدارم
 کرد از لب که سر زلف بتان زنجیرم
 وصل آن ماه کند چاره بیماری من
 منع کردی که کسی حرف شفاعت نهد
 تو خداوندی من بنده سرکار تو ام

که محتاج عصا چون تالو و دم جوانی هم
 بجا آورد آب غلامی جانفشانی هم
 زانشین تنگی او جامه عریانی هم
 ماه می باید که گیرد نور را از پیشانی هم
 آخر از قید صدف بیرون برد علقانی هم
 بلطف تربیت کن که نوع سلام تو ام
 کمش مرا که چرا غمی بر کشا تو ام
 چون در لب یک را هزار میدانم
 که قدر این گهر آبدار میدانم
 نظر ز گردش لیل نهار میدانم
 دماغ عالی فصل بهار میدانم
 مرقع عجب صلح کل بهر دارم
 گردست من رسد و جهان بنم غم
 بای شمر و صحبت امروز مستم
 که فروشنده بازار بتان تصویرم
 نیست مقدور و صورت که کشد تصویرم
 قرص کوکب تواند که کند تدبیرم
 شرح کن بنده نواز چه بود تقصیرم
 خواه شش خواهر با کن که گرفتار تو ام

چہ قدر خون زر گل گزشتہ دستار توام	خان منیر قدم باشد و جاننش بر سر
قبلہ من زر گل دہ گشتا خوان توام	باغبان بلیل نووار دستار توام
خیر از حالت من گیر کہ قربان توام	قبلہ عالمبان کعبہ حاجت طلبان
می توانی کہ کنی از سر نو آ بادم	داو بر پا دجفائے نو اگر بنیادم
کاش در سایہ گل فن کند صیادم	در قفس یاد چمن کروم و خود را کشتم
ویر می آید چو عیسی صاحبائے من	منتظر دارم بار کرم فرمائے من
حالتی چون ماہ نو پید از سیائے من	سالم المالب از اطہار طلبیم
رست خارا را صرف نیست برینا من	بسکہ جا چون جریخ بر طاق بلند می آید
کہ درو تہ نشین جام بالاند ز گردن	بخود نازم ز راز سر نہ آن جتیم فہیدن
سورخ میشود گوش از بہر زر گر فتن	آسان درین جہان نیست میریزد بر فتن
بے اختیار گریم واقفم پیائے او	روزیکہ کامیاب شوم از قفائے او
کنارہ گیر او بکر سبزہ وارشو	شرکب محبت ما جنس نہیہار مشو
بدمان مار ماند قدح شراب بتو	خدا ز ہمایہ دارم شب متناہی
بخدا کہ چشم من شد گل متناہی	عناہ نہ کریم شب ماہ جلوہ فرما
کہ بود چشم گریان ہمہ جا حراہی	نہ خانہ می شینم نہ بیانغ انس گیر
سخن فرشتگان زاند ہم جواب بتو	بعدالت قیامت چو حساب من بنید
گرم زرقی از نظر شمع شبستان کہ	ماہ من امشب نمیدانم کہ جہان کہ
اسے غزال چہ روت در بیابان کہ	سالم اند در مرغت میر سجود اودم
ای بقربانت روم در فکر دیوان کہ	من ہم آخر درو مند چشم جبار توام

تا تو رفتی یک کلمه کتب خرافات است
 خاطرت ز او در سخت بے جمعیتی
 در نظر با بچه انداز نمایان شده
 با وسیله گلمان تو از آب بقا
 هزار حیف که از مخلصان جدا شده
 دل من ز سوایت گشته و آهسته آهسته
 اگر چشم فدا از بام سوائی بدست من
 دل نوشق را در کوی شد طاقت جوان
 پیش آفتاب و هر دم سایه می کا بد
 ز جانان در کند و حدت خود میکند دی
 چه لازم تا کشم ز سبزل منت بیجا
 نشاط آدمیان کم غم زان ز یاد
 آهی تا زخم در بر خیم گیسو آووسته
 پیشش و دل بیمار میکشد آه
 دلا بران در قن نو میدید خط شین
 مرا بسل نمودی زنده باشی
 تا کجا تشنه خون من کام شوی
 ز خود آسوگان اند آسین حق آگاهی
 درین عالم که بهره موافق میکند پیدا

طفل شیرین حرف من شور و ستان که
 خیر باشد و آله زلف پریشان که
 چشم بد دور را ماضی خوبان شده
 بر سر تربت آزاد گل قنار شده
 گو بر آه خدا یا که آتشنا شده
 برنگ خنجر گل از صبا آهسته آهسته
 نمی ترسم که بزخا نماند صد آهسته
 گذارد طفل در قنار آهسته آهسته
 شدم در پر تو رویش فنا آهسته آهسته
 درین مندل شستم بر خنجر زیدی
 کفایت میکند بر مرقد من هر روز آردی
 بر آه گریه و چشم بر آه خنده و مانع
 کرامت کن مرا چون شاخ سنبیل موبه بود
 علاج می طلبد از طبیب بد خواسته
 محسب در شب تاریک سر چایه
 ز پا انداختی پاینده باشی
 آنقدر هم نمی جو که بدنام شوی
 درین دار الخلافت میرسد مصو را شاهی
 نیا بد راست ز خضر و کلیم مدح می

آگاہ۔ مولوی محمد باقر ناعط مدرسی

آگاہ تخلص۔ محمد باقر نام۔ قبیلہ بنو ناعط سے ہیں۔ آپ کے بزرگان سلف وطن بجا پوری تھے یکشش آنجور ش مدراس میں آئے شہر ویلور میں سکونت اختیار کی۔ آگاہ صاحب نرجمہ شہر مذکور میں پیدا ہوئے۔ وہاں کی سہر میں میں نشوونما پایا۔ سن شعوبہ پہنچ کے اساتذہ کرام و علماء عظام کتب علوم فنون کی تحصیل درجہ تکمیل کو پہنچائی۔ فراغت تحصیل کے بعد درس تدریس میں مشغول ہوئے۔ اکثر طلبہ مدراس میں آپ سے فارغ التحصیل ہوئے آپ سخیانی و سخن شناسی کے صدر تھے آپ کا کلام مثل اہل زبان بامحاورہ فصاحت بلاغت میں ڈوبا ہوا ہوا ہے۔ آپ کے اشعار آبدار سے سامعین شائقین کو لطف و مزہ حاصل ہوتا ہے شمع انجمن کا مولف آپ کی نسبت لکھا ہے کہ درجیا بان کز انابک سچا و نہالی سہرا لکڑہ۔ واز گل زمین مدلس مثل و گلے خوش رنگ مدیدہ انتہی کلامہ۔ آپ صاحب التالیف و المصنیف تھے۔ فضائل انسانی و کمالات روحانی سے بھی خوبصورتی سے انحراف میں اس روحانی سے ملکاب و دانی کے طرف روانہ ہوئے۔۔

من اشعارہ

غم فراق تو از بسک کا سب جان	عصا راہ بود جسم ناتوان
ستم بطرہ تو دل زار خویش را	آخر فلندہ ام ببرت باز خویش را
شیخ در میخانہ باہرست یار میبکند	ظاہر بادختر زخواستگار میبکند

امین۔ محمد امین

امین تخلص۔ محمد امین نام۔ ہندی لاصل تھا۔ شہر رکاش میں سکونت پذیر تھا۔

نواب سعادت اللہ خان ناظم صوبہ کراہٹک کی خدمت میں میرنشی تھا۔ نظم نوشتہ
میں استعداد کامل رکھتا تھا۔ تحریر و تقریر میں منشی بنظر تھا۔ انشا و گلشن سعادت
و دیوان شعر اسکی تالیفات سے یادگار ہے۔ خوش فکر و سخن تھا۔ اسکا کلام اہل زبان
کی طرح ہوتا تھا۔ آخر سہ ہجری میں فوت ہوا۔

من کلامہ

بجابت ہر کردار چون مہر بارفتہ قیاس ہاں
اگر بچرخ چہارم رفت چشمتش بیاں

باب الہام و موحہ

بدیع - ملا بدیع

بدیع تخلص - ملا بدیع نام - سمرقندی الاصل تھا۔ سمرقند کے مشاہیر سے
تھا۔ فن معما و تواریخ میں استاد مانا جاتا تھا۔ وطن سے دکن میں آیا۔ شہر میں
اس کے فن معما و تواریخ دانی کا ذکر کوچہ و بازار میں ہوتا تھا۔ اسکا کلام دلچسپ
و شیرین ہوتا تھا۔ بلکہ جنہر کو کفن میں مدت تک ما۔ وہاں اسکو کافی کامرانی ہوئی
آخر وہیں رحلت کی۔

من اشعارہ

چشم تو بیدار ساز فتنہ مست بہت
زلف تو ہندو سے آفتاب پرست بہت
شبے در خواب را با قیسیان سخن بیدم
نہ بیند بچک در خواب یار انجیدم بیدم
ترا ایگو چو خندان صبح دم در بستان بیدم
از شبنم غنچہ آرا آب حسرت روان بیدم

بہسمل - میر محمد یوسف خان

بہسمل تخلص - میر محمد یوسف خان نام - آپ میر امام بخشانی کے فرزند ہیں

آپ طن الموف سے حیدر آباد دکن میں آئے۔ مبارز خان صوبہ دار حیدر آباد کی ملازمت اختیار کی۔ مدت نکٹان موصوف کی خدمت میں رہا۔ جب الہ جزی میں مبارز خان و نواب آصفیہ کے فیما بین جنگ ہوئی بسل صاحب ترجمہ خان موصوف کے ہمراہ ہو کر مین قیسری تاریخ ماہ محرم ۱۱۰۵ء کو مین تلوار و نیزوں کے زخموں سے بسل ہو گیا بسل صاحب ترجمہ کے فرزند واقرا فلعہ فرخنگ مین تبغیر صاحب مت قلعہ راجی خٹاپیر تھے۔ شاعر خوش فکر و شیرین زبان تھا۔ دلیری و بہادری میں بے نظیر تھا۔ شعرو شاعری کا شائق تھا۔ بے شرف و فاضل کہی کہی شعرو موزون کرتا تھا۔ آپ کا کلام عجب دلپسند ہوتا تھا۔

من نتائج طبعہ

<p>از شد ہو اکبرست ز آمد اکبرست تا نبود ابتدر دل من لقا ابتدر گر و سیر نو گروم یک غمزہ بار و گر این گل بسر مز ابرویم تا ماول داغدار برویم آئینہ ہم پیشیا برویم این جنس بہر دیا برویم از سرمہ چہ اعتبا برویم</p>	<p>زاد تو صبح و شام عبت شعور می کنی شوخ می نیچیز بر ہم میزند یک دم را از گردش نگاہت شد نیم شتہ بسل از غم جگر فگار برویم صحرائے عدم ز لالہ پر شد از حیرت ما نبود واقف اس اہل و فاند داشت قدر خاک رہ او شدیم بسل</p>
---	--

بیش سید مرتضیٰ مدرسی

بیش تخلص - سید مرتضیٰ نام - میر صادق علی حسینی کے فرزند ہیں۔

مشہدی سے ہیں۔ نسب کا سلسلہ حضرت حسین بن علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہم سے پہنچتا ہے آپ کی جدِ اعلیٰ شہیدِ مقدس سے ملک کن بن وازد ہوئے۔ گلگیر بن اقامت گزین ہوئے۔ آپ کے احفار میں شاہ ابراہیم مصطفیٰ حضرت خواجہ سید محمد بن شاہ گیسو دراز کے مامون نہیں۔ تیا نور اللہ جو شاہ ابراہیم کے اولاد میں سے تھے۔ نواب سعادت خان کے زمانہ میں شہر ارکاٹ میں سکونت پذیر ہوئے۔ شاہ نور اللہ بن شہر نش کے جدِ حقیقی ہیں۔ شاہ صاحب لٹلا جاہ کی عنایت و حرمت کی وجہ سے درائیں سکونت پذیر ہوئے۔ ۱۲۲۶ء ہجری میں پنیش کی ولادت تہرید اس میں واقع ہوئی۔ سن شعور کے بعد علماء و مدرّس سے کتب و رسمِ عربیہ فارسی تحصیل کیں تحصیل کے بعد شعرو کی کاسنوق دلیمن پیدا ہوا۔ اولاد والد ماجد و برادر سے مشقِ سخن کرتے رہے۔ نایاب مولوی نفی سے مستفید ہوئے۔ ذکی البطن و صحیح الفکر و خوش تقریر و حاضر جوابی میں متمیز۔ شعر و سائنس میں مبدل تھا۔ حیدر آباد میں مدت تک مقیم رہا۔ یہ در اس میں پہنچا مشاعرہ اعظم میں شریک ہوا۔ شعرا معاصرین سے خوب مناظرہ و معارضہ کیا رہا۔ آخر ۱۲۶۵ء ہجری میں مکہ منظرہ و انہ ہوا۔ راہ میں بہت سی تکلیفیں اٹھائیں آحنا المرام ہوا۔ حج و زیارت سے مشرف ہوا۔ ایک سال کے بعد وطن مالوفہ میں مراجعت کی۔ چند مدت کے بعد وطن بن مسافر عدم ہوا۔ وفات سن کسی مذکورہ نویس نے نہیں لکھا۔

من اشعارہ الفارسی

دل از خود رسیدہ مارا

از سبزہ و میدہ خاک مزار ما

نتوان یافت جز بگوچہ یار

اشمار عشق سبز خطان جلوہ میثاق

نشا بادہ این بزم خمار مودا	دلہ	سہر سہر در پی ہر سو زیاں است اینجا
دلہ	دلہ	دلہ
خط شعاع میت کہ از بچہ جنون	دلہ	گشت است تا زار گریبان آفتاب
چشم گہرا شکشا ند بعد و شمس	دلہ	گہر یک صبا نوس محل رخنا خبر آرد
از وطن آوارہ گردید ز نظر افتادہ	دلہ	برق عالم سور حشرش بخت ما و انوار
غزو چہاں بکوی توار صفا پائل	دلہ	باشد ہمیشہ آہ سایم عصا و ول
گر خاک شوم پائے خاست تو بوسم	دلہ	ور سہر شدوم چشم بیت تو بوسم
روزا فروز حسن تو یا ماہ یا آزارن	دلہ	گرم تر حوی تو یا خورشید یا بازارن
ہستیت پر شکن یا زلف یا پیش نیم	دلہ	دست شدہ گوہر فشان یا ابریا افکار من
خال شکن طرف چشم بلا انگیزش	دلہ	مست افتادہ سیما ہی بدر میکدہ
بنیش بہر دلیکہ صفا موج می زند	دلہ	ناباب گوہر بیت بہا زار زندگی
ہر دم از رنگ گل عارض غنچہ بین	دلہ	مینو اگل کسدا کنون بجا الم حینی

بہار سید علی مدبر سی

بہار تخلص - سید علی نام - آپ سید عبدالحق ندیبہا حنفی مشہور قادری مولد
مدرا سی کے فرزند ہیں تیس تیس برس کی عمر ہے - جو ان صاحب مستعد طالب علم
ہیں - فارسی و اردو دونوں میں شعر کہتے ہیں - اوائل میں سید و عیادق حسین شریف
مدرا سی سے مشق سخن کرتے رہے - اور آخر میں غشی امیر محمد امیر لکھنوی کے شاگرد ہوئے
ماحب یوان میں کلام شیرین و رنگین ہے -

من اشعار الہندی

نیم بمل مرے قاتل نے مجھے چھوڑ دیا
عکس آئینہ میں اوسے بگڑ کر یو جہا
اور آفت میں بڑا رحم کے قابل ہو کر
آب ہی آئے ہو کیا بوسہ سائل ہو کر
سنگ میری چہاتی پر ماسل ہو کر
جل بھاشا نہ کوئی پروانہ اس محل میں ہے
یہ تیری بھی نگاہ میں کہہ ہی میں خاصا
دلہ

بلوغ - محمد غریب الدین فتحپوری

بلوغ تخلص محمد غریب الدین نام فتحپوری ہسودہ کے رہنے والے ہیں مکتبہ بہ درسیہ
فارغ التحصیل ہیں۔ جامع معقول منقول ہیں۔ آپ نے علم حدیث میں مولوی محمد شاہ صاحب
صحبت دہلوی سے سنا پائی ہے۔ وہی استاد و لائق ہیں ہر ایک علم و فن میں لیاقت و قایت
رہکتے ہیں اور آپ کے شعر گوئی میں حکیم نواب نیاز احمد خان ہوش بریلوی سے تلمذ ہے
شعر خوب کہتے ہیں۔ کلام صاف شیرین ہوتا ہے۔ خوش طبع و خوش خلق ہیں دیکھ
حیدر آباد دکن میں وارد ہیں۔ معلوم نہیں کہ آپ کس محکمہ میں ملازم ہیں۔ آپ کی عمر قریباً
پینتیس برس کی ہوگی۔ بابر کا شہ فی عمرہ

من اشعار

اون کی خدائی ہاتھ میں جام شراب ہے
یہ بات ہے جو کہتے نہیں خط کا وہ جوا
یا جلوہ گر سفق من فلک آفتاب ہے
ایک بات خط کا میرا جواب ہے
بے پروگی ہی آپ کی عین حجاب ہے
اوستہ اگر نقاب نوباتی رہی حیا

آئیں دیکھا ایک جو صوبہ تھا ہے
تو تو نہال باغ بن بوتا ہے

سبز بلانہ لائے شکا کے زلف کو
مٹی تری خواب نہوگی کبھی مینے

بیان خواجہ حسن امداد ملوہی

بیان مختصر - خواجہ حسن امداد نام - آپکا اصلی وطن دہلی ہے۔ آپنے عالم شباب
میں علم و فضل کے حاصل کرنے کے بعد شعر گوئی کا شوق کیا طبعیت میں موزونیت
خداداد تھی۔ موزون کرنے لگے۔ جناب جانشان منظر کے شاعر ہوئے۔ اسناد کی
توجہ و اصلاح چند ہی روز میں درجہ کمال کو پہنچے۔ آپکا کلام شیریں و دلانیز تکین
و شور انگیز ہوتا تھا۔ آپ اپنے معاصرین و اوائن سے بڑھ گئے۔ خوش خلق و خوش
تھے۔ طبع لطیف المزاج تھے۔ یاران ہم مشرب نہایت خوشی خرمی ملتے تھے
خندہ رو گفتمینانی تھے۔ مولانا فخر الدین اور گنگا داسی کے مرید تھے۔ مرشد کے
حاشق تھے مرشد کے معقول و مطیع تھے۔ آخر آپ دہلی سے حیدرآباد دکن میں وارد ہوئے
چند مدت تک زندہ رہے پھر خزانہ ہجری میں فوت ہوئے۔

من اشعار

تک پتا ہوں بھر کتا ہوں کوئی پرائیں کرتا
کانون تک تو اسکے توانا رسا پر سنج
رکتا تھا کان تک مری فریاد کی طرف
شیریں گند کی بچھو فرما دکی طرف
عالم یہ تیری نگاہ کیا تھی

نفس میں مین بائی کیلئے کیا کیا نہیں کرتا
کتا نہیں میں عرش پر مولانا پر سنج
باتوں میں آہ کٹی لگا یا رسی بیان
ہو و گناہ و حسرت دیدار میں سل
جادو تھی کہ سحر تھی بلا تھی

ولہ	جس طرح کٹا روز گذر جائیگی شب بھی
ولہ	بیان کون ہے ابتلا کو چیتے ہو
ولہ	وصل کی شرب کا اجر کیا کہوں تجھے ہفتین

بندہ - میر محمد میرزا آبادی

بندہ تخلص - میر محمد میرزا - سید صالح النسب شریف الحبب - اصل وطن گنگا آباد
 وکن ہے - آپا رسی و عربی میں ذہنی استعداد طالب علم تھے - زبان ریختہ میں نہایت نزاکت
 و لطافت سے کلام موزون فرماتے تھے چند مثنویاں ہندی زبان میں اربابِ دل کی تعریف
 و توصیف میں تالیف کیں - لچھی نرائن صاحب کے دوستوں میں سے ہیں - صاحبِ تان
 شعرا میں لکھتے ہیں کہ میر صاحب ابتدا میں میر تخلص کرتے تھے جب مجھ سے ملاقات ہوئی
 تو میں نے کہا کہ میر تقی میر تخلص آپ کے ہمنام و تخلص ہندی میں موجود ہیں میر سے نزدیک
 اشتراک تخلص خوب نہیں آپ نے میری بات قبول کی اور میر و ز سے بندہ تخلص اختیار کر لیا
 آپ حرف گویوں کے بیان میں ایک مثنوی لکھی ہے - ہم مثنوی کے چند اشعار لکھتے ہیں

مثنوی

کہ اوں کی حقیقت ہے انہر عیان ولیکن وہ کہتے زراہ خلاف ہر اک جائے پر بھین شکرست یہ کہتے ہیں وہ سارے زراہ کین کہ اسکو کہا ہے اسیر و کلیم	سنو کتہ چنیوں کا مجھ سے بیان کیا اگر شعر ہے خوب صاف کہ اس شعر میں کچھ نہیں بندوبست کسی کا ہے مضمون اگر بہترین یہ مضمون مدت سے ہیگات دیم
---	---

کسی نے اگر تازہ مضمون پڑھا یو کہتے ہیں وہ نکتہ چین از حد سر و شمشاد ہو گئی حیران	کہ جس کے معانی بہت ہیں بہا یہ مضمون کسی سے نہیں ہے ہند شعر جب چین میں ترا خرام ہوا
--	--

بیان آقا مہدی صفحانی

بیان تخلص - آقا مہدی نام - ابو طالب کلیم کا ہمشیرہ زادہ ہے۔ ہمدانی المولدا صفحانی المنشا ہے نشوونما کے بعد صفحان میں علوم فنون میں استعداد وافی و مہمات کافی حاصل کی۔ جامع علوم و فواضل تھا۔ تحریر و تقریر میں بے نظیر زمین خوش مزاج و حلیم تھا۔ طریف بطبع و لطیف الوضع تھا۔ تکبر و غرور سے نفور صاحب عزت و غیرہ تھا۔ شاعری میں استادانہ کلام شستہ و سچتہ کہتا تھا۔ عالمگیری زمانہ میں وطن سے ہند میں وارد ہوا۔ واپسی والا دور اگرچہ میں چند مدت تک بسر کرتا رہا آخر گو لکھنؤ وکن میں آیا اسوقت عبداللہ قطب شاہ زندہ تھا۔ بادشاہ کے حضور میں باریاب ہو کے منصب سب سے سرفراز ہوا۔ اسوقت گو لکھنؤ وکن میں وبا کی بیماری پیدا ہوئی۔ اکثر خلایق اس مرض میں مبتلا ہو کر فوت ہوئے بیان پہلی اسی مرض میں مبتلا ہو کر فوت ہوا۔ یہ واقعہ سنہ ۱۱۷۱ ہجری کے آخر میں واقع ہوا۔ صاحب باض الشعرا اور صاحب تذکرہ کے بیان صاحب جمہ کے حال میں اختلاف کرتے ہیں۔ صاحب باض الشعرا کا قول فقیر مولف کے موافق ہے۔ اور صاحب تذکرہ ہی نظیر کہتے ہیں کہ بیان اولاً وطن سے کشمیر میں وارد ہوا اور وہاں سے چند روز کے بعد ننگر پارک کے آخر میں وطن کی طرف مراجعت کا ارادہ کیا

کشتی میں سوار ہوا کشتی کو آگ لگ گئی آگ دریا میں جھریق وغریق ہو گیا

من اشعارہ الفارسی

شب خوابت و دلِ خلقی ز کفِ افریزد	ولہ	خوب رستی آن بہت بیدار گوا کردہ است
بیان خاک بہت گم وید عمر بہت	ولہ	بزمیرہ پاؤں کا ہے بیٹھوان کر د
خدا گت بہرِ غم و امید گدازد	ولہ	اگر در سینہ ام جا میگذارد
گذشت تیر جانان را ہلاکم		کہ پیکان را بدل و امی گذارد
از ان خار سر را ہم بگویت		کہ آنجا مدعی پامیگذارد

بیجان - لالہ جیکشن اس اورنگ آبادی

بیجان تخلص - لالہ جیکشن اس نام - آپکا وطن اورنگ آباد ہے - آپ نواب صلابت جنگ بہادر کی دارالانشا میں تھے - منشی خوش تجرید اور خوشنویسی میں جو اہر تسلیم - شعر گوئی ریختہ کافر نقتہ تھا - اور شاہ سراج اورنگ آبادی کی خدمت میں کلام کی اصلاح لیتا تھا - مضامین نازک معانی لطیف کموزون کرتا تھا - خوش خلق نیک سیرت درویش دست و صوفی مشہر تھا - چچمی انجمن چمنستان شعرا میں نقل کرتے ہیں کہ ایک روز مجھے شاہ سراج نے نقل کی کہ جیکشن نواب صلابت جنگ کے لشکر جانے کے لئے تیار ہو کر میرے پاس حضرت کے لئے آیا اور ایک شعر تازہ جو کہا تھا پڑھا اور اصلاح کا خواہان ہوا شعر یہ ہے

ترہی یاد کر سے یوں عدم میں مل گیا بیجان کہ فال لب بھی نیا وے
گو کوئی اسکا کفن کہوئے نہ حاصل کلام خصت ہو کر چلا گیا اتنا سکا

یتاد نشان نہیں انتہی کلامہ -

من اشعار الہندی

<p>اندھاریات میں بجلی ہی چمکی جھڑا حافظ شاخ نبض دل بیمار سے مرجان پہولے وہاں کی زنجیر کے والے سے گلستان پہولے آنکھ کے اشارت سے توجہ دیتا ہے دل بجان میں جان آیا ہے</p>	<p>ننگ کی جوت پتلی کی نین سیتی نمایا ہے یار ہندی بہری ماتون سے اگر ہو جی طیب قید میں عاشق اگر یاد کرے گلرو کو باغ میں کرے نہ کس عرض حال اگر اپنا کیون نہ حاصل ہو جو خوشی جگمین</p>
--	--

باقی - راجہ گرد ماری پر شاہید آبادی

باقی تخلص - راجہ گرد ماری پر شاہ نام بنسی راجہ عرف ہے - آپ کے بزرگوں کا اصلی وطن چھپرہ مو ہے - آپ کے جد علی آصف جاہی رانا نہ میں وطن سے حیدر آباد دکن میں آئے بنیگان عالمی سرکار نظام کی قاروانی سے خدمات جلیلہ پر مامود ہوئے - ہر ایک خدمت مفوضہ کا کام دیانت دار بنی امانت سے انجام دیتے رہے - امانت دیانت وقتاً فوقتاً آپکی بزرگوں کی ترقی کا باعث ہوتی رہی - آپ کا خاندان ہمیشہ ترقی کے اوج پر عروج کرتا گیا - روز بروز عزت و آبرو بڑھتی گئی - فی الحال زمانہ کے استداد سے اوز خاندانی سلسلہ سے ثابت ہوتا ہے کہ آپکی پانچ یا چھ پستین گذرین ہیں - برابر آپ کے بزرگ مسلسل طور پر اس ریاست میں معزز و مکرم ہیں -

آپکی ولادت باسعادت اسی شہر فیض بہرین ہوئی - نشوونما بھی بہرین کی ہے وہاں میں ابتدائے تعلیم و تربیت کے بعد آپ نے شروع شباب میں علما حیدر آباد سے کتب دیر

فارسہ کی تحصیل کی۔ اور عربی میں مختصرات نحو و صرف کو حاصل کیں۔ انشا پر دوازی
 و عبارت نویسی میں منشی تبدیل ہوئے۔ فن حساب سیاق میں جو آپکا موروثی ہر حساب
 بے مثل ہوئے۔ طبعیت میں چستی و چالاکی موجزن۔ اور طبعیت میں شوقی و بیباکی
 شعلہ زن تھی۔ مزاج میں جولانی اور مانع میں بخیل کی کاجوش۔ اور قوتِ مطلقہ میں نازگی
 اور خیال میں نازک خیالی کا حروش تھا۔ طرفہ بہرہ ہے کہ شاہِ عالم ہرگز ریشہ تازہ دم
 ایسے رائے رشک بہار میں آپکو سخنِ سنجی و شعر گوئی کا شوق و لبین پیدا ہوا۔ ملائیس مضامین کا
 ذوق ہو گیا ہوا۔ آپنے اکثر اثنادوں کے دواوین فارسی وار و جمع کئے۔ اور ہر ایک یوان
 کو ابتداء سے انتہا تک خوب فکر سے ملاحظہ کیا۔ مواد و اسباب ہر قسم کا حفظ کے خزانہ میں
 موجود تھا۔ دواوین کا دیکھنا کیا تھا کہ آپ یوانہ مستانہ بگئے۔ جوشِ دل سے تازہ مار
 مضامین شگفتہ شگفتہ معانی کے ساتھ موزون کرنے لگے۔ سننے والوں کو آپ کے کلام سے
 حیرت ہوتی تھی۔ اور اکثر کثرتِ تعجب سے عالمِ سکتہ میں خود ہوتے تھے۔ آپکا کلام و نون
 زبانوں میں نہایت ہی مستند و پاکیزہ ہوتا ہے۔ ہر ایک شعرِ لطافت و نراکت میں
 ڈوبا ہوا نظر آتا ہے۔ آپ حضرت شمس الدین فیض کے ارشدِ تلامذہ سے ہیں۔ چنانچہ
 آپ فرماتے ہیں

میں فیض صاحب سے میں تانا دکن سے جائیں کیوں ہندو تاجم

آپ بظاہر امیرِ گرباطنِ فقیر ہیں۔ فقرا و دستِ غریب پرور ہیں۔ آپکا کلام ہمارے اس
 قول کی تصدیق کا محضر ہے۔ اکثر آپکا کلام صوفیانہ ہوتا ہے ہر ایک شعر و مصرع سے
 توحید و وحدتِ عیان ہے۔ ہر ایک فقرہ و کلمہ سے انا الحق کی کیفیت نمایاں ہر ایک
 صوفیانہ کلام سے صوفیائے کرام کو وجد و حال آتا ہے۔ آپکی رباعیات میں بھی یہی ہے

غزلیات میں عاشقانہ خوش و خروش ہے کہیں غلط و خال کی تعریف ہے کہیں سراپا
حسن و جمال کی توصیف ہے کہیں شہادت و اقرار ہے کہیں لذت وصال ہے۔

اور آپ کے قصائد مدحیہ اور ہیروکے کہیں مدح کی سیرت و صورت کی ببار ہے
کہیں شجاعت و سخاوت کا گلزار ہے کہیں مین واقعہ کا مرقع کہیں لذت و تہذیب کا
تماشا دکھایا ہے۔ غرض کہ آپ جامع الکمال ہیں۔ ظریف الطبع و لطیف البصیر ہیں
سلیم المزاج و حلیم الخصال ہیں۔ آپ کی عمر قریب ستر برس کی ہو گئی۔ ماشاء اللہ چشم بدو
روشن دل تازہ و داغ میں۔ ابھی تک طبیعت میں جوانی کا ولولہ و ترقی کا حوصلہ موجود ہے
حسن اتفاق و اشتقاق میں شہرہ آفاق ہیں۔ آپ کو خلافت کے ساتھ کبیا خاص کیا عام
اتفاق ہے۔ بیشتر بزرگ نعلی متعالی حضور پر نور کو مقرب ہے۔ رات دن امور و عنایت
و محنت تھے۔ بعد از ان نظم و جمیت میں عہدہ جلیلہ سرشتہ داری پر مامور ہوئے
صاحب التالیف و التصریف تھے۔ کلیات یادگار باقی۔ کنوز التاریخ۔ دیوان نقابی
قصائد باقی۔ سیاق باقی۔ بیاریہ عروض۔ آئینہ سخن و غیرہ میں
آخر آپ نے ۱۳۹۹ ہجری میں اس دار فانی سے عالم جاودانی کے طرف و انہ ہوئے۔

من اشعارہ الفارسی

گلہ از سربزہ بنشین کمرواکن قبا بکشا
تونیہ از خواشید بیدار چشم سہر سا بکشا
چنین با قفس بند داری تاکجا بکشا
در میخانہ اسہ پیر میغان بہر خدا بکشا
سرطل و سبو و اکن خم سہرستہ را بکشا

شہ اسہ ترکہ ابواب طرب بر رو با بکشا
یہ بستان نرگس شہلا پیشوخی دیدہ می باز
بس اسہ صیاد و رحمی کن بہار آمد رنائی دہ
بیاد و بادہ در بند خار مہ تاکجا داری
نگرد در سیریم از شیشہ ساعہ تو اساقی

<p>بہ محبت صاحب گیران را فرصتی باشد بنایان زلفے بر بندو کا کل ازاد بکشا ہمہ فانیست الا حق بنان و بخت را بکشا رہ بند از نقش چشم و صنعت نقاش را بنگر تماشا سائے روح عالم دیدنی دارد چو آئینہ</p>	<p>تو باقی دفتر آوارہ خود را جدا بکشا آن بست و کشا و این خاطر و دستہ را بکشا بحر او کسیت باقی چشم بخت اتما بکشا مکن صورت پرستی دیدہ معنی نما بکشا بہ بین ز پائے تا سر دیدہ حیرت نما بکشا</p>
<p>من اشعار الہندی</p>	
<p>جلوہ فرما جو کہی وہ مہ انور ہوتا بلبل تش نفس ہون در کی کیا ضیا کا ملے گا خضر کو اپنا پتا کب آگ دیتا ہون جگر کو دل سے شعور گریہ سے زمانہ کی ہوا بدلی ہے ایک گل میں بھی نہیں بکونوا باقی</p>	<p>شرف منزل نور شید میرا گھر ہوتا شعلہ آواز سے پہون کون نفس نولا دکا روان میں صورت ریگہ ان ہم حق ہمایہ ادا کرتا ہون سرک دیدہ ترا بر سے کیا بدلی ہے اندون گلشن عالم کی ہوا بدلی ہے</p>
<p>روایف ہائے فارسی</p>	
<p>پروانہ - شاہ ضیا الدین برہانپوری</p>	
<p>پروانہ تخلص - شاہ ضیا الدین نام ایک مسقط الرأس اور سرور برہانپور ہے اور آپ کے بزرگان سلف اور نگاہ آئے اور سکونت پذیر ہوئے۔ آپ بھی بزرگان سلف کے ساتھ یا م طفلی میں آئے۔ اور اسی شہر میں نشوونما پایا۔ اور میں شعور کو پہنچا کرتے رہے ستارہ اساتذہ کرام سے حاصل کیں۔ اور شعور و شاعر میں حضرت آزاد بلگرامی</p>	

اصلاح بنتے ہے۔ آزاد کو اصلاح سے درجہ کمال کو پہنچے۔ چنانچہ میر کی خدمت میں اپنی نیاز مندی کا اظہار کرتا ہے

پیشتائے نسیم صبح عرض مطلبی دارم رسانی حضرت آزاد را از من میں یوں سی را
 پروانہ صوفی مشرب فقیر و مست تھا۔ شاہ سلج الدین اور نگ آبادی کا میر و خلیفہ تھا
 نابزنگی سپل اور نگ آبادی میں قیام پذیر رہا۔ پیر کی رحلت کے بعد سیر و سیاحت کا عزم کیا
 پیر و مرشد کی قبر و مکان کی عمدہ تعمیر کی۔ تعمیر کے بعد سیر لگیا۔ اور وہاں اپنے لئے
 ایک تکیہ تعمیر کیا۔ وہاں کے حکام و اعزہ آپ کی تعظیم تکمیل کرتے تھے۔ گل رعنا کا لطف
 لکھتا ہے ایک ماہ میں ہم دوسراں موافق یعنی میر و اولاد محمد زکاء و میر عبد القادر مہران
 و میرزا عطاء ضیا۔ و شاہ پروانہ صاحب ترجمہ و خبر ہم کا صحیح ہوتا تھا۔ باہم حسن محبت
 و اخلاق سے لطف و حظ حاصل ہوتا تھا۔ شعر و شاعری کا تذکرہ و مباحثہ رہتا تھا
 انتہی کلام۔ پروانہ صاحب ترجمہ ہندی فارسی دونوں زبانوں میں کلام موزون
 کرتا تھا۔ لیکن شعر گوئی ہندی کی طرف زیادہ مائل تھا۔ کبھی کبھی غز و احباب کی
 خواہش سے فارسی ہی موزون کرتا تھا۔ دونوں زبانوں میں آپ کا کلام نگین و خوش آواز
 آپ شاعر ہجری میں بطور سہل و دلگیرین رونق افروز ہوئے تھے۔ بمقتضائے آواز و حسن
 خدمت کبھی ان سکونت پذیر رہے۔ اس سکونت کی وجہ سے بعض نے آپ کو اندھری
 اور بعض نے سیدری لکھا۔ واقع میں آپ مولد آبر یا پوری نشوونما کی وجہ سے
 اور نگ آبادی تھے۔ کسی تذکرہ نویس نے آپ کا سنہ وفات نہیں لکھا۔ لیکن قریباً سن
 معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے سن ۱۱۹۰ ہجری میں رحلت کی۔ والعم عند اللہ

من اشعارہ الفارسی

در جناب حق زرتیرا تو لایسم
 که شناسد هستی با چشم بوی حجاب
 در میان ما حجاب نیست جز نپردار ما
 که می نهد بجز عشاق قد کم نگاهی را
 بدست خنجر و در دست دیگر تیغ می آید
 بمن پروانه دیر و حرم این حرف میگوید
 روز بعد از دست خود فرمود قربانی مرا
 رنگ من کرد رسوا قاتل میرحم را
 چه بخت سب و دارد هر که می بوسد دامنش را
 اگر ت بود بدل این چندین که تخلص شدت یقین
 اسخواف از هوا دارد مزاج غنایب
 کبیت از سلسله جویان که گرفتار تو نیست
 سید همزل بگارسه که وفای دارد
 دوش پروانه با شمع خود را کی گفت
 ندارد بر کف ساقی این پیاله عیبت
 پای من وقت خزان گشت بدمان محتاج
 نه از ترا دوش می دوش شود قلقل بود
 ز شمع گریه پروانه ماند خاکستر
 هست درستان اگر صحن در دیوار سرخ

بسر غیر خدا تیغ تبر لایسم
 در نظر با قطریم و عین مر لایسم
 آینه شد حدفاصل شاد و مشهود ما
 ولفه تقا فلها صیادست لایسم غماهی را
 خدا حافظ دل خود داده ام طفل ساهی را
 که در هر شمع دیدم شعله نور آلهی را
 ولفه خلعت بسیار رنگین کرد از زانی مرا
 آه گشت از خون خود حاصل یشیانی مرا
 ولفه بمن هم لطف کن بابر بفضیلت پانش را
 ولفه پروبال سوخته زین بطن اشع لکن در را
 ولفه می توان از قوس گل کردن علاج غنایب
 ولفه نیست در مصر عزیز که خریدار تو نیست
 ولفه پازره آینه من که در سر کار تو نیست
 ولفه که بجز من سبب گرمی بازار تو نیست
 ولفه نکرده ایم باو نقد جان حواله عیبت
 ولفه فصل گل دست خون شد بگریان محتاج
 ولفه که خواند شبیه او را و خوان دعا قحج
 ولفه آب چشم صراحی بجا کپای قحج
 ولفه در میان از کف لایسم بود هر خار سرخ

چون شمع مرا شعله آتش بسراقتاد و
 ز ندوم بوالهوس گس بر رخ ز رسته ناوانی
 ز رشوخی بسکوداری در دل من آمدورفتی
 وید چون نقش مرا بر سید این مقتول کسیت
 غنچه سان خوابیده گانرا کیست ز رمی نهند
 فغانم غفلت استوگان خاک بهم زد و
 نمی ماند ز رفتن شمع گرا تش بسراورد
 خیالت در دل تنگم سر کس بدی می گوید
 تا حال دل خود بدلا رام نویسم
 خدا برون آورد از گداهم آزاد م نکرد
 بازبان تیر خواهم گفت خروقت را جواب
 جز و آل که خدا را کی توانی یافتن
 بر بلیله که ز راع شود چمنوائے او
 کی کند با سرو پا در گل بهستان خیال
 لاله و سنبل مگر در کوه و صحرا کرد گل
 خیال روئے تو از دل نمی شنود زرا گل
 سوختن در محفل عشاق چون مکر و شمع
 سوختن خط در بباط زلف و یکدل نماند
 جان و او در پیش دل امید و احیاف

سترانم سوخته در چشم ترا افتاد و
 چه شمع گشت از سوز درونم و در خیزد
 غبارک که تو بر خاطر شنید و در خیزد
 دیده و دانسته میدانم تجامل می کند
 هوشتیا را ز اچو چشم دیده تر می بیند
 دل بیتاب الله الهی چنین باشد
 رسته ساکت او را جان آگهی چنین باشد
 که تار یکی چنین بویف چنین جا چنین باشد
 اسے اشک می باش متودشمن کاغذ
 مرغ دست آموز تمکین ترسته برپایم هنوز
 بوالهوس از جوهر مشیر عیانم پیرس
 قبله گریجوی از قبله نا غافل بساگ
 باشد با و چو غنچه خموشی هزار فرض
 گر کند قمری بان سر و حران اختلاط
 دست بر دیوانه دارد با گریان اختلاط
 برگ آتش عارست در وطن محفوظ
 دیده را اول را تشک آتشین نکر و شمع
 کهنه و نو نمدیارتی پریشان شد و یغ
 آن طفل نے سواریا بد هزار حیف

ولہ	کیروز ہم نکر گذاران سپاہ چشم
ولہ	رنج ہر شب شور و دیدہ یلی نامک
ولہ	دربیع گاہ یار یکا جو نہی نہ
ولہ	بیا و سر و لحوئے قیامت لہا کروم
ولہ	بگوش گل سان پیغام درد آلود تاقان
ولہ	نقش تصویریم سراپا انتظار کیستم
ولہ	ہمین کہ فال شہادت گذشت درو سن
ولہ	عشق بازان دید یا سازند پا انداز او
ولہ	زکات ہو و فرض بر لبست اشب
ولہ	باد از حزمین در کوئی او میگفت ایوسی
ولہ	چشم سفید شد برہ انتظار حیف
ولہ	کرو پیدا در جہان یا دب جنون نامک
ولہ	آرد اگر چہ یوسف مصری ہزار دل
ولہ	چو فمری مشت خاک خویش اندھوا کروم
ولہ	بہ پیشیت عرض حوال خود امی باد صبا کروم
ولہ	کیست داندا مرا جہر خود و چا کیستم
ولہ	رینہ خنجر عریان بدست قاتل من
ولہ	رخست تشریف فرمودن و دگر ناز او
ولہ	کہ ماہ حسن رخت صاحباب شدہ
ولہ	زخم برنگ ستر چنڈا لم دست افسوس

پناہ - محمد پناہ اورنگ آبادی

پناہ تخلص - محمد پناہ نام - اورنگ آبادی لاصل ہے - لچھی ہرائن تہیق کے رفیقون میں سے تھا - شاعر خوش سلیقہ تھا - فارسی و ہندی دونوں زبانوں میں موزون کرتا تھا کلام پاکیزہ و صاف ہے جو کچھ کہتا ہے خوب کہتا ہے - ۸۰ھ ہجری میں زندہ تھا - ۱۲۰ھ ہجری کے قریب میں فوت ہوا -

من اشعار الہندی

تیری دوزخ سیبہ کی قسم ہے امی و لبر	علاج جلد مرا کر لڑا ہے کالاناگ
حسن کے دریا میں تیری حلقہ در کی قسم	ماہی و لکومری نہ لطف جالا ہو گیا

پنجی نجم الدین بلگرامی نریل حمید آبادی

پنجی تخلص نجم الدین نام سادات بلگرام سے ہے۔ بیشتر عاجز تخلص کرتا تھا۔ عارف الدین خان عاجز کا شہرہ منکر بجائے عاجز پنجی تخلص اختیار کیا۔ ۵۷۰ھ ہجری میں حمید آباد میں آیا محلہ حسینی علم حمید آباد کے قریب سکونت اختیار کی۔ فناعت و توکل میں زندگی بسر کرتا تھا۔ مستغنی المراج تھا کسی مدبر فقیر سے کچھ غرض و واسطہ نہیں کہتا تھا۔ کچھ ہی زرائع لکھتے ہیں کہ میں ۸۰۰ھ میں میان پنجی سے حمید آباد میں ملا خوش مزاج و خوش خلق پایا۔ مجھ سے نہایت محبت سے ملے۔ طرفین میں خوشی حاصل ہوئی۔ اور محکوم اپنے چند اجڑا جنمیں آ کے اشعار طبع زاد مرقوم سے عنایت کئے۔ ہم ایک چنڈا آبدار چنستان شعرا سے نقل کرتے ہیں۔

جناب نجم الدین صاحب نے حمید آباد میں بلگرام کی براق کی نقل بیان حسینی علم کے قریب قائم کی۔ اب تک ہر سال ۱۰ محرم میں وہ براق قائم ہوتی ہے۔ اکثر اہل کتاب و گل و چمن چڑھتے ہیں۔ شہر میں آپ کے نام مرتبہ سہو ہے۔ لوگ پنجی کی براق سے نام زد کرتے ہیں۔ یہ خاص میری تحقیق ہے۔ اسکو کسی مورخ یا مذکرہ نویس نے نہیں لکھا آپ ۸۲۰ھ ہجری کے قریب اسی شہر میں فوت ہوئے۔

من اشعار الہندی

بہت عیار کو ہم اپنا خدا کہتے ہیں
یہ کہنے والے نہیں پوچھا کہ یہ کیا کہتے ہیں
عمر گندی سخن ہمیں عیاروں کے بیچ

کفر و اسلام کی کچھ بات نہ پوچھو ہمیں
در بدر نالہ و فیا و کیا ہم سرچند
اس قدر نادان نہیں ہو میں دانا تو نہیں

ابرو کمان چڑ ما کے کہتے ہو با اگر کی شاید کہ آج آدسے پیچی ترا تما شا صنم بتا تو خدا کا تھکوا کیا نہوا کہاں آتا ہے رحم و سکو ستم کا جوڑا جانے چہی نہیں ہو حقیقت داغ دل میری گلشن تنگ آیا ہے ایسی قید کے جینو سے جی میرا قیامت ہے تڑ گھونٹ کے اوٹو نہیں لٹکا جانا نئی تم سے چلی ہے ناز کی پیڑ طرح دنیا میں	دل دل دل دل دل	جی تو کیا ہمارا اب کیا کرو گے لڑکے پہڑکے ہے آنکھ ہر دم دکھو لگے ہے دہڑکے نہڑا رشکر کہ تو بت ہوا خدا نہوا مرحو کوئی یا جئے صفا و ظالم کی بلا جانے وہ لا لاجتا ہی باغبان جا صبا جانے تفس میں کب تک قسمت ہمارے ہی خدا جا بلا انکھیاں سوا انکھیاں کہ نہ ہسکر ٹٹکا جانا کہ دکھ لا دور سے چپکے غمنا اور ٹٹکا جانا
---	----------------------------	--

حرف التاء

تجلی محمد حسین کاشی

تجلی نخلص - محمد حسین نام - کاشانی المولد ہے۔ استعداد و ضروری حاصل کر کے
شعروئی کا شوق ہوا سخن سنجی و کتبہ پروازی میں عظیم الشان تھا۔ طبیعت میں بلند پرازی
تہی مضامین نگین معانی انشیں کی شیراز بندھی کرتا تھا۔ ایک کلام سے نزاکت نمایاں ہے
ہر فقرہ سے لطافت عیان ہے۔ وطن بلوچہ سے ہند میں وارد ہوا ہجرات میں سکونت اختیار کی
مولانا فطیری کا معاصر تھا مشاعرہ میں لا نا کے ساتھ ہم طرح ہوتا تھا۔ بطور سیاحت
حیدر آباد دکن میں بھی آیا تھا اور قطب شاہیہ سلطانین سے انعام و اکرام پا کر پھر کس سے
گجرات میں مراجعت کی آخر ۱۲۸۰ ہجری میں فوت ہوا خاک گجرات میں مدفون ہوا۔

من اشعاره

دلہ	برجائے خدنگ تو دہد بوسہ شادی
دلہ	تو کشی بادہ و تجلی آہ
دلہ	چہ تند کہ رخ نمودی دین دل بڑی
دلہ	و می در بزم میخواران خون خالی نخواشد
دلہ	بر فراز شہیدان نے جہانغ و نے گلے
دلہ	صید تو کہ آرد بسوئے زخم دہن را
دلہ	ہر تیش آنجا بلند و دود اینجا
دلہ	اگر سناؤ کند دوران پس از مرن گل مارا
دلہ	ہر طرف پروانہ و طوفان و ہر سوز بلبلی

تابع خلیفہ سید استوی نریل برہانپوری

تابع تخلص - خلیفہ اسد انام - آپ کا اصلی وطن تہہ سندھ ہے۔ وہاں سے شہر برہانپور میں آگے مدت تک مقیم رہے۔ پھر وہاں سے بندہ سورت میں پہنچے علیٰ نریل خان حوسورت کے متصدی تھے اُن کے مصاحب ہے: "ابو مرگ معز البکہ کی خدمت میں بندگی بسر کرتے رہے۔ آخر سورت میں ۹۵ھ ہجری میں فوت ہوئے۔ شعر گوئی کے عاشق و شائق تھے۔ کبھی کبھی موزون کہتے تھے۔ دو شعر آپ کے طبع اور حکمت مذکورہ مردم دہدہ لے میں لکھے جاتے ہیں:

راہ سفر وصل تو ماسر شود ایدوست پیش از قدم در درہ شوقم سرمد
ایدل تو پرواز بر من یکدو قدم پیش رہے بسر کوچہ آن و لبرم افتاد

تسلیم محمد قلی برہانپوری

تسلیم تخلص - محمد قلی نام - برہانپوری المولد ہے۔ آپ کے بزرگ بھائی الاصلی آپ صوفی المشرع صافی الدین تھے۔ گوشہ نشین و تارک دنیا تھے زندگی گزار گزاری تھے

توکل و قناعت کا سہارا تھا۔ رات دن زبان پر صبر شکر کا نعرہ تھا۔ خوش محبت و عشق
 ایسی میں جگر پارہ پارہ تھا۔ دل شیفۃ مجنون کی طرح جنگل و صحرا میں آوارہ تھا۔
 نواب منور خان خوشگلی المتوفی ۱۲۵۶ھ ہجری آپ کے معتقد تھے ہمیشہ آپ کی خبر گیری کرتے تھے
 تسلیم نواب نظام الدولہ ناصر جنگ شہید کے زمانہ میں زندہ تھے۔ نواب شہید کی شہادت
 کے بعد برما پور میں فوت ہوئے۔ تقریباً ۱۲۹۷ھ ہجری میں وفات واقع ہوئی۔
 سخنوری و سخن گوئی میں لائق تھے۔ ہم عصر بہین فائق تھے۔ وہی علم و فہم تھے۔ آپ کے
 اشعار دلکش و لاویزہ شعور انگیز و شکر زہین۔ صاحب دیوان تھے آپ نے ایک مثنوی ایک
 لڑکے ہرمن راہ کی تعریف میں لکھی تھی ہم شعرا کے ساتھ مثنوی کے بھی چند شعر گذارش
 کرتے ہیں تاکہ ناظرین مخطوطات ہوویں۔

من اشعارہ

فکر خود و فن کربالائے تو عالمی کردہ ام	زان کجبار کیتر نازک خیالی کردہ ام
در فراقت نیست غیلز سر کرانی بانسیم	داع پہلوئی تو گلہائے نہاکی کردہ ام
این غزل را مصرع نواب بر کر نشاند	من بقدر رم دین صحرا غزالی کردہ ام
حرف حرف خوش نگا ما بزرز ناخجل	بسکہ تعریف بروئے ہلالی کردہ ام

من المثنوی

کر راند گوشت صاحب ام	و حتیٰ تازہ اوقارہ بدام
دل من مہر نقش و تیتوبست	گو بگو نیدا قتاب پرست
شعلہ سوزہ تسلیم دل حرف کلیم	و لمحہ کشت رخاوردین بادیدہ و امان از من
نواب نور الدین خان بہادر و جہاد سیکا کول نے ایک عرضی نواب نظام الدولہ ناصر جنگ	

شہید کی خدمت میں لکھی عرضی میں جوش شوق ملازمت ظاہر کیا ہے۔ اور عنوان نامہ پر یہ ایک بیت تھی۔

ہر دم از شوق آستان بوسی میشود مجموعت را ریہا
جن زمانہ میں نواب صوفی کے پاس عرضی آئی آپ سوقت نواب شہید گھمان تھے۔ آپ نے
یہی اسی بیت کی طرح میں غزل لکھی۔ غزل یہ ہے۔

چہ نگارم بر بخت را ریہا	بخت را رم با انتظار ریہا
چہ گلہ از غافل ما رست	چون ز خود نیست چشم پایہا
سوح کز بہر شمع پروانہ	شمع را بہر کیت زار ریہا

تجلی - شاہ تجلی علی حیدر آبادی

تجلی تخلص۔ شاہ تجلی علی نام۔ آپ کا اصلی وطن حیدر آباد دکن ہے۔ آپ نے
نشو و نما کے بعد عالم شباب میں علماء حیدر آباد سے کتب رسیہ عربی و فارسی تحصیل کیں
مستعد و لائق ہوئے۔ تجرید و تعزیر میں فائق شمار کئے گئے۔ شہر میں سب لوگ کہا عام کیا
خاص کی تعظیم تو فرماتے تھے۔ جامع علوم فنون تھے۔ فن زرگری و انگریزی تجارتی
میں مہوئیار تھے۔ اور ان فنون میں عمدہ قدرت رکھتے تھے اور تصویر کشی میں مصویر
تھے۔ آپ کے مات کی قلمی تصویر اس طرح صاف شفاف ہوتی تھی کہ ناظرین کو عکسی معلوم ہوتی
تھی زور برابر یہی فرق نہیں ہوتا تھا۔ آپ نے نواب غفران آباد آصفیہ تانی کی تصویر
خاکہ پر برابر قلم مبارک کھینچی تھی۔ اور جو اہر قہمی جو نگارنگالی سے عنایت ہوتے تھے
آپہر مزین کئے۔ اور قسام قسام کے رنگوں اور طرح طرح کی میل بوٹوں سے اسکو سجایا

تیار ہو چکے بعد حضور پر نور میں پیش ہوئی۔ بندگانِ عالی اور اہل دربار نے پسند فرمایا
 آپکے پانچزار روپے انعام ملا۔ آپ فنِ خطاطی میں بھی استادِ کامل تھے۔ انواعِ انواع
 کے خطوط لکھتے تھے۔ آپ نے اس فن میں حضرت شاہ معین تجلی قدس سرہ ایلانی سے
 جو شہرِ حیدرآباد میں نریں کمال حاصل کیا۔ اور آپ درویشی میں شاہ صاحبِ صوف
 کے مریدِ خلیفہ تھے۔ حسنِ ارادت کی بدولت درجہ کمال کو پہنچے تھے۔ آپ کے مرید اسی
 شہر میں فوت ہوئے۔ اولاً آپ کو بیرونِ دروازہ علی آباد مدفون کیا۔ آپ نے چار مہینہ
 کے بعد محمد علی علی مدخان کو جو آپ کے مرید خاص اور بندگانِ عالی حضور آصفیہ ثانی کے
 استادِ ارشد تھے خواب میں خبر دی کہ تجھ کو غصی زمین سے نکال دو دوسرے مقام میں دفن کرو
 خانم صوف اسی وقت قریب نصف سو سو سالہ سپاہیان ہمارے لیکر تیرے حاضر ہوئے
 اور قبر کو کھولا سب نے دیکھا کہ نعتِ مبارک مع کفن بجنسہ موجود ہے۔ سٹری نہ گلی۔ گویا
 آج ہی کی میت تازہ ہے۔ اسی وقت نعت کو ملنگ پڑا لکڑی پنے دولتخانہ پر جو یا قوت پورہ
 میں تھا لگئے اور اپنے خاص باغ میں مدفون کیا۔

آپ شعر گوئی و تاریخ دانی میں عظیم الشان تھے۔ صاحبِ ایف و تصنیف تھے۔ فارسی
 میں ناظم و ناشرِ کامل تھے۔ اہل زبان کے ساتھ فارسی میں اس طرح مکالمہ کرتے تھے کہ اہل زبان
 آپ کی تقریر کو سمجھ کر کہتے تھے کہ یہ شخص ہندی شرا نہیں ہے ضرور فارسی اصل ہوگا
 خوش گفتار و خوش کردار تھے۔ ہر ایک دینی و دنیوی کے سامنے کس نفسی سے جھک جاتے
 تھے۔ نہایت عاجزی و خاکساری سے ملتے تھے۔ شاعری میں خوش مذاق و طریف تھے
 تازہ تازہ مضامین کو بیان کے سانچے میں ڈالتے تھے۔ معانی رنگین و شیریں بیانی کا فوٹو
 کھینچتے تھے۔ آپ فارسی و اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ کلام سے لطافت

وزراکت شگفتی تھی۔ سامعین لذت و حلاوت پاتے تھے۔ ہم آپ کے کلام ذیل میں ہدیہ
ناظرین کرتے ہیں۔

آپ کو سبب جامع الفنون العلوم ہونی کی وجہ سے حضور پر نور آصفیہ ثانی۔ و اعظم الامراء
ارسطو جاہ و نواب شمس الہر ہا در ہر وقت یاد فرماتے تھے۔ آپ نے روزانہ اوقات تقسیم
کردے تھے۔ ہر ایک مقام میں وقت معینہ پر حاضر ہوتے تھے۔ اور آپ کو نہزار روپے اور خلیفین
عنایت کرتے تھے۔ آپ حقیقت میں فقیر امیر تھے آپ نے ترک صغیہ تالیف کر کے عظم الامراء
ارسطو جاہ کے توسل سے بندگان عالی آصفیہ ثانی کی خدمت میں پیش کی حضور کے
پسند ہوئی۔ ارسطو جاہ نے امر ریاست سے نقد پچاس ہزار روپیہ لکھوایا اور حضرت بندگان عالی
شاہ بخلی کی لڑکی کی شادی میں ان کے مکان پر رونق فرما ہوئے اس پر پچاس ہزار روپے
کا سلوک فرمایا گویا ہر جملہ ترک آصفیہ کا تھا۔ راجہ راجندر کو پونہم راویشکا رسر کا عالی
ترک آصفیہ کو انصویر خلیف خط میں لکھوایا۔ اور اسکی جداول طلائی۔ اور رنگ آمیزی
نصاویر میں تین ہزار روپے خرچ کئے۔ تیاری کے بعد حضور ہی کتب خانہ میں داخل کی گئی
صاحب گلزار آصفی لکھتا ہے کہ ایک حضور ہی کتب خانہ میں موجود ہے۔ صاحب گلزار آصفی
نیزانہ حضرت بندگان عالی ناصر لدہ مرحوم زندہ تھا سن ۱۲۶۶ ہجری میں کتاب کو ریاض
کیا۔ میں بقین کرتا ہوں کہ فی الحال ہی حضور ہی کتب خانہ میں نسخہ مذکورہ موجود ہوگا
سرور الملک گہا نسبی بیان شاہ بخلی علی سے بہت محبت اٹھا رہے تھے۔ شاہ صاحب کے
ساتھ عزیزانہ و بردار نہ سلوک کہتے تھے۔ معلوم ہوا تھا باہم میل گزرا بتدار قریہ میں۔ وہاں
حسن محبت اتفاق۔ فی زمانہ بایں بیٹوں میں محبت اخلاص عجیب معلوم ہوا ہے
یہی بد بختی و پیشکار ہے کہ ہم دلیل و خوار ہیں۔

شاہ تجلی آخر ۱۵۸۵ ہجری میں بہشت برین روانہ ہوئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون
آپ کے خلف الصدق مزار محمد تخلص بمزار بادگار تھے۔ مرحوم الیہ میر مومن کے
دائرہ میں مدفون ہوئے۔

من نتائج طبعة تاریخ فیروز شاہی سریرنگ پٹن

بسم اعظم وعقل اسطو روان شد از پے تنبہ بد خو بدست آمد سرنگ پٹن ٹیپو ماہ اورج سلطنت عالی تراب الاحص یگانہ فیض عامش جاہ وعزت زاب گر گہر پاشی کند وقت کلم از دولاب می سنو در میکند مغفور چین کسب و سب میکشاید بہر کہ پیش باب دست طلب انس جان صبح و مساو ہم ملک درویش	مشیر الملک از تائید حیدر بہمراہ سکندر جہاہ غازی خرد تاریخ امین سال نکو گفت شاہ دین پرور سلیمان جنت و آصف چشم امید جهان روشن زگر در راہ او میشو و غلطان بخون بعل گران باشک خاک راہ در گش در بوتہ چشم ہوس سینہ میگردد در اندوہ و واگرد نشاط بہر دفع چشم حاسد میکند و ردعا
--	---

حرف بالشار مثله

ثاقب - محمد احسان اسد خان بدایونی

ثاقب تخلص - محمد احسان اسد خان نام - مولوی نصر اسد خان بہادر صدر الصدق
آگرہ کے فرزند ہیں۔ آپ کا اصلی وطن بدایون ہے۔ آپ نے عربی فارسی و انگریزی میں اس

انگریزی میں تحصیل کی۔ مدراس کے سند یافتہ ہیں۔ فیہم نوہین ہیں۔ موزون الطبع
و خوش فکر ہیں۔ شعر گوئی شروع کی متفرق استادوں سے مشق کرتے رہے۔ اولاً
حافظ خان محمد خان نریل بہوپال سے۔ ثانیاً محمد مجس کا کوہی سے۔ ثانیاً مولوی فضل رب
عرشی نریل حیدرآباد سے اصلاح لیتے رہے۔ اوشادوں کی توجہ سے شاعر بن گئے۔ کلام پاکیزہ
و شایستہ ہوا ہے۔ فارسی اردو دونوں زبان میں کہتے ہیں۔

من اشعارہ الفارسی

<p>تیر فغان و ناوک آہ رسا گرفت بشوز لب کشتہ خود ملتے چند المنہ شد کہ شکستہ قفسے چند مارا چہ چیز ازین کاو خے چند</p>	<p>مشدارا سے پہر کہ شست کمان میں درواکہ نامادہ است درو جز نفسے چند رو دست کہ جا گرم کف بر سر شاخ نامح چہ وزا بد کہ دے آہو کے کرت</p>
---	--

من اشعارہ الہندی

<p>جلوہ ہے تیرا ہر گ سنگ شرامین نہا قبہ ہمنشین ہے روز بہار میں</p>	<p>تیری نمود ہے کف ہرزہ سے عبان اک لطف ہے شرابے ساقی ہی شوخ و شک</p>
--	--

حروف الجیم

جانی۔ میرزا جانی ترخانی

جانی تخلص۔ میرزا جانی نام۔ ساکن بہکری ہے۔ قبیلہ ترخانی سے تھا۔ اسکا جد
میرزا عیسیٰ تہخان المتوفی ۹۰۹ ہجری بہکری بہکری من اعمال شاہکا بادشاہ تھا۔ اس کے بعد
محبوباتی میرزا پدر میرزا جانی قائم مقام ہوا۔ اور اکبر بادشاہ کا تابع تھا۔ ہمیشہ فیما بین

سلطان محمد بہکری بادشاہ سابق و محمد باقی میرزا کبھی جنگ کبھی صلح کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔ آخر ۹۸۲ھ ہجری میں اکبر بادشاہ نے محب علیخان کو بہکری کی تسخیر کیلئے بھیجا۔ انہیں ایام میں سلطان محمود بہکری فوت ہوا۔ اور بہکری کبھی تصرف میں آیا۔ اور بعد ازاں محمد باقی بھی ۹۹۳ھ ہجری میں فوت ہوا۔ اور میرزا جانی صاحب جمہ پاپ کی جگہ قائم ہوا۔ اور عمرانی کرنے لگا۔ پھر اکبر بادشاہ نے خانخانان عبدالرحیم کو تنہ کی تسخیر کے لئے ۹۹۹ھ ہجری میں روانہ کیا۔ اور لا میرزا جانی اکبر سے خلاف کرتا رہا۔ اور معاملہ کے لئے مستعد و قانع رہتا تھا۔ آخر عاجز ہوا۔ اور خانخانان سے ملاقات کی اور اسے ہجری میں خانخانان کے حوالہ درگاہ اکبری حاضر ہوا۔ اور امرائے رور میں شریک ہوا۔ اکبر نے تنہ کو اسکی جاگیر میں مقرر کیا۔ انہیں ایام میں بادشاہ اسیر کی تسخیر کے لئے روانہ ہوا۔ میرزا جانی بھی ہر کام برپا نہیں آیا۔ اور وہاں ۱۰۰۰ھ ہجری میں فوت ہوا۔ تاریخ طاہری میں لکھا ہے کہ بہا اور پورہ میں فوت ہوا اور وہیں دفن کیا گیا۔ موزون الطبع تھا۔ شعر گوئی کرتا تھا۔

من کلامہ

عشقی خواہم کہ از خود می پاک کند	آب قرہ کہ دہر نمناک کند
پائے کہ بیا بان امل را سپرد	دستی کہ گریبان ہوس چاک کند

جہرت - میر محمد با ششم

جہرت تخلص - میر محمد با ششم نام - موسوی خان خطاب - اورنگ آبادی مولود ہیں آپ کے نسب کا سلسلہ بین اسطہ سے امام ہفتم سے ملتا ہے - ابتدا میں آپ کے جد سید علی

زمین گیدان سے ہند میں وارد ہوئے۔ اور آپ کے والد میر محمد شفیع بھی ہمراہ تھے۔
 علوم و فنون میں مہارت کامل کہتے تھے۔ عالمگیری زمانہ تھا علم و فضل کا بازار گرم تھا
 جدو و انداد شاہی ملازم ہوئے۔ کجکشتش آب دانہ اور نگاہ متعین ہوئے۔ اور اس
 شہر میں سکونت اختیار کر لی۔ ۸۸۰ھ ہجری میں موسوی خان پیدا ہوئے۔ والد کے
 سایہ رحمت میں تربیت و تعلیم پائی۔ تحصیل سے فارغ ہونیکے بعد امیر الامرا حسین خان
 بارسہ کی ملازمت میں پہنچ کر بار و ر ضلع اور نگاہ کی قلعہ داری پر مامور ہوئے۔ ۱۱۳۱ھ ہجری
 میں جب کہ سنہ کوروانہ ہوئے تب موسوی خان صاحب بھی ہمراہ ہوئے۔ دہلی میں
 پہنچ کر علماء و معززین امیر و اجداد بقادر بیدل و میر عبد الجلیل بلگرامی وغیرہ سے ملے۔
 ہر ایک سے استفادہ کیا۔ سادات بارسہ کی خبری کے بعد حضور بندگان عالی آصفیاء کی
 خدمت میں آئے غفران پناہ نے عنایت و مرحمت سے ممتاز و مقرر فرمایا۔ اور منصب
 ڈبائی ہزاری اور دارالانشا کی میزبانی گری سے سرفراز کیا۔ غفران پناہ کے انتقال بعد
 نواب نظام الدولہ ناصر جنگ کے زمانہ میں بھی بدستور دارالانشا کی میزبانی گری پر مامور
 منصب چاند ہزاری اور معزز والد کے خطاب سے سربلند ہوئے۔ امیر لکھنؤ اکبر الہ
 صلابت جنگ مرحوم کے زمانہ میں بسبب ضعیفی خانہ نشین ہوئے۔ اور اپنے فرزند
 مستعد خان کو ۳ برس کی عمر میں دارالانشا کی خدمت پر قائم مقام فرمایا۔ آخر
 ۱۱۵۰ھ ہجری میں جہان فانی سے عالم باقی کوروانہ ہوئے۔ اور نگاہ کے غریب
 جانب میں دفن کئے گئے۔ جناب میر غلام علی آزاد نے آپ کی رحلت کی تاریخ کہی

موسوی خان زکاک گوہر بار	آبروداد شعروانشاد
گفت تاریخ رحلتش آزاد	کرد جرأت و داع و نیارا

موسوی خان سخندان و سخن سخنانشا پروازی و شعر فہمی من فرید زمانہ تھا۔ ایک وقت
نواب آصفیہ کے ہمراہ محمد شاہی دربار میں مارا ب ہوا تھا۔ اس وقت آصفیہ نے
دربار میں بادشاہ کے حضور میں کہا کہ موسوی خان اس زمانہ کا ابو الفضل ہے
میرزا و عابد بجلیل مرزا عباد القادر پیدل خان آرزو وغیرہ کا معاصر تھا۔ آزاد
اور آپ میں بہت ہی محبت تھی۔ زمانہ دراز تک ہم صحبت ہے بلکہ دیگر علمی اگر
رہتا تھا۔ اکثر آپس میں غزلین طرح کرتے تھے۔ اور دونوں میں کہتے تھے۔ ہفتہ
عشرہ میں مشاعرہ ہی ہوتا تھا۔ خوب لطف رہتا تھا۔

من اشعارہ الفارسی

میا د ابروش را کردیم نقش در دل	رسم است نیکہ گیر در دست چپکان را
تا توانی ہمخان بوسے گل ارد مرا	از نسیم صبح می جویم سراغ خویش را
آکس کہ بنارو بدنسب مرده فروش است	مائیم کہ باشد نسب ما حسب ما
وضع ہمارا است مرغوب ملاطبتان	ہر کہ را دندان نباشد دوست درو آتش را
دریاد خدا باش کہ کارے بزمین نیست	سیاحی دل کن کہ دیارے بزمین نیست
بے بہار خلق شہرت با ہنرمساز نیست	نگہت گل بے شگفتن قابل پروا نیست
منتہائے کار عشق از بدایت نفس است	شمع را آئینہ انجام جز آغا نیست
ہوس ز خم بہ منتاب تجلی دارم	کاش عیا فی من رنگ کمانی مید است
تو آن خدنگ نگاہے بسو ما افکند	ہنوز باتن مجروح نیم جانی هست
آمدندیشہ دنیا طلب گری دل	گفتم آن شیفتہ بے سر پا حاضریت
چون نسلم مردم سخن چین را	از جہان رویاہ بایہ کرد

خلق عالم گرسا فریتند	دلہ	خیمہ گروون چہرا برہا بود
کاشن دنیا با جو اندر دی سپریا کند	دلہ	مادہ است این بیوفا شاید ز سہ بیدار
شک در بر زمین طرب آمادہ بود	دلہ	وانہ انگور قندیل چہرا با دہ بود
قرب شہان جھو کہ تنک یا یہ می شود	دلہ	با آفتاب چہرہ سایہ می شود
فارغ از ہر دو جہان بندہ جہان نام	دلہ	سرور از دم و پابند گلستان تو ام
نہ بہر آنکہ منزل دور و پالنگست می نام	دلہ	دلہ را چون جہرے کا چٹشنگست می نام
بسلم کرومی و سرنی طلبم آزر دہ مشو	دلہ	میکنم رقص کہ در ذیل شہیدان تو ام
شد صرف سوز عشق پیایہ کہ یافتم	دلہ	مانند شمع سوختہ بانی کہ یافتم
منظور از نظارہ حست شہادتست	دلہ	از فعل بد نرسنا مانی کہ یافتم
را از جہانان نہر معشوق سنا پدایس دوا	دلہ	بہرین لیلی نباشد بہتر از دل محلے
پاس دل گر میتوانی شبت سلطان میتوی	دلہ	این نگین گر بدست آری سلیمان میتوی
بے عبا کہینہ توان زیستن اسادہ لوح		از صفائے سینہ چون آئینہ حیران می شود
ما شنیدم پند نا صبح می گیریم از شراب		چون گزد کس سگ دیوانہ می ترسد آب
دل خون گشتہ ز چشم ہوتا خیر چکید		وانمی شد گرہ الفت او دہر چکید

جویا - محمد فاضل سہروردی

جویا انجمن - محمد فاضل نام - ایک اصلی وطن سہروردی ہے - اوسط عمر میں وطن
 اورنگ آباد دکن میں آباد ہوئے - خواجہ کا سگار خان اور گنگا دی کے ہم صحبت تھے
 مزاج میں بولنگی تھی - عزت نشین تھے - اہل نیا سے کم ملتے تھے - گزافا کا یادگار

اطفال منہو کی تعلیم پڑھا۔ آپ سرکاری ملازمت سے متنفر تھے۔ آزادانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ درویشانہ رنگ پہنتے تھے۔ شعر گوئی میں زمین و فہم نہیں۔ حوالانی طبیعت و رسائی فکر سے تازہ نازہ مضامین ایجاد کرتے تھے۔ اور اشعار میں نئے نئے رنگ دکھلاتے تھے۔ خواجہ موصوف آپ کی مح میں کہتے ہیں۔

سخن فہمی چو یا ختم شد چون حسن برینو کہ پیش از جنبش یافت معنی طبع چالاکش
 لچھی نرائن شفیق اور گلاب دی نے تذکرہ گلرخا میں لکھا کہ آپ دوسری تاریخ
 ماہ شعبان ۱۲۷۲ ہجری میں بہشت برین روانہ ہوئے۔ پیرن شہر رنگ آباد دکن میں ہوئے

من اشعارہ الفارسی

دلہ	بال بلبلیاں گردید و از پرواز ماند	دلہ	بسکہ بیزین گلشن از بہار جلوہ ات
دلہ	آب گردید و دلم آئینہ آید	دلہ	سرکشان از من حیرانی سن یاد کنید
دلہ	مشت خاک کی بسخت شمشاد کنید	دلہ	سپش سر و قدر عنای کسے از قمری
دلہ	عبار پیر کنگان سر نہ چشم ز لیلا شد	دلہ	ز غیرت عشق چشمی غیر می بند و ناشاکن
دلہ	فکر نقاش بہر بد کہ تصویر کہ بود	دلہ	شعوی رنگ کستہ است صدقے چون گل
دلہ	بر مرارش سایہ از شاخ غزالان می شود	دلہ	غم ندارد کشتہ چشم تو از خورشید شتر
دلہ	ساحر از شمع نے درناخن پروانہ بود	دلہ	شب کی یاد غیرت او شمع این کا شائے
دلہ	خبر از صبح محشر سیدہ حال بنا گوشش	دلہ	ہلال آسائے بیداری دل مرگ گان یا
دلہ	کہ دل شد بر زنبور از روشن جھنم با لم	دلہ	ندانم تا چہ سازد بانقاب آن شعوی شتر گان
دلہ	کہ تو ان دید اندر خانہ آئینہ تماشا لم	دلہ	چنان از خانان آوارگی دارم ز بیابانی
دلہ	خوبان برق جلوہ درین داکم نہ ایم	دلہ	مور کہ از خضاب سینہ فام کردہ ایم

جو یا نہ شبِ نیم است کہ از اشک غنہ لیب	تعوذ بہت صبا در گلوئے گل
ز فیض عشق سیر آئینہ جبرئیلہ دارم	کہ موئے عینی فلک گردیدہ آغوش

جولان - میر حسن علی خان حیدر آبادی

جولان تخلص - میر حسن علی خان نام حیدر آبادی المولد ہیں۔ شہر کے مشاہیر شرفا رہیں سے تھے۔ سرکار عالی نظام کے منصب دار تھے۔ وہی استعداد و لائق آپ کو عالم جوانی میں شعر گوئی کا شوق ہوا طبیعت کی تیزی و چالاکی سے موزون کرنے لگے۔ کلام سنجیدہ و با محاورہ ہوتا تھا۔ ملاحظہ لطافت میں ڈوبا ہوا ہوتا تھا۔ ہلکے نہیں معلوم ہوا کہ آپ کس شاعر سے اصلاح لیتے تھے۔ میرا گمان ہے کہ آپ بہ صدق اشعار علامۃ الرحمن فیض الہی سے فیض پاتے تھے۔ آپ ۱۲۵۰ ہجری میں زندہ تھے۔ رحلت کی تاریخ کسی تذکرہ نویس نے نہیں لکھی۔

من کلامہ الہندی

اب ایسی جام ساقی شرابِ غوانی بہر	کہ جب کو دیکھ کے زاہد کے منہ میں پانی بہر
----------------------------------	---

جوش - مرزا غلام حسین مدراسی

جوش تخلص - مرزا غلام حسین نام۔ مدراسی الاصل ہیں۔ مدت سے حیدر آباد دکن میں سکونت پذیر ہیں۔ مدراسی میں استعداد و لائق۔ شعر گوئی کے شائق۔ میر محمد زکی لکھنوی سے اس فن میں مشق کی ہے۔ استاد کی اصلاح سے چند ہی روز میں آپ کا کلام صاف درست ہو گیا۔ پختگی و شستگی کلام سے نمودار ہے۔ آپ

نیک کردار و پسندیدہ گفتار و حمید و ثناء میں فی الحال تخفیف آپ کی عمر جالیس سال ہو گئی

من اشعارہ الہندی

ہم اسے قلب و شن کا سوید ازل کی صورت ہے
یہ رخ کی بے مان یا رک کی تیل کی صورت ہے
ہوائے لالہ دیوان میں عجبی حاصل کی صورت ہے
صد کے کف میں کیسے سہ سائل کی صورت ہے
عیاں آئینہ سیاب میں بسمل کی صورت ہے

یہ کیلتا ہی ہے اونکار و نمی زیاد کی صورت ہے
ہوئے ہنم و نچو و جیرن ہے لبت ہر خاموشی
جگر ہوئے دماغ و سبب ہے دل آتش غم سے
سہون دریا و لوگ قربے کم ظرف ستغنی
مگر یہ ہر ہی ہون کی چہرہ سیمین کا ہے شہتہ

جرات - سید رضوی خان

جرات تخلص - سید رضوی خان نام - سادات بیچ النسب سے تھے - عالم فاضل و منشی کامل تھے - کتب درسیہ فارغ التحصیل - انشا پر داری میں منشی ہیشہ شاعر کوئی میں شاعر بدل تھے - نواب نظام الدولہ ناصر جنگ شہید کی سرکار میں ملازم تھے دارالانشاء کے منشی تھے - نواب شہید کے مقیم میں داخل - میرزا و بلگرامی بہت محبت رکھتے تھے - جب ملاقات کرتے تو نہایت خلوص و خلاص سے کرتے تھے لچھی نرائن گل رعنا میں لکھتے ہیں کہ میرے حال پر بہت ہی مہربان تھے - آخر آپ بمقتضائے قضا و قدر رکاٹ گئے - نواب میراج الدولہ بہادر محمد علی خان بن نواب انور الدین خان شہامت جنگ گواہ مودی سے ملے - نواب نے آپ کی بڑی تعظیم و توقیر کی دیوانی کی خدمت پر مامور فرمایا - دو تین سال تک دیوانی کا کام عمدہ طرح سے انجام دیتے رہے - آخر سال ۱۲۸۱ ہجری میں رکاٹ میں فوت ہوئے - اسی مقام میں مدفون ہوئے

جناب میرزا دہلوی نے آپ کی رحلت کی تاریخ لکھی ہے
 رضوی خان منشی ہمیشہ کیکلم طبع زاد اوسامی
 سال تاریخ فوت و حسم گفت دل رفت منشی نامی
 چونکہ آپ کے نتائج طبع ہکو دستیاب نہیں ہوئے اسوجہ سے گزارش نہیں کی گئی

جلیل۔ مولوی حافظ جلیل حسن حب استاد اعلیٰ حضرت خلد سلطہ

جلیل تخلص۔ جلیل حسن نام ہے۔ آپ مولوی حافظ عبدالکریم صاحب کے
 فرزند ہیں۔ آپ کا وطن اصلی مانک پور ضلع لکھنؤ ہے۔ آپ کی ولادت باسعادت
 ۱۲۸۳ھ ہجری میں واقع ہوئی۔ اور آپ کی نشوونما بھی وطن ہی کی آب ہوا میں
 ہوئی۔ آپ ابتدا سے ہونہار معلوم ہوتے تھے۔ آپ کی طبیعت نہایت چست چالا
 تھی۔ دکان و فطنت کے میدان میں جولانی کرتے تھے۔ اولاً آپ نے وہ سالہ کی عمر میں
 حفظ قرآن سے فراغت پائی۔ بعد ازاں طالب علمی شروع کی۔ لکھنؤ میں آئے
 متعدد اساتذہ سے کتب تہذیب و ادب عربی و فارسی حاصل کیں۔ اور آپ کو تحصیل
 علم کے بعد شاعری و سخن گوئی کا شوق پیدا ہوا۔ حضرت مولوی امیر محمد مینائی
 کی خدمت میں گئے اور آپ کے سلسلہ تلمذ میں وابستہ ہوئے۔ اور آپ کے دامن
 خدمت کو ایسا تہا ماکہ تا جگر امیر مرحوم کے ساتھ سایہ کی طرح رہے۔ کوئی وقت
 ایسا نہیں ہوا کہ آپ حضرت مرحوم سے دور ہوئے ہوں۔ آپ مرحوم کے ارشد تلامذہ سے
 ہیں۔ مرحوم آپ کو اپنے فرزندوں سے زیادہ چاہتے تھے۔ جلیل کے کلام اصلاح و تہذیب
 فرماتے تھے کہ کلام الجلیل جلیل لکلام ہے، آپ کی طبیعت سخن سنجی و شاعری کی بلند تھی

عروج کر رہی تھی۔ شعلہ جوا کہ کی طرح آسمان ہم کی طرف مرتفع ہو رہی تھی اور طبعیت میں
 قوتِ تحفہ و ایسی تھی جس میں کوئی چاہتے نہایت خوبی و خوش اسلوبی کے ساتھ نہ آیا کرتے
 تھے۔ اور استاد کے ملاحظہ میں پیش کرتے تھے۔ استاد کی پیرائش آرائش سے آپ کے
 شاگرد سخن کا حسن و بلا ہو جاتا تھا۔ آپ کی نازک خیالی و شیریں مقالی کے زیور سے شاہد
 سخن کی وہ حالت ہوتی تھی شعرائے وقت فریقہ و شیعہ ہوتے تھے آپ کے کلام کی
 نزاکت و لطافت کیا ہے گویا کرامت و خرق عادت ہے۔ معترضین میرے کلام
 پر فریقہ لگائیں گے۔ اور کہیں گے کہ جلیل کی تعریف حضور ہی تعلق کی وجہ سے تلقاً
 کر دیا ہے۔ بخدا میں کسی تعریف تملقا و مذمت عداوتاً نہیں کرتا ہوں بلکہ واقعہ کو
 واقع کے مطابق بیان کرتا ہوں۔ اگر کسی نکتہ چین کو ہمارے کلام کی تصدیق و تکیذ
 مطلوب ہو تو حضرت جلیل صاحب ترجمہ دیوان مستمعی تاج سخن جو فی الحال مطبوع ہو
 شایع ہوا ہے مطالعہ کرے۔ ہمارے کلام کی تصدیق و تکیذ صریح ہو جائیگی عجب
 نہیں کہ معترض نکتہ چین کلام کی کرامت کے اثر سے اس بات سے توبہ کرے گا کہ
 میں نے مولوی صاحب پر بیجا اعتراض کیا۔ اور انکو ملوک کے طرف منسوب کیا
 میں فی زمانہ حضرت جلیل کے دیوان کو دیکھ رہا ہوں۔ آپ کا کلام مجھ پر جادو کا اثر
 کر رہا ہے ہر وقت میرے دل میں یہ آواز جبرآورد ہوتی ہے واہ واہ کلام جلیل
 جل جلالہ۔ جلیل شاگرد۔ اور امیر استاد میں تمیز کرنا امر دشوار ہے۔ اگر کوئی ناوار
 شخص کے سامنے دونوں بزرگوں کے کلام کو پیش کریں۔ اور حکم بنائیں کہ دونوں
 میں یا ایک گر کیا نسبت ہے تو غور و فکر کے بعد یہی کہیگا کہ دونوں استاد جلیل الاستعداد
 ہیں یہ نہیں بتلا سکیگا کہ ایک استاد و دیگر شاگرد ہے۔ یہی وجہ تھی کہ امیر مینائی

جوقا و سخن تھے جلیل کو مثل نحت جگر سمجھتے تھے۔ اور جلیل کی شاگردی پر ناز کرتے تھے۔ میں نے دونوں ہزرگون کے کلام کو خوب غور و فکر سے دیکھا ہے اور میزان عقل میں دونوں کے کلام کو تولایا ہے تو دونوں میں عام خاص میں وجہ کی نسبت پائی۔ اگر میں بمصداق پسربہ از پر د کہوں تو میرا قول بجا نہ ہوگا۔ لیکن بعض نکتہ چین سیرے قول کو مبالغہ پر محمول کریں گے یا سخن فہمی میں ناقص کہیں گے۔ جو اہل سخن منصف فراج ہوں گے وہ تسلیم کریں گے اور کہیں گے جلیل صاحب ترجمہ کی تعریف واقع میں حضرت امیر مرحوم کی ہی تعریف ہے۔ پہلے میں لکھ چکا ہوں کہ آپ استاد مرحوم کے رکاب میں ہر وقت سفر و حضر میں سیاح کی طرح ہر کاٹ ہمراہ رہتے تھے جب امیر مینائی مرحوم علیہ السلام نواب الی رام پور۔ رام پور گئے۔ تب آپ بھی ہمراہ تھے۔ چند مدت رام پور میں خوشی و خرمی سے بسر کیے جبکہ استاذ ہجری میں علیہ السلام کلکتہ سے واپس آئے تھے۔ بنارس میں فروکش ہوئے تب امیر مینائی رام پور سے بنارس آئے آپس ملے اور مسدس مولفہ کو پیش کیا۔ علیہ السلام مسدس کے ملاحظہ سے بہت مخطوط ہوئے۔ اور امیر مرحوم حیدر آباد ہمراہ لائے۔ سو اتفاق سے حیدر آباد میں پہنچے ہی پچیس سے بیمار ہو گئے پچیس کیا تھی گویا موت کا سفیر تھی۔ ایک مہینہ تک پچیس کا سلسلہ جاری رہا آخر اسی مرض میں واصل ہوئے۔ یہ واقعہ تاریخ ۱۹ جمادی الثانی ۱۳۱۸ھ ہجری میں واقع ہوا۔ پس حضرت جلیل صاحب ترجمہ بھی آپ کے ہمراہ تھے۔ امیر مرحوم کے فوت ہونے ہی افسوس و حسرت میں مبتلا ہوئے۔ اور حیدر آباد میں اسی مہینہ کے سہارے پر انتقال کیا تھا کہ علیہ السلام قدرت اپنی فیضانِ کرم سے سرفراز فرمائیں گے سنہ مذکورہ سے ۱۳۲۰ھ ہجری تک سرکے آخر علیہ السلام نے آپ کو غزائے اوکراٹا

یا نسور و پہا یانہ کے تقریر سے سرفراز فرمایا۔ اور آپ کو استاد کے لقب سے ممتاز کیا
 اعلیٰ حضرت کبھی کبھی آپ کو اپنا کلام دکھلاتے ہیں۔ حضرت جلیل صاحب مجاہد
 اِن مع العسر یسیر صبر و قناعت و استقلال کی برکت سے فائز المرام ہوئے۔ اب
 فراغت سے زندگی بسر کرتے ہیں۔ آپ خوش خلاق و مقبول آفاق ہیں۔ سیرتاً
 فرشتہ و صورتاً انسان برگزیدہ ہیں۔ متقی و پرہیزگار۔ صوم صلوٰۃ کے پابند و موعود
 و نہی منکر پر پورے کاربند ہیں۔

الحمد للہ فی الحال ظاہراً آپ کی شان و عظمت درجہ عروج پر ہے مگر آپ کو اس شان پر
 غور ہے نہ ناز ہے۔ آپ کے مزاج میں وہی خاکساری و کسرت نفسی ثابت و قائم ہے
 آپ بظاہر امیر ہیں لیکن بباطن درویش۔ آپ اکثر اوقات و رد و طائف قرات
 قرآن میں صرف کرتے ہیں۔ اور شائقین شعر و شاعری کے کلام کو اصلاح سے
 درست فرماتے ہیں۔ ایک دو بار و بار عام ہے۔ غریب و فقرا اعزہ و امر سے شگفتہ
 جبین و خندان روی سے ملتے ہیں۔ ہر ایک خواہ امیر ہو یا فقیر موعود بر حسن خلاق سے
 ملاقات فرماتے ہیں۔ چند مہینے گزرے کہ فقیر مولف کو بھی آپ کے ملازمت حاصل ہوئی
 ہے بخدا بھگو آپ کی ملازمت سے بہت لطف مزہ حاصل ہوا ہے۔ آپ نے اپنا
 خاص یوان مطبوعہ جو بھگو بدیہ عطا فرمایا ہے اس کے یکے سے ہر وقت لکوا بسا ستر
 و مزہ ہر دست ہوتا ہے کہ میں اس لطف کو زبان قلم و قلم زبان سے ادائیگی کر سکتا ہوں
 آپ کا کلام نہایت شستہ و پاکیزہ است گفتمہ قازہ ہے۔ جشور وائد سے ہائے فنا
 تعقید لفظی و معنوی سے بہرہ ہے۔

اب میں آپ کے نتائج طبع سے چند اشعار گزراش کرتا ہوں۔

کلام الجلیل جلیل الکلام ہے

شکریہ فراموشی

جودن پہرین تو سامان پیدا ہو ہی جاتا ہے
چمن میں پہونے پہلنے کی نعمت ہی جاتی ہے
رہا جوشہ کی نظرون میں تیری اسکو لازم ہے
چمکتے ہیں سوج کی کرن اچھی جاتی ہے
توجہ چاہئے توڑی سی شاہ بندہ پرور کی
جودل سے ہو رہا حضرت کا پیر کو کسی کیا ہے
مرے گلزار میں نکلتے ان کب تک رہتا
تو قہ شاہ سے رکھنا کبھی خالی نہیں جاتا
اشارہ چاہئے پشتر شکل آسان ہو ہی جاتی ہے
کسی درد دل پہ بے اثر یہ غیر ممکن ہے
مسیحا جب کرم فرما ہوا پہر پوچھنا کیا ہے
تجسس پہ مقصود کا ضائع نہیں جاتا
عقبت جست ہی پوری تو کیسا پڑہ دوئی
سجائے اب عود شاعری کی لون کی لینا
گل مضمون جو کل اک خشک تہہ کا تعجب کیا
نہیں اچھا نہ میرے شعر چتے بات نہی ہے

شب غم لکھ لانی تہوڑ کا ہو ہی جاتا ہے
دکن میں بارود نخل تنہا ہو ہی جاتا ہے
ملا دیا سے جو قطرہ وہ دیرا ہو ہی جاتا ہے
ورنشہ کا گدا اونی سے اعلیٰ ہو ہی جاتا ہے
فقیر کا جہان میں بول لا ہو ہی جاتا ہے
موافق آسمان تابع رہا ہو ہی جاتا ہے
کہ اکدن فصل گل کا دور دورا ہو ہی جاتا ہے
یہ دیکھا ہے کہ فضل حق تعالیٰ ہو ہی جاتا ہے
سہارا چاہئے پہر پوچھ لگا ہو ہی جاتا ہے
مریضوں پر کرم فرما مسیحا ہو ہی جاتا ہے
دوا ہو یا نہ ہو بیمار اچھا ہو ہی جاتا ہے
وہ اکدن ریک غموش تنہا ہو ہی جاتا ہے
رخ محبوب لہین جلوہ آرا ہو ہی جاتا ہے
نساب آتا ہے تو جو بن بولا ہو ہی جاتا ہے
خزان کے در میں پہون کل تنہا ہو ہی جاتا ہے
جسے اچھا کہیں کار اچھا ہو ہی جاتا ہے

جلیل زار کو دیکھو جلیل تقدیر کو دیکھو
تجربہ کیوں کسی کو ہو ہماری سرفرازی پر
یا ایسی سرفرازی ہے یہ وہ ذرہ نوازی ہے
حد کوئی کرے کسو اسطے نقیب ظاہر ہے
لکھوں بے کساتہ کچھ بدھ شہ لا
یہ مدح شاہ وہ مضمون ہے جسکے نظم کر نیکا

نقیب شاہ سے ملتا ہے یا ہو ہی جاتا ہے
خدا کا فضل مقرب ہے تو ایسا ہو ہی جاتا ہے
نہ کچھ کہئے مگر لوگوں میں چرچا ہو ہی جاتا ہے
کہ جو قسمت کا لکھا ہے وہ پورا ہو ہی جاتا ہے
کہ اس موقع پر لمبن جو شوق پیدا ہو ہی جاتا ہے
ارادہ میں نہیں کرتا ارادہ ہو ہی جاتا ہے

مطلع

کمال شاہ پر نشان نشید ہو ہی جاتا ہے
نظر جسکی پڑی آئینہ روئے مبارک پر
سوار کی سامان سوار دیکھا ہے مگر پر ہی
زہے ہر لغزیزی بخت دولت ہی کیتہ میں
خدا رکھتے شہ سجھا کا ہے رعنا ب ایسا
بتجلی محو کردیتی ہے ایوان معنے کی
کسی آزاد کی اس پر آزاد ہی نہیں چلتی
بہت دور گپ کو کہنیچے جو کوئی فائدہ کیا ہے
دلوں پر کیوں نہ ہو قبضہ کو دشوار تو میں
مشال اقبالان انجمن آرا جو ہو میں
کمال شاہ کا اندا کہ کیا تصرف ہے
جہان مجرم کوئی سپہ گمر ہوا سائل کا

جمال شاہ کو دیکھو تو سکنا ہو ہی جاتا ہے
نصیب اسکو سکندر کا نصیب ہو ہی جاتا ہے
سلیمان کا شہ آصف دھوکا ہو ہی جاتا ہے
تمہیں جو دیکھ لیتا ہے تمہارا ہو ہی جاتا ہے
کسی کا بخت بٹرا ہو تو میدان ہو ہی جاتا ہے
درشہ کا تماشائی تماشا ہو ہی جاتا ہے
کرم کا خلق کا احسان کبدا ہو ہی جاتا ہے
خدا رک لطف شاہی کا نشان ہو ہی جاتا ہے
یہ وہ جاوہ ہے جسے غنیمت ہو ہی جاتا ہے
تو شانان جہان کا حلقہ ملا ہو ہی جاتا ہے
کوئی ارمان ہو دم میں پورا ہو ہی جاتا ہے
مروت آہی جاتی ہی اشار ہو ہی جاتا ہے

غشاہ ہی خالی نہیں شان ترحم سے
 نکل جاتی ہے خدمت تہ سحر زہین جاتی
 سزا کیواسطے دلیں کی پہلو نہیں آتا
 مرے شہ کی سخاوت شکر کی تاثیر کتنی ہے
 ہمیشہ فیض جاری ہے ہمیشہ خیر جاری ہے
 عجب عہد مبارک ہے کہ جب جا رہا ہوں
 مسافر کو سفر میں دھوپ کی نذر نہیں دیتی
 اسی در پر تو پہل لٹا ہے خفا کسار کی
 دل آئینہ ہے اور آسمین صبح خام خسرو ہے
 سبق دیتے ہیں نعمان کون فلاطون ہو کر
 زہے تیرا فانی نکلے نہ نکلے تیر چٹکی سے
 کلام خسروی کیونکر نہ دنیا سے نہ آلا ہو
 خدا کہے جہاں دو گل کہلا طبع گینے
 زبان پر طوطی ہندوستان کو وجد آتا ہے
 خلق کو دائع آتش کو جلن جاگم کو بہوشی
 سجا ہے سامعین کا مثل قمری نغمہ زدن ہونا
 زمین سخت میں ہی معنی ہوشن نکلتے ہیں
 نباوٹ کی ضرورت کیا تصنع کی جست کیا
 دے ہیں شاہ کو خالق کیا کیا چاہے کہے

ہوا جو طرف اسکا وظیفہ ہو ہی جاتا ہے
 یہی وہ بات ہے جس پہ شید ہو ہی جاتا ہے
 عطا کیواسطے کوئی بہانا ہو ہی جاتا ہے
 چھپا کر لاکھ میں عالم میں شہر ہو ہی جاتا ہے
 لٹا تا ہے جو موتی دکان دیرا ہو ہی جاتا ہے
 خوشی کا عیش کا سامان ہوتا ہو ہی جاتا ہے
 کہ میر دامن دولت کا سایا ہو ہی جاتا ہے
 جو قادیون پر چمکا اسکا لہر نچا ہو ہی ہے
 کیا راز دل ہو آشکارا ہو ہی جاتا ہے
 ہوا جو بندہ بیدار دانا ہو ہی جاتا ہے
 دل حاد میں خون تمنا ہو ہی جاتا ہے
 شہ کیٹا کا ہر مضمون کیٹا ہو ہی جاتا ہے
 گلستان بوستان کا رنگ پیکار ہو ہی جاتا ہے
 بیان پر پیلبل شیراز شید ہو ہی جاتا ہے
 صبا کو بیکلی سودا کو سودا ہو ہی جاتا ہے
 کہ اک اک شعر موزون مہر غنا ہو ہی جاتا ہے
 صدف میں درجہ میں بعل پیدا ہو ہی جاتا ہے
 طبیعت ہو جوان کی شعر بان کا ہو ہی جاتا ہے
 قمر حب کیٹا ہے گھٹکے آدھا ہو ہی جاتا ہے

<p>نہ کیوں روشن ہوں سب کے دید و دل میں مجھے دعویٰ نہیں لیکن شہناجیہ کی لکھتا ہوں کوئی مانے نہ مانے میں تو ہوں اس فیض کا نائل جلیل آصف کے حق میں جو دعا دل نکلتی ہے</p>	<p>کہ نہ راہ سے گھڑ جالا ہو ہی جاتا ہے سخن کو اپنی لکھائی کا دعویٰ ہو ہی جاتا ہے زمین شکل سے مشکل ہو نصیب ہو ہی جاتا ہے اثر فضل خدا سے اس میں پیدا ہو ہی جاتا ہے</p>
---	---

اشعار منتخبہ دیوان

<p>جس نے در سخن سے بہر اسنہ جلیل کا امد سے جو صلہ ترے عید دلیل کا طائر سدرہ تک نشانہ ہوا بائے پامال دل حنا نہ ہوا مگر ایک دانع دل جدا نہ ہوا شجر آرزو ہرا نہ ہوا تم آؤ گے تہا سے آؤ اور دیکھ لینا ذرا پہرا داسے اور دیکھ لینا قیامت ہو چکی پہر ہی رہا دیکھ کا قیامت کا مرے پہلے میں دل کیا ہے خزانہ محبت کا سننے والوں کو بھی یوانہ بنایا ہوتا مری مٹی سے جو پیمانہ بنایا ہوتا دیکھا تو ذرے ذرے میں اسکا ظہور تھا کوئی ہو آئینہ دل جلانے سے طلب</p>	<p>ہے لاکھ لاکھ شکر خدائے جلیل کا خود فرش خاک پر ہے نظر و شریک پر ناوک اسکا کہی خطا نہوا تیرے قدموں سے کیوں رہتا دل سے صبر و قرار سب بہا گے نہ ملایا رہو قد افسوس مرے جذب دل کا اثر دیکھ لینا ابھی ہے تڑپنے کا ارباب باقی ابھی باقی ہے آما قبر پر اس فتنہ قامت کا قلق اسمین تڑپ اسمین الم اسمین ہے غم اسمین مرے وحشت کا جو افسانہ بنایا ہوتا مر کے بھی روح نہ پیئے کو ترستی ساقی پروہ نہ تھا وہ صرف نظر کا قصور تھا نہ وہ شمع دیکھین نہ پروانہ دیکھین</p>
--	--

دلہ	آہی جائیگا محبت میں انثر ہے آپ
دلہ	پہلو سے وہ اٹھے سو کہا دل نے مانے دست
دلہ	اُنسے ملنے کا ہے سوال عبت
دلہ	جھک کر بولی وہ برق نظر آج
دلہ	کہو اُنسے بچائیں دامن اپنا
دلہ	ہوں تو نسل ہے ترا سارا بچا میری طرح
دلہ	گل اگر بجلی سے چوٹا آج ضررے آڑی
دلہ	موسم گل ہے پہول پہولے میں
دلہ	ستم ہے مبتلائے عشق ہو جانا جو نہ کر
دلہ	نصیبوں سے ہو اگر ترا ہے مرنا ابھی رت پر
دلہ	تو کل کا یہ نہ تھا ہے کہ اطمینان پیدا کر
دلہ	صیا د کو ہے بلبل نا تھا دکی تلاش
دلہ	قسم نے دی نجات نہ محکو تلاش سے
دلہ	اُس دے تیری زلف سب فام کے خواص
دلہ	کیا نصیب کے زبردست ہیں خال عارض
دلہ	کہاں ہم کو کہاں اب شراب خانہ عشق
دلہ	غلط ہے صاحبِ لبت کو گر غنی کہئے
دلہ	کیا کبشب غم ہے نصیب نہیں دیکھی
دلہ	دیکھیں ہیں طرہ دار جلیل ان کہہ سے لاکھوں
دلہ	ہوئی جائیگی انہیں میری خبر کبھی
دلہ	آباد ہو کے لٹ گئی دولت سرائے دست
دلہ	جان سچنے کا ہے خیال عبت
دلہ	کہ لونگی خرمن دلکی خبر آج
دلہ	کہ ہے شعلہ فگن داغ جگر آج
دلہ	پر تر پنے لوٹنے والا کہاں میری طرح
دلہ	ہو نہ دشمن کا یار یک دنیا نہ میری طرح
دلہ	دیکھنا باغ کیا ہے سرخا سرخ
دلہ	ہماری باغ ہستی میں بہار زنی خزانہ
دلہ	خدا نشا بدھیں تو ناز ہے اپنی محبت پر
دلہ	نہ ہو سامان کا پابند یا سامان پیدا کر
دلہ	بلبل میں ہم کہ ہے صیا د کی تلاش
دلہ	دلبر ملا تو ہے دل نا تھا دکی تلاش
دلہ	اک منع جان تخی میں ہیں سوا م کے خواص
دلہ	جنگو حاصل ہے شب روز وصال عارض
دلہ	نہ وہ دماغ نہ وہ دل نہ وہ زمانہ عشق
دلہ	غنی وہ ہے جسے مدد سے خزانہ عشق
دلہ	اتنی ہے کمی صبح قیامت نہیں دیکھی
دلہ	دل جب کا ہے آئینہ وہ صورت نہیں دیکھی

جعفر۔ مزار جعفر بیگ قزوینی

جعفر تخلص۔ مزار جعفر بیگ نام۔ آپ مدیح الزمان قزوینی کے خلف الصدق
 ہیں۔ اکبر و جہانگیر کے عہد میں مغرور و ممتاز رہا۔ فن شاعری میں استاد کلام تھا
 ثنوی شیریں خسرو اسکے کلام شیریں کی یادگار ہے۔ اپنے عظم بزرگوار کے فوت ہونے
 کے بعد مخاطب بہ آصف خان ہوا تھا۔ ۲۲ سالہ ہجری میں بلدہ دار السور
 برہانپور میں فوت ہوا کسی شاعر نے تاریخ وفات اس فقرو سے نکالی ہے
 صدحیف از آصف خان۔

من اشعاره

<p>چشمے کنڈار دبرہ قافلہ وار د ہنوز رسم خود آرائی چمن بہت شکست زلف کجا و دل شکستہ کجا کہ این گستاخت تنوان ہو با دست آفریدند برائے دل ما صحرارا مرا اینجا قلم از دست افتاد</p>	<p>درباد صبا بوئے کسے بہت کہ یعقوب ہزار بلبل شوریدہ خاک شد جعفر درستی ہمہ کس در شکست نیداری ای صبا در شکم اما دل این خوش میکنم شہر گنجائش غمہائے دل چو دشت ز شوق آنچہ آنجا دید فرما د</p>
--	--

حرف الحاء حطی

حفظی۔ نواب حفظ اللہ خان

حفظی تخلص۔ حفظ اللہ خان نام۔ آپ نواب سعد اللہ خان وزیر اعظم
 کے فرزند ہیں۔ آپ کی ولادت ہند میں واقع ہومی سن شعور کے بعد علمائے وقت سے

کتب دستخطیہ کیلئے لائق و فائق ہوئے۔ بادشاہی منصب سے سرفراز تھے۔
 آپ خوش خلق و باخیز نیک طینت نیک صورت تھے۔ علما و شعرا و فقہا نہایت
 اخلاص و محبت رکھتے تھے۔ ماہ ربیع الاول میں میلاد شریف کی مجلس نہایت عظمت
 و شان سے کرتے تھے۔ ایک بار سے زیادہ اہل دعوت ہوتے تھے۔ کہانے سے یوں آخر
 وقت تک خود بذاتہ آقا بہ ویلا بھی ہاتھ میں لیکر تمام اہل دعوت کے ہاتھ دھو کر دیتے
 اس فعل خیر سے ثواب اخروی حاصل کرتے تھے۔ عالمگیری زمانہ میں شہسوارستان
 کے صوبہ دار تھے۔ صوبہ داری کا کام عمدہ طرح سے انجام دیتے تھے۔ آپ کے زمانہ میں
 تمام عایا اس میں رہتی۔ آخر اللہ ہجری میں بدوستان میں آخرت کا سفر
 اختیار کیا۔ جناب میر غلام آزاد بلگرامی نے آپ کی وفات کی تاریخ کا مادہ آیت کریمہ پایا
 فلہم جنات المأویٰ نزلاً کانوا یعلمون۔ خوش گواہتے مذکرہ میں لکھتا ہے کہ
 آپ سورون بطبع تھے کبھی کبھی رباعی باغزل موزون کرتے تھے۔ ایک وقت آپ کی
 مجلس میں کسی میر نے ناصر علی سرہندی کی رباعی جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی
 نعت میں پڑھی

پیش از ہمہ شامان غیور آمدہ	ہر چند کہ آخر بظہور آمدہ
اسے ختم رسل قریب معلوم شد	دیر آمدہ نہ راہ دور آمدہ
آپ رباعی کو سنکر حیرت کرنے لگے اور فرمایا کاش یہ رباعی میرا حصہ ہوتی تو بروز قیامت باعث نجات ہوتی۔ پھر فکر کر کے ایک رباعی کہی یہ ہے	
دراختمن دہر سخت آمدہ	نرا نیکہ گو نہ کشاکش است آمدہ
اسے ختم رسل اگر چہ در بزم وجود	دیر آمدہ ولے در است آمدہ انتہی۔

من اشعاره الفارسی

اسے کہ می گوئی کہ می آئم نمی آئی چہر
پائے شوق را گر ز گناہ زنجیر است
اسے آنکہ سر ایاہمہ مطف نمکی
بر برگ گل تازہ چکیدہ نمکی
جنر شہیرستان حلاوت نمکی
پینمبر خود بانی و اما نمکی

فائدہ نواب منوسل خان بہادر بنگالہ عالی حضور آصفیہ کے داماد اور حنا شہزادہ
کے تحت جگر تھے اور ہدایت محلی الدین مظفر جنگ بن منوسل خان آپ کے پوتے
تھے۔ ان دونوں بزرگوں کو دکن سے خاص تعلق تھا۔ اسی تعلق کی وجہ سے دکنی
شمار کئے گئے تھے۔ ہم نے بھی ان بزرگوں کے وجہ سے نواب حفظ اللہ خان کا ذکر
اہل دکن میں شامل کیا قافلہ دلا تکتن من الغافلین۔

ہمیشہ بہار کے مولف نے لکھا کہ حفظ اللہ خان دی استعداد کو مال دوست تھا علما کو
عقلی و نقلی میں مہارت کامل رکھتا تھا۔ عالمگیری عہد میں صوبہ دہلی لاہور
پر مقرر تھا۔ ناظم و مامور تھا۔ من کلامہ
ترد ماغی می کند پروانہ و پرواز شوق ہے روغن بادام گو یا دچہ عشرت نہ اندہ انتہی کلامہ

حشمت محترم علی خان

حشمت تخلص مجتہد علی خان نام۔ سادات بخشان سے تھے۔ آپ کے اجداد
میں ایک بزرگ اردہند ہوئے۔ آپ کے والد میر تقی محمد یار خان صوبہ دہلی کی زراعت
میں مدت تک ہے صوبہ دار عالمگیری امر میں تھے۔ حشمت کی ولادت ہی میں
ہوئی۔ سن شعور کی بعد وہی میں علما و فضلا سے کتب رسیت تحصیل کیں۔ پہر کہو

شعرونی کا شوق پیدا ہوا شعر گوئی شروع کی خوب شعر کہنے لگے ہندی فارسی نوزبانوں میں
 کلام موزون کرتے تھے۔ آپ کا کلام دونوں زبانوں میں پاکیزہ و صاف ہے۔ آپ کے شعر کی عبارت
 سلیس و محاورہ ہر آپ نے فن شعر میں ممتاز ہے مدت تک میر جگر افضل ثابت و شیخ عبدالصمد
 متین مراد علی نقار و زید اللہ آزاد کے مصاحب و محاسن میں رہے اکثر ارباب معاصر کے ساتھ
 مشاعرہ میں شریک تھے تھے۔ ہم طرحی غزلوں پر شاعر کا بار اگر کم کہتے تھے۔ آپ کی فائز
 ۱۶۳۳ ہجری میں واقع ہوئی۔ علی قلی خان الہ ریاض الشعراء میں لکھتا ہے کہ میں کمروز

حشمت کے دیوان کو دیکھ کر ہاتھ کیسے میری نظر سے گزری
 ہر ایرانی ہم طرح حشمت می تواند نہ ہر چینی فروش ہم غفور می گردد
 چون چند کس لہ مرد لمیران بعنوان سوداگری دلی میں چینی فروش کی تھے میں
 ہندوستان میں ایرانیوں کے لئے دوکاندار کی کرمانگاہ ہے۔ اس لئے ہندی اد
 کل ایرانیوں پر چینی فروشی کا طعن کرتے ہیں۔ مثلاً کسی و ہندی نے کہا ہے
 ما زبان اہل ایران را ہونی بستہ ایم دست این چینی فروشان را ہونی بستہ
 ان ابیات کے دیکھنے سے میرے دل میں جہت و غیرت نے جوش پیدا کیا حشمت کے
 دیوان کے حاشیہ پر یہ دو بیت لکھیں اور حشمت کے نزدیک دیوان کو بھیجا ہے
 باستان ایران ہندی ہر طرح میگردد بچینی نیز پلو سفالین کا سہ بنگی
 حرف نالہ و لہائے زار را حشمت من اگشت برب چینی غفور مارا
 پس حشمت صاحب ترجمہ ابیات کو دیکھ کر پشیمان ہوا معذرت کی انتہی کلام ہے۔
 آج صاحب دیوان میں تقریباً سات ہزار اشعار ہیں۔

ولہ	کشتہ شمع را چو سحر اہل بزم گفت
ولہ	روفتی از دیوانہ کشور سودا گرفت
ولہ	گرچین شہر بسودا تو دیوانہ شود
ولہ	بار قیدبان نکم سجدہ خاک در دست
ولہ	سراسر نقش ہستی عقدہ کار دل من شد
ولہ	نگاہ گرم چہ سان و بخل کش تنگش
ولہ	صبر و بیطاقتی آنروز کہ قسمت شد
ولہ	جان بقریان کمان تو کہ زد آخر کار
ولہ	پیر گردیدم و سرمی گردود
ولہ	از رنگ لالہ و رخش عیان است
ولہ	قشقہ از بالائے ابروئے تو افت می شود
ولہ	بیا کہ انکسوزانیم با ہم بلبل گل را
ولہ	زین پیشک دل نالہ و آہ میگرد
ولہ	گریان گریان زور میدارم داد
ولہ	ابن روز بود اول شب در نظر مرا
ولہ	دشت از باد کو مجنون روزی جا گرفت
ولہ	ہمچو زنجیر بہر کو چہ نغان بر خیزد
ولہ	این نمازیت کہ بے شرط حاعت با
ولہ	خط پینیا نیم چون قفل بچہ شکل من شد
ولہ	کہ از فروغ در کوشش و پروازش
ولہ	بیقرار می بمن و صبر با تو ب رسید
ولہ	تیر صافی کہ بداد دل ما خوب رسید
ولہ	آسیا وقت سحر میگرد
ولہ	کہ حسن عشق با ہم تو زمان است
ولہ	آفتاب قبلہ سزد و قیامت می شود
ولہ	تو گل را کن جمل جبین عشق بلبل را
ولہ	چشمش من التفات گاہی میگرد
ولہ	خندان خندان بمن نگاہی میگرد

مستزاد

ہم شاہ نہ رفت شک سائور سدا مار گناہ	آینہ بہر دم دلکش اتور سدا انجی گناہ
دل خون نشود و خوابا نشود سپید بخت	ما خاک شویم و سمر منطوقہ و غنیمت
میر و دنی نکات اشعار میں لکھا کہ محشم شعراء ہندوستان سے ہے۔ سید صلیح نسب	سپاہی عمدہ تھا فارسی ہندی میں سخن گوئی کرتا تھا۔ خوش خلاق و خاکسترا

ہر ایک سے نہایت عاجزی و انکساری ملتا تھا۔ عزیز دل نہروٹی میں سکونت پزیر تھا۔
 آپ کی بڑے بہائی میر ولایت اللہ خان تھے جسٹمت سے خارج نشین تھے
 ریختہ میں صحیح ان فکر کی الطبع تھا۔ یہ دو بیت میر کے مذکورہ سے نقل کی جاتی ہے

نگہت گل نے جگایا کسے زندان کی بیج	پہر کر زنجیر کی جہنکار پھر کی
بہار آئی دیوانے کی خبر لو	اگر زنجیر کرنا ہے تو کر لو

گلشن بخارا کا مولف لکھتا ہے کہ میر تقی علی خان جہت حلف میر باقی بدخشان
 دہلوی المولد ہے۔ فارسی زبان میں رنگین خیال و شیرین مقال تھا۔ میر محمد فضل
 ثابت و شیخ عبدالرضا ستین کا ہم صحبت و ہم طرح تھا۔ ۱۰۱۰ھ ہجری میں بمرگ
 معاذات فوت ہوا۔

حقیر مہاسنگہ و رنگ آبادی

حقیر تخلص۔ مہاسنگہ نام کہتا ہوں عرفی آپ کا مولد و نشا اور رنگ آبادی ہے۔ غرض
 جو اہل علم و دبیر عطار دوستم تھے مضمون نگاری انشا پر داری میں بلند پرواز۔ ایجاد
 معانی و سخن سازی میں سحر و دانت تھے۔ طبع نقاد و دہن فار سے لالی آبدار انشعار کو
 رشتہ نظم میں پروتے تھے۔ تحریر و تقریر میں بان قلم سے موتی روٹتے تھے۔ خوش وضع
 و خوش مزاج تھے۔ نیک رفتا و پسندیدہ اطوار تھے۔ باوجود لیاقت و استعداد کس نفسی
 سے ہر ایک کے مقابلہ میں اپنے کو حقیر و ناچیز سمجھتے تھے۔ سراج دکنی و آزا و بلگرامی کی ہم
 غے۔ جناب انطبام الدلہ ناصر خٹک شہید کے دارالافتاب میں ملازم تھے۔
 ۱۰۱۰ھ ہجری میں شہر اورنگ آباد میں فوت ہوئے۔

من اشعار الفارسی

<p>از بہار سبزهات سرسبز بخت باغبان در چین از حال بلبل بیچگاہ نیست تا تا شامی نگاہ چشم آن گلر و کند از بہوائے قامت شمشاد و شکش شد حفر چون از زلف و زار زنیان قدم شمر نہ طلب سخن از پستہ گفتم بر لبش نگر کم حقیر این مصرع موزون ز بہر در آمد</p>	<p>وز لب چون غنچات گلرنگ خست باغبان خار ما دارم بدل از طبع سخت باغبان گرستان گشتہ در گلشن در باغبان وز زمین بلندی سبز بخت باغبان دعائی ز دیاد عمر او در نیم شب کردم باین جن طلبان پستہ لب طلب کردم جلوہ ریز آدمم در آں معنی را طلب کردم</p>
--	---

حامد محمد خان المصطفیٰ علیہ السلام و اولادہ

حامد تخلص - محمد خان نام - حامد علیخان خطاب ہے۔ آپ اہل آبادی ہیں۔ شیخ ابو بکر الہ آبادی چشتی کے شاگرد و مرید تھے۔ جنفی مذہب فی مشرب حریفان ہم مشرب کی یاد و رنگین فرا جان ہمدم کے دوست دار تھے۔ شعر گوئی و شعر فہمی میں قابل و لائق تھے۔ نواب نظام الدولہ ناصر خاں شہید کے ہم صحبت متشاہد تھے۔ اکثر اوقات نواب شہید کی ترغیب سے غزلین کہی ہیں۔ تعریف و تحسین کے مورد ہوئے ہیں۔ پیر کی وصیت سے شعر کم کہتے تھے کہیں کہیں فارسی زبان میں موزون کہتے تھے۔ علوم ادبیہ میں مستعد و کامل تھے گا ہے۔ لہجہ عربی میں کہتے تھے۔ بدیہ گوئی میں ضرب المثل تھے۔ ایک روز ایک جوان لڑکا خوش لباس کے سامنے آیا۔ آپ اس وقت شعر موزون داد صدر نگ خوشدلی بدلم جامہ سبز و چہرہ گلزار

واعزاز سے اپنے پاس کہا۔ اور آپ کے لئے معقول تنخواہ بھی مقرر کر دی۔ چند دن
 راجہ صاحب کے مصاحب سے جب راجہ صاحب کا کام دہم و برہم ہو گیا۔ تب
 راجہ سے علیحدہ ہوئے۔ آپ بھی مجبوراً وہاں سے حیدرآباد آئے۔ اور راجہ چندو لعل
 مہاراجہ بہادر سے ملے ایک قصیدہ بھی پیش کیا۔ مہاراجہ بہادر نقاد سخن تھے اس وقت
 آپ کو خلعت و ہزار روپیہ ماہوار سے سرفراز فرمایا۔ پھر آپ حیدرآباد میں ملک اشترانی
 کے درجہ کو پہنچے۔ اور مہاراجہ بہادر کے مصاحب بنے۔ آپ نے اپنی خوش کلامی
 و جادو بیانی سے مہاراجہ کو مسح کر لیا تھا۔ مہاراجہ بہادر آپ کے کلام پر ہر وقت شغف سے
 آغوشِ اخلاق و نیک طینت تھے۔ نازک مانع و پاکیزہ خیال تھے۔ ہر روز دربار
 میں تازہ و نیا لباس پہنکرتے تھے۔ باوجود جاہ و شہرت فقر دوست و غریب
 تھے۔ مہمان نواز و فیض گستر۔ کلمہ خیز میں بڑے جوانمرد تھے۔ ہر ایک سفارش
 کرتے۔ آپ کے نزدیک آشنا و بیگانہ ساوی تھے۔ آپ کی بدولت ہزار باغی و فقرا
 مہاراجہ بہادر کے چشمہ فیض سے سیراب ہوئے۔ اور صد ہا آدمی سلسلہ ملازمت میں
 شریک ہوئے۔ ایک عالم آپ کا ممنون منت تھا۔ آخر آپ ۱۲۷۷ھ ہجری میں جنت کو
 روانہ ہوئے۔ اور حیدرآباد میں مدفون ہوئے۔

من اشعار الہندی

لب جانان سے جی آداس آیا	سہکو آب بقانہ راس آیا
میں وہ شمع ہزار بیکس ہوں	کہ تپنگانہ جس کے پاس آیا
ہم آسے بادہ گلر گلا دیتے ہیں	خانہ باغ آئینہ رخ کو بنا دیتے ہیں
ہمارے دل میں ہر دور و الم کا جوش ہا	کہ سینہ داغون سے دوکان گل فروش را

<p>خیال کا کل شکنیں یہ چکودوش رہا نہرا نہ مارے محشر مائے لب تہے خط میں کچھ چسپاں نہ ہوا اسکے جسے تپتہ پیر کیا قاتل بچا رہے کو چاک سینہ ہو گیا دسے صدائے لگی لڑکوں نے میکے مارے جون ہی سے سنگے</p>	<p>کہ مثل کعبہ مراد دل سیاہ پوش رہا کیا پاس ادب تھا خموش رہا ولہ ما بخیر و سلامت بشما کہتے ہیں آپ فرمائے قبلہ سے کیا کہتے ہیں ولہ کہتے ہی اس در کی جنت کی ہوائے لگی دیوانگون کی خون ہو اسے رستے رنگ</p>
<p>کوئی نام خدا لے کے حرم تک پہنچا خوش طالعی میری ہے کہ لیکر نہ بند محبت آہ کیا کیا رنگ عاشق کو دکھائی روبرو غیروں کے شکوہ کیا کروں میں پکا</p>	<p>کوئی پوچھتے ہی دیر صنم تک پہنچا تجھ پہ سکندر کے قدم تک پہنچا ولہ اگر قدم ہنسائی ہے تو پھر پہر زلفانی ہے سو رہیں گی پھر کہ رواتین ہمار ہی آپکی</p>
<p>حنا - مہدی حسین خان لکھنوی</p>	
<p>حنا تخلص - مہدی حسین خان نام آپ محمد حسین خان لکھنوی کے فرزند ہیں۔ ایک بکری لادت شہر لکھنؤ میں ہوئی۔ تعلیم تربیت بھی اسی شہر میں پائی۔ استفادہ علمی کے بعد شاعری شروع کی۔ سورج خان ہونو بلوچی لکھنوی ۱۲۶۸ ہجری کی خدمت میں سخن کی مشق کی۔ استاد کی توجہ کی بہت لائق و ممتاز ہوئے۔ دس گیارہ برس حیدرآباد دکن میں کسی سرکاری خدمت پر مود میں چست چالاک سوار پیدا کیں خوش سیرت نیک عادت میں محبت دوستی کے لائق میں شگفتہ جبین و خوشنویں</p>	
<p>بارگاہی بقائے</p>	<p>من اشعارہ</p>
<p>قلم ہے کیا جو ہے عرض مدعا کے لئے</p>	<p>زبان ہی نہیں صرف التجا کے لئے</p>

تمہارے لب جو کرین دعویٰ سچائی | مرض ملے نہ کہین نام کو دوا کے لئے

حبیب - محمد کاظم صاحب کنتوری

حبیب تخلص - محمد کاظم نام - آپ کا مولد و نشا و نصب کنتور ضلع لکھنؤ ہے آپ کے نسب کا سلسلہ جناب سید محمد بن حضرت امام موسیٰ کاظم سے ملتا ہے۔ آپ کے بزرگ سادات نیشاپور سے تھے۔ زمانہ سلف میں وطن اصلی سے ہند میں وارد ہوئے ملک اودھ قصبہ کنتور نزد گور میں فروکش ہوئے۔ اسوقت کنتور میں فضلاء و اولاد سکونت پذیر تھے۔ آپ کے جد اعلیٰ بھی وہیں سکونت اختیار کر لی۔ آپ کے بزرگوں میں اکثر علما گذرے ہیں۔ علوم عقلی و نقلی میں بے نظیر ہوئے ہیں۔ زمانہ حال تک ہی اسی موروثی علم کا خاندان میں اثر باقی ہے۔ آپ کے ابتدا و شعور میں سید فاضل غازی و عربی کتب پڑھیں۔ زمانہ طالب علمی میں آپ کو شعور و شاعری کا شوق پیدا ہوا۔ آپ کی طبیعت کا میلان شعری کے طرف رجوع ہوا۔ اور طالب علمی حالت میں خلل واقع ہوا۔ آپ تحصیل علوم کسب فنون سے محروم رہے۔ مگر شاعری میں آسانی کے مرتبہ کو پہنچ گئے۔ آپ کے سخن کی شوق جناب سید بطف اللہ فخر مرجم سے جو آپ کے نانا تھے کی۔ آپ کا کلام نہ اکت و لطافت میں ڈوبا ہوا ہے۔ آپ خوب تنویر و خوش فکر ہیں۔ فی الحال آپ کی عمر قریباً پینتالیس برس کی ہے۔ چند سال سے اس ریاست میں ملازم ہیں مقصد دارالہمام سرکار عالی نظام کے میسرشی ہیں۔

ممن اشعارہ الہندی

دوسوڑ کون تھا ہمیں روتا جو بعد گدگد | مان نیکی کا کہتی ہے شمع مزارِ عظم

اسیری میں بلانازان سوئی حشمت پر نکلے	اولہ	چلے صحرا سے زندا کو گریبان پہاڑ گر نکلے
ہمارے ساتھ جاتے ہیں عکرم کو حشر واریان		یہ حسن اتفاق اسوقت آجیے ہم سفر نکلے
بے چلی میں دلو کو سوئے کوئے قافل حشرین	اولہ	کس تر زمین ہے میر کا وان شام و سحر
عش پر ہو گا دماغ رہبران کوئے عشق		آسمان پر ہے خبار کاروان شام و سحر
عکس ہے یار ہے تصویر پشت آئینہ	اولہ	دیکھئے چکی ہے کیا تقدیر پشت آئینہ
خط تقدیر ہے میرا جسے سمجھے میں جنگ ہے		بنگئے میں غم سے ہم تصویر پشت آئینہ

حشمت میر حشمت علی حیدر آبادی

حشمت تخلص - حشمت تخلص - میر حشمت علی نام - آپ کا مولد و منشا حیدر آباد
 دکن ہے آپ میر حیدر علی مرحوم کے فرزند ہیں - مرحوم لکھنؤ کے سرکار عالی نظام کے
 صدر مہتمم خانہ کے میونسٹی تھے - آپ نے سن تیز کے بعد علما حیدر آباد سے کتفایہ کی
 تحصیل کی - انشا پر رازی و عبارت نویسی میں خوب مہارت پیدا کی - فلاح میں
 سخن سنجی و شعر گوئی کا ولولہ تھا - اور طبیعت بھی سنجیدہ تھی - شعر گوئی کا میدان
 بوقت کر کے خوب جولانی کرنے لگے - حیدر حسین خان حیدر المتوفی ۱۲۸۵ء ہجری
 سے کلام کی اصلاح لیتے رہے - کلام سے نزاکت و ملاحظت نمود ہوتی ہے - آپ کی نظمیں
 پچاس برس کی ہوگی - متوسط قد - گندمی رنگ - نابل بریابی - خدا بیخدا ایک پورے زندہ رہے

من اشعار الہند می

مرگ عاشق پر جی اسطرح غم کہاتے نہیں	صبر کی جا ہے مر کیے ساتھ مرے جانیں
ہو گئے ہیں جاگے شاید کوئے جانان میں مقیم	حضرت دل ج پہلو میں نظر آتے نہیں

بخشش حید کا دربار معلّا عام ہے گورے ہاتھوں جو دفناؤ گے منت کی چیننا شور مچا نا سر مدفن کیسا	اس جگہ شہت بخندان فیض پائین دلہ گوریزیر میں نہ پر شمع کی جات ہوگی روح عاشق پہ جی اور قیامت کی
---	---

حبیب محمد حبیب پیر آبادی

حبیب تخلص۔ محمد حبیب نام مشاعرہ شعرا و حیدر آباد سے ہے۔ تذکرہ نویسوں نے آپ کی پوری کیفیت نہیں لکھی۔ سنہ لاؤٹ فائنات کہی کچھ کر نہیں کیا کلام معلوم ہوتا ہے کہ آپ شاعر لائق و فائق تھے۔ مضامین تازہ خوب تلاش کرتے تھے۔ خوش فکر و خوش خیال تھے۔ تقریباً آپ کا پہلی انتقال سنہ ۱۳۵۰ ہجری میں واقع ہوا ہے۔

من اشعارہ الہندی

نہ گئی چشم سے آنسو کی روانی آخر ہنس پڑا باغ میں بیتابی بلبل کی دیکھ موند کر اُنکھ کو کیا دوق سے سویا تھا حبیب دل بیدل کی یک تسلی کو گلابدن پہول کی مت توڑ تو ڈال کی ری	رہ گئی صرب بھی یار کی نشانی آخر کہل گئی یار تری غنچہ دمانی آخر نہ سنی جیف مری پیچ کہانی آخر دلہ کچھ تو اپنی نشانی دو جانان دیکھ یہ بھی ستور کرین بلبل مالی آری
--	--

حسن۔ امیر حسن بلوئی

حسن تخلص۔ امیر حسن نام۔ نجم الدین نقشبہ۔ آپ میر غلام بخاری کے فرزند ہیں۔ آپ کا مسقط الراس شہر دلی ہے۔ آپ کی نشوونما و تربیت و تعلیم ہی وہاں کی تھی۔

ہوئی۔ عالم شباب کے ابتدا میں علوم و فنون کی تحصیل سے فارغ ہوئے۔ شعر و شاعری کے
 میدان میں سبقت کرنے لگے۔ آپ کی طبیعت سخن سنجی کی قوت خدا داد تھی۔ آپ کا کلام
 نقیصہ و تجرود و حدت الوجود اور دنیاوی اسباب کی بے ثباتی پر شامل ہونا ہے۔ حنا لا
 کامل و نیرگان صاحب آل آپ کے کلام کے سننے سے وجد کرتے ہیں اور نیم ہل کی طرح
 ترپٹتے ہیں۔ دنیا و مافیہا سے بچیز دست ہوتے ہیں و مقام است موبی کے طرف
 رجوع ہوتے ہیں۔ آپ فطرۃً زہد شرب حق مطلب تھے۔ مرات الخیال کے مولف نے
 تاریخ ہند سے نقل کیا کہ آپ مکارم خلاق و لطافت و طرافت و استقامت عقل میں
 بے نظیر تھے۔ اور روشن صوفیہ و تجرید و تفرید و بے تعلقی دنیا میں بے مثل تھے۔ رندانہ
 مستغنیانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ اور آپ کی توبہ کا سبب یہ لکھا کہ آپ میکروزائک نباتی کی
 دوکان پر بیٹھے ہوئے تھے۔ اتفاقاً اسروز قدوۃ السالکین حضرت شیخ نظام الدین قدس
 مع مریدین بازار سے گزر رہے تھے اور امیر خیر وہی ہمراہ تھے۔ یکایک امیر کی نظر فقیر یعنی
 حسن صاحب ترجمہ پر پڑی۔ امیر نے دیکھا کہ صورت زیبا لائق و قابل سلوک ہے۔ آگے
 بڑھ کے خواجہ حسن صاحب ترجمہ سے سوال کیا کہ ان کو کچھ سطح بیچتا ہے۔ حسن نے جواب دیا کہ
 روٹی کو ترازو کے پلٹر سے میں رکھتا ہوں اور خریدار سے کہتا ہوں کہ دو سو روپے پلٹر سے
 میں زر قیمت رکھے۔ جب خریدار پلٹر سے میں زر رکھتا ہے اسوقت اسکو روٹی دیکر روانہ
 کرتا ہوں۔ امیر قدس سرہ نے کہا اگر خریدار مغفل مع تو کیا صورت ہوگی۔ حسن نے
 جواب دیا کہ اس سے دروینا زر قیمت لیتا ہوں۔ امیر قدس سرہ آپ کے جواب سے تعجب
 ہوئے۔ واقعہ کی پوری کیفیت حضرت شیخ قدس سرہ کی خدمت میں گزارش کی۔ شیخ
 قدس سرہ نے کچھ جواب نہیں دیا۔ لیکن حضرت کی توجہ باطن نے حسن کے دل پر اثر کیا کہ

اسی وقت حسن کا حال متغیر ہوا۔ اور رد و طلب دانگیب ہوا۔ فوراً مان بانی کی روکان سے
اٹھ کر حضرت کی خانقاہ میں آیا اور توبہ کی اور حضرت کی بیعت سے سرفراز ہوا۔ یکھو
حضرت کی توجہ تیسرے ہدف تھی۔ بزرگان دین و اہل تشدد کی نظر بے اثر نہیں ہوتی ہے
پیر ہوں تو ایسے ہوں۔ خدائے تعالیٰ ہلکوا ایسے بزرگوں سے ملائے کہ ہم دنیا و دنیا
سے سبکدوش ہو جائیں۔ فی زمانہ پیری مریدی کی نسبت اگر گویم مشکل و گزیر گویم مشکل
باملا چاری شوق ثانی کو اختیار کرتا ہوں۔ اور دم بخود رہتا ہوں خدائے ہم تمام کو نیک
ہدایت کرے۔ بزرگان دین کی توجہ مؤثرہ کی بابت کسی شاعر نے کہا ہے
آنرا کہ بانیم کہ او قابل عشق ست رفرے بنائیم و دش را بر بانیم
آپا میر خسر و کے معاہدین گویا دونوں بزرگ سخنوری میں برابران توام ہیں۔ اور
دونوں بہ صدق ہذاں لسا حراں فن شاعری میں جاوگر ہیں۔
بہارستان سخن کے مولف نے لکھا کہ امیر خسرو امیر حسن میں باہم الفت و محبت و درانہ
تھی۔ دونوں شاعرانہ اس سلطان محمد بن غیاث الدین بلبن کی ملازمت میں
مندان گئے۔ امیر خسرو شاعرانہ اس کی مصحفی رمی پر خواجہ حسن دوات دارمئی
نامور تھے۔ شاعرانہ اس کی شہادت کے بعد دہلی میں آئے۔ ملازمت کے زمانہ میں دونوں
ہم نوالہ و ہم پیا لہ رہتے تھے۔ لیکن امیر حسن امیر خسرو پر تقدم رکھتا تھا۔ تقدم کے
مختلف اسباب ہیں۔ امیر حسن کے قضا و قصائد سلطان غیاث الدین بلبن کی
میں زیادہ ہیں۔ اور امیر خسرو کے قصائد سلطان کی مدح میں کم ہیں۔
اور مولف نے یہ بھی لکھا کہ خواجہ بصرہ ۵۶ سالہ حوض شمس کے کنارے شہر
و کباب میں مصروف تھا کہ یکایک اس طرف حضرت شیخ نظام الدین ولیا کا گزر ہوا

خواجہ حسن نے آپ کے دیکھ کے یہودی تین پڑھیں ۛ
 سا لہا باشد کہ ماہم صحبتیم گزر صحبت ما اثر بودے کجاست
 زہد نام فسق از دل دور نکرد فسق با مان بہتر از زہد شماس
 حضرت شیخ قدس رہنے فرمایا۔ صحبت مؤثر ہے۔ اگر حسن نیت کے ہو۔ کامیابی کا وقت
 پہنچ گیا تھا۔ فوراً شیخ کے قدموں پر گرے اور نام گناہوں سے توبہ کی۔ اور حضرت کے
 حلقہ ارادت میں داخل ہوا۔ اور ایک غزل کہی اسکا مطلع یہ ہے ۛ

ایک سرِ مودت سعید نشد هیچ موہر تبت سیاہ نماند
 احسن توبہ انگہی کردی کہ ترا قوت گناہ نماند
 آپ کی غزلیں و قصائد درو آمیز و شوق انگیز ہوتے ہیں فصاحت و بلاغت کی
 خوبیاں مضامین معانی کی موٹنگا فیاں کلام سے ظاہر ہوتی ہیں۔ آپ صاحب دیوان
 ہیں۔ آپ نے اکیس ستمی فوائد الفواد جو حضرت شیخ کے حوالہ اقوال پر شامل ہے
 نہایت خوبی و خوش اسلوبی سے لکھی ہے۔ رسالہ تہانت لفاظ و لطافت معانی سے
 مرکب مرتب ہے۔ نقل کرتے ہیں کہ اخیر سرور رسالہ کی نسبت فرماتے تھے کاشکے اگر میری
 تمام تصانیف حسن کے نام ہوتیں اور یہ کتاب میرے نام پر ہوتی بہتر ہوتا۔ اور میں
 اس سعادتِ بادی سے مشرف ہوتا۔ اور دارین میں اس سعادت پر فخر کرتا۔ اخیر سرور کا
 یہ کلام محبت و اتحاد کی وجہ سے ہے۔ خواجہ حسن صاحب ترجمہ شعر گوئی و روشنی عری
 میں سعدی شیرازی کی پیروی کرتا ہے۔ چنانچہ خود کہتا ہے ۛ

حسن گلے ز گلستان سعدی است کہ اہل معنی گل چین از گلستانند
 سعدی شیرازی کی پیروی کرنے سے آپ کو سعدی شیرازی و شان کہتے تھے بلو اعجاز حسن چاہیے

بہارستان میں لکھا کہ خواجہ حسن غزل گوئی میں طرز خاص اختیار کیا ہے۔ اکثر قوافی
تینگ اور ردیفین نادر اختیار کیں۔ آپ کے کلام کی حالت مجتمعه اگرچہ ظاہر نظمیں آسان
معلوم ہوتی ہے لیکن ایسا کلام کہنے میں شوار و مشکل ہوتا ہے۔ بناء علیہ آپ کے کلام کو
سہل منہج کہتے ہیں۔ ملک الشعراء شیخ فیضی کہتا تھا۔ امیر حسن نے واروک عاشق کو ان کی

گو امیر خسرو یوسفیان بود چنانچہ خود میفرماید

اے حسن ربستین نظم خود نوکر طراز خاص این ساعت کہ طرز خاص یاد کردہ
اتھی کلامہ۔ لطائف شری کے مولف نے لکھا کہ آپ ظریف الطبع و لطیف المزاج تھے۔
آپ جب مجلس حباب میں جلوہ فروز ہوتے تھے تب جا کا جلسہ آپ کے وجود و رونق پر
ہوتا تھا۔ آپ کے لطائف و طرائف سے اجاب ک لطف فرہ حاصل ہوتا تھا۔ بحسب تق
خواجہ حسن کو بیماری لاحق ہوئی۔ عارضہ کی شدت سے بیہوش ہو گئے۔ چند اجاب مثلاً
امیر خسرو و منصور و غیر ہم عیادت کے گئے اور انکو آواز دے کہ خواجہ صاحب! کج مارا می شناسید
ماکیا نیم کہ و آخر گفتند ماچہ سانیم۔ خواجہ نے انکو یہ کہہ لکھا کہ کج ما بندہ سخن اولیتم ک
تمام آپ کے کلام طرافت انجام سے محفوظ ہوئے۔ اور کہنے لگے کہ ایسے وقت میں بھی
کو ترک نہیں کیا۔ تاریخ فیروز شاہی کے مولف نے لکھا کہ میں نے لطیف المزاج ویم الطبع
و خوش اخلاق مثل خواجہ حسن کی کو نہیں دیکھا۔ لطافت مزاج و خوش خلقی میں کو نظیر
سلاطین امر آپ کے ساتھ حاصل ہے کہتے تھے یعنی آپ کے کمال حسن بیاوت کے خدبار
ہوتے تھے۔ آخر عمر میں جب سلطان محمد تغلق شہانہ دہلی کو خراب کر کے دیوگڑھ و کون
دار السلطنت ہما کے دولت آباد نام سے موسوم کیا۔ تب تمام باشندگان دہلی حسب کم
دیوگڑھ میں آئے۔ آپ ہی تمام کے ساتھ آئے۔ چند روز کے بعد خلیفہ کے لئے

{ فخریہ اولیا } تاریخ رحلت ہے۔ بحساب تہہ سوار تیس سو تے ہیں۔ انتخاب اصفیا
 کے مولف نے لکھا کہ ۳۷۷ ہجری۔ اور مرآت الخیال کے مولف نے ۳۷۷ ہجری
 لکھا۔ سند رحلت بقول مرآت الخیال صحیح معلوم ہوتا ہے۔ والعلیم عند اللہ۔

روضہ خلد آباد میں قریب منبرہ شاہ برٹان الدین غریب غیر ہم مذہب ہوئے۔ مگر
 حسن شیر نام سے مشہور ہیں۔ بہتہ جرنی و تصویف حسن شاعر کی ہے۔ آپ صاحب دیوان
 تھے آپکا دیوان ہندوکن و عربی عجم کے کتب خانوں میں موجود ہے۔ اب میں آپ کے
 کلمہ از ہمیشہ بہار دیوان سے گلہائے نگین و شگوفائے شیریں انتخاب کر کے بطور گلہ
 ناظرین کی خدمت میں پیش کرتا ہوں تاکہ اسکی خوشبو سے دل و دماغ کو معطر و تازہ کر لیں

ہو ہذا

نیست زیار یکہ تنہا می گزارد یار را
 بگذر چو نسیم گل وقت سحرے بر پا
 چون کنم جائے نمی یا بزم الیوانہ را
 آشنا ہر گز کہ برگردو چہ غم بیگانہ را
 گرد چین برائے چہ بندد خار را
 کاوان نیست از آتش نجات
 خون او ہفت آسمان خون بہا
 کان آفتاب شب بزم از آستان
 سرچند کہ نامہ ام سیاہ است
 غائب نشوی کہ با تو کارست

باز دل سوئے سفر می نیم آن لدار را
 گر نیم شبے تاکہ طالع نشوی چون
 بازور زنجیر زلف و لبران آویختم
 صبر من بیگانہ تر شد چون تو برستی من
 خوبان اگر بدست رقیبان گرویند
 طرہ از رویت نیست گرو دجہا
 جرعہ گزوست افتد بر زر میں
 یارب منجھے برسان تا پیش
 زلف تو شفیع محترم باد
 سا قیوم صبح مشکبارست

دلہ	چشمہ سوئے من نہی شود باز	دلہ	جانان مگر از منتِ غبار است
دلہ	یار یاری کند اگر خواہد	دلہ	قصہ من ہنوز بر اگر است
دلہ	بہرسم نامہ خود روز محشر	دلہ	کہ از خط سپاسش یادگار است
دلہ	عشقبازان دیگرند و عیش سازان دیگرند	دلہ	انچہ در فریاد می بینم در پیرو نیست
دلہ	از خط خونریز و از رخسار خویش گوینا	دلہ	محض ظالم پستین و شاہ عادل است
دلہ	سنگ بر رو خود زن آتش درخت خویش	دلہ	اے حسن! من منت یوانگان عاقبت است
دلہ	روئے گل بن صفت کے کہے باہست	دلہ	بوسے حلقہ گیسوئے باومی ہست
دلہ	دوش چشم ہمہ کس نہ تو حیران بود	دلہ	چاشنی خم بروی کسے باومی ہست
دلہ	گفتم ز باغ وصل تو بوسے بہن رسید	دلہ	آواز از در تو بہر آمد کہ باز نیست
دلہ	خال تو بر رخ جہان افروز	دلہ	ہندوی آمد آفتاب پرست
دلہ	آب قرۃ ماگدراں شد ز سرما	دلہ	نیکو مثل است نیکہ نیم است کہ ہرما
دلہ	خط کشیدی من شد م عاشق	دلہ	رستی مشک و عشق پنهان است
دلہ	مرا بزور گرفت بر حمت بگذار	دلہ	کہ بادشاہ بسے صید را گرفت گذار
دلہ	یار آوار کی بھی خواہد	دلہ	رفتن حج بہانہ افتادہ است
دلہ	بیشتر خواہم شوم کان لفت بائی	دلہ	ز ان مثل ترسم کہ ربابے من بادہ است
دلہ	ماگنا ہے نکر دہ ایم	دلہ	خوئے بدر را بہانہ بسیار است
دلہ	دلہ بروی و تو اختی ہزار افسوس	دلہ	چنانکہ دلبریت ہست و دلخوازی ہست
دلہ	مکر تو نہ سیدہ کان بزرگ گفت	دلہ	میان ما و شما عشق ہست و بازمی ہست
فائدہ اس بیت میں شیخ فرید الدین کے کلام کی طرف تلمیح ہے یہی کہتے			

یہودی
۱۹۱۵
اعظم
عالم

شیخ بہاء الدین کے طرف سے شیخ فرید الدین کی حدیث میں ایسی بات پہنچائی گئی کہ شیخ فرید الدین کے موافق نہ تھی۔ بعد میں شیخ بہاء الدین نے آپ کی حدیث میں ایک معذرت نامہ پہنچا۔ اس میں یہ ایک فقرہ تھا کہ میں ماوشما عشق ہست ہست شیخ فرید الدین نے جواب میں لکھا کہ میں ماوشما عشق ہست ہست

رویت در بہشت بود حفظہ میکشی	ولہ	اے ظلم پیشہ خار نہ برو بہشت
سرورے کہ سایہ کریم از من دریغ داشت	ولہ	صبح سعادت است دم از من دریغ داشت
یار ہمیشہ بر سر من پایدار باد		آن ابر رحمتی کہ نم از من دریغ داشت
گشتم ز فریق تا بقدم حلقہ چو رکاب		زان شہسوار من قدم از من دریغ داشت
گر تیرے خوانی ساگ کوئے خودم	ولہ	و اندان شب ز نیاز از من است
دلہم گم شد درین جہاں کجاں رفت	ولہ	لبش گیرم کہ نہ پاں کردہ دوست
روزم تو بر فروز شہم را تو نور بخش	ولہ	این کارست کارمہ و آفتاب نیست
گفتی ترا چہ سود و چہ سورت سماع		این آن سوا الہاست کہ انداخت است
شب بدوشنید کلام حسن ز دور	ولہ	گفتم پیری مگر بفسون آمدن گرفت
نار گر با خندہ شیرین تولانی نژد	ولہ	ورد بافش باز گذاریم زندانی دست
چشم ہر ناظر منظور ہی تصور کردہ اند	ولہ	تو تیاے گرگ گرد راہ می نشان بس بود
جان پیش کشم چو تو در آئی	ولہ	در خلوت دوست جان نگنجد
ہر چہ بغیرہ میکشی زندہ میکنی طلب	ولہ	چشم توجہ میکند لعل تو داومی ہد
شیرین لبان کشند و نوازند یار ما		اندک تری نواز و بسیار کمی شد
حسن دعا تو گر مستجابست مرغ		ترا زبان و گرو دل و گرو عاجہ کند

ولہ	شیرین لبان کشند و نوازند یار ما
ولہ	دل را نسیم زلف تو مد سوش آورد
ولہ	لعل تو اسے نگار چه معجون حکمت است
ولہ	گفتی چہ اسخن نمکنی چون بمن ری
ولہ	دل ربودی و گر چه خواهد شد
ولہ	دل بشد جان بسوخت این گم شد
ولہ	بخت برگشت یار برگر دید
ولہ	سیر من بر زمین باشد همیشه پیش رو یا
ولہ	تختہ ہر دو جهان بر در اومی آزند
ولہ	اسے چو گل خاستہ خار ہے بجا مراد
ولہ	اسے خضر یکبارہ گر محفل بسوئے روم کن
ولہ	بکلبے کہ درو میرومی ہمہ طفلان
ولہ	مصلحت نیست کہ پندرم ہی اینجو حکیم
ولہ	خواہم کہ بوسم پانہو چندان کہ دارم درین
ولہ	فراق روشتوبیاد شد چه چارہ کنم
ولہ	گر قتم اینکہ بہ بندم دهن ز نالیدن
ولہ	اگر گوئی بمیر اندر غم من
ولہ	لب شیرین و غمزہ شوق
ولہ	صلح کردم ہو سہ و نہت
ولہ	اندک نواز دو بسیار می کشد
ولہ	جائزہ اشکامل تو بہ بیہوشی آورد
ولہ	گر چه خواندہ ایم فراموشی آورد
ولہ	حیران کمال تو مد سوشی آورد
ولہ	راضی ام من بہر چه خواهد شد
ولہ	شد فی شد و گر چه خواهد شد
ولہ	اسے حسن زین بہر چه خواهد شد
ولہ	مگر آنروز سعد و رم کہ در زیر زمین باشد
ولہ	از من خستہ سلامی دعا ہم برد
ولہ	قرۃ العین منی عین کمال مراد
ولہ	روح اسکندر را بگو کان بجیوان میرود
ولہ	بغیر سورہ یوسف گرنہی خوانند
ولہ	ہر کسے مصلحت خویش نکو میداند
ولہ	اسے صبح دولت یکدم با تاشو تنفس
ولہ	مگر لباس جیاتے کہست پارہ کنم
ولہ	طعیدن دل پیچارہ را چه چارہ کنم
ولہ	عجب نبود کہ از شادی ہمیرم
ولہ	نسخہ صلح و جنگ می بنیسم
ولہ	چکنم وقت تنگ می بنیسم

دلہ	چگونه آدمی حیران نماید
دلہ	گفتم بغا خند کہ چه می نالی بچین
دلہ	اے از شب گیسوی تو بترس قدری دیگر
دلہ	جان من شنیده حب وطن
دلہ	خون شد دل دیوانہ ام نفعت ز بختی این
دلہ	بیا زبانه ام صفت زنج و پشت
دلہ	کباب گشت جگر بے من جگر گویم
دلہ	گفتی بدائع خاص کرم کنم ترا
دلہ	دائع شتم از دیر رفتن تو
دلہ	سگ تو باشم و خاکد رت شوم حکیم
دلہ	بیا کہ بر همه خدان شهر شاه توئی
دلہ	ز دست تو بکہ نام ز نام حکم ترا

امیر حسن صاحب جمہ نے ایک مختصر فتویٰ سلطان علاء الدین کی مدح میں لکھی تھی

من ابیات

ز در پرچہ داری برون کن حبیب	بیا اے گہر چوئے دریائے عیب
ز ہر درچہ باشد ترا پیشکش	چو آئی دین بندگی بندہ و ش
در سے در طبق نہ بیا پیش شاہ	طبق ز ورق در از نظم خواہ
بر آوردہ حضرت زوال الجلال	ز ہر گلشن ملک نہ نہال
روان کردہ از بہر حسان پیش	روان کردہ از بہر میدان خوش

زاور سختن دوز میں جبے زر تراختم شد حکمت داشتن ببین الخلافه از ان شد خطا تواز صد فریدون بر آری مار	ز خورشید بر آسمان گوسے زر برائے و ہر ایت برافراشتن توئی بر خلافت بحق وستیاب فریدون اگر کین کشید زرد مار
--	--

حاکم - حکیم بیگ خان لاہوی

حاکم تخلص - حکیم بیگ خان نام ہے۔ آپشاہ رمان خان اوزبک کے فرزند ہیں۔ قاضی میو یوسف ہراتی کے دختر زادے۔ شادمان خان عالمگیر بنی مانہ میں بلخ سے ہند میں آئے۔ بادشاہی منصب داروں کے زمرہ میں شریک کئے گئے منصب سے پنجنہاری تک ترقی کی۔ فردوس رامگاہ محمد شاہ کے عہد میں منصب پنجنہاری و نوبت و نقارہ سے سہ بلند و ممتاز تھے۔ اور لاہور میں سکونت پذیر تھے حکیم بیگ بھی فردوس رامگاہ محمد شاہ کے ابتدائے عہد میں منصب خانی سے ممتاز ہوئے آخر آپ تارک الدنیا ہوئے اور فقیری کا دامن تھام لیا۔ کشمیر دہلی میں تیاچی کی۔ اور حمیدین شریفین کی زیارت کا مصمم ارادہ کیا۔ اولاً خود صاحب ترجمہ و شیخ زاد العین واقف بٹالوی باہم ملکہ دکن روانہ ہوئے۔ ۲۹ تاریخ ماہ حجب ۱۲۷۰ ہجری میں اورنگ آباد دکن میں وارد ہوئے۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی کے پاس فرودکش ہوئے۔ آزاد آپ کی تشریف آوری سے بہت خوش ہوئے۔ جہاندار بھی بطور شناسنامہ ادا کی۔ ایک ہفتہ تک نوں عزیز آزاد کے پاس جہاں ہے۔ ایک ہفتہ کے بعد دونوں بزرگ بندر صورت روانہ ہوئے۔ واقف بندر صورت میں بسبب بیماری لاحقہ

سکونت پذیر ہوا۔ اور حاکم صاحب جمہ جہاز میں سوار ہو کے روانہ ہو گیا۔ مع الحیر و العافیہ
 حر میں شریفین میں پہنچ کے حج زیارت سے فائز المرام ہو کے سورت میں جمعیت کی
 تباہی رخ ہاجادی الاولیٰ ۷۵۱ھ ہجری میں حاکم واقف اور گناہ دین داخل ہوئے
 آزاد و دونوں اعزہ کے ملنے سے بہت خوش ہوئے۔ اس وقت حاکم نے ایک مختصر تذکرہ
 شتمہ لکھا۔ اور اس تذکرہ میں ان شتمہ کو درج کیا جنکو دیکھا۔ تذکرہ کا نام تحفۃ البیاض
 تجویز کیا۔ آزاد بلگرامی نے کہا کہ اس کا نام مردم دیدہ رکھنا چاہیے۔ تاکہ اسم بستی
 ہو جاوے۔ اور اس میں ایہ نام بھی ہے حاکم نے پسند کیا۔ اور یہی نام قرار دیا ہوا۔ حاکم نے
 مکملہ نسخہ میں یہ قطعہ منظوم کیا ہے

تسخیر تازہ کردہ ام تالیف	کہ از تو تازہ شد روان سخن
نام او کرد مردم دیدہ	آنکہ بودہ است راز دان سخن
اسم سائی او غلام علی است	سرو آزاد بوستان سخن
غیر او دیگر سے ہلک دکن	نیت باشد قدر دان سخن
او بداد و معنی و لفظ م	او بود و مردان سخن

جب حاکم تارک الدنیا ہوا تبے بشاہ عبد الحکیم ملقب ہوا۔ تاریخ و اشوال
 ۷۵۱ھ ہجری میں اور گناہ سے بطریق سید چید رہا گیا۔ سیر کرتے ۱۰ تاریخ
 ماہ صفر کو اور گناہ پانچپار و سہری تاریخ ربیع الاول ۷۵۱ھ ہجری میں حاکم
 و واقف ہند کو روانہ ہوئے۔ چونکہ مالوہ کا راستہ خوفناک تھا۔ احتیاطاً برابر
 و چتر پور کا راستہ اختیار کیا۔ اتفاقاً راستہ میں ایک قلعہ پیش آیا۔ رہا کہ آباد
 و بالا پور کے درمیان رہنروں و دونوں اعزہ کا مالی سبب لوٹ لئے۔ حیرت زدہ

جان سلامت ہے۔ آخر دونوں غرہ بمصیبت تمام بالا پور برہمن پہنچے۔ وہاں سے ایک خطقا صدر کے ہاتھ سے آزار و بلکلامی کے پاس بھیجا اور اپنا تمام واقعہ لکھتا ہے۔ آزار نے تھوڑا روپیہ بذریعہ ہنڈوی روانہ کیا۔ لیکن خرچ کافی نہیں تھا۔ بالا پور کہو لا پور پہنچ گئے۔ پہر آزار کے پاس ایک فی بھیجا۔ آزار نے اسوقت خرچ کافی بھیج دیا۔ دونوں کہو لا پور سے منازل قطع کرتے ہوئے مع الحیر والعیافیہ وطن مالوفہ پہنچے۔ حاکم نے خانپور ضلع ہوشیار پور توابع لاہور ایک خط آزار کی خدمت میں بھیجا۔ اور لکھا کہ ہم تبارخ و دو شوال سنہ حال مع الحیر وطن مالوفہ پہنچے۔

اعزہ واقارب عیال اطفال کو مع الحیر والعیافیہ آئے۔ تمام کو یکے سے دلگھر و در دیدہ کو نور حاصل ہوا۔ اسبطح اعزہ نے بھی ہمارو یکینہ کی بہت خوشی منائی۔ اور حضرت واقف بھی خیر خوبی کیسا تھا۔ اپنے وطن مالوفہ بٹالہ میں پہنچ گئے۔ تم کلام۔

حاکم کو تلمذ شاہ آفرین لاہوری سے تھا۔ خود شاگردی کا اظہار کرتا ہے۔ حاکم بدست سر و سامان فکر و شعر۔ از فیض آفرین بسخن آشنا شد۔

حاکم خوش طبع و خوش مزاج و ظریف تھا۔ ملا حاد لاہوری کے لڑکے کی خدمت کی تاریخ کہی۔ کہ خدمت ملازادہ گل رعنا کے مولف نے لکھا کہ حاکم نے مجھ سے

مکرر ذکر کیا کہ میں اپنا دیوان سراج الدین علیخان آرزو کے پاس اس عرض سے لیکھا کہ نظر اصلاح سے مطالعہ کریں اور کلام کے حسن و قبح سے مطلع فرمائیں۔ اولاً انکار

فرمایا لیکن میرے اصرار سے نگہداشت کیا۔ اور دو مہینے کے بعد واپس بھیجا۔ جو کچھ خیال میں آیا حاشیہ پر لکھ دیا۔ وارسنہ سیالکوٹی نے اعتراضات کو دیکھا تو فوراً

ایک سالہ مسمیٰ بہ جوابتانی لکھا۔ آرزو کے اعتراضات فصول تھے۔ آرزو و حاکم

خوش خلاصی تحسین آفرین کے لائق ہے۔ باوجود مناقشہ شاعری دونوں میں بدستور اتحاد و محبت کا سلسلہ قائم تھا۔ آرزو مجمع النفاس میں حاکم کی تعریف کرتا ہے اور حاکم بھی مردم دیدہ میں آرزو کو نیکی کے ساتھ یاد کرتا ہے۔ شعراء میں اس قسم کا خلوص کم دیکھا گیا۔ متقدمین علماء و فضلا میں بھی باہم مسائل حکمیہ فقہیہ مناسطری و مباحثے ہوتے تھے بالیکر بکثرت تکرار سناؤ لکھا کرتے تھے۔ لیکن ان کے قلوب کدورت کینہ سے صاف پاک ہوتے تھے باہم برادرانہ تعلق رکھتے تھے کبھی ایک سرے کی خدمت نہیں کرتا تھا۔ چنانچہ علامہ سید شریف جرجانی۔ و علامہ سعد الدین تقنا زانی امیر تیمور گورگان کے پاس تھے ایک روز دونوں بتقریب شکار بادشاہ کے ہمراہ ہوئے۔ میدان کا عالم شباب تھا۔ اور تقنا زانی کا عالم سپیدی و ضعیفی بادشاہ نے تید کے لئے گھوڑا تیز و چالاک و سپید برگ کے لئے لانغ و ضعیف تجویز کیا القضاہ امیر و دونوں نیزگ گھوڑوں پر سوار ہوئے سمرقند کے میدان پر فضا و صحرا راحت افزا میں جولانی کرنے لگے۔ سید کا بارپا آگے بڑھتا تھا نہایت خوشی سے چہلنا کودتا تھا۔ اور ملائے ضعیف کا سست قدم آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا تھا۔ پیچھے پیچھے چلتا تھا۔ تیمور بھی گھوڑا دوڑاتے ہوئے تید کے پاس جاتا تھا کبھی عقب میں تقنا زانی کے پاس نہاتا تھا۔ تیمور نے امتحان کیا کہ دونوں نیزگوں میں باہم خلوص یا کینہ؟ اول تقنا زانی سے آہستہ کہا دیکھو کہ جرجانی کس قدر غرور و تکبر سے گھوڑا دوڑاتا ہے۔ تقدم و تاخیر میں پاس و نہیں کرتا ہے۔ تقنا زانی نے امیر سے کہا غرور ہے نہ تکبر سید جرجانی عالم فضل بہتر ہے۔ فی ماننا جبکہ نظیر دارد ہے گھوڑا خوش موہ رہا ہے جوش خوشی سے کود رہا ہے کہ مجھ پر سیا عالم فاضل جبکہ مثل معدوم

سوار ہے۔ اسے بادشاہ گہوڑا جقدر فخر کرے اسکا فخر بجا ہے۔ پہر میر تیمور سید کے پاس آیا۔ اور آہستہ سے کہا دیکھئے تفنا زانی سست قدم و پست دم یا پورا ہستہ آہستہ بروبا بروبا باکتے ہوئے آ رہا ہے۔ سید نے فرمایا اسے بادشاہ علامہ کا یا پورا سست قدم نہیں ہے نہ علامہ سست ہیں۔ اس آہستگی و سستی کا اور ہی سبب ہے امیر نے کہا وہ کیا ہے سید نے کہا علامہ جامع العلوم و الفنون و حاوی الحوائش و المنون ہے۔ علوم و فضائل کے ذخائر سے علامہ کی رات گران بار ہو گئی ہے کہ ان بار ہی کہ اس وقت ہی متحمل نہیں ہو سکتا ہے بناء علیہ آہستہ آہستہ چلتا ہے۔ امیر تیمور و نور فاضل کے خلوص صفائے قلب سے واقف ہونے کے بہت خوش ہوا۔ و نو ن کو خلعت انعام سے نواز فرمایا۔ اور خدا کا شکر یہ نہایت عاجزی و نیاز مندی سے ادا کیا۔ کہ میر زمانہ میں ایسے علما با صفا ہیں۔ فی زمانہ علما و مشائخ کی جو حالت ہے اظہر من الشمس گزارش کی ضرورت نہیں۔ ہر ایک انا و لا غیر کی کا دم ترا ہے۔ اور مدعی بنکے و مدعی کو دلیل کرتا ہے۔ اور اپنی نائش کل علم بلند کرتا ہے۔ اور اپنی گرم بازاری چاہتا ہے۔ میر سے نزدیک علما کی یہ حالت کس وجہ سے ہو رہی ہے؟ وجہ یہ ہے کہ ہر ایک ناقص علم ہوتا ہے اگر کامل العلم ہوتا تو کبھی نائش کی پیروی نہ کرتا۔ اور انا و لا غیر کی کا مدعی نہ بنتا اندھ جلتا نہ ہتم نام کو اخلاص اخلاق کے رستہ پر لائے۔

اب میں جو اثباتی سے دو ایک مثالیں گزارش کرتا ہوں

مثال اول۔ حاکم کہتا ہے

غلط سازند مردم بعد ازین روزن کلخن | چنین گریب تو اتم رچشم حیرن رود بخیرد

خان آرزو اعتراض کرتا ہے ارزوزن کلخن سے اگر در کلخن مراد ہے تو کلخن دروازہ

کو چاک کہتی ہے اسکو روزن نہیں کہہ سکتے۔ اگر اس سے دو دکش ہندی مراد ہے تو وہ یہی معنی روزن گلخن نہیں آیا ہے۔

وآرستہ جواب یتا ہے کہ اہل زبان کے محاورہ میں آیا ہے چنانچہ طاہر و جہد کا قول شاید حال ہے۔

چولالہ روزن گلخن بود گر میبایم	ازین چه سود کہ دربانے گشت نہ اندر
--------------------------------	-----------------------------------

دو دکش کو محاورہ ہند کہنا۔ زبان دانی پر خاک ڈالنا ہے۔ اس لئے کہ وہ لفظ فارسی ہے۔ طاہر نصیر آبادی جو کبھی ہند میں نہیں آیا۔ اس نے اپنی شہر مشہی خیال میں لکھا ہے آرد و عود و ماغش پریشان می شدہ در دو دکش حمام مقام مشرق صاحب برائیم نسائی نے لکھا کہ دو دکش۔ باور چیچانہ و حمام کے روزن کو کہتے ہیں مثال ثانی حکم ہے

گل کردہ تاز مشرق ل مطلع گر	خوشید شذر شرم بہنگ سہا گرہ
----------------------------	----------------------------

خان آرزو کہتا ہے۔ خوشید گرہ شد۔ غیر مانوس ہے۔ وارستہ جواب یتا ہے کہ مانوس ہے اس لئے کہ مبتدا صائب کہتا ہے۔

طوفان گرہ شدہ است مراد دل تنور	تاہم شرم بہ لب اظہار ماندہ است
--------------------------------	--------------------------------

طوفان اگرہ زدہ کہنا غیر مانوس نہیں۔ گل عناق کے مولف نے اس مقام میں دو شعر دیوان صائب سے نظر پیش کیا۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ روزن آفتاب مانوس ہے۔

آہ سروے از لب ہر کس کی می گرد بلند	آفتابے در زہ دل چون سحر وارد گرہ
------------------------------------	----------------------------------

اسی طرح کے متعدد اعتراضات مع جوابات مذکور ہیں۔ میں طوالت کی وجہ سے اسی قدر پر اکتفا کیا۔

شاہ عبدالحکیم حاکم صاحب ترجمہ آزاد سے بہت محبت و اتحاد کرتا تھا۔ مرگم یہ
میں آزاد کو ذکر خیر سے یاد کرتا ہے۔ چنانچہ کہتا ہے ۵

ز سدا محنت و غربت نمود آزادم در غلام علی شد مرا علی تاپی
علی تاپی صفایان میں دو تختانہ صوفیہ کے سامنے ایک وازہ کا مام ہے۔ قاپ
ترکی میں دروازہ کو کہتے ہیں۔ بہ دروازہ امیر المومنین علی علیہ السلام کے نام پر
بنوایا گیا۔ اور قرار دیا گیا تھا کہ جو کوئی اس وازہ سے داخل ہو جائے آزاد و مام
ہوتا ہے۔ اگرچہ گناہگار واجب القتل ہو۔ گویا یہ دروازہ دارالامن تھا۔ دروازہ کو
کو کعبہ کا حکم دے۔ گل رعنا کے مولف لچھی نرائن نے لکھا کہ نور العین قضا
لاہوری کا خط بنام آزاد مورخہ اوائل محرم ۱۲۸۲ ہجری ملتان سے آیا اس سے
معلوم ہوا کہ حاکم و واقف کشمیر میں نواب سہ بلند خان بہادر صوبہ کے پاس گئے
مراجعت کیوقت مقام تہہ میں حاکم بعارضہ پیش رفت ہوئے وہاں فن کیا گیا
یہ واقعہ ۱۲۸۲ ہجری میں واقع ہوا۔ اب آپ کے بوارق طبع گزارش کے جاتے ہیں۔

من اشعارہ

بابرومی زاید ترک چشمن کج کلا بہا	ولہ	کہ می نازند و اکم بر بروت خود سیا بہا
ہر کہ بادیا رنگان پیوست امین از بلا	ولہ	نیست بیم درد ہرگز خانہ نہ بخیر را
نمایم گر با سکن در کتاب جینہ	ولہ	شمار و فرد باطل صفحہ آئینہ خود را
بود در فقر لب بستن ز حرف عاجب		کنم از موسے چینی خرقة پیش مینہ زخو
بز نامان ببا زند از حرص نقد جانرا	ولہ	دو ناسد مان شمارند بیند چوسنان را
صاحب سخن بنید غلیر ضرر ز کثرت		افزونی نقطہ شد آسے زبان بان را

کار من تنها ز در و دل می سوزد همان گشت
 نیست معلوم که جاودا ز ما دل شدگان
 همچون چو در چاک گریبان بگل گذشت
 شد نقد عمر صرف در بندها شکوفه
 فی بخار آتش نه باد خزان کز بگل
 به گلستان ندیم گوشه زندانی را
 ملائت کند از سختی فلک با من
 سنا گردد کینه دایع عشق که بخشد فروغ
 بے تعلق تر بود چاکاک تر در راه دوست
 نه بدر آشنائے نه بعشق راه دارد
 زمین باشد با عالم خاندان کفر و دین
 زنده در گور بیتومی سوزم
 ناقه ییلی بصحرای رفت مان ای گزباد
 خاکم ساخت سوختگان با هوا بر
 ملاک چشم تو با منکر و نکیر از ناز
 اصل دولت نیز اظهار پیریشانی کنند
 در دل خیال چشم تو دایم بگردشی است
 و رشاد می غم مردم تو با تو شریک است
 بتان نه شکریوسی نه زبردشنامی

درو اگر بنیست می با پیر از جهان گذشت
 این نقد هست که در کو متوغوغالی هست
 دایعش بلال دامن صحرای بار سید
 در کینه زرنماند چه سودا بار سید
 آنچه با بلبس من تیریبی با کی کرد
 مکن ز دامن برائے خدا آزاد
 ز می که آب شود کس غم محک دارد
 شمع کم پروتو دید چون تازه روشن میشود
 بار بنه هر که گردید هست بهتر می بود
 بچکار آید این دل که کسے نگاه دارد
 دلم شمع است کاندکعبه و تاجان می سوزد
 همچو احقر بگریز خاک سیر
 می بر می گشت خاک با هم زنی زو با
 عالم یکایک بیم دگرگون شود چو شمع
 دبد بگوشه ابرو جواب در خاک
 با وجود زرباس پایه در بر در گل
 مانند آن مریض که جامی کند بدل
 کس خنده یک لب کنی و گریه یک چشم
 هزار شکر که شرمندۀ شامش دم

سوخن برق جلوہ آن شرفہ پاکیرم دل دیوانہ نام شاہد بتقریبے بیاساید نہیں خون مرزا زوام کن آزار ظہور کون زنیہ رنگ وحدتے اسیت	چشم فخری می شود آئینہ از خاکسرم بیاد زلفا و شبہا بخودافسانہ دارم بیابرائے خدا کن ازین دوکار یکے ہزار رنگ برآید گل و بہار یکے
--	---

حیاتی - کاشی مرزا حیاتی

حیاتی تخلص۔ مرزا حیاتی نام کا شانی الاصل تھا۔ میر غلام آزاد بلگرامی نے خزانہ عامرہ میں لکھا کہ شاعر شیرین البیات میر آب چشمہ حیات ہے۔ ابتدا میں سقائی تخلص کرتا تھا۔ الحاد و زندقہ کی طرف مائل رہتا تھا ملاحظہ فرمادیق کی مصاحبت میں ایسی ترقی کی تھی کہ ملاحظہ کا افسر مانا جاتا تھا۔ عاشقانہ مزاج رکھتا تھا۔ ایک مرتبہ اس کے لئے حسین پریغیتہ ہو گئے اس کے ہمراہ کا شان سے قزوین کو گیا۔ مدت دراز تک وہاں ملاحظہ کے ساتھ ہم نوالہ و ہم خیال رہا۔ اہل کاشان نے اس فرقہ کی ایک جماعت کو مع چند ارباب زندقہ و الحاد شاہ طہماسب صفوی کے حضور میں لیگئے۔ تمام حسب الحکم شاہی لایا و مقید ہوئے۔ تقریباً دو سال تک کچھ جس عذاب میں گرفتار رہے۔ حیاتی بھی ان کے ساتھ رنج و بلا میں مبتلا رہا۔ دو سال کے بعد کچھ قید سے رہائی پانے کے شیراز گیا دو سال تک وہاں بسر کیا۔ پھر ۹۸۶ھ نو سو چھیاسی ہجری میں اپنے وطن بونہ کا شان میں پہنچا۔ الحاد و زندقہ سے توبہ کی۔ دین نبوی کا حلقہ گوش بنا۔ نہ پورے روز کے بعد کاشان سے بطریق سیرکن میں آیا۔ اور حدنگر میں نظام سحری کی ملازمت میں رہا۔ خوشی و خوشی سے زندگی بسر کرتا تھا کہ کسی مقرب مصاحب نے جہانگیر شاہ ہند کے

حضور میں حیاتی کی تعریف کی۔ بادشاہ اسکے دیدار کا مشتاق ہوا۔ اور اسکی طلبگی حکم صادر فرمایا۔ حیاتی احمد نگر سے حسب حکم درگاہ بادشاہ میں حاضر ہوا۔ شاہانہ عواطف سے سروراز۔ و خلعت انعام سے سربلند۔ ۱۹ سالہ عمر ہی میں تعلق نامہ مولفہ انجیر بادشاہ کی خدمت میں پیش ہوا۔ بادشاہ تنوہی مذکور کے دیکھنے سے بہت محظوظ ہوا۔ لیکن کتاب ناقص تھی ایک داستان امہین سے مفقود تھا۔ بادشاہی شعرا اس داستان مفقودہ نظم کرنے پر مامور کئے گئے۔ ہر ایک نے اپنے نتائج طبع کو پیش کیا۔ ان تمام سے حیاتی کی نظم زیادہ مقبول ہوئی۔ بادشاہی حکم ہوا کہ حیاتی کو زرخ و سفید میں بن کرین۔ حیاتی تو لا گیا وزن و سنگ میں چہرہ بیض ترازو کے پلڑے میں آئے ہر ایک خریطہ ہزار اشرفی و روپیہ پر شامل تھا۔ یہ تمام زرخ و سفید و شرخ حیاتی کو دیا گیا۔ حیاتی مالا مال ہو گیا سعیدائے گیلانی نے اس واقعہ کی تاریخ لکھی ہوئے ۵

چون حیاتی را بزر سنجید شاہنشاہ عصر شاہ نور الدین جہانگیر ابن اکبر بادشاہ بہر مایختش بروئے کفہ میزان چرخ	بادشاہ عدل گستر شاہ گروں اقدار آفتاب ہفت کشور سایہ پروردگار شاعر سنجیدہ شاہی رقمزد دروزگار
---	--

کسی تذکرہ میں آپکا سندوفات کا ذکر نہیں دیکھا گیا۔ تقریباً آپکا انتقال ۱۰۳۵ھ ہجری میں ہوا۔ والعلیم بحقیقہ الحال عند اللہ۔

من بوارق طبعہ

فغان کہ بچش جوانان بان مقام رسید خاک کوئے توز سیل شرہ پر نعم کردیم در بلائے عاشقی دل یار ہی من میکند	کہ ہر کہ گریز کند از من انتقام شید تا خبار بتوار رہگذر مانیرسد جان فدائے او کہ جانبی رہی من میکند
--	---

در دل من در دوزخ میگوئی سال می نایم شاد خود اگر چه می میرم جور بهر شوخی کو نداند دوستی در صلیب بے لعل تو گر خون رود از چشم تر من ترسم کہ شود یا غمین غیر شود شاد	آتش در جانم افکندی می گوئی مسود تا نیاید رحم در خاطر جفا کار مرا خلق را با خود حیاتی از چه دشمن کرده شادم کہ نیاید دگرے در نظر من اے باد کن جانبگن کو خیر من
--	--

حافظ خواجہ شمس الدین شیرازی

تمہید ذکر خواجہ حافظ

چونکہ خواجہ حافظ شیرازی ^{الطلب} محبوب شاہ بہمنی کن میں آنیکے لئے مستعد ہوئے تھے بہمنی
نژاد اور اعلیٰ کے لئے دس ہزار ہن جو مساوی پینتیس ہزار روپیہ سکہ انگریزی ہو ہیں بھیجا تھا
اور آپ جہاز پر سوار ہو کر کیا یکا و مخالف شروع ہوئی آپ بندر ہرمین جہاز سے
اُتر کے بہ بہانہ ملاقات یاران مقام لار میں چلے گئے۔ اور دکن کا ارادہ نسخ کر دیا اور ایک
غزل لکھ کر میر فضل اللہ انجو کے پاس بھیج دی۔ چنانچہ تمام واقعہ ذیل میں مذکور کیا جاتا ہے
بناء علیہ ایسا ہی لانا جلال الدین دوانی و مولانا عبد الرحمن جامی کو بھی خواجہ محمد گادان
مدرسہ بیدری کی تدریس کے لئے طلب کیا تھا لیکن یہ بزرگ سبب ضعیفی و فاصلہ بعیدہ
نہیں آئے۔ بعد ازاں یہ بھیجا اور خواجہ سے مراسلت کا سلسلہ جاری رکھا۔ دوانی نے
ہیا کل انور کی شرح لکھی اور اسکا دیباچہ خواجہ کے نام سے معنون کیا۔ اگرچہ علمائے تلمذ
دکن میں نہیں آئے لیکن آنے کے لئے مستعد ہو گئے تھے۔ موانع ایسے ہوئے کہ آنے سے محذور ہو

دکن کے سلاطین سے انکا تعلق رہا۔ بناء علیہ انکا ذکر تذکرہ شعرائے دکن میں کیا جو بہت

ہو

حافظ تخلص۔ خواجہ حافظ نام شمس الدین نقیب ہے۔ آپ کے والد خواجہ بہار الدین تاجر پیشہ تھے۔ تاجرون میں بزرگ تجارت مار کئے جاتے تھے۔ آپ کے والد نے جب اس دارفانی سے عالم بقا کی طرف علت کی۔ تب کئے فرزند لڑکے اور لڑکیاں وارث چھوڑ گئے بعد ازاں تمام مال اسباب باہم وارثوں میں تقسیم ہو گیا۔ جو کچھ مال اسباب و زمین کو تھا، تہوڑی ہی مدت میں خورد و برد ہو گیا۔ اور تمام عرصہ فراگندہ ہو گئے۔ صرف خواجہ صاحب کی والدہ رہ گئی۔ اور خواجہ صاحب بوجہ خورد سالی مان کے سایہ آغوش میں رہ گئے۔ جو کچھ ذخیرہ موروثی پاس تھا اس سے گزروقات کرتے رہے۔ چند روز زمین پاس کا سڑیہ صرف ہو گیا درجہ مفلسی کو پہنچ گئے۔ فاقون کی نوبت آئی۔ مان نے آپ کو کسی صاحب مال کے پاس رکھ دیا کہ وہ آپ کے اپنا کام لیتا رہے اور آپ کو کھانا دیا دیتا رہے۔ آپ چند روز کے بعد وہاں سے ترک تعلق کر کے کسی نیاں بانی کے پاس خمیر بنانے وغیرہ کاموں پر مقرر ہوئے رات کو خمیر بنانیکا کام کرتے تھے صبح اپنی اجرت لیکے چلتے ہوتے تھے۔ آپ سن شعور کو پہنچ گئے تھے کہ آپ کے دل میں پڑھنے لکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ مدرسہ میں داخل ہو کے پڑھنے لگے، آپ کو جو کچھ اجرت ملتی تھی اُسکے تین حصے کرتے تھے۔ ایک حصہ والدہ کو دوسرا استاد کو تیسرا فقرہ کو دیتے تھے۔ چند مدت میں کتب عربیہ فارسیہ سے فراغت حاصل کی۔ اور قرآن شریف کو بھی حفظ کر لیا۔ آپ کی طبیعت فطرۃ موزون تھی۔ سخن سے مناسبت واقع ہوتی تھی۔ جو سن طبیعت سے کلام موزون کرنے لگے۔ مگر آپ کے اشعار بعض درست بعض درست ہوتے تھے۔ آپ لیرانہ مشاعرون میں جاتے تھے۔

اپنے کلام کو سناتے تھے۔ ارباب مجلس سنجیدہ کی داد دیتے اور پھر سنجیدہ پر ترقیہ لگاتے
 نہیں۔ آپ کچھ پروا نہیں کرتے تھے۔ لوگ آپ کو جلسوں میں بلائے خوش طبعی و دل لگی سے
 لطف مزہ اٹھاتے تھے۔ رفقہ رفقہ آپ کی لیاقت استعداد ایسی بڑھ گئی کہ لوگ
 آپ کے کلام کو سنکے حیران ہوتے تھے۔ پھر آپ کی شاعری و سخن سنجی کا تذکرہ اطراف آفاق میں
 پھیل گیا۔ امرا و سلاطین آپ کی ملاقات و دیدار کے مشتاق ہوئے اور خطوط طلب بھیجے گئے
 امسوقت شاہ ابواسحق انجو شیراز میں حکمرانی کرتا تھا۔ عالم فاضل تھا۔ علما و شعرا کا
 بڑاقدردان تھا۔ آپ کی بہت تعظیم و تکریم کرتا تھا۔ آپ بھی اسکے احسان مند تھے۔ اکثر
 اشعار میں اسکی مدح سرائی فرماتے ہیں۔ اسے طرح اور بھی بادشاہ کے بعد دیکھے آپ کی
 قدر کرتے تھے۔ جب تیمور سلطان منصور حاکم شیراز پر فتح پائی۔ اور منصور قتل ہو گیا تو امسوقت
 تیمور نے خواجہ حافظ صاحب ترجمہ کو بلایا۔ اور کہا کہ میں نے سحر قند و بخارا کو بزرگ و شیر
 مسخر کیا۔ اور ہزار بابی آدم کو تسخیر کے معرکوں میں تہ تیغ کیا۔ آپ میرے ملک مغتوہ
 معمرہ کو معشوق کے خال سیاہ کو عطا کرتے ہیں۔ آپ نے فوراً جواب میں کہا کہ انہیں
 بیجا و فضول اخراجات کی وجہ سے تہید دست و فلسفہ کیا ہوں فقر و فاقہ میں بسر کرتا ہوں
 تیمور آپ کے جواب سے بہت خوش ہوا۔ اور آپ کے شاہانہ عطا سے سرفراز و مایا سلطان احمد
 سن او بیج جامع کمالات تھا آپ کو بغداد میں بلایا آپ کو شیراز کی سیلابی و شادانے شیراز سے
 نکلنے نہیں دیا۔ آپ سیرگاہ مصلیٰ درکنار آباد کی پر فضا مینا پر فریفتہ تھے۔ چنانچہ آپ
 فرماتے ہیں ۵۔ نمی و منہا جازت بہ سیر و سفر و نسیم باد مصلیٰ و آب رکن آباد
 آخر آپ بغداد نہیں گئے۔ ایک غزل سلطان کے پاس پہنچی۔ جسکا مطلع یہ ہے
 ۵ احمد اللہ علی معدۃ السلطان ۶ احمد شیخ اویس حسن الیچانی ۷ الخ

اسی طرح سلطان محمود شاہ بہمنی جو دکن میں حکمرانی کر رہا تھا۔ عالم فاضل تھا۔ شعرو شاعری کا فریقہ۔ شعرائے عرب و عجم کے لئے مزد قدم و شست و شست بہمنیہ مقرر کیا تھا کہ جو شاعر عرب یا عجم سے آئے ایک ہزار بہمن دیا جائے۔ بہت تعلیم و غیرہ مذکورہ نویسن نے لکھا کہ آپ بھی دکن کی سیر کا شوق ہوا۔ لکھنؤ شوق خیالی تھا۔ میر فضل اللہ انجھو اگر علامہ سعد الدین تغلق زانی کو جو محمود کے و بار کا صدر تھا آپ کے خیال کی خیر پہنچی تو میر نے ایک ہزار بہمن آپ کے لئے زاد اور احل بھیج کر آپ کو تشریف آوری کے بابت لکھا آپ نے زمر سلہ سے کچھ رقم ادا سے قرض میں صرف کی۔ اور کچھ اعزہ و اقربا کو دی۔ اور باقی رقم سے زاد اور احل کا سامان ہتیا کر کے شیراز سے نکلے۔ اور مقام لامہ میں پہنچے۔ وہاں ایک دوست سے ملاقات ہوئی جس کا مال اسباب بہمنوں نے لوٹ لیا تھا۔ آپ نے بقیہ زاد اور احل اسکو دیدیا۔ اور خود تہدیدت ہو گئے۔ اور تہرہ ہوئے کہ اب کیا کرنا چاہئے۔ وہاں اتفاقاً خواجہ زین العابدین حمدانی و خواجہ محمد گارونی تاجرون سے ملاقات ہوئی۔ دونوں ہندوستان آئے ہیں تھے۔ دونوں از روئے ہمدردی آپ کے اخراجات کے کفیل ہوئے آپ محمود شاہی جہاز پر جو ہر فرمیں آیا تھا سوار ہوئے۔ سور اتفاق سے طوفانی ہوا چلنے لگی۔ آپ گہرا تھے۔ اور جہاز سے اتر گئے۔ اور اہل جہاز سے کہا کہ میں لاہور میں بعض احباب سے ملکر آتا ہوں۔ چلے۔ اور یہ غزل لکھنے کے شاہ فضل اللہ انجھو کے پاس بھیج دی۔ غزل یہ ہے۔

برہمنی بفر و شوق لکھنؤ
کلاہ و لکھنؤ است آتا بہ در سر نمی ارزد
رہے سجادہ نقوی کہ یکساں غریبی ارزد

دے باغ و سرسبز جہاں کسیری ارزد
شکوہ تاج سلطانی کہ بنیم جان در و برج است
بہ کوئے بیفر و شوق لکھنؤ

بسر سان می نمود اول غم دریا بکے غلط کردم کہ یکو جش جید من نہی از رو
 فضل شد نے آپکی بیہ غزل محمود شاہ کی خدمت میں پیس کی اور تمام واقعہ مذکورہ
 الصدرا کا ماجرا بیان کیا۔ بہینی نے سنکے فرمایا کہ اگرچہ حضرت یہاں تشریف نہیں لائے
 لیکن وکن کے ارادہ سے جہاز پر سوار ہو چکے تھے موانع کی وجہ سے نہیں آئے ہم کو
 حضرت کی خدمت کرنی چاہئے۔ حکم دیا کہ ایک ہزار مہن نقد و دیگر مصنوعات ہند
 خرید کے ملا محمد قاسم شہیدی کے ہمراہ روانہ کریں حسب حکم میر فیض اللہ انجونی
 ملا شہیدی کو مع زر نقد و تحفہائے ہندی حضرت خواجہ کی خدمت میں روانہ فرمایا۔
 سلطان غیاث الدین بن سلطان سکندر حاکم بنگالہ نے یہی خواجہ صاحب کو بلا یا تھا
 اور ایک مصرع طرح کا پہچا تھا۔ وہ یہ ہے ۵ ساتی حدیث سرو و گل لالہ می رود
 آپ نے اس طرح پر غزل لکھ بیچی۔

ساتی حدیث سرو و گل لالہ می رود	وین بخت با ملائئہ غسالہ می رود
شکر شکن شوند ہمہ طوطیان ہند	زین قند پارسی کہ بنگالہ می رود
حافظ رشوق مجلس سلطان غیاث الدین	غافل مشو کہ کار تو از نالہ می رود

خواجہ صاحب نے ۹۳۷ھ بمطابق ۱۵۳۱ء میں اس عالم فانی سے عالم بقا کی طرف رحلت کی۔ آپ کی زندگی
 میں مصطفیٰ و کن آباد کی آب ہوا و میدان پر فضا مرغوب محبوب تھا۔ اسلئے مصلیٰ کے
 ایک ٹیلہ پر دفن کئے گئے۔ اور کسی دیب مورخ نے آپ کی وفات کی تاریخ ۱۵۳۱ء خاک مصطفیٰ کی
 کہی اس میں از روئے حساب جمل ایک سو و کی کمی ہے۔ بہارستان کے مولف نے لکھا کہ میرزا
 محمد معانی صدر بابر نے آپ کا مقبرہ نبوا دیا۔ اور اس پر شیش مار زخج کیا۔ چنانچہ تک
 موجود ہے میرزا ویتبرک آپ کے مقبرہ کی وجہ سے اس مقام کا نام حافظہ شہو ہو گیا ہے

سہفتین بروز پنجشنبہ لوگ یارت و سیر کے لئے وہاں جاتے ہیں۔ آپکی زیارت کرتے ہیں قبر پر جس اعتقاد سے چادر پہول چڑھاتے ہیں۔ عمدہ عمدہ کھانے پکانے ہیں۔ کہاتے پیتے ہیں اور غرا کو بھی کہلاتے پلاتے ہیں۔ دن تمام وہاں بسر کرتے ہیں ہمیشہ ہر شنبہ کو آپ کے مرقد مقدس پر حلاق کا ہجوم ہوتا ہے۔ ارباب حاجت حل رات سے آجاتے کرتے ہیں آپ کو خدا تعالیٰ نے حیات و ممات میں قبولیت عامہ نصیب کی بنیاد پر ہر ماہ پور کی تاریخ سے معلوم ہوا کہ آپ صاحب لاد تھے۔ آپ کے صاحبزادے شاہ نعمان بہادر الدین ہندوستان آئے۔ اور مقام برہما پور واسیر میں سکونت پذیر رہے آخر مقام برہما پور میں فوت ہوئے۔ مقام نعلی جو واسیر و برہما پور کے درمیان واقع ہے مدفون ہوئے۔ خواجہ ہاشم مجددی نقشبندی آپکا مرید تھا۔ آپ جب کہیں آگئے یا دلی جانے تھے تب خواجہ کو اپنا جانشین کر کے جاتے تھے۔ اہمبی کلامہ

آپ کی علمی بیاقت کی کیفیت اگرچہ مذکورہ نویسوں نے مفصل نہیں لکھی۔ لیکن آپ کے کلام بلاغت نظام سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ عالم فاضل و اویگ مل تھے۔ نظم و شعر عربی و فارسی لکھنے پر قدرت کاملہ و ملکہ نامہ کہتے ہیں۔ دیوان میں اکثر اشعار عربی موجود ہیں اور جا بجا عربی جملے مذکور ہیں۔ حافظ قرآن تھے۔ اور قرآن کو خوب سمجھتے تھے۔ عربی و فارسی کے محاورات سے خوب واقف تھے۔ آزادانہ رہتے تھے۔ زندہ شریک دنیا را فہما سے دور۔ مہوکل علی شذر ہے اور حاضر و حاصل پر قانع و صابر تھے۔ آرزو بر سب و فقر فروش نہیں تھے۔ تو اگر نہ زندگی بسر کرتے تھے۔ سر و سہی کی طرح آزاد رہتے تھے۔ سلطان و امرا سے کم ملتے تھے۔ لیکن امرا و سلاطین آپ سے حقیدت کہتے تھے اور آپکی ملازمت و خدمت کے سدھی جوتے تھے۔ چنانچہ محمود شاہ بہمنی وغیرہ کی استدعائے قدم کا ذکر

صدر میں مذکور ہو چکا ہے اب عادہ کی ضرورت نہیں۔ آپ غزل گوئی میں مستانہ مانے جاتے ہیں۔ بیشک آپ کی غزلیں سوز و گداز، وفراق و وصال اور معشوق کے خدو حال و شراب کبابِ نغمہ باب اور حسنِ معشوق و مستی و زندگی و دنیا کی ہوائی اور زمانہ کی بے اعتباری وغیرہ مضامین پر مشتمل ہوتی ہیں۔ اور آپ ان مضامین کو غزلوں میں ایسی خوبی و خوش اسلوبی سے ترتیب ترکیب دیتے ہیں کہ سامعین جذبات کرتے ہیں۔ اور حال سے حجال و خودی سے بخود ہو جاتے ہیں۔

آپ حسنِ خلاق و خوش اشتقاق تھے۔ ظریف الطبع و سلیم المزاج زندہ مشرب صوفی تھے۔ صلح کلی کے طریقہ پر ثابت قدم تھے۔ شراب محبت کی نشہ میں ہمیشہ مست رہتے تھے مدتِ العمر کسی حاکم یا رئیس کی نوکری اختیار نہیں کی ہمیشہ آزادانہ بے نیازانہ رہے سلاطین وقت آپ کی خدمت میں ہزار بار روئے اعانہ پہنچتے تھے۔ آپ نام نہانے نوشین صرف کر دیتے تھے۔ فقر و اجاب اعزہ کو بھی عطا فرماتے تھے۔ چونکہ آپ کا کلام جامع اسرار ہے۔ لوگ اکثر آپ کے کلام سے فال لیتے ہیں حسب اتفاق و موقع فال میں ایسا شعر برآمد ہو جاتا ہے کہ صاحب فال کو شعر کے مضموں سے تسلی ہوتی ہے۔ غالباً صاحب فال کو کامیابی حسب خواہش مل جاتی ہے۔ بناء علیہ آپ کا لقب لسان الغیب مشہور ہوا۔ خزانہ عامرہ و بہارستان سخن وغیرہ میں بھی جس سہیلے لایا گیا ہے۔

آپ کا دیوان متداول ہے۔ ہر ایک جوان و پیر و نو آموزانِ ضعیف و کبیر واقف ہیں یہاں زیادہ اشعار کے بیان کی ضرورت نہیں ہے۔ مگر دیوان و تذکروں سے چند اشعار بطور نمونہ گذارش کرتا ہوں۔ تاکہ یہ تذکرہ کلام ہر اسرارِ الہام سے محروم نہ ہو جائے۔

من اشعار الفارسی

دل میرود ز دستم صاحب دلان خدا را
 وہ روز مہر گردون افسانہ ایست و فہمون
 ابصاحب کرمست شکرانہ مسکات
 در کوئے نیکنامی مارا گذر ندادند
 آئینہ سکندر جام جمست بگر
 گر مطرب حربغان این پارسی بخواند
 ہنگام تنگدستی در عیش کوشش وستی
 خوبان پارسی گوشتنندگان عمرند
 اگر کن ترک شیرازی بدست رد دل را
 بدہ ساقی مئی باقی کہ در جنت بخوانی یا
 حدیث از مطرب می گوید از کبر تر جو
 نصیحت گوش کن جانان کہ از جا بویزند
 بدم گفتی و خرمندم غماک شد کو گفتی
 غزل گفتی و در سفتی بیا و خوش بجان فوط
 شب از مطرب کہ دل خوش یارومی را
 چنان در جان من سوزش اثر کرد
 حریفہ بدم رسانی کہ ہر دم
 حماک اللہ من شتر النواصب

و دراکہ را ز پنهان خواہد شد آشکارا
 نیکی بجائے یاران فرصت شمار یا را
 روز سے تعقدی کن درویش بنوارا
 گر تو نمی پسندی تغئیر کن قصارا
 تا بر تو عرض دارد احوال ملک را
 در رقص حالت آرد پیران پارسا را
 کاین کمیائے ہستی قارون کند گدا را
 ساقی بدہ بشارت پیران پارسا را
 بخیال نہدوشن خشم سمرقند و بخارا را
 کنا را بکنا باو گلگشت مصلّا را
 کہ کس نکشود نکشاید حکمت این معمارا
 جوانان سعادتمند ہند پیر دانا را
 جواب تلخ مینید لب لعل شکر خارا را
 کہ بہ نظم توانا فشانند فلک عقد ثریا را
 شنیدیم نا کہ جانسوز نے را
 کہ بے رقت ندیدم ہیچ شے را
 ز زلف رخ نمود می شمس و دی را
 جزاک اسد فی دارین خیرا

جو بیخود گشت حافظ کے شمار	دلہ	بیک جو مملکت کا و س کے را
صبا بلطف بگو آن غزال عمار		دلہ کہ بکوه و بیابان تو دوا دہ مارا
شکر فروش کہ عرش دراز با و چرا		تقدیرے نکند طوطی شکر خارا
غور حسن اجازت مگر ندی گل		کہ پر ششے مکنی عنذ لیب شہدارا
بحسن خلق تو ان کرد صید اہل نظر		بہ بند و ام گیرند مرغ و انا را
ندانم از چہ سبب بگشتنا فی نیست		سہی قدان جیشہم ماہ سیما را
و آسان چہ عجب گزر گفتم حافظ		سماخ زہرہ بر قصہ و درسیجا را
می دید صبح و کلبہ سہیاب	دلہ	الصبح الصبح یا اصحاب
می چکد ترالہ بر رخ لالہ		الندام الندام یا احباب
چون سکندر حیات اگر طلبی		لب عمل نگاہ روا دریا ب
اگر بلطف بخوانی فرید الطافست	دلہ	و گر بقہر برانی درون ما صافست
بیان وصف تو گفتن نہ حد است		چرا کہ وصف بہرین حد و صافست
حسن تو ہمیشہ در فرون باد	دلہ	رویت ہمہ سال لالہ گون باد
ہر کس کہ ہجر تو سازد		از حلقہ وصل تو ہرون باد
ابن چہ شورست کہ در دور قمری بنیم	دلہ	ہمہ آفاق پر از فتنہ و شرمی بنیم
ہر کسے روز بہی می طلبد از آیام		مشکل است کہ ہر روز بہتری بنیم
اہلہان را ہمہ شربت کلاب قدست		قوت وانا ہمہ از خون جگر می بنیم
استازی شدہ مجروح بر پیرا لانا		طوق زہرین ہمہ و گردن خرمی بنیم
دلبر جانان من برودل جان من	دلہ	پیر و دل و جان من دلبر جانان من

از لب جانان من زنده شود جان من از لب جانان من	زنده شود جان من از لب جانان من
از خون دل نوشتم نزدیک یار نامہ	دلہ
ہر چند کا ز مودم از دے بنود مودم	
عاشق مخور غم وصل خواہی	خون بابت خورد در گاہ و بیگاہ

روایت

خلیل - مرزا خلیل خان لاری

خلیل تخلص - مرزا خلیل خان نام - آپ عبدالرزاق خان لاری تانا شاہی کے فرزند ہیں۔ عبدالرزاق رکن سلطنت و رکن عظم تانا شاہی تھے۔ یہ پہلے ہی عبدالرزاق بن جوگو لکنڈہ کے معرکہ میں شہید ہوئے۔ عالمگیری فوج کو درہم برہم کرتا تھا۔ بڑا ہٹا اور لیتا تھا۔ عالمگیری کی دلیری و بہادری کی کہہ کے فریقتہ ہوا تھا۔ سپہ سالاروں کو ناکید کی جستجو ممکن ہو لاری کو زندہ گرفتار کر کے لاؤ۔ لاری معرکہ میں پیانے زخموں سے خستہ شیکستہ ہو رہا تھا۔ آخر عالمگیری سپاہ نے اسکو زندہ گرفتار کر کے لائے۔ عالمگیر نے لاری سے اپنی ملازمت کی درخواست کی۔ لاری نے قبول نہیں کیا۔ کہا میں تانا شاہ کا تک خواہ ہوں نوکری کرونگا تو ایسی کرونگا۔ ہر چند کہ کہا گیا قبول نہیں کیا۔ عالمگیر نے اسکا علاج جراحتان ہوشیار سے کرایا۔ زخموں سے صحت پائی۔ عالمگیر سے وطن جانیکی رخصت طلب کی عالمگیر نے رخصت منظور کی۔ اور جاتے وقت یہ کہہ کر آپ وطن سے ایک ہزار لاری سپہ منقر کر کے بھیج دی۔ لاری نے وطن سے اپنے فرزند عبدالکریم خان کو مع ایک ہزار لاری ملازم کر کے بھیج دیے۔ خلیل خان صاحب جمہاسی بزرگ کی اولاد میں ہیں۔ تحفہ الشعراء کے مولف نے لکھا کہ فی زمانہ خلیل خان زمانہ کی گردش سے

نہایت پریشان حال تھے مشکل سے زندگی بسر کرتے تھے۔ حیدر آباد میں سکونت پذیر تھے انتہی کلامہ۔ آپکو شعر و شاعری سے مناسبت ہے۔ موزون بطع تھے فارسی و ہندی میں اشعار موزون فرماتے تھے۔

من اشعارہ

خوش آمد سے و خوش آمد مرا خوش آمد تو	ہزار بار بہنت کنم خوش آمد تو
بدان خوش آمد و لہائے ماہمہ است	خدا نصیب کند اینچہست خوش آمد تو
زول خوشی تو ما دل خوشیم و خرم و شاد	خوش آمد ہمہ لہاست و خوش آمد تو
ترا ہر آنچہ خوش آمد ہمان خوش آمد است	خوشیم ما و خوش آمد ہمان خوش آمد تو
خلیل سکہ خوش آمد و خوش آمد تو مرا	خوش آمدم بود و ہر خطہ و خوش آمد تو

آخر آپ نے حیدر آباد میں اس جہان فانی سے دار عقبی کی طرف طاعت کی۔ سنہ ۱۱۸۵ھ میں ہوئی۔

سید مظفر مدار الہام بوالحسن ناٹاہ کے فرزند کا نام بھی خلیل خان تھا۔ بعض کتب میں رونون میں فرق نہیں کیا۔ واقع میں خلیل خان دونوں تھے۔ ایک خلیل خان لاری دوسرا خلیل خان مائزدرانی ہے۔

مائزدرانی عالمگیری منصبداروں میں ملازم ہو گیا اور لاری حیدر آباد ہی میں رہا۔ عالمگیری کی ملازمت مثل جدو پدیدہ پسند نہیں کی۔ اور یہی کہتا تھا کہ ہم مدت العمر ناٹاہ کے منکحوار رہے۔ اب ہماری بہت غیبت اس بات کو قبول نہیں کرتی کہ ہمارا آقا قید خانہ میں رہے اور ہم آقا کے مخالف کی نوکری کریں۔ ہمارے نزدیک ایسی نوکری سے بیگاری میں بسر کرنا ہزار درجہ بہتر ہے۔ سوائے غول مرقوم الصدر کے کچھ اشعار و ستیا نہیں ہوئے۔

زمانہ ماضیہ میں اہل کن و ضعداری و وفا شعاری۔ دلیری و دلاوری میں شہر مشہور تھے۔ اور خود کو آقا سے نامدار کے خانہ زاد سمجھتے تھے۔ جان نثاری میں بہرہ فریق نہیں کرتے تھے۔ میدان معرکہ میں پس پامونیکو تنگ عار جانتے تھے۔ عہد و پیمان و قول و قرار میں راست باز و ثابت قدم ہوتے تھے۔ ان کے قول و قرار کی ایسی قوت تھی جہاں مخالف سرکش کی درخواست پر قول پہنچا۔ فوراً قول پہنچے ہی سرکش بے دست بستہ مع عیال اطفال حاضر ہو جاتا تھا۔

خواجگی۔ خواجہ بابا خان بخاری

خواجگی تخلص۔ خواجہ بابا خان نام۔ آپ کی سبک سلسلہ خواجہ احمد شہر مخدوم اعظم اور آپ کے حسب رشتہ خواجہ احمد اقدس سرہ سے منہی ہو رہا ہے۔ آپ کے بزرگان سلف ولایت و راء النہر میں شہور تھے۔ پیری مریدی کی سلسلہ آپ کے خاندان میں جاری تھا۔ بخارا و بلخ و غیور بلاد کے حکام و غیر حکام آپ سے حسن عقیدت رکھتے تھے۔ قبائل ترک آپ کے غلام و درمنا خریدہ تھے۔ آپ کی تربیت و تعلیم بخارا کے مدارس میں علمائے کرام سے ہوئی۔ جب آپ علوم فنون کی تحصیل سے فارغ ہو چکے تھے آپ کو بخارا میں شیخ الاسلامی کا خطاب ملا۔ آپ جامع فضائل کمالات تھے۔ بتقریب حج و زیارت حرمین شریفین بخارا سے برآمد ہوئے حرمین شریفین میں پہنچ کے حج و زیارت سے فارغ ہو کے وطن مالدوہ مراجعت کرتے تھے۔ کہ آپ بطریق سیر و کن میں آئے۔ عالیجناب نواب صفیہ بہادر اول بانی ریاست کن سے ملے۔ نواب صاحب نے آپ کی بہت خاطر و مدارات کی اور آپ کی بہانی و دل داری میں ایک قیقہ فرو گزاشت نہیں فرمایا۔ مہمان عزیز کو

عزت و شان سے رکھا۔ اور آپ کے خاندانی اعزاز و عظمت کا لحاظ کر کے خاص بنی
 و خیر تریک اختر کو جو نواب ناصر جنگ شہید کی ہمیشہ حقیقی تھی۔ آپ کے منسوب کے
 شان و تجل کے ساتھ شادی کر دی۔ اور آپ کو منصب سب جاگیر سے سرفراز فرمایا
 چونکہ آپ نیا وہی امور سے متفرق و تارک تھے۔ کوئی خدمت سرکاری نہیں لی۔ جامع العلوم
 تھے۔ درس تدریس میں مصروف رہتے تھے۔ اور طلبہ کے ساتھ حسن سلوک فرماتے تھے
 باوجود علوم و فنون آپ کے دل میں شعر و شاعری کا ولولہ ہی موجزن تھا۔ کبھی کبھی
 شاعری کے میدان میں بھی سبقت فرماتے تھے۔ جو کچھ موزون فرماتے تھے۔ سنجیدہ
 و پسندیدہ ہوتا تھا۔ صاحب یوان تھے۔ اب میں آپ کے اشعار تحفہ الشعراء سے
 ناظرین کے ملاحظہ کے لئے گزارش کرتا ہوں

من اشعارہ

از نقطہ چو حال غنبرین داوہ نشان	ولہ	زیر و زہریش از دو صفیتر گانت
دل را کہ بجز عشق سرو کار سے نیست	ولہ	سچ است کہ در غم رخ یاسے نیست
چون دیدہ اعمی است تہی از بنیش	ولہ	آن دیدہ کہ در حیرت داری نیست
اس ہرزہ تلاش عافیت داوہ دست	ولہ	اسے بیہودہ گفت و گوئے آرام پرست
از خوان فلک عبث چہ روزی طلبی	ولہ	کز عیب سائنہ ترا دست بدست
بر صفحہ رویش کہ خط ریحانش	ولہ	از مشک نوشتہ آیت قرانت
برق آہم گر چنین انجم فانی میکند	ولہ	گردش موج ہوا را چرخ فانی میکند
نستے بان خم ابرو با سانی نیافت		ماہ نو عمریت مشق ناتوانی میکند
ہر سحر کہ از گل خورشید جانش بگفت		ہر صبح از فیض بیداری جانی میکند

در عدم زقرب بعدش خوش فرائض دہم	دلہ	مرگ را نزدیک بازندگانی می کند
اشک عنار نمی سازد ربا دل از کمار		ورنہ صد جوش بہار از گل نشانی می کند
خواجگی کج طینتان نیست نصا سخن		خامش اینجا چارہ ما بینرانی می کند
شور عشق و شکر حسن بہم پیچتہ اند	دلہ	قرص خورشید رخت انگبین پیچتہ اند
تا زم آن کو مگر دندان لب شیرین را		شکر و شیر طافت بہم آمیختہ اند
خواجگی گشتم غبار از ناتوانیہا غمت	دلہ	می کند خالی سببی گرد و از جام را
اسے از کل زحار تو آئینہ در چمن	دلہ	گل برده طلوت از رخت در گلشن
خورشید ز مہر عارضت تاب گرفت		چند آنکہ زیر تو روشن جہان شد روشن

آخر آپ نے حیدر آباد رکن میں انتقال حقیقی فرمایا۔ قالوا ان اللہ وان اللہ
 راجعون۔ کسی تذکرہ نویس نے آپ کی تاریخ وفات نہیں لکھی۔ نہ آپ کے مدفن کا
 پتہ بتلایا۔ آپ حیدر آباد کی زمین میں مدفون ہیں۔ یہ تمام تذکرہ متفرق مذکور ہیں
 لکھا گیا ہے۔ جہاں تک پتہ ملتا ہے اس کی تلاش میں کوشش کی جاتی ہے۔

خوبن شیخ غلام حسین برہانپوری

خوبن تخلص شیخ غلام حسین نام۔ آپ گہانسی میان برہانپوری کے مشہور راؤ
 میں۔ فضائل کمالات کے زیور سے آراستہ تھے۔ خوش خلق و نیک محضر تھے۔ فارسی
 و عربی کفہ ضرورت سے تندرست رکھتے تھے۔ نظم و شعر لکھنے پر قادر تھے۔ آپ کو شعر و شاعری
 کے ساتھ ہی دلچسپی تھی۔ کبھی کبھی موزون کہتے تھے۔ عایینہ نواب صاحب خلیفہ
 کے منصبداروں میں ملازم تھے۔ نواب کی شہادت کے بعد نوکری و منصب سے ہٹ کر بیوی

وطن مالوفہ برہا پور چلے گئے تھے۔ بابہ مرگ فطن ہی میں سکونت پذیر رہے تحفۃ الشعرا
 وغیرہ تذکرہ نویسون نے آپ کے وفات کی تاریخ و سنہ نہیں لکھا۔ آپ کا عرف نام
 میان خوب تھا۔ لوگ خوبن کہنے لگے۔ آپ کا تخلص بھی خوب ہو گیا۔ فقیر لعل
 نے بھی تذکرہ نویسون کی طرح خوبن ہی لکھ دیا جیسا کہ شیخ کو شیخ و کلو کو کلو کہتے ہیں

من اشعارہ

سوج داری در پیش از آب میخوایم ما	پارہ بینائی از سیلاب میخوایم ما
غذر مجنون خواست بنجیر کجہ در پایم فتاد	آہ از دیوانگان آداب میخوایم ما
در تیر انشاک خونین دلان تنویر نیست	ز گس تصویر را سیراب میخوایم ما
مدعا و بسته چشم عنایات شماست	حیف آن امریکہ از اسباب میخوایم ما
دارم عشق نوجوان ادا دایمیر نہ سہر	بادہ گلرنگ در قہاب می خواہیم ما
در لباس سلطنت خواہیم رنگ فقر ہم	راحت بخوابی از گرداب میخوایم ما
بے تو در شہر مال عشرت آئینہ بے ست	نور از مہر ت بود شمع شبستان مرا
بالباس سرمہ در چشم خوابان میغم	تا بود برہ من نگہ بر شتہ فرگان مرا
از دلش کن مجویا رب و نیان مرا	دلہ بشکن از خاطر شکستہاے پیمان مرا
آہنا کہ زلف یاد کرد نوشتہ اند	دلہ ہر سطر این مستودہ اہتر نوشتہ اند
گر بچہ انگہ او چمن آرا گردد	دلہ شاخ آہوت لہم ز گس شہلا گردد
صندلی رنگ تہہ گرد سہر دربان دارد	دلہ وارو ہم گرد سہر یا بہ متا گردد
اگر گویم کہ چنین ابروست ابرو کمان من	دلہ رسد گر چشمش میشود خاطر نشان من
چو موت ز ناتوان دیوانہ زلف گرہ گیرس	دلہ تو آن از سایہ سنبلی کشیدن پانچہ خیرش

نمیدانم چہ سان از پرہ حشمت چہ کشتاید بنان چون کلانی یکلم شد صرف تصویرش

ستراو

سازی تو خا بہانہ در خون طسیم داسے دانع نگاہ
بر سوزنی گلے و ما دانع شویم خوشبیدیناہ
ابن سئلہ از کدام ملت یارب از بر کردی
تبیح رقیب و مازیاد تو رویم سبحان شد

خواجہ - خواجہ ایوب فحیاط بہ جمیل بیگ خان اورنگ آبادی

خواجہ تخلص - خواجہ ایوب نام - جمیل بیگ خان خطاب - آپ جمیل بیگ خان مرحوم
عالمگیری پوتے ہیں - مرحوم میر عالمگیری عہد میں خان جہان بہادر کو کلناش کے
ہجرہ اورنگ آباد دکن میں دارم ہوئے - چھاونی کی وجہ سے متوطن ہو گئے - اورنگ آباد میں
جمیل پورہ آپ کا آباد کیا ہوا یادگار باقی ہے اور ایک سجد بزرگ بھی آپ کی بنائی ہوئی
موجود ہے - مرحوم کے والد خان خواجہ محمد زکریا خان کابل سے تھے - پیری مریدی کا
خاندانی موروثی پیشہ تھا - اکثر قوم منغل کلناری آپ کے مرید و معتقد تھے -

خواجہ ایوب انقلاب نامہ کی وجہ سے عالم پیکاری میں نہایت پریشانی و بیقرار ہی سے
زندگی بسر کرتے تھے - گذشتہ اوقات کیلئے کوئی ذریعہ معاش نہیں تھا - بزرگوں کا
جو بیرون ذخیرہ تھا وہ سب فتنہ زفہ صرف ہو گیا تھا - تلاش معاش کے جوا تھے کہ نواب
عبداللہ عوض خان بہادر صوبہ کن نے صوبہ دار می کن کی نیابت میں پورہ کی
قلعداری پر مامور فرمایا - منصب جاگیر بھی عطا کیا - آپ دونوں خدمتوں کا انجام

واہتمام عمدہ طرح سے کرتے تھے۔ ملک کی بہبودی میں سعی و کوشش فرماتے تھے۔ سرکاری کام دیانت امانت سے ادا کرتے تھے۔ آخر زندگان حضور آصفیہ نے قدرانی وجوہ شہنشاہی سے آپکو ہر کی صوبہ داری پر مقرر فرمایا۔ مدت تک رہیں تھے۔ آپ شجاع و بہادر تھے۔ مستقل مزاج و ثابت قدم و تجربہ کار خوش کردار و خوش قرار۔ اور راجہ دوست نواز تھے۔ رقص و سرود و مجلس سماع کے شائق تھے۔ مجلس سرود و رقص میں کثرت رقت و دوسے رازدار ہوتے تھے۔ گھنٹوں عالم سکوت میں متفرق ہوتے تھے۔ نواب عبداللہ بہادر و حضور زبان مبارک سے فرماتے تھے کہ آپ ماسلف کے اداکار ہیں آخر آپ نے خدمت ملازمت ترک کی اور گوشہ نشینی اختیار کر لی۔ آپ کی زندگی کا آخر حصہ بخیر ہوا۔ آپ موزون الطبع و دہین و فہیم تھے۔ شعر فارسی میں کہیں کہیں فکر کرتے تھے کلام بلاغت و فصاحت سے خالی نہیں ہے ہم شعرا ذیل ہدیہ سامعین کرتے ہیں۔

من اشعارہ

دل می طید از ذوق ندانم خبری کسیت	دل	رنگم پرواز چہرہ درین بگذر کیست
مذاظر سیر کنان قبلہ ناگشت		پرواز نگہ از اثر ہال و پرے کیست
بسوخت ز آتش شوق تعجبان تہن باست	دل	بسان شمع بسوزند و پیرہن باقیست
ہلاک گشتن مجنون نہر سال گذشت		ہنوز و کفنش بوسے سوختن باقیست
چہ راع راہ ندارم ہمیزم سوختگان		مدام پر تو حسرت در انجمن باقیست
رسید نیز گاہت بدل شبکاشت		ہزار ریختہ کردند و دوختن باقیست
بنابر سر مقتول خود بیا طالع بدین		کہ بکفشت از آہ ریستن باقیست
ز شبنم نگہم دادہ آب بر رنج گل	دل	بہار شتم در بہر گل چو بور قتم

دلہ	گہر نشان شدہ اشک چشم بہر شمار
دلہ	ز کمر می نگہرت چون خوشی آب شدم
دلہ	صدائے قلقل مینا شنیدہ ست شدند
دلہ	از بیرومی زمانہ مرا دور و سر شدہ
دلہ	پہائے بوس ہر دم با بہر رستم
دلہ	برائے آن لب لعل تو رہی بوسہ رستم
دلہ	کستہ چگونہ چشتہ قطرہ ایام ترا
دلہ	حسن دل موافقت بسر من نمی کند

آخر آپ نے ۱۷۹۹ء ہجری میں ابن زنا پادشاہ عالم نقابین رحلت کی اور شہر اوزبک آباد میں مدفون ہوئے۔

خاکِ حیدر بیگ بدخشان فی الاصل

خاکِ تخلص۔ حیدر بیگ نام بدخشان فی الاصل ہے۔ آپ کے بزرگ بدخشان سے عالمگیری زمانہ میں وارد ہند ہوئے۔ بادشاہی لشکر میں ملازم ہوئے۔ خاکِ کیلاش ہند میں واقع ہوئی نشوونما یہی ہند کی آب ہوا میں پایا۔ بقدر ضرورت فارسی عربی میں استدلال حاصل کر لیا۔ بھائی گروہی کا شوق دلیں پیدا ہوا۔ کبھی کبھی مؤرخین سے ملے۔ سپاہِ پیشہ سے ہند سے نو انظمام علیجان آصفیہ ثانی کے زمانہ میں دکن میں وارد ہوئے۔ محمد زفا دارخان داروغہ باور چیخانہ سرکار فیض آباد انارنجی ملیم صاحبہ کی خدمت میں ملازم ہوئے۔ داروغہ صاحب کے فرمانے سے بلکہ علیم النساء بادشاہ زاد می مصر کا قصہ جو فارسی میں تھا اوسکو اردو زبان میں نظم کیا۔ قصہ مذکور بمکوتہ ۱۲۱۰ ہجری کا لکھا ہوا دستخطی میر عبدالباقی خان مرثیہ خان دکنی ملا ہے۔ ہم اس میں سے چند اشعار بدیہ ناظرین کرتے ہیں۔ خاکِ کیلاش انتقال ۱۷۹۹ء ہجری میں واقع ہوا۔

سن اشعارہ

ہم عشق بھی سیکھیں اگر استاد ہو کوئی | دل تو ہی تبادے مجھے گر ہو کوئی

من قصۃ علیم النساء

<p>آہی ترا مجھ کو کون دیدار دے تیری ذات عالی ہے حجتِ قدیم مجھ نبی صاحبِ تخت و تاج نبی و علی دونوں ہمن پاک ذات بہ قصۃ جو تنہا فارسی میں سب اگر کوئی چیز بیگا یہ قصہ کو لا نوجو کہ نہ کہے اس کو خامی پر جا</p>	<p>مجھے دین اسلام کا پیار دے جو تیری کرسے یاد ہے ستقیم رکھا انکے سر پر شفاعت کا تاج انہی کی شفاعت سے بسکی نجات لکھا فارسی کو میں ہندی میں اب وے ایک ہے عرض سے مرا بہر حال خاک کی کو دیو سے دعا</p>
--	--

اس قصہ میں ایک سو سوال ہے۔ سوالات عالم عناصر وغیرہ اشیا کی حقائق کی نسبت ہیں
ایک فاضل عبد العلیم ہندی کے ہر ایک سوال کا جواب دیتا ہے قصہ عجیب و غریب ہے
رسالہ ہزار مسائل کی طرح ہے مطالعہ سے لطف فرماتا ہے۔

خلیل اصا خان جید آبادی

خلیل مختلص۔ اصالت خان نام۔ آپسید مظفر زہد راجی جو ابوالحسن تاج شاہ الی
دکن کے وزیر تھے فرزند ہیں۔ آپ کی ولادت باسعادت جید آباد دکن میں ہوئی۔ اور نشو و
نما بھی دکن ہی کی زمین میں ہوا۔ سن شعور کے بعد علما و فضلا کی خدمت میں کتب و رسم
عمومیہ و فارسیہ تحصیل کیں۔ جامع فضائل و فوائد حاصل ہوئے۔ ہم عصرین میں لائق
و فائق شمار کئے گئے۔ سرکاری خدمات پر مقرر تھے۔ مدت تک لداکھ کا نائب قاضی

سرکاری کاموں کو اچھی طرح سے انجام دیتے تھے۔ آخر سنہ ۹۳۰ ہجری میں والد ماجد کے ہمراہ عالمگیر بادشاہ کی خدمت میں پہنچے۔ بادشاہی منصبداروں میں شریک ہوئے۔ سوز و نالہ طبع خوش فکر تھے۔ کبھی کبھی شعر بھی کہتے تھے۔ سنہ وفات کے ذکر کسی تذکرہ نویس نے نہیں لکھا۔ لیکن آپ کی رحلت سنہ ۱۱۵۰ ہجری میں واقع ہوئی۔ خدانے بق حرمت کرے۔ آپ کے تالیف طبع سے صرف ایک ملا لکھا گیا۔

من اشعارہ

قطرہ خورشید را حکم چکیدن در ہم
تشنگ لب عشق را ذوق چشیدن و ہم

خان محمد خان و کنی

خان تخلص۔ محمدی خان نام۔ ایک اصل وطن و مولد حیدر آباد دکن ہے۔ آپ عالم شباب میں فارسی میں بقدر ضرورت لیاقت حاصل کر کے شہر میں کوئی ایسا باب واقع ہوا کہ وطن سے دل بربخاستہ ہو کر دلی میں گئے۔ پیاہ پیشہ تھے وہاں کسی محکمہ میں ملازم ہو گئے۔ خوشی و خرمی سے زندگی بسر کرنے لگے۔ اور دلی ہی میں سکونت اختیار کر لی۔ شعر گوئی کا شوق تھا وہاں نواب سعادت یار خان زبکین المتوفی ۱۲۵۱ھ کے شاگرد ہوئے۔ شعر خوب کہنے لگے۔ کلام درست صاف و محاورہ ہوتا ہے۔ آپ کے انتقال کی کیفیت کسی تذکرہ نویس نے نہیں لکھی۔ مگر تقریباً سنہ ۱۲۶۵ میں علی گڑھ ہوئے

من اشعارہ

یاد جو وقت ترمی آتی ہے
مجھ کو بچکی و بین لگ جاتی ہے

خاص۔ شاہ خاص حیدر آبادی

خاص تخلص - شاہ غاض نام - آپ حیدر آبادی المولد میں آپ کے والد
شاہ خاموش صاحب اول جو آصفیہ ثانی کے زمانہ میں اندرون شہر درگاہ
کے متصل سکونت پذیر تھے۔ درویش فانی و فقیر حقانی تھے۔ متوکل علی اللہ و تعالیٰ
آپ بھی بدستور قدیم بزرگان سلف کے طریقہ پر قائم تھے۔ والد ماجد کے مرید
و خلیفہ۔ آپ کی شکل صورت درویشانہ تھی۔ جبہ و دستار سیاہ پہنتے تھے
خوش مزاج و پاکیزہ طبیعت تھے مزاج میں محبت الہی کا جوش و درخشین گونئی
کا خروش تھا۔ شعر عمدہ کہتے تھے۔ نازک مزاج و عالی دماغ تھے۔ آپ
۱۲۰۰ ہجری کے قریب فوت ہوئے۔ آپ کے دوسرے بہائی مسمیٰ طبعی شاعر
تھے۔ ہجو گونئی میں کمال کہتے تھے۔ بہارا جہا در نے درویشیہ یومیہ مقرر کر دیا تھا

من اشعارہ

گلابی ہازہ گال سکے کل نازک دہر گلابی تمام قد نو نہاں نگین قبائے پراچین گلابی

ردیف الدال

درگاہ - درگاہ قلیخان سالار جنگ

درگاہ تخلص - درگاہ قلیخان سالار جنگ نام - آپ کے کان پور نور الوداع مشہور
سے تھے۔ آپ کے جد اعلیٰ خاندان قلیخان شاہ صفی کے زمانہ میں علی مردان خان
گورنر قندھار کے ہمراہ تھے۔ علی مردان خان نے شاہ صفی کی ناقدر دانی کی وجہ سے
نوکر ہی ترک کر کے شاہ جہاں بادشاہ ہند کی خدمت میں آپ کا ارادہ کیا۔ تشریف آوری
سے پہلے خاندان قلیخان کو درگاہ بادشاہ میں بھیجا۔ خاندان قلیخان غورہ جمادی الآخرہ

۴۱۔ شہ مجری میں درگاہ بادشاہی میں آیا علی مردان خان کی عرضداشت پیش کی
 خلعت انعام ہزار روپیہ سے سرفراز ہوا۔ علی مردان خان پندرہ تالیخ رجب ۱۰۲۰ کو
 کو بادشاہ کی ملازمت میں حاضر ہوا۔ بادشاہ نے نہایت قدردانی سے صوبہ داری
 کشمیر پر مقرر فرمایا۔ اور خاندان قلیخان کو اپنے پاس کہا۔ خاندان قلیخان کے انتقال
 کے بعد ان کے خلف الصدق درگاہ قلیخان کو بذریعہ علی مردان خان منصب جاگیر
 ضلع ٹھٹہ میں مقرر فرمایا۔ سرکار علی مردان خان کی میرسامانی بھی منصب جاگیر کا
 ضمیمہ ہوئی۔ علی مردان خان کے بعد درگاہ قلیخان شانزہ اورنگ زیب کے
 منصبداروں میں شریک کیا گیا۔ شانزہ کے ہمراہ کن میں آیا۔ پھر چند روز کے بعد
 ہند میں مرجعت کی اور وہاں فوت ہوا۔ پھر انکا خلف الصدق نوروز قلیخان
 دارواری ضلع بیجا پور کی قلعہ داری پر سرفراز ہوا۔ مدت تک قلعہ داری کا اہتمام
 کرتا رہا۔ تھرو میں فوت ہوا۔ آیکا خلف الصدق خاندان قلیخان ثانی منصب جاگیر
 سے سرفراز ہو کر منصبداران منجینہ اورنگ زیب میں شریک ہوا۔ شاہ عالم خلد منزل
 کے زمانہ میں سنگینر کی وقایع نگاری اور ضلع کی فوجداری پر سر بلند ہوا۔
 نواب صفحہ نے اپنے زمانہ میں اپنی خاص سرکاری خدمات پر مامور فرمایا۔ نظام آباد
 بالائے قتل فردا پور جو اورنگ زیب سے بیس کوٹ کا پیر واقع ہے اسکی تعمیر آبادی
 آپ کے اہتمام سے ہوئی۔ آپ اسوقت میر عمارت تھے۔ آپ کے خلف الصدق نواب
 درگاہ قلیخان ثانی سالار جنگ صاحب جمہ کی ولادت اسیسویں تالیخ رجب ۱۰۲۲ ہجری
 سنگینر میں واقع ہوئی چنانچہ خود سالار جنگ تالیخ تولد میں کہتا ہے
 شہ سالار دوش زروئے الہام درگاہ قلی زحاندان والا

نشوونما کے بعد جب اپنے چودوین سال میں قدم رکھا سرکار آصفیہ کے منصب
 و جاگیر سے سرفراز فرمایا۔ میں جس کی عمر میں اپنا ہم کاب کیا اکثر حضوری تہنیں
 آپ کے تفویض تھیں۔ آپ خدمات کا اہتمام نہایت ہیانتہ امانت سے فرماتے رہے
 جب تک زندہ رہے حضور آصفیہ کی عنایات و مراحم سے خوشحال و سرفراز رہے
 حضور کے سفر و ملی میں جو ہنگامہ دار شاہی میں ہوا تھا آپ ہم کاب تھے۔ مدۃ العمر
 سرکاری خدمات و آفاقی تابعداری میں جانفشانی و عرق ریزی کرتے رہے۔ نواب
 نظام الدولہ ناصر جنگ شہید کے عہد میں ہی ممتاز اقران و محسود جہاں تھے
 نواب میرالماک صلابت جنگ کے زمانہ میں منصب شہزادی اور مؤمن الدولہ
 خطاب درنگ آباد کی صوبہ دار سی سہ بلند و نامور ہوئے۔ خوب انتظام بندوبست
 کرتے رہے۔ جب یاست کن کا انتظام نواب آصفیہ ثانی کے متعلق ہوا اس وقت
 آپ مفت شہزادی منصب بلا ہی مراتب مؤمن الملک خطاب سے مغر ہوئے۔ اور سوا
 عمارتی باقی دو جہاں کی اجازت ملی۔ اس وقت حضوری دستور تھا کہ کوئی امیر بغیر
 اجازت حضور عماری پر سوار نہیں ہو سکتا تھا۔ اب بھی کن میں ہی دستور جاری
 ہے چند مدت کے بعد حسن خدمات کے صلہ میں خاندوران خطاب کے مخاطب ہے
 آصفیہ ثانی آپ کو بہت چاہتے تھے۔ اور نہایت عزیز رکھتے تھے جس بنا پر
 کہ راجہ بہادر دیا سے گنگا کے کنارے مقتول ہوا آصف جاہ ثانی اورنگ آباد
 میں رونق فرما ہوئے۔ اور چھاونی کے لئے حجۃ بنیاد ہی کو تجویز فرمایا۔ حضور
 ہی شہر میں مقیم ہوئے۔ ہنگامہ عالی کثرت عنایت و رحمت سے آپ کے محلات
 میں رونق افروز ہوئے۔ چند روز رہے۔ آپ کے آقائے مادر کی نہایت شان

و شکر سے بہانہ داری کی ہر روز جشن نوروز تھا۔ سامان عیش جلوہ افروز تھا۔
 علی نذر القباس رات کی پہلی پہلی کیفیت تھی رات کی تھی شب برات تھی
 جب حضور نبی کا نعلی رخصت ہوئے۔ اکثر تحائف بہانہ دگر گذرانے
 حضور نے نہایت خوشی سے منظور فرمایا۔

بعد ازاں گردش تقدیر سے کوئی ایسا سبب پیدا ہوا کہ آپؐ غرہ رجب ۹۷ھ ہجری
 میں اورنگ آباد کی صوبہ داری سے معزول ہوئے۔ عزیز خلائق تھے آپ کی پیغمبری
 سے عام شہر میں رنج و الم تھا گھر گھر شور و ماتم تھا۔ اس حالت میں عام کا ایک کتا
 ہمدردی و افسوس کرنا سبب کی تصدیق کرتا ہے کہ آپؐ پائنت اور امانت
 و منصف تھے اور یہ قبولیت عام اس امر کو ثابت کرتی ہے کہ آپؐ فلق مجسم صلی کل
 تھے۔ نہیں تو ایسی حالت مغربی میں عرف عام رواج کے موافق کوئی ہمدردی نہیں کرتا
 بلکہ لعن و طعن کرتے ہیں۔ آپؐ پیچم پیچم نہ مذکور کو اورنگ آباد سے نظام آباد
 جاگیر میں تھل و شان کے ساتھ روانہ ہوئے۔ روانگی کی وقت مجمع عام تھا
 علماء شہر و مشائخ و فضلا بیرن شہر تک ہمارے آئے آپ کو نہایت حسرت و رنج
 سے رخصت فرمایا۔ فقر و غبار کا ہجوم تھا شور و غل تھا۔ آپ کے احسانات یاد کرتے
 تھے اور کہتے تھے کہ شہر سے اگر ہزار آدمی چلے جائیں تو کچھ غم نہیں ہوتا اور نہ شہر کی
 آبادی میں بھی کمی نہوتی مگر اس مرتبہ و اتنا کے جانے سے شہر ویران نظر آتا ہے
 آپؐ خوش مزاج و خوش خلق تھے منصف و عادل۔ کریم باذل تھے بہت گفتہ طبع
 و زندہ دل۔ دلاوری میں دلیر و سیدل تھے۔ رعیت پروردی و غبار نوازی میں نیک نظیر
 تھے۔ ملکی و مالی تدابیر میں روشن ضمیر تھے۔ طلاق بیانی و سنجیدگی میں بے مثل

انشا پر وازی تاریخ دانی میں بے بدل۔ آپ کی حاضری اور بدلتے بیانی شہر
 ہتی۔ طبیعت کی تیزی نور علی نور تھی۔ آپ کے یابند تھے آپ کا وقت کا موٹا
 معہور رہتا تھا۔ وقت کی بڑی قدر کرتے تھے۔ آپ کی ظاہری شان و شوکت و حشمت کی
 شان تھی بل دید تھی اور آپ کی سواری بڑی تکلف و تجمل سے نکلتی تھی۔ دو تین سو
 سوار حبشی و عرب و کئی جلو میں ہر کاب تھے تھے۔ سواری کے آگے چند عرب
 و بیچے العوزہ بجاتے ہوئے گاتے تھے۔ اچھلنے کودتے تھے۔ سواری کے دیکھنے سے
 دطف آتا تھا۔ امارت ریاست کا تماشا نظر آتا تھا۔ اور عایا کے لون میں عجب
 و خوف ہوتا تھا۔ کوئی مفید و باغی فساد و بغاوت نہیں کرنے پاتا تھا۔

آپ لطیفہ گوئی و ذلہ سخی میں کیا تھے۔ آپ کے لطائف و طرائف اکثر مشہور ہیں
 بمثل ہم چند لطیفے شائقین کے مطالعہ کے لئے لکھتے ہیں کہ ان کے دیکھنے سے
 دطف اٹھائیں۔ کہتے ہیں کہ جناب شاہ علی صاحب کے صاحبزادہ کی شادی تھی محلبر
 منعقد میں شہر کے تمام مراو شاخ حاضر تھے۔ اور اس مجمع میں جناب میر غلام علی
 آزاد بلگرامی و شاہ محمود صاحب نواب خاندوران صاحب جمہ و نواب شجاع الدولہ
 مجتمع تھے۔ اس وقت حسب طور طریق یعنی راجہ عروس و کلا فاضی صاحب کے سامنے
 آئے۔ خواجہ دکنو نامی بنات فروش عروس کے طرز سے کیل ہو کر آیا۔ خاندوران و گاہ قلی
 نے کہا۔ آج ہکو معلوم ہوا کہ آپ بنات فروش ہیں۔ حاضرین مجلس اس لطیفہ سے
 بہت ہی مخطوط ہوئے۔ لفظ بنات جمع بنت یعنی بیٹی۔ و بعضی پارچہ پٹری۔
 لطیفہ و بیکر ایک و زشاہ علی صاحب نے نواب صاحب سے کہا کہ ہم غیور و بلیے
 فقط دنیا کی دعا کرتے ہیں مگر آپ کے لئے دین و دنیا دونوں کی دعا چاہتے ہیں۔

دین کی دعا کا محل مسجد مقرر کیا ہوں اور دنیا کی دعا کا مقام بیت النخل کیونکہ وہ مقام قضا حاجت ہے۔ نواب نے کہا آپ مسجد میں کئے مرتبہ جلتے ہیں۔ شاہ صاحب نے فرمایا پانچ وقت۔ اور بیت النخل میں کئے بار شاہ صاحب نے کہا ایک مرتبہ یا دو مرتبہ۔ نواب صاحب نے کہا میں جناب آپ میں عاکرتا ہوں کہ حضرت کو تحش ہو تاکہ آپ بیت النخل میں بار بار جائیں اور دنیا کی دعا بہت کریں شاہ صاحب حاضرین قہقہہ کر رہے تھے۔

لطیفہ دیگر چند نولازمین کی درخواستیں نواب صاحب کی خدمت میں پیش ہوئیں نواب صاحب نے ہر ایک شخص کو بالمشافہہ لکھ کر اسکی حیثیت کے لائق تنخواہ مقرر کر کے دستخط فرماتے تھے۔ انہیں دولٹر کے کم سن تھے۔ نواب صاحب نے ایک کی دست پر نفلطہا موزد لکھا اور دوسرے کی درخواست پر نفلطہ دیگر لکھا۔ وہ دونوں کم سن لڑکے تھے۔ پہلی نر انین پیشکار کی خدمت میں گئے۔ پیشکار نے دونوں درخواستوں کا نفلطہ لکھوایا۔ اور نواب صاحب کی خدمت میں دونوں کو پیش کیا۔ فرمایا کہ کل یہ دونوں منظور ہوئے۔ پیشکار نے عرض کیا جسکی فروپر آموز دستخط تھا وہ آج سیکھ کر آیا ہے۔ اور دوسرے جسکی فروپر دیگر ہے میں نہیں سمجھتا ہوں کہ دیگر سے وقت مراد ہے یا کوئی دوسرے شخص۔ نواب صاحب نے پیشکار کی تقریر سے تبسم فرمایا اور دونوں کو نوکر کر کے لیا۔

لطیفہ دیگر دلی میں آپ نواب صفحہ کے ہمراہ تھے۔ دربار میں نا شاہ نے صحر شاہ سے کہا کہ ہم کل جاؤں گے اسوقت آپ نے یعنی درگاہ قلیان نے آہستہ نواب کے کان میں کہا کہ القادر کا المعلوم۔ نواب صفحہ بہادر آپ کے

لطیفہ نادر سے بہت خوش ہوئے۔

آپ شعر اور دست و علم پرست تھے۔ قدردان وجود ہر شناس۔ سرحدینہ میں
دو مین عام جلسے اپنے باغ دلکش میں منعقد فرماتے تھے۔ اور ان بزرگوں کو جو لائق
صحبت ہوتے تھے بلاتے تھے۔ اور ہر روز آپ کے دو تختہ پر ہم شرمان خاص کا جلسہ
رہتا تھا۔ اور آپ کی مجلس میں تکلف نہیں ہوتا تھا۔ آپ حاضرین مجلس سے خندہ رو
و شگفتہ جمیں ملتے تھے۔ آپ تعبیر عمارت و آبادی و قصبات دیہات کے شائق تھے
اور نگ آباد میں اکثر عمارت آپ کی یادگار ہیں۔ باغ دلکش اور نگ آباد میں جنوبی جانب
آپ کا بنایا ہوا ہے شالہ چری میں ایک نہر کھدوائے اور باغ میں لائے۔ اور باغ
میں ایک کنشادہ حوض بنوایا۔ حوض کی جہ سے باغ سیراب تازہ رہتا ہے۔ عظیم علی
آزاد بلگرامی نے اس کی تاریخ لکھی۔

تاریخ بنائے نہر

خاندوران میر عالیجہاہ	مورد عا طغات ربانی
نہر آب حیات جاری کرد	خضر آثر اکند نگہبانی
کامیاب زلال حسانش	مردم شہر و بیابانی
کرد این نہر را روان در باغ	تازہ شد آب رنگ تانی
کند حوض وسیع درستان	کہ توان گفت کوثر ثانی
این عمل امتیاز خاصیافت	از قبول جناب سجانی
سال تاریخ او طلب کردم	گفت دل نہر جانانی

آپ پتھرون الطبع تھے۔ سخن فہم و سخندان تھے۔ کبھی کبھی شعر موزون کر سکتے تھے

اور ہندی میں مرثی حضرت سید الشہداء امام حسین علیہ السلام کے مراثی بہت ہی
 خوب کہتے تھے۔ چند اشعار مندرجہ ذیل آپ کے طبع زاد ہیں۔ ایک روز تیر و بلگرامی
 نے خواجہ حافظ شیرازی کی غزل پر صبا بطف بگو آن غزال رعنا را کہ سر
 بکوه و بیابان تو داوہ مارا طرح کی اور فرمایا ۵

صبا پیام رسا آن بہار رعنا را	کہ داو بوئے تو سرا یہ جنون را
------------------------------	-------------------------------

اس وقت نواب خاندوران خان بہادر نے بھی فی الفور فرمایا۔ ۵

صبا پیام رسا آن جنون تمنا را	بہار آمد و سر سبز کرد صحرا را
------------------------------	-------------------------------

پچھی نرائن مولف گل رعنا نے بھی حبش نواب صاحب زون کیا۔ ۵

فرد حبس لوہ او سیل گرہ مارا	طلوع ماہ کند پیشک بے ریا را
-----------------------------	-----------------------------

نواب صاحب بہت خوش ہوئے اور تحمین و تعریف کی۔ آپ کی بجمالی کا سامان

موجود ہو گیا تھا۔ یکایک آپ ۱۸ جمادی الاول ۱۱۸۰ھ میں مرض ہر سام سے

نظام آباد میں فوت ہوئے۔ وہاں سے نعش مبارک کو اورنگ آباد میں لاکا آپ کے

والد ماجد کے مقبرہ میں جو شہر کے جنوبی جانب ہے دفن کئے۔ دفن کی وقت عمائد شہر

و شایخ و فقرا جمع ہوئے شور و غوغا برپا تھا قیامت تھی۔ میر علی رشد آجینی نے

بادہ تاریخ میں ایک مصرع لکھا۔ ۵ اہل عالم سینہ چاک ز ماتم سالار جنگ ۵

اور کسی دوسرے شاعر نے ایک مصرع میں تاریخ صوری و مغوی لکھی ۵

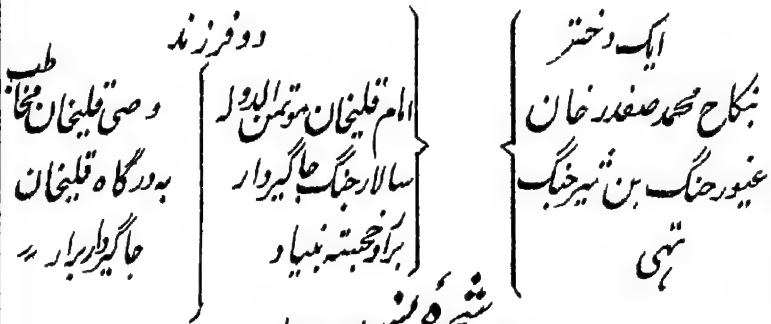
یکہزار و یکصد و ہشتاد سال

۱۱۸۰ ہجری

میں آپ کی اولاد و شجرہ خاندان کو گزارش کرتا ہوں

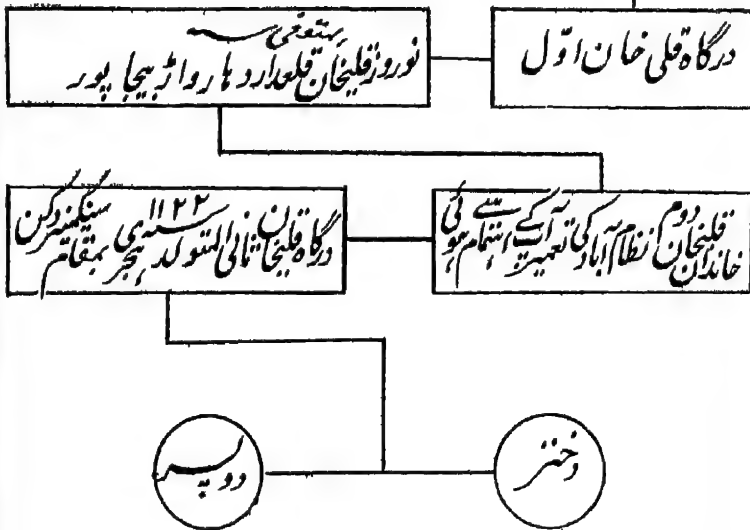
اولاد نواب موصوف

حفیف الدین خان بانی سرس اور گاہ کی لڑکی کے بطن سے



شجرہ نسب
بشتی

خاندان قلیخان ذوالقدر از ترکمان پور پور الوس خانان سیاہ چیمہ نواحی شہید



نواب سالار جنگ مرحوم اول کی نہنیاں کا سلسلہ آپ سے منہی ہوتا ہے ۔

جب ۱۲۶ ہجری میں وزارت خان اورنگ آبادی کو غفران پناہ عالیجناب صفحہ
 اول دوبارہ دیوانی سے سرفراز فرمایا۔ اجمالاً خوش خوشی سے تاربخین کہیں۔
 آپ نے ہی دو بیتین تاریخی موزون کی۔ ہر ایک مصرع سے سند سرفرازی دیوانی
 برآمد ہوتا ہے لیکن مصرع آخر میں ایک ذرا ٹڈ ہے۔ **ھو ھذا**

شد بکرم تو بزم نورانی	با مصابیح فصل نیروانی
از برائے صلاح خلق شد	باز رونق گرفت دیوانی

گل رعنا کے مولف نے آپ کے اوصاف حمیدہ اسطرح کہے واقعی آپ جامع الصفات
 والکلمات تھے مولف کا قول مبالغہ مبرا ہے خوشامد و ثلث کے دیتے سے ستر ہے
ھو ھذا درگاہ قلیخان بہادر مخاطب بہ مومن الدولہ خاندوران سالار جنگ
 امیر بود عالیجاہ دانش نگاہ متصف باوصاف حمیدہ و متخلق باخلاق پسندیدہ
 غنیہ تصویر را در محفل نگینش ہوائے شگفتگی در سر و طوطی خوش صغیر از بیان شبنم شفق
 در شکر بلبل ہزار درستان ستفید طلاوت زبانش۔ و گل شگفتہ جبین در یوزہ گچہ
 خندانیش۔ چرب نرمی او دل سنگ را موم می ساخت۔ و مایف قلوبی او
 اجتاو اعدا را در دام می انداخت۔ ضمیر نیش در بدیہ بیانی بازار آئینہ می شکست
 و ذات والا صفاتش در بزم فروزی بالادست شمع می شست۔ صولتش شیر
 را آب می نمود۔ و شجا عشش گوئے سبقت از رسم رستان می ربو و الح انتہی کلامہ

من اشعارہ الفارسی

شرک محض ست گمان من تو	من تو نیست میان من تو
معاشرانہ سوالے بدوستان دایم	برائے ما و شما این ہوا چہ میخواد

نگاہش دیدہ صہبا آفریدند	قدش دیدند طوبی آفریدند
بعالم ریخت اشکم رنگ طوفان	ز جیب قطره دریا آفریدند
می چکد رنگ بہار از خالم	وصف خسار کہ انشامی کند
حکم آصف این غزل را تازہ کرد	کار بار کار فرما می کند
سیکہ در صدر و صف آن ہن باد	چو شخص پیچ مدان پیچ ہن باد
باغوش آید آن دلدار خواہ چہ چین باد	خدا اگر راست آرد دولت و جاہ چین باد
چہ غمتہاست بر دل ز صبا گز گشت	حیات تازہ می بخشد موایہ چین باد
مصفا ساختہ بہر قد و شہ حضرت دل	برائے شاہ والا جاہ و رگاہ چین باد
سوائے حیدر کرا شاہ مردان کسیت	کہ ذوالفقار با و داو حق بنی دختر
دلہ را فرقت آن ہاسلمہ ساختہ	نمود از ہم جدا جزا قرآنی کہ من دارم
کردیم ثنا ر بھر طاقت	اسے صبر و ماچہ کار داری
باکے نبو و زینغ اعدا	گر صاحب ذوالفقار داری
نور و زکے روز سعادت افرست	مولائے جہان تخت خلافت آفرست
از مقدم گل نامند آفتاب خزان	سائے کہ نیکو است از بہارش پید است
کوین شد ایجا و برائے ایشان	حاشا کہ کسے رسد بجائے ایشان
اسرار نبوت اندا و لا علی	در گاہ قلی است خاکبائے ایشان

دانش میرضی شہدی

دانش تخلص - میرضی رضوی نام ہے - آپ میر ابو تراب شہدی کئی فرزند

آپ کے والد عالم فاضل تھے۔ دانش بھی بمقدار الولد سرلابیہ ہوتیارو ہونہا۔
 تھا کہ کتاب تبادلی والد ماجد سے پڑھیں اور باقی کتب مختلف اساتذہ سے تمام
 کین تحصیل سے فارغ ہوئے بعد حرمین شریفین کی زیارت حج کا ارادہ کیا
 جب حرمین پہنچا تو ایک شیعہ کعبہ کی تعریف میں لکھی۔ من اللہ تعالیٰ

نشاط و سرگامی در جہالت	زخوبی کعبہ معشوق جہالت
چہ معشوقانہ خود را جلوہ دار	بروئے تو نیازان و در شاہ
بگردان تو اضع بیتوان گشت	جالتش غلہ خواہ ز خمت و شت

ایسا ہی روضہ منورہ کی صوف میں بھی کہتا ہے۔

ہشت بے گمان عالم خاک	ہمایون قبہ سرکوب فلک
چو ابرو طاق محرابش خدا ساز	ز حق بیگانگان را آشنا ساز
نمایان تابعتش از سایہ شہ	زدیوارش فلک دست کوتاہ

حج زیارت سے مشرف ہو کے مشہد میں آیا۔ ہندوستان میں باپ کے ملنے کا
 شوق دل میں شعلہ زن تھا۔ چنانچہ ہند کے شوق میں کہتا ہے س
 راہ دور ہند پابست وطن اردمرا چون خنایب میان حقن ہندوستان
 آخر مقامات تبرکات کی زیارت سے فارغ ہوئے ہی ایران ہند کے جانے میں
 تردد کا فیصلہ کیا کہ سفر ہند کو ایران پر ترجیح دی چنانچہ کہتا ہے س

پیشانی خاطرے باہم بگل دشت	میان ہندو ایرانم و دل دشت
حجر را در بغل پنهان کشیدم	در آن آئینہ روئے کار دیدم
جلال چون از سوادش دیدہ و آدم	سید رنگی ہند آ مدبیا دم

<p>پدر گزمن روانش تازه بادا نشاط آبا و غربت بود جانش شد از تحریک آن گزشتہ بلبلی حقیقت را بلند آوازہ کردم نگہ را حسن گندم کون نصیبت گہرا قدر در خاک مرا دوش سوا دے دیدنش سرمایہ نور ز بس سبست نخل بوستانش رسیدم فضل جو بہائے ایام</p>	<p>وران گلشن بلند آوازہ بادا فضائے ہند باغ و لکشایش سوا ہند بر من سایہ گل نکب بالعل سبز ان تازہ کردم چو طوطی سبز در ایران غریبت صحک سخت آزمایان را سوا دوش بمردم پروری چون دیدہ شہو پر طوطی بود برگ خزانش ہوا بردار سرم فکر سر انجام</p>
--	--

پیر دانش صاحب ترجمہ شاہجہان کے عہد میں وارد ہند ہوا۔ اور پدر گز گوار
کی ملازمت سے کامیاب۔ سرو آزاد میں میر غلام علی آزاد لکھتے ہیں کہ در عہد
شاہجہان با والد خود عازم ہند گردید الخ اور خزانہ عامرہ میں لکھتے ہیں کہ در عہد
صاحبقران ثانی شاہجہان ہند آمد و بدولت ملاقات والد کامیاب گردید الخ
تحریر اول سے ثابت ہوتا ہے کہ ہند میں باپ کے ہمراہ آیا۔ تحریر دوم سے معلوم ہوتا
کہ شاہجہان فی عہد میں آیا۔ اور باپ سے ملا یعنی اسکا باپ پہلے سے ہند میں موجود
نہا۔ تحریر ثانی درست و صحیح۔ تحریر اول میں نزو ہوتا ہے۔ شاید سہو کا تب سے غلطی
واقع ہوئی۔ والا میر صاحب سے ایسا تضاد واقع نہیں ہوتا والعلوم عند اللہ۔
ماہ شعبان ۱۰۶۵ ہجری میں ایک قصیدہ مدحیہ بادشاہ کی خدمت میں عرض کیا
دو ہزار روپیہ صلہ پایا۔ قصیدہ کا مطلع یہ ہے

بخوان بلند کہ تفسیر آیه کرم ست	خطے کہ از کف دست مبارکش سید
چند روز شانہ زادہ داراشکوہ کی ملازمت میں رہا۔ شانہ زادہ کی عنایت اطاف سے مخصوص ہوا۔ بہارستان کے مولف نے لکھا کہ شانہ زادے نے میر رضی کو غزل کے ایک شعر کا صلہ ایک کہہ رویہ عطا کیا۔ وہ شعر یہ ہے	تا کہ راسر سبز کن لے انبریان در بہار
اور شعر کے مضمون سے بہت ہی خوش ہوا۔ اور غزل مذکور یہ ہے	قطرہ تاحی میتواند شد چہرا گوہر شود
موسم آن کہ ابر تر چمن پرور شود تا کہ راسر سبز کن لے انبریان در بہار نالہ بلبل نہان در پرہ برگ گل ست تا ہذوق گریشی درین نرم آدمیم راز پوشیدن نیاید انشائے بیتا عشق	نگہت گل بایہ شور جنون در سر شود قطرہ تاحی میتواند شد چہرا گوہر شود بیدا غم کاش ازین یکدہ ناکثر شود مے بدہ ساقی بغداد انکہ چشمی تر شود در میان انجمن پروانہ خاک تر شود
دارالخلافہ میں جب اس غزل کی شہرت ہوئی تب شعر کے وقت کے اس کے جواب میں موزون کئے۔ شانہ زادہ داراشکوہ نے یہ بیت موزون کی	سلطنت سہل ست خود را آشنائی فقر کن
انتہی کلامہ۔ میر دانش صاحب ترجمہ چند مدت بنگالہ میں شانہ زادہ شجاع بن شاہجہان کے ساتھ رہا۔ اور وہاں سے ابتدائے جلوس عالمگیری حیدر آباد دکن میں آیا۔ سلطان عبدالعزیز قطب شاہ کی خدمت میں اعزاز و اکرام سے باریاب ہوا۔ قطب شاہ کے نزدیک معتبر و مستند علیہ ہوا۔ قطب شاہ آ کے ملنے سے بہت خوش ہوا تھا۔ آپ کی تقریر و تحریر کو پسند کرتا تھا۔ آپ بار قطب شاہ ہی کے	قطرہ تادریا تو اند شد چہرا گوہر شود

روقت تھے۔ تذکرہ نویسوں کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے والد ماجد میر تقی میر فطرتاً ہی سلاطین کے سایہ پروردہ تھے۔ ۶۰۰ سالہ ہجری میں فوت ہوئے اور میر حسن ہمدانی کے اترے میں دفن کئے گئے۔ آپ کی لوح مزاد پر یہ رباعی جو مرحوم نے رحلت کی وقت موزون کی تھی لکھی ہوئی ہے۔ خود مولف فقیر نے بھی ۱۲۸۶ھ ہجری میں لکھا تھا

رباعی فطرت بتوروز گارنیرنگی کرد	نواخت بمہر خارج آہنگی کرد
آن سینہ کہ عالمی درومی گنج	اکنون ز تر و نفس تنگی کرد

اور اسی رباعی کے تحت میں میر رضی دانش کی رباعی جو والد ماجد کے فراق میں کہی مرقوم ہے۔

دانش کن اعتماد بر عمر دراز	کاید بزمان کم بر عمر دراز
گیرم کہ چو عیسی بفک برب شدہ	آید بچہ کار بے پدر عمر دراز

آخر الامر سلطان عبداللہ قطب شاہ نے میر رضی دانش صاحب کے جہد کو اپنے طرف سے نائب مقرر کر کے ۶۰۰ سالہ ہجری میں شہید مقدس کو روانہ کیا۔ تاکہ روضہ ضویہ میں بادشاہ کے طرف سے زیارت کے مراسم ادا کرے اور اس کے لئے سالانہ دو ہزار تہنیزی وظیفہ مقرر کر دیا تا زندگی سلطان اسکو پہنچا رہا۔ فقیر مولف نے تقریر سالیانہ کا فرمان عبدالعلی طالقانی مینشی قطب شاہ کی دانش طالقانی میں جو کتب خانہ نواور میں موجود تھی دیکھا تھا۔ افسوس صد افسوس کہ وہ دانش مینشی ہی حیدرآباد کی طغیانی واقع ۱۲۸۶ھ ہجری میں غرق آب سیلاب مولی کاش اگر موجود ہوتی تو بحسنہ بیان فرمان کو نقل کرتا۔ آخر میر رضی دانش نے ۶۰۰ سالہ ہجری

رحلت کی۔ اب میں متفرق مذکروں سے آپ کے بوارق طبع کو گزارش کرتا ہوں
تا کہ ناظرین ملاحظہ کریں **ھو ھذا**

زب کہ مشق سخن ساخت تا توان مارا	گداخت ہمچو قلم منخر استخوان مارا
نش کہ بوسہ بیائے ہدف چو تیر و بیم	گذشت عمر بخیمیا زہ کسان مارا
زخیرہ بدل ز چشم اشکبار نماند	ول شکست شیشہ سیلاب در کنار مارا
غفیت دان بہشت رو کند گم کن در حشر	ول کہ فرد طاعت محراب برو مید مارا
بوئے گل شد فیض بخش آہوش و بخت و است	ول یکنفس گذار در سپر چمن تنہا مارا
چون سر زلفش بدست تم اقتدار خود میرم	ول ہمچو طفلان اول ست و خواب آید مارا
لب تشنہ تنعم بگوت تل مارا	ول کو آب کہ شیرینی جان زرد دل مارا
و عده ہم صحبتان رفتہ روز محشر است	ول دیر می آید قیامت گشت تنہائی مارا
فصل گل ست جوش بہار سخن مارا	گل کرد ہمچو غنچہ زبان در دہن مارا
تبار ساز و دین بزم نسبتہ داریم	خوش اند اہل نشا ط از ضعیف الیہا
یعنی کہ باید مرا از شیشہ می ساختن	تا توانم خواند در پیری خط پیمانہ را
در راہ انتظار چو فرغانہ شستہ ایم	بر آستان خانہ ما جائے مابست
بر دیده اودہ بخونم صدف مشکان	چون حلقہ ماتم برور شہید ست
گر ز ابرو چین کشاید در رسم لب	خون بہائے کشتہ ماخذہ قائل ست
دست گل چین قتل عام لاو گل میکند	باغبان در پائے گلچین خوابناست
مردم رنجور و زو وصل	گر نہ شادومی عرق صحت است
وصل ایران چون دہد اکتائی ہی بدنا	گر نہ شادومی کما زبان روز عید نیست

دماغ گریه بلبل درین بهار کجاست	وله	مرا که خنده گل سر بدر می آرد
دختر ز رخسار صحن بار بامستان گرفت	وله	آبروی دودمان ناک هم بر باد رفت
ناز پرورد گلستان خم خارسه هم شد	وله	ماو بلبل عرض چاک سینه میکردیم
چون قلم بے دوسه یاری سبقتوان رفت	وله	صفحه دشت باد در فغان طے کند
در چین همه جامه و سم خزان بازست	وله	کنشاده رویه خوبان در آخر حسن است
آب می باله ازان بازی که بروش پل است	وله	سینه صافان باغم محبت نشان بشین خود
آئینه و ز نامه چرخ نگاه اوست	وله	هر روز کامیاب ز روی چو ماه دوست
از خاک برگرفته چشم سیاه اوست	وله	گر سمر لاف نسبت فرکان زنده بجاست
از حلقه برون چون قند می منفرست	وله	در بزم کغم سیر که جائے و گرم نیست
روز بر گل چون چرخان شب باران گذشت	وله	رفتی و از اشک بلبل چمن طغان گذشت
که می لرزد و دم بر کس که از ناک میریزد	وله	چنان بنیم که می مختدب بر خاک میریزد
سیاهی میکند از دور که به چشم آهوست	وله	و آن وادی که من باشم آبادی نمی باشد
دولت تمیزی که می گویند شمشیر تو نو	وله	بر سرم آمد و لے بسیار ز روز ازین گذشت
خوادم گزب شیرینی بیا و دم که کن آمد	وله	کسے در عاشقی هم پیشه را چون نمیخورد
مفت زندی است که طایر ز نور صفت دارد	وله	نوبهار است هوای نایه عشرت دارد
سایه بال تو بذامی دولت دارد	وله	اے بهار مرا خاک شینان مگذر
که پرواز بلندم تا لب قفس باشد	وله	چه سان از قدر این صیاد آزار می رسد
که از سلسله اهل جنون و سوا شد	وله	پرو به بر عیب خود از دامن صحرای پو شد
بگیر آئینه در کف تا بهار زفته برگردد	وله	دلت فصل خزان گر خارها بر خوش گل دارد

چگونه بار بمنزل بر دمسافرا شک
 تا به پیغام زبانی از تو حریفی نشود
 در دلبسته بکاغذ ابروی رستم ز نیم
 نمیدانم چه صیادی که زیر بغت آهورا
 دل از حسن جوانی داشت آرمی رستم
 مردانابه پهن زبده افران گردد
 نیستم امین اگر ز حشمت مرادل مید
 و گز زلف سیاهش در قیاس ابرو
 شاخ رنگینی ز گلبن بزرگین دست
 گزاه ندارم بجگر شکری از من
 بے تکلف فیض بخش از خاکساران بگذرد
 میتوان در پر تو روشن دلازم یافتن
 پس آن وفات کیادت کند بخور غم خویش
 تنگ بر بی هنران دور فلک گردد
 باغبان پیدا چو شد فاطر پریشان می شوم
 صبح دیدم شبنم بر برگ گل غلطان ساز
 ز ساقی باوه میگرم پائے تاک میزیم
 در کفم از باد دستی آنه نمیکرد قرار
 قلم سنبلی شود که حرف گیسو تو نبوسم

که زهرنی بکین همچو آستین باشد
 مهر با لب قاصد بجائے نامه زد
 شاید که پی بدیده گریان ما برد
 چو چشم دلبران در زیر بار و خرمی آید
 که این یوسف چو میری کنه گریه و درین
 میوه رنگین چو شاد از برگ نایان گردد
 صید را صیاد آب و قوت بسمل مید
 بفکر زهرنی افتد سیاهچمن پریشان
 بلبلان شیون بگردد شسته گلچین کند
 بر دامن آئینه خبارے نشنید
 گو بتعظیم نسیم گل خبارے برنجیز
 جلوه گاه من چو عکس آئینه آبست
 چو خون مرده سیه پوش شود با تم خویش
 از قفس زود شود بلبل خاموش خلاص
 جا اگر یاجم چو بود ز غنچه پنهان می شوم
 یادم آدم طفلی و دامان مادر سو ختم
 ندارم فکر خود میخانه را با دمی سازم
 جامه در نیکنایم پاره چون گل سیکم
 ختم صورت کند پیدا اگر دوتو نبوسم

<p>نغم و شادی و می دان ما گرد و دگر کن نشان آبجیاتم چه سد ہی اے خضر شیدہ بختم از مرگان سیاهان بامید و صالت در شب ہجر ایکے میخو اہی مراد از چمن حاصل شود درین رنگین چمن چون لاله زار بگذار تا بعکس تو عکس آشنا کنم</p>	<p>نئی کم از قدح عادت بدر دو صابینا کجاست سمر زوید ما نہان شستن ندیدم راستی زین کج کلان نہی خواہم چون بیگناہان بلبلے را از قفس در جوش گل آزاد کن غریبم در میان ہنشینان گلگشت باغ آئینہ تنہا چہ می کنی</p>
---	---

دانش - میر لاور علی

دانش تخلص - میر لاور علی نام۔ آپ آقا سید علی رشتی کے خلف اصد
ہیں۔ آپ کے والد ماجد علم و فضل کے زیور سے آراستہ۔ خوش خلقی کے پیر سے
پیر سے تھے۔ شعر و شاعری کے میدان میں ہی سابق قدم۔ سید تخلص پاتے تھے
عجم سے مہاراجہ چند لال کے عہد وزارت میں حیدر آباد دکن وارد ہوئے۔ مہاراج کے
شعر اُسے درباری میں ملازم ہو گئے۔ نواب سراج الملک بہادر مرحوم کی دیوانی تک
شعر کے زمرے میں منصب سب پاتے تھے۔ نواب حوم نے آپ کو بلجاظلیاقت
و فضیلت اپنے برادرزائے یعنی نواب لارجنگ مرحوم ول کی تعلیم و تکلف فارسی کیلئے
مقرر فرمایا۔ علاوہ منصبین سلوک بھی فرماتے تھے۔ پس دانش صاحب چھکے
والد نواب کے دولتیانہ پرمدۃ العمر وابستہ ہے۔ نواب مختار الملک بہادر بھی ہستاد کا
بہت اعزاز کرتے تھے۔ آخر ۱۲۸۵ ہجری میں کربلائے معلی گئے۔ چند روز کے بعد ۱۲۸۵

بہشت برین روانہ ہوئے۔ دانش صاحب جمہور راہ دہی مولد ہے انکی ولادت ۱۲۴۴ھ بمطابق
 ۱۸۲۹ء میں ہوئی۔ بیکر آپنے تربیت و تعلیم والد ماجد کی توجہ و سپرستی سے پائی۔ بمصداق
 المولد سراہیہ۔ آپکی فارسی زبان و لہجہ و کلام مثل اہل زبان ہے۔ سرت صورت سے
 شان اہل زبان عیان ہے۔ آپ منشی زوی استخوان ہیں۔ افشا پر وازی میں ملکہ کاملہ
 رکھتے ہیں ناظم و ناشر ہیں۔ شعر و شاعری کے فریقہ۔ آپکے تلمذ جناب جی صاحب سے
 ہے آپکا کلام شستہ و شائستہ ہوتا ہے۔ لطافت و حلاوت سے بہرہ ہوا۔ آپ فارسی
 وار و دونوں زبان میں کلام موزون فرماتے ہیں۔ جو کچھ آپکا طبع زاد ہوتا ہے لطف و
 مزہ سے خالی نہیں ہوتا ہے۔ ان فضائل کے سوا آپ کا طبع و شمشیر باز ہیں۔ خط و تعلیق
 و شغیفائی میں جواہر رقم و عطار و قلم ہیں۔ خوب لکھتے ہیں اور خطاطی کے فوجی علما
 و علما جانتے ہیں۔ شمشیر بازی یعنی بنوٹ میں بھی شہرہ میں اس فن میں آپ کو
 محمد وزارت علی صاحب بن محمد مراد علی شاہ سے تلمذ ہے۔ فی زمانہ شہر میں استا و کے
 قائم مقام ہیں۔ اکثر شائقین فن آپ سے استفادہ ہوتے ہیں۔ آپ سرکار عالی نظام الملک
 کے منصبداروں میں ایکسوتین روپیہ ہوا پاتے ہیں۔ نواب لار جنگ بہادر حال کے
 ادب موزوں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ اور کتب خانہ سالار جنگ کی نگراںی بھی آپ ہی کے
 متعلق ہے۔ آپکے کتب خانہ کا انتظام نہایت خوش اسلوبی سے رکھا ہے۔ اور کتب خانہ کی
 فہرست بھی مرتب کی ہے عرض موصوف لیہ کتب خانہ کی درستی و نگراںی عمدہ طرح سے
 کرتے ہیں۔ فقیر مولف کو آپ کی خدمت میں نیاز ہے۔ نہایت محبت اخلاص سے
 ملتے ہیں خدائے تعالیٰ آپکو خوش و خرم رکھے۔ اب میں آپکے نتائج طبع ہفت بند
 نعتیہ و قصیدہ مدحیہ اردو سے چند اشعار ناظرین کے ملاحظہ کے لئے لکھتا ہوں۔

<p>اسلام سے بارگاہت مہبط روح الامین بانی نبیاد عرفان دار حکمت شہر علم چہیت حور آسمان و کسیت حور اچان ہرگز انگشت تو ابروہ ازید میضاسبق لب کشاید چون بہ نعت و کشتن روح القدس بہایون دولت و اقبال معانی غل سجان نظام الملک محبوب علیخان آصف دوران امیر و نکا سر تسلیم جبکہ جا تا یہ بیان دائم ہوا وہ سرور دوران جسے حضرت نے دی عورت امیری کبری کا تفاخر ملگیا اسکو</p>	<p>خسر و کون مکان محبوب العالمین قبلہ ارباب ایمان کعبہ اہل یقین آن زمر تو مبتین و این زمر تو حسین چہ خورشید داری گوئیا در آستین آیدش از پرہ قدرت صدائے فرین جہان کی ہے بنا جبکہ ہے قائم جہان بینی رئیس خسر و ملک کن سکندر ثانی ارے آکے رکتے ہیں در قدس پیشانی بنا وہ ہمیشہ ایمان عطا کی جبکو دیوانی ریا ہے جس کی کو آپے حکم کس رانی</p>
---	---

واع - نواب مرزا خان ملہوی

واع تخلص - مرزا خان نام۔ آپ نواب شمس الدین خان برادر نواب ضیا الدین بہادر
والی لوہارو کے خلف تصدق ہیں۔ آپ کی ولادت شہر علی میں واقع ہوئی۔ ابھی
آپ خود ۵۲ سال پہلے کہ ۱۲۵۲ ہجری میں والد کا انتقال ہو گیا۔ آپ یتیم ہو گئے چونکہ
آپ کی والدہ صاحبہ کو صاحب عالم مرزا محمد سلطان فتح الملک شاہ درویشی عہد بادشاہ علی
کی ہم آنغوشی کا شرف حاصل تھا۔ اس لئے آپ کی والدہ صاحبہ بادشاہی محل میں رہتی
تھیں۔ اور آپ بھی والدہ کے ساتھ محل میں پرورش پاتے تھے۔ رسم تہنہ کے بعد

والدہ نے آپکی تعلیم شروع کرائی۔ دس بارہ برس کی عمر میں بغد ضرورت فارسی
 واردو میں استعداد حاصل کر لی۔ عالم شباب کا ابتدا تھا۔ طبیعت میں جیتی چالاکی
 موجزن نہی شعور شاعری کے سانہہ دلچسپی تھی آپ شاعری کے میدان میں بڑھنے لگے
 جناب محمد ابراہیم ذوق کی خدمت میں اصلاح سخن کے لئے حاضر ہونے لگے۔ ولیعہد بہا
 نے دیکھا کہ لڑکا شاعری کے طرف سے یادہ مائل ہے اور ہونا معلوم ہوتا ہے۔ جناب ذوق
 سے آپکی سفارش کی۔ ولیعہد کی سفارش کی وجہ سے ذوق شوق سے آپکے کلام کی
 اصلاح فرماتے تھے۔ استاد کی اصلاح سے روز بروز آپ ترقی کرنے لگے۔ چند روز
 میں استاد کے تلامذہ میں ممتاز ہوئے۔ دہلی کے شاعروں میں شریک ہونے لگے
 اہل مشاعرہ مثلاً شیفتہ غالب صہبائی و صابرو غیر ہم سے داد سخن و تحسین پاتے تھے
 ولیعہد بہادر کے فوت ہونے کے بعد آپ بہت پریشان ہوئے۔ اسی پریشانی کے زمانہ میں
 ہند کے غدار کا ہنگامہ شروع ہوا۔ آپ آئی سے رام پور آئے۔ نواب یوسف علیخان الی
 رام پور کے پاس ہے۔ نواب آپکے سانہہ حسن سلوک فرماتے تھے۔ نواب کے فوت ہونے کے بعد
 نواب کلب علیخان بہادر نے بھی آپکے ساتھ والد مرحوم کی طرح حسن سلوک جاری رکھا
 اور راجہ کا رخا نجات کا مغمود منہم کیا۔ آٹا بزدلی نواب کی خدمت میں نہایت آرام سے
 سے بسر کرتے رہے۔ آپ نواب صاحب کی زندگی میں حرمین شریعت کی زیارت و حج سے
 بھی مشرف ہو کر آئے اور وطن مالوہ گئے۔ یہ وہاں رام پور واپس آئے۔ نواب صاحب بھی
 اس زمانہ میں عالم نانی سے ملک و دہلی کی طرف روانہ ہوئے۔ آپ مان سے ہر ہشتہ خاطر
 ہو کے واپس آئے۔ پھر ہشتہ ہجری میں حیدر آباد وکن آئے۔ بذریعہ راجہ گداری پرشاد
 باقی تخلص حضور میں باریا جئے۔ آپ کے ایک قصیدہ مدحہ سنایا۔ اعلیٰ حضرت گاندالی

خدا اللہ ملکہ سنکے بہت خوش ہوئے۔ چند روز امبدوارانہ گوشہ میں ٹہرے ہیں۔ بلحاظ ضرورت چند روز کے لئے دہلی چلے گئے تھے۔ غصہ کے زائے بن اعلیٰ حضرت نے یاد فرمایا۔

جواب داور الملک کے ذریعہ سے آپ کو اطلاع ہوئی آپ فوراً حیدرآباد آئے۔ اور استقلال کے ساتھ سکونت پذیر ہوئے۔ تقریباً تین سال کے بعد ۱۲۳۱ھ ہجری میں ایک نالافظان مع ایک غزل مہر شدہ آپ کے پاس پہنچا۔ آپ نے اسی وقت غزل کو دیکھ کر کے واپس بھیج دی اور حسب الطلب دربار میں حاضر ہوئے۔ اعلیٰ حضرت نے آپ کی بڑی قدر و منزلت کی۔ اور آپ کی عظمت و شان زیادہ رتبہ بلند فرمایا۔ اور آپ کے لئے ۱۲۳۹ھ ہجری میں چار سو پچاس روپیہ ہوا بلحاظ خدمت بصنیعہ منصب مقرر فرمایا اور ساتھ ہی حکم بھی صادر فرمایا کہ آپ کو ابتدائے تشریف آوری سے آج تک کی کل تنخواہ دی جائے۔ دو تین سال کی کل تنخواہ بحساب چار سو پچاس روپیہ مانا نہ چھوڑے۔

پر لدی ہوئی داغ کے مکان پر پہنچی۔ حضرت داغ رقم کے دیکھتے ہی فارغ البال ہوئے۔ پہر ۱۲۳۱ھ ہجری میں جشن سالگرہ کی تقریب میں خانی و بہار می جنگ و دولہ و ملک کے خطاب سے یعنی ناظم یار جنگ میرالدولہ فصیح الملک بلبل ہندوستان و منصب چاندپوری و سہنہ اسوار و علم و تقارہ سے سرفراز ہوئے۔ ۱۲۳۲ھ ہجری میں ایک ہزار روپیہ وظیفہ مانا مقرر ہوا۔ علاوہ تنخواہ آپ کو وقتاً فوقتاً صلوات و انعامات ملتے رہے ہیں۔ آخر آپ نے ۱۲۳۲ھ ہجری میں اس دار فانی سے عالم حاد فانی میں رحلت کی۔ آپ کی عمر سنہ ۷۳ سے زیادہ تھی۔ اعضاء قوی و درست تھے۔ صورت و شکل سے معلوم ہوتا تھا کہ چھل سالہ ہیں۔ آپ کا کلام روزمرہ کی بول چال ہے۔

رضا میں تازہ و معانی پاکیزہ کا چشمہ زلال ہے۔ سامعین سننے سے لطف و مزہ

آپ کی عمر متوسط تھی لیکن طبیعت میں جوانی کا ولولہ موجود تھا۔ زندہ دل پاکیزہ
منزل تھے۔ کلمۃ الخیر کے گویا۔ صلح کے جویا تھے۔ درویش و ست غریب پرورد
آپ کی تصانیف متعدد روایتیں ہیں۔ گلزار داغ۔ آفتاب داغ۔ فریاد داغ
یہ تینوں مطبوع ہو چکے ہیں۔ آپ کے یہاں ہزار ہا شاگرد ہیں۔ اکثر آپ کے چشمہ
فیض سے سیراب فیضیاب ہوئے ہیں اب میں چند ہی اشعار آپ کے روایت سے
گزارش کرتا ہوں۔

من اشعار الہندی

تو جو اللہ کا محبوب ہوا خوب ہوا	دل	یا بنی خوب ہوا خوب ہوا خوب ہوا
ناوک ایسی ہے شست میں صبا کے مگر	دل	اٹھتین میں انگلیاں نشانہ اڑا دیا
ہے سارا خون کے چھٹیوں سے پیرن گلزار	دل	ترے شہید کا لاشہ بہار سے اٹھا
غضب سے جنیدل آیا کہیں نجانہ بنکر	دل	کہاں آیا کہ میرا کیوں آیا یہ کہ آیا
یوں آنکھ اٹکی کر کے اشارہ پلٹ گئی	دل	گو یا کہ لب سے ہو کے کچھ رشاد رہ گیا
کبھی فلک پر ادا دل جلوں کا نہیں	دل	اگر نہ آگ لگا دوں تو داغ نام نہیں
داغ کو چین ہی نہیں آتا	دل	جب تک اس سے برا بدلا نہ سنے
یہ بھی طرز حرام ہوتی ہے	دل	ساری دنیا تمام ہوتی ہے
وہ آخراً تو کچھ مری سنلو		آج صحبت تمام ہوتی ہے
ملائے ہوا سیکو خاک میں جو دل لٹا ہے		مری جان چاہئے الاثر ہی شکل ملتا ہے
دنیا میں ایسے لوگ مصیبت نہ کہان		ہم آج خوب سے گلے ملے داغ سے
میری فریاد دوسرا نہ سنے		تم سناؤ تو خدا نہ سنے

دوستی کیا، اسیکو کہنے میں آشنا کی جو آشنائے سے

دولت - میر دولت علی سیری

دولت تخلص - بہر دولت علی نام - منظر علیشاہ خطاب - آپکا لکھنؤ سیرے
بمقتضائے آبِ خورشید شمسِ حجری میں شہر اورنگ آباد وار دھوا - مدت تک
شہر میں سکونت پذیر رہا - شعرا و علما سے ملتا رہا - چھٹی اُن صاحب تخلص اورنگ آبادی
نہایت ربط و اتحاد پیدا کیا تھا - اکثر اوقات اپنی فرودگاہ سے صاحب کے دولخانہ پر
آمد و رفت کرتا تھا - ریختہ میں اکثر صاحب کا تتبع کرتا ہے - چنانچہ ایک مقام میں
کہتا ہے ۛ نقش ہے دلپیرے مصرعہ صاحب ۛ کیا ہوا بات ہمارا جی مانے
ہزارہ پہر اورنگ آباد رہا پور میں آیا - رخصت کیوقت ہمارے صاحب کے
حق میں ایک مصرعہ موزون کیا ۛ دولت کو دل سے اپنے صاحب پہل جانا
وطن میں ہچکچہ مدت تک زندہ رہا آخر شمسِ حجری میں فوت ہوا -
شاعر زمین و خوش فکر تھا - نازک خیال و نگین مزاج تھا - احباب کے ساتھ خوش
صحبت و خوش اخلاق تھا - آپکا کلام نیچے صاف و شستہ ہے - ایہام و تلمازم
شعریہ سے پاک - سید ہا سادہ کلام ہے -

میں اشعار الہندی

ہر آن گریہ کرنا ہر دم آہ بہرنا
سب بلبلوں سے اول ہلکو تو زنج کرنا
یاد قسم ہے نملکو کہیں جستجو کرو
گر صبح ہے تو یہ ہے اور شام تو یہ ہے
صغیاد سے ہمارا پیغام ہے تو یہ ہے
قاتل مرے کو چہرے سے ذرہ رو برو کرو

ول	چاہو نماز حضرت گل کی راکرو
ول	اُس چشم می پرست کا مار گیا ہے جو
ول	ہم کو ہمارے پار کے جلوہ سے کام ہے
ول	لب و رخسار اور قد و قامت
ول	محاسن میں نہ چاہیائے تجریخ کی بجلی سے
ول	اسلام سے نہیں مقلد و کفر سے نہیں
ول	سوتا تھا مست ناز اسے کوئی جگا دیا
ول	خوف ہے مجھ کو سب ادا کہ دیوئے ہونے
ول	جائے نامی کی میں اُس یکتا میں بھیجوں گا
ول	اس غم کی کشمکش میں رہو ہی عمر گزری
ول	اسے بلبلو تم شکستے اول صلو کرو
ول	لازم ہے اسکو خاک سے خم یا سبکو کرو
ول	اسے زائد و بہشت کی تم آرزو کرو
ول	دیکھ سب غنچے مسکراتے ہیں
ول	ہر نیکی شمع پانی جل جائیگا پروانہ
ول	منظور مرے دل کو ہے جلوہ جانا نہ
ول	کیا عالم بہار خدا نے دکھا دیا
ول	صورت اسکی نہ زلیخا کو دکھاتا بہار
ول	کہینچ تصویر کوہ و لہجے آنا ہزار
ول	کیا یاد میں کروں گا خوبی سے جن اس کو

وانا نصیل الدین خان

وانا تخلص۔ نصیل الدین خان نام۔ آپ جمال الدین کے بہائی ہیں۔ بہادر بادشاہ کے زمانہ میں آپ منعم خان خانشاہان کے مصاحب تھے۔ صیحح النسب ہے آپکا مولد و منشا اورنگ آباد تھا۔ آپ فضائل و فوائد سے آراستہ تھے۔ کتب و دست سے فارغ التحصیل تھے۔ شعر گوئی کا شوق تھا۔ خوب مرثوب فرماتے تھے۔ شمار کے دیکھنے سے آپکی لیاقت و استعداد معلوم ہوتی ہے۔ آپکا کلام آپکی لیاقت و استعداد کا محضر ہے۔ آپکے سرکار سے صوبہ برار میں تھوڑی جاگیر تھی۔ آپجاگیر کے تعلق کی وجہ سے بلوچہ المچوہ برار میں سکونت پذیر ہوئے۔ اور جاگیر سے جو کچھ حاصل

اُس میں زندگی بسر کرتے تھے۔ افسوس کہ کسی تذکرہ نویس نے آپ کی نسب خاندان کا حال و آپ کی ولادت و وفات کی بھی تاریخ نہیں لکھی۔

سمن اشعارہ

<p>بہر سو میروم از خویش ستم چہ پیش آید ول چون گل ستر میدیش شہ جام نامی و د دل قطرہ اشک شدہ بر مرزہ چون درخچف ساغومی بکف نہارو گفت ہنوش و نجف غیر تو بہر کہست بہت بہت بمعرض تلف سینہ سینہ و برود بدست کف کف طالع اگر بد کند و افش آرم بکف چہ جائے نہا چہ افیو شراب آئے شراب</p>	<p>صراحی سجدہ ام سانعہ پرستم تا پیش آید حسن نشاط کرد گل ہیچو بہار ہر طرف حیرت برق حسن یار بسکہ زکریہ جوش زد پیرینعان با اعتقاد میکدہ را چو در کشاد ور تو کہست کہ نیست نیست نقاش جاودان باتو مرست از نو خواب فراموش خود آصف عہدائے نصیر یافت ز روح جہ فیض نمیرد بخدا نشہ بجائے شراب</p>
--	--

آپ کا انتقال بھی تقریباً ۸۵۰ ہجری میں ہوا۔

درسی۔ سید محمد درویش برارمی

درسی تخلص۔ سید محمد درویش نام۔ آپ کا اصلی وطن سورجی انجن گائون ضلع برار ہے۔ آپ کے اشعار شاہد حال ہیں۔ مکانست من عرصہ سورجی کہ گہر ندامت طریقہ کجی۔ دیارست موزون بصوبہ برار، چو آب ہوایش طراوت دیار بہت است ثانی آب ہواہ ہواروز در روز خوش بینواہ آپ سید صبح الفیض ہے آپ کا نشو و نما برار کی آب ہوا میں ہوا۔ تربیت و پرورش میں کی غذا سے ہوئی آپ نے

نشوونما کے بعد وہاں کے علماء و فضلاء سے کتب سیحہ تحصیل کیں۔ تحصیل کے بعد شعر گوئی و عبارت نویسی کا شوق ہوا۔ طبیعت کی تیزتری جلال کی ست انشا پر از می و سخن طرازی شروع کی۔ رفتہ رفتہ دونوں فن میں کامل ہوئے۔ ہمعصرین میں نشئی بہ مثل شاعر پیدل شمار کئے گئے۔ آپ رسی کی نظم و شعر لکھنے میں اسقدر قدرت رکھتے تھے۔ بغیر سوچے سمجھے مضامین تازہ موزون کرتے تھے۔ آپ بادشاہی منصب پر ممتاز تھے۔ نواب عووض خان بہادر عووض الدولہ صوبہ ہزار کے محتسب تھے اور گلزار خان اسد خانی کے مقرب۔ آپ لکھنؤ میں زندہ تھے۔ آپ نے ایک کتاب سہمی ناور پند نواب صاحب صوفی کے فرمانے سے لکھی۔ کتاب میں وزیر زادہ اور شاہزادی ملکہ کا عشق و محبت بیان کیا ہے۔ کتاب عجیب و غریب ہے۔

تالیف کتاب کی تاریخ ۱۳۳۳ھ ہجری ہے ۵

ہمایون درآن روز بامے بسے	بہ سن یکہزار و صد و سٹھ سی
چنین کاخ پروا ختم دروہر	مرتب شد این نامہ نامور
<p>آپ صاحب یون میں دیوان مختصر ہے۔ کلام بامجاورہ و سلیس ہے۔ عبارت صاف و شستہ ہے۔ ہستعار و کنایہ سے خالی ہے۔ خط و حال و حسنِ جمال کے بیان میں مبالغہ و تشبیہ کا استعمال کیا ہے۔ کلام میں تشبیہ مبالغہ کا ہونا ضرور ہے۔ یہ کلام نکمے کی شاعری کا کلام اس رنگ سے خالی نہیں ہوتا ہے۔ نواب صاحب صوفی اور خان صاحب کے حال پر زیادہ مہربان تھے۔ اور ہمیشہ حسنِ لہو کے دستگیری کرتے تھے۔ آپ خوشحال و فارغ البال تھے۔ آپ کثرتِ اوقات نواب صاحب خان صاحب کی طرح میں صرف دلاتے تھے۔ چنانچہ آپ نے دونوں کی تعریف میں دو غزلیں لکھی وہ ہم</p>	

بدیه ناظرین کرتے ہیں۔ آخر آپکا انتقال ۸۵۰ ہجری میں ہوا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون

من اشعارہ بمدح نواب عیوض خان بہادر

خدا شناس رسم دل نواب عیوض خان دلیل شرح حدیث ہدیہ انصاف امیر توبہ دار و جلوس چون خورشید کہ فیض بخشش فریاد رس تمام بابان سخن گامی ز آگاہ دل بگو دوسی	ہمیشہ مد نظر بر صواب عیوض خان مراد حاجتیاں از حساب عیوض خان منیر روز ازل شد شہاب عیوض خان خدا نگہبان باشند آب عیوض خان کہ ہر دست بچہاں جناب عیوض خان
--	--

بمدح گلزار خان

از کمال بندگی مطلوب گلزار خان در سخن ہائے کہن دارد بلاغت بیگان زین شیم پاکیزہ مقبول و درارین شد از سحاب ابر اطفاف آہی سبز تر عالی ہمت چنان چون ثانی حاتم زمان یا آہی در دو عالم نام آوازش بلند از دعائے جملہ یاران ہم سخن رسول در سیاشیرین سخن در مہرگان گاہ دل	شد رقم روز می زل طالع اسد گلزار خان در طریقے دین شناسی میرسد گلزار خان حسن خوبی خود بعالم می کند گلزار خان این نہال زہ دانم بنگد گلزار خان بیکس محتاج را لجاے شد گلزار خان بر نراز اوصاف کن ابد گلزار خان اسم در ہر دو جہان بالا شود گلزار خان ہر طراز غیب استا باشند مدد گلزار خان
--	--

من اشعارہ بالفارسی

ساغر م پر نور کن ساقی بیاساتی بیا کشورے شیرین سخن آباد و حدش در بیا	پروردہ را دور کن ساقی بیاساتی بیا در سخن منصور کن ساقی بیاساتی بیا
--	---

حاصل شود بہ نغمہ خاصہ کمال دست
ہم غذا اہل دلاں غم بفرمہ بنیم
بادہ مستی تو بدہ بادہ مستی

بردیم دل تمام براہ خیال دست
اہل عیش نمایند نشاء زرداوند
ساقی بسیار جام پرانباہہ مستی

داؤد - میرزا داؤد اور نگ آبادی

داؤد مختلص - میرزا داؤد نام - آپ کے بزرگ عالمگیری نامہ میں پنج سے وزنگ آباد
دکن میں وارد ہوئے۔ بادشاہی منصب سے معز و مکرم ہوئے۔ آپ کی ولادت وزنگ آباد
میں ہوئی۔ اسی سرزمین میں نشوونما پایا۔ علما و فضلا کی صحبت میں لیاقت و قابلیت
پیدا کی۔ شعر گوئی کے میدان میں قدم رکھا۔ چند روز میں معصرون سے بڑھ گیا
ریختہ میں ولی کا متبع کرتا ہے۔ آپ کے کلام سے شکریا نی و نازک خیالی ظاہر ہے
آپ غزل کو مشاعرہ میں خوش الحانی سے پڑھتے تھے۔ آپ کی لحن داؤد سی مشاعرہ میں
ایک لطف مزہ ہوتا تھا یا ران ہم صحبت کو سرور ہوتا تھا۔ آپ کی کرامت کے
قابل تھے اور اسکو اپنا استاد سمجھتے تھے۔ چنانچہ کہتا ہے

سندھو بس ہے تجھے مصرع ولی داؤد
اور دوسرے مقام میں لکھتا ہے

کہتے ہیں سب اہل سخن اس شعر کو منکر
تجہ طبع میں داؤد کا اثر آیا
پچھلی نرائین صاحب اورنگ آبادی تذکرہ چمنستان شعرا میں لکھتے ہیں کہ محکو
آپ کے صاحبزادہ میرزا جمال شاعر و مختلص سے معلوم ہوا کہ آپ کی وفات سنہ ۱۱۵۱
میں واقع ہوئی۔ فقیر نے آپ کی تاریخ لکھی۔ ببل گلزار معنی طوطی نگین زبان

از غم آباد جہان بگذشت چون تیر ز کمان * مصرع تاریخ نوشت گفت با سن
یا تنے - گوہر فتنہ میرزا داؤد فانی الجہان - انتہی کلامہ آپ صاحب دیوان میں آپ کی
دیوان میں کم و بیش تھیں پانچواں شمار میں - ہم آپ کے چند اشعار آبدار
ذیل میں لکھے ہیں ۔

جناب میر محمد تقی میر نے نکات الشعر میں لکھا کہ میرزا داؤد تخلص گرو سید یعنی مولوی
سید عبدالعلی عزلت - اور صرف ایک شعر آپکا طبع نظر لکھا باقی حال کی نسبت فرمایا
کہ تحقیق معلوم نہیں ہوا - میر صاحب نے جس قدر لکھا یہ بھی باریک تحقیق سے دور ہے - داؤد
عزلت کا شاگرد نہیں تھا - اور صاحب گلشن بچا نے لکھا کہ داؤد شعرا و متقدمین سے
ہے - میں خیال کرتا ہوں کہ مذکورہ نویس سن انا میں تحقیقات کی طرف توجہ نہیں کرتے
تھے جو کچھ کہتے تھے اُسکو لکھ دیتے تھے - اسی بے توجہی کی وجہ سے اکثر غلطیاں کرتے
ہیں - اور مذکورہ میں صرف شاعر کے نام یا محض تخلص پر اکتفا کرتے ہیں - ولادت و وفات
اور ان کی طرز معاشرت کی نسبت ایک فقرہ بھی نہیں لکھتے - واقع میں انہیں
چیزوں کی ضرورت ہے - ہم نے حتی الامکان اپنے اس تذکرہ میں انہیں باتوں پر
زیادہ زور دیا ہے کہ کتب قدیمہ اور بیاضہائے دیرینہ سے ان باتوں کو جمع کیا ہے
اور ہر ایک شاعر کے حال میں لکھا ہے - فانظر وانصف لائمن من المکارین -

من اشعار الہند می

عزیزان خواب میں کیا ہوں آج سر قلم کی اولہ	ہوا معلوم وقت آج یہ میری سرفراز کا
سند ہے اہل کو ب طرین کا فرشتہ اولہ	ہے بے ریا کو بوسے ریا نقش بویا
حجہ طوار لکھنا ہے دوزخ غمیرین کا اولہ	قلم کیوں ماروں سے ابا عبال شاخ شہو کا

قانونِ شفا نطق میں ہے یا کے موجود	دل	ایدل نہو محتاج طیبیان کی دوا کا
ہوا ہے ابر گریان کیہ میری چشم گریان کو	دل	پڑا ہے شور دریا میں سے شکر جبری کا
لالہ رو کو دیکھ کر لالہ کا پہول	دل	دانع دل کے ہاتھ کھلانے لگا
عاقبت اس سنگدل کے جو سے		دل کا مینا پر شکست آنے لگا
ہجر میں دلبر کے جبرِ شیم آج		اشک بربسات برسائے لگا
تجہ خیال زلف کے ہو بیچ میں		موبو دل آج بل کہانے لگا
سرمہ لگانے میں کہتا ہے یوں دلبر	دل	عشاقی جیٹا پر اب تو تیا کرونگا
مجھ بزم میں رفیب عبت سرکشی مگر	دل	شعلہ پڑا ہے شمع پہ مجھ سوزا ہ کا
جس بستان میں وکل خاں ہو گیا	دل	بلبل بہار گل سستی بیزار ہو گیا
بجائے مختب کے سراپہ آج	دل	مجھے اب پہوڑ نا پہرہ پیگا مشکا
اس صنم کے خیال ابرو نی	دل	نا تو ان مجھ کو جیون ہلال کیا
یہ جامِ چشمِ مست جسے دکھاؤ گے	دل	ماحشر اسکو ہوش سے اسکے پہلاؤ گے
دانہ دکھا کے خال کا جسکو دیو چاٹ		آخر کو دام زلف میں اسکو پہناؤ گے
دیکھہ تجھ چشم کا یکدور	دل	دل کے نشین نشہ شراب ہوا
لکھتا ہوں جب تجھ کو لبِ شیریں کی صوف		جھپٹا تہہ بین بیان سے قلم نیشکر ہوا
آیا ہے بر میں جبستی و و صندلی قبا		راؤ و سون دفع مراد و سر ہوا
نیر سینکلا کے داغ تیرے مکہ پر عینم	دل	آئینہ تجھ جمال کا جو ہر ہوا
دیکھہ کر خط سبز کو تیرے	دل	تہا شربابی تو سبز پوش ہوا
کاش ہم جوئے خون میں پہو غرق	دل	جب حسین علی شہید ہوا

جسٹن کیا لباس گل پیرن ہوا	ولہ	کیا رنگی دکھا کے جہرے عشق کا سن ہوا
آتش عشق سون تری جل جل	ولہ	دل ہوا دل ہوا کباب ہوا
رنگ کا غر ہوا ہے فاختہ	ولہ	جب لکھون سرو قد کی تین کھنوب
دیکھ تیرے لبون پر رنگ سی	ولہ	چشمہ خضر پر پڑا طلسمات
دل پر خون میرا برنگ حنا	ولہ	لیگیا گلبند ما تون مات
دست رنگین کو دیکھ کر تیرے	ولہ	رنگ مہندی چیا ہے پا تون پا
برجائے برگل سون کفن اسکو بوسب	ولہ	جو کوئی ہوا شہید وہ گلگون قبائے
کہتے ہیں عشقان مرا حال دیکھ کر	ولہ	شاید تو دل یا ہے کسی ہون کا کے مات
کیونکر سب چاندنی کر سکو نکلے وہ صنم	ولہ	دیکھنے سے کاتا شائبہ آفتاب تا نہیں
مجھ پر سون ہوئے سے اگر تیرے عجب نہیں	ولہ	اُس چشم پر بخار کو دیکھا ہون اب میں
کرامت عہد گل جانم عشاق بیکل سے	ولہ	جو اپنی کل سے بیکل ہے اسے کیا کام کل سے
مرا احوال چشم یار سے پوچھ	ولہ	حقیقت درد کی بجائے سے پوچھ
میرے حال پریشان کی حقیقت	ولہ	صنم کے زلف کے ہزار سے پوچھ
میرے ہر ایک صدارے آہ کا پیچ	ولہ	سجن کے چہرہ بلدار سے پوچھ
تیمم اسکا اون کے ضو کرنے سے افضل ہے	ولہ	کیا ہے جن نے حاصل خاکسار کی عبادت
محمد مصطفیٰ کی یاد ستی	ولہ	مرا دل تلخ احمد نگر ہے
زور دیتا ہے تا وسونے کو	ولہ	شعوخ زر گر سپر میں کیا فن ہے
ہوا ہون چار چشم اب عاشقی میں	ولہ	مجھے اس چار ابرو کی قسم ہے
اسے زار دہان اٹھا وجہین کو ز میں سے	ولہ	جو سوخت ہے اسے کانک ٹٹاؤ گے

<p>خندہ گل گریست بنم ہوا روز ازل سے ازل ہے مرتضیٰ نگر دل مرا شاہ گڈو ہوا یار و گلشن آباد دل ہو امیرا کوئی اس وقت میں پیا لا دو بہاؤ تہا شتاب سونے کا لوگ کہتے ہیں تجھ کو مورا ہے</p>	<p>گلبدن ہستا ہے مجھ رو نی کو دیکھ آیا کیونہ یاد علی میں رہوں مدام شاہ خیر کش کی یاد دستی یاد کرنے سے گلرغان کے سدا ہے شراب کباب و فصل بہار زرگرا ب مجھ سے زرگری مست کے زلف دہر سے مجھ کو سودا ہے</p>
--	---

یہ آخر کا شعر میر تقی میر نے نکات الشعراء میں لکھا ہے۔

درومند - محمد فقیہ اودگیری

درومند تخلص - محمد فقیہ نام - آپ شہرے اودگیری میں - آپکی ولادت ۱۱۳۶ھ
میں مقام اودگیری توابع محمد آباد پیر میں واقع ہوئی - آپ صغر میں منی والد ماجد کے
ہجراہ دار الخلافہ شہا بھان آباد میں پہنچے - بن شہر کے زمانہ میں علما و فضلا کی خدمت میں
کتب متداول پڑھنے لگے - آپ کے شاہ ولی السید میر شاہ گل وحدت تخلص سہرندی
کے ظل عاطفت میں سکونت اختیار کی - اور آپکی خدمت ابرکت میں مستفید ہوئے لگے
شاہ گل آپ کو مہنہ ہار دیکھ کر توجہ و دلدادگی سے تعلیم فرماتے تھے - وہ تہذیب خلاق
و صفائے باطن کے طرف بھی راغب کرتے تھے - آپ استاد شفیق و پیر ہنر کی
برکت سے روز بروز درجہ اوج پر عروج کر رہے تھے - کہ آپ کے والد ماجد نے دنیا سے
سے عالم جاودانی کی طرف حلت کی - آپ کو باپ کی جدائی کا سخت صدمہ ہوا -

حضرت میرزا جان جانان منظر قدس نے آپ کو اپنے سایہ عاطفت میں لیا۔ تربیت و تعلیم کرنے لگے۔ آپ حضرت کی عنایت و تربیت سے مجموعہ کمالات ہو گئے۔ اور سن سخن میں بھی درجہ کمال کو پہنچے۔ شعرا و صوفیہ میں مشہور ہوئے۔ چنانچہ زیر صاحب آپ کے حق میں فرماتے ہیں

منظر میاشغال از احوال و دردمند
علی ست این کہ در گره روزگار
آپ فارسی اردو میں کلام موزون فرماتے ہیں آپ کا کلام درو آمیز و شوق انگیز ہوتا ہے صاحب آپ کے کلام کو سن کر وجد و حال میں مبتلا ہوتے ہیں۔ آپ کا ساتھی نامہ ریختہ میں مشہور ہے۔ سرو آزاد میں میر غلام علی آزاد لکھتے ہیں کہ فقیر و فقیہ دردمند کے درمیان غائبانہ محبت و اتحاد کا سلسلہ قائم ہے۔ باہم رسالت کا سلسلہ جاری ہے فی الحال منگالہ تفریحاً لکھے ہیں۔ ناظم ننگالہ کے پاس ملتے ہیں آپ کے اشعار فقیر آزاد کو دستیاب ہوئے۔ تم کلامہ۔ منتخبہ الشعرا و گل غدا کے مولفین کے قول سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ صاحب دیوان تھے آپ کا دیوان فی زمانہ نادر الوجود ہے۔ آپ کا سند وفات تحقیقاً معلوم نہیں ہوا۔ آپ تقریباً معلوم ہوتا ہے کہ ۹۷۰ ہجری میں فوت ہوئے یا ۹۷۲ ہجری میں۔ مدفن دہلی ہے۔

من اشعارہ الفارسی

<p>ہر خم خویش از آن کو کہن نہ کم نیست در کوئے می فروش نماید آبرو مرا جان بیکسانہ داوم و شادام کہ عمر ما از فیض تو اسے شافع روز محشر</p>	<p>کر شود خندہ شیرین بکام پرویز ست لب شنگی فروخت بدست سبورا بودہ است بر مراد تو مرگ آرزو مرا ہر روز بود عید غدیر دیگر</p>
---	---

چون جام بود چشم امیدم در شر	بر دست اساقی حوض کوثر
یکچند عتاب و ناز ظاہر کردی	وین عمر و روزہ بار خاطر کردی
بعد از مردن رہت بجا کم افتاد	اول بائست انچه آخر کردی

داغ - لالہ نہا لکرن اور نگاہی

داغ تخلص - لالہ نہا لکرن نام - اور نگاہی مولد ہے - لچھی نرائن جھپتان شعرا میں لکھتے ہیں کہ میں لالہ صاحب سے بنوسل محمد اویوب رنگ آبادی کے ملا خوش راج وزنگین طبع پایا - خوش صحبت و خوش خلاق ہیں - ملاقات کے بعد وہ ہی میر غنی خانہ پر آئے - پہر تو فیما بین میں رابطہ محبت اتحاد قائم ہوا - وہ میر سے پاس تے تھے - اور میں ان کے پاس جاتا تھا - لالہ صاحب سے ترفعت تخلص تے تھے - اور ان کے والد کا تخلص لالہ تھا - میں نے ان سے مناسبت لالہ کہا کہ رفعت تخلص مناسبت آپ داغ تخلص اختیار کیجے - داغ لالہ کے مناسبت میر سے کہنے سے داغ تخلص اختیار کیا - لالہ رازم کہ او با داغ میر وید ز خاک پہ خاک بادا بر عشقی کہ مادر نیست - انتہی کلام - داغ نازک خیال و شیرین مقال ہے تازہ مازہ مضامین موزون اور نئے نئے معانی ایسا ذکر ہے کہ اللہ ہجری میں زندہ تھا - سنہ ہجری فوت ہوا - آپ کلام کثر ریختہ میں لکھا گیا - فارسی کلام کہیں دستیاب نہیں ہوا - شاید آپ کو زیادہ دلچسپی ریختہ ہوگی -

من اشعار الہندی

دورے تجھ رہ میں سے متوالے	دانہ تاک سے پاونین پر پرین چہا
---------------------------	--------------------------------

انتظاری سے تیری اسے پر کیفیت	دبدہ نرگس نقان میں بہر میں جا لے
لچر نمی لائن کہتے ہیں کہ بجائے پر کیفیت نسین رخسار اگر کہتا تو خوب ہوتا۔	
بات مت ڈال میان پاؤ نہیں اپنے سر کے	ولہ تاک بیٹھی ہن پٹائے میں ہر کے پالے
دیکھ کر داغ سیہ دست خنائی میں سجن	ولہ لارویون کی جہان بیچ ہو دل کالے
دل موج درد سر سے پڑ مروہ جیون کلی ہے	ولہ شاید سخن کے سپرد ستار صندلی ہے

دارا - خواجہ بہاء الدین حیدر آبادی

دارا متخلص - خواجہ بہاء الدین خان نام عظام جنگ بہادر خطاب - آپ خواجہ حسین علیخان بہادر مرحوم کے خلف صدق ہیں مشاہیر اور حیدر آباد کن سے ہیں۔ بن مشور کے بعد فارسی عربی میں ضروری استعداد و لیاقت حاصل کر کے شعر گوئی کی طرف توجہ کی۔ خواجہ محمد قاضی خان بقا لکھنوی سے سخن کی اصلاح لینے سے اسناد کی توجہ سے آپ کے کلام میں ارستی و شستگی آ گئی۔ اور آپ کی قوت نا طعہ برائی کلام بختہ و شائستہ ہو گیا۔ اس لئے ہجری میں استاد کا انتقال ہو گیا۔ آپ کو سخت رنج و ملال ہوا۔ اس وقت سے آپ کے کسی سے اصلاح نہیں لی۔ اصلاح کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ خود ہی زو طبعیت فکر رسا سے کہتے ہیں - سنجیدہ و برجستہ کلام ہوتا ہے طرز کلام سے خوبی نمایاں ہے۔ آپ صاحب بیان ہیں آپ کا دیوان مطبوع ہو گیا ہے فقیر موفکے دیکھنے میں نہیں آتا۔ ہم کو چند اشعار متفرق گلدستوں سے ملے ہیں ہدیہ ناظرین کرتا ہوں۔ اس وقت آپ کی عمر قریب چالیس ہو گی۔ شگفتہ جبین و خوش خلق ہیں۔ خاندانی شرافت چہرہ سے عیاں ہے۔ آپ جناب درالاولہ

نور الحسنین صاحبِ رحم کے قرابتداروں میں ہیں۔ امدتِ اوقاتِ سماوی آگ کو محفوظ رکھے

من شعر الہندی

<p>کہ لوگ روئے ہیں سن سنکے جلا و لکا صنم بے خدا سننے مدعا و لکا کلام اسکا بڑا تا ہے ولولہ و لکا دل ہمارا شانہ زلفِ معنبر ہو گیا دل تنہا رائل اس کا فر پہ کیوں کمر ہو گیا اور بیانِ رما زبان پہ نالا تمام شب چہاتی پہ لوٹتا رہا کا لاکھ شب</p>	<p>فراق میں تیرے یہ حال ہو گیا دل کا بہرے ہیں سینہ عاشق میں جہنم کی لکھا پٹرک ہی جاتے ہیں دلبر شعر و لکھا یوں کہو کہ دن کا بیگا خدا اس پیچ سے تم تو ہوشِ سہور دارا جہانیں پار سا قلمِ سرائی وان تو رہی نرم غیر میں شب جان پر نبی رہی گیسو کی یاد میں</p>
---	--

دبیر لالہ دولہ رائے برہانپوری

دبیر تخلص - دولہ رائے نام۔ وطن اصل برہانپور ہے۔ لالہ خوشحال چند تخلص
فرحت کا برا درزا وہ ہے۔ دفتر انشا پر داری کا فرد فرید۔ و جریہ کشن دانی کا دبیر
بے نظیر تھا۔ ناظم و ناشر شاغوش کلام تھا۔ تاریخ دانی میں استاد تاریخ آصفی تھا
محمد الیف کی۔ خاندان آصفیہ امراء عالیہ کا احوال شرح و بسط کے ساتھ لکھا ہے
صاحب گلِ عنایں لکھتا ہے کہ فی الحال یعنی ۱۲۱۵ ہجری میں وطن سے اورنگ آباد
میں آیا ہے۔ مجھ سے ملاقات کی لائق و خوش خلاق ہے۔ تم کلام۔
آخر ۱۲۲۵ ہجری میں وطن لاؤ فرہانپور میں فوت ہوا۔

من شعار انفارسی

نہ ہر انسان ہنر دار نہ دار د میاں نش را نشانی نیست پیدا وقت جو بلان جنون ست بیان مدر می طپد زخمی تیر گمش بر سر خاک سینہ ام سوخت ز داغ تب چور می روت	نہ ہر دریا گہر دارد نہ دار د کہ می گوید کمر دارد نہ دار د نہ فلک تنگ بود و وسعت ایگان مدر نیغ ابرو مدر سے بنجر فزگان مدر آہ سر سے مدر دیدہ گریان مدر
---	--

دوست سید خواجہ حیدر آبادی

دوست تخلص۔ سید خواجہ م۔ آپ سید حیات حیدر آبادی کے فرزند ہیں۔ بزرگ
و ذکی الطبع میں خلیق و لئق خوش باش و اعلیٰ معاش میں۔ شعر و شاعری کے میدان
میں چیت و چالاک ہیں۔ شیخ فدا حسین شہر لکھنوی کے شاگرد۔ آپ کی عمر تقریباً
پینتالیس برس کی ہوگی۔ آپ صاحب دیوان ہیں۔ آپ کا دیوان سہمی گلزار حیات
مطبوع ہو گیا ہے۔ آپ کا کلام مطبوع خاص عام ہے۔ سلیس و محاورہ ہے۔ انداز
آپ کو صحیح و سالم رکھے۔

من اشعار الہندی

خال شکن ہیں اس برونہ خد کے پاس قبلہ سے کہی قبلہ نما پہ نہیں سکتا ناصح سنی ہو ہیں جن انکی حکایتیں منعم عبت ہے دولت دنیا پہ بیہ غور	ڈال ہی کہی ہے سفاک نے تلوار کے پاس پہرتی ہے آدمی کو کہ پہرتے ہیں جلد آپ جاتا ہے کون کو چہ جانان کو چہ ہو کر جاتا ہے ایک دن مٹسا مان کو چہ ہو کر
--	--

خوب خسار و لب لعین کا نظارہ رہا ہم حلیہ ہوتے ہوئے آئے بدشاکی طرف

رویت زوال

ذکا۔ میرا ولاد محمد خان

ذکا تخلص۔ میرا ولاد محمد خان نام۔ میر غلام مام برادر میر غلام علی آزاد بلگرامی کے فرزند ہیں۔ آپ کی ولادت ۲۷ رجب ۱۲۸۵ ہجری میں بلگرام میں واقع ہوئی۔ خود ذکا نے عالم جوانی میں اپنی تاریخ ولادت کہی ہے

روزے کہ نمود بندہ راحق ایجاد اولاد محمد پدرم نام نہاد
گفتم تاریخ خوشنیتن را من خود در ماہ رجب تولد ما روداد
نشو نما و ابتدائے تعلیم کے بعد عالم شباب میں ۱۲۸۵ ہجری میں بلگرام سے آزاد
میں جناب میر غلام علی آزاد کی خدمت میں آئے جس میں آپ درنگ آباد میں بھیجے
اُس روز غرہ شعبان سنہ مذکور تھا۔ پانچ برس کامل میر صاحب کے سایہ عاطفت
میں رہے علوم عربیہ فنون ادبیہ میں کمال استعداد حاصل کر کے عازم بلگرام ہوئے
بلگرام میں دو برس گزرے پھر حسب اطلب میر آزاد مع تیدا میر حیدر بن انور حسین
بن میر آزاد اور نگ آباد میں آئے۔ نواب غفران آباد صفحہ ثانی کی خدمت میں
باریاب ہوئے منصب خطاب خانی سے سرفراز ہوئے ۱۲۸۵ ہجری میں گل زمین
دکن میں رونق افروز تھے۔ اور میر آزاد کی خدمت میں رہتے تھے۔ چنانچہ ایک مقطع میں
فرماتے ہیں

باشد جناب حضرت آزاد اے ذکا استاد ما و قبلہ ما افتخارا

جناب میر آزاد نے آپ کی خواہش سے مذکورہ خزانہ عام تالیف کیا۔ پچیس تاریخ
ماہ محرم ۱۲۷۲ ہجری میں تقریباً میر عازم حیدر آباد ہوئے۔ لچھی نرائن شفیق
اور نگ آبادی جو حیدر آباد میں تھے ان کے دو تھانہ پر فروکش ہوئے۔

لچھی نرائن گلشنائیت میں کہ میز دکا و میر عزت فقیر وغیرہ شعرا کا باجم خوب طلبہ
رہتا تھا سب یاران ہم محبت خوشی خرمی سے باجم ملتے تھے۔ ایک وزیر علی
عزالت نے آپ کے نام پر اعتراض کیا کہ لفظ اولاد کا اطلاق ایک سے درست نہیں ہے
اولاد محمدی جگہ ولد محمد ہونا چاہئے۔ میں نے ایک عرضی بہر صاحب کی جناب میں بھیجی
اور آپ سے اس امر کی تحقیق طلب کی میر صاحب نے اس کے جواب میں لکھا کہ علم بدیع
میں ایک صنعت جکانام الحاق الجزئی بالکلی ہے۔ اور یہ صنعت شرح بدیعہ ابن حجر
اور نوار البریع فی انواع البدیع مولفہ سید علی المدنی میں مذکور ہے صنعت کا
مطلب یہ ہے کہ کل اطلاق جزیر تعظیماً کرتے ہیں اسی قسم سے ہے۔ آیہ کریمہ
اِنَّ اَبْرَہِیْمَ کَانَ اُمَّةً اَسَیْہِیْنِ کہتے ہیں کہ ابراہیم کیلئے تھا۔ مگر
اس آیت کا اطلاق اسوجہ سے ہے کہ وہ جملہ صفات خیرہ جامع تھا۔ اور متنبی
شاعر ایک شعر میں صراحہ کو باعتبار اوصاف کثیر آتت الخلاق اور فارسی
میں بھی ضرب المثل ہے۔ یک آشنائے بامزد یک عالم آشنائے دیباہی اولاد محمد
کے نام میں کہ ایک لہ بہنزل اولاد کثیر ہے انتہی کلامہ۔ میان عزالت حضرت
کا جواب سیکے اعتراض سے باز آئے۔

جناب دکا شاعر خوش فکر و باریک نظر تھے مجلس سخن کے جلوہ افروز تھے
آپ کے مضامین رنگین ال افروز تھے آپ حسن خلق کے گلستان شیر نیکو کے

بوستان تھے۔ جوان صالح خوش وضع و خوش طبع مزاج میں خاکسار نہی یادہ
تھی۔ ملنے والوں سے نہایت انکساری و عاجزی اور حسن اخلاق سے ملنے
تھے۔ عقیل و فہیم تھے۔ سخن فہمی تیز ذہنی میں مشہور تھے۔ تاریخ گوئی میں
بے نظیر تھے۔ آخر آپ کی رحلت سنہ ۱۲۵۸ ہجری کے اوائل میں باختلاف
روایات ۵۲ یا ۵۳ ہجری میں ہوئی۔

قدرت اللہ خان قدرت نے نتائج الافکار میں لکھا کہ میر کا سنہ ہجری کے
اوائل میں فوت ہوئے۔ قالوا ان الله وانا اليه راجعون

من اشعار الفارسی

نام عالم فرین سر حلقہ عنوان ما	دہ	مد بسم اللہ خط پیشانی دیوان ما
دید چون را بد صد سالہ بوستان ترا	دہ	دل جان کردند خواندن قرآن ترا
خواستار شیوہ بیدار و بیدار مرا	دہ	خبر قتل کسے گفتہ فرستاد مرا
طفل حتیٰ کہ استاد فن خود شدہ است	دہ	رشتہ بستہ پیامے گذار و مرا
چون خور وہ کہ هیچ نیاید کار گل	دہ	مال بخیل سود نہ بخشد بخیل را
راوند ضامنی بفلان نوملا زمان	دہ	من ہم ز دل با و گذراندم کفیل را
نمی گرد و میسر و سفید می سیامان	دہ	کہ از سرخی نیالاید کسے کلک سیامی را
تمنا ہی کند قلبم دل فرار وایان را	دہ	مستلم بادا رب این لایت میرا نرا
اگر شمشیر خون آشام او بسل نظراید	دہ	کہ سازد در دو عالم خبر و بیدار پائیا نرا
رقم بر تربت فرما دشیرین کرد یعنی	دہ	کہ آفت میرسد از دست خود و دست زایا نرا
تمنا خاطر مجنون ہندستان جہن ارد	دہ	کہ لیلائے عرب باد سازد محمل مارا

ولہ	مبیدہ در بزم خود ہر گاہ یا را کینہ را
ولہ	معلوم شد کہ حسن بود بہرین عشق
ولہ	پنچہ از ستوخی بد امانت زدن ستوریت
ولہ	بر شکست دل کمر بستن نمینیرید ترا
ولہ	سایہ زلف تان یارب نصیب مباد
ولہ	وادئے عشق ز اشک و آہم
ولہ	دیدہ رفتن پروانہ میان آتش
ولہ	در طرہات ز دل بفک ستور میرود
ولہ	ز جلا داز برائے عجرت بد خواہ میریزد
ولہ	آہنی تفاق ما و او امشب ہم افتد
ولہ	کار دل مجروح سہرا انجام توان کرد
ولہ	ہمین خیال بدل بار بار می آید
ولہ	چو آن نسیم کہ از لالہ زار می آید
ولہ	از پئے ہرون دل آمدہ یکدم ہاش
ولہ	بر سر تر بتم از دست مبارک جانان
ولہ	بدست کچ کلانان چون ز نام ما افتد
ولہ	ز لطف طبع دکاشاد میشود با شد
ولہ	چہ قدر خانہ چشتم و ولم بلند افتادہ
ولہ	ہنگاہ نرگس مخمورا اعتباری نیست
ولہ	دور تواند نمودن از کنار آئینہ را
ولہ	سر زردہ را بزور کشد در بر آفتاب
ولہ	ورنہ دست ما ضعیفان اینقدر کفر و نیست
ولہ	جان من طرف سقا چینی فغفور نیست
ولہ	گل زمین ہند را ہر کس گوید خوبست
ولہ	طرفہ خوش آفتاب ہوا افتادہ است
ولہ	حال اسوختہ محتاج بیان این ہمست
ولہ	آواز را ناالی شب دور میرود
ولہ	بقربان گاہ خو غم فی سبیل اللہ میریزد
ولہ	خدا ئے زلف تشکین دل شود و شکر قائم
ولہ	قابل و نہ خیم دگر انعام توان کرد
ولہ	کہ بے نوزندگی من چکار می آید
ولہ	نفس ہون ز دل داغدار می آید
ولہ	باز تقریب چنین کار کجا می افتد
ولہ	گل نشاندن چون میشود غامض چند
ولہ	ہزار طشت خرابی ز بام ما افتد
ولہ	بسپوگر گزرس از تو بر بلگرام ما افتد
ولہ	مباد طفل ہر شکم ازین دو منہ افتد
ولہ	چو رفت نشان ز سر این کرم نخواہد ماند

ولہ	نہی گویم کہ شمع با چراغ زیر دایان بر
ولہ	کشید آخر ہم جذبہ گل جانب گلشن
ولہ	خیال یار بدل رنج می کشد صد رنگ
ولہ	چنین کہ کشور دل فتح کرده می آید
ولہ	گرفت موسی سیاه مرا سفید بها
ولہ	تا ز عیسی نفس را نتوانم بر پشت
ولہ	گر کسی تیغ بکشد از سر جانان برخیزم
ولہ	ز من موج فلک عالم ایجا میجو اہم
ولہ	چو قفل بسته گز نوک سوزن باز میگردد
ولہ	حریف و خشم چون گرد باد درین صحرا
ولہ	شعبہ کیاد تو سے شوخ ماہ پارہ کنم
ولہ	میر سلطنت و خلل ہما بقدرہ میدنم
ولہ	نسیم جانفزا از جانب گل نمی آید
ولہ	چہ ضرور بندہ پرور بر قیاس ز گردن
ولہ	تا دہد آب بگل تشنگان من و تو
ولہ	تا بسوزد کشتہ خود را بدایع تازہ
ولہ	محبت در دل و کرد جا آہستہ آہستہ
ولہ	زبان تیشہ فرما دشیرین کار میگوید
ولہ	چو زلف آفتنا از خدا سے خود ہمین ارم
ولہ	بجائے ہر دو خالے ہر ارم زبان در
ولہ	صبا این فردہ دلخواہ سو خند لیباں بر
ولہ	فراخ حوصلہ عاجز بود ز خاند تیرنگ
ولہ	مسلم است بدلتش خطاب نصرت جنگ
ولہ	رسید بر سر ہندوستان پیادہ فرنگ
ولہ	بہ کہ از مرگ کنم چارہ بیمار می دل
ولہ	پیش پایے نشینم ز جہان برخیزم
ولہ	فضائے پشت با لم ز جہاں آبا میجو اہم
ولہ	کشا دکا دل از شتر فضا و میجو اہم
ولہ	غبار ہستی موسوم را بر باد میجو اہم
ولہ	برون ز دیدہ گریان خود ستارہ کنم
ولہ	ز بینے گرمی می شود در سایہ تاکم
ولہ	نمیدانم چرا از خاطر عاقل فراموشم
ولہ	ز جہد ز شکوہ من شب و روز باز کردن
ولہ	بلبل خلاص ضرورت میان من و تو
ولہ	بر مزار غیر افزودہ چراغ تازہ
ولہ	نشست کہ خبر کسی کار ما آہستہ آہستہ
ولہ	تو ان بر کن از جا کوہ را آہستہ آہستہ
ولہ	کہ طالع در شب نام شود صبح بناگوشی

کجا آن طفل باخیل کبوتر سر کند بازی ولہ کہ میر حانہ با مرغ دل بے پر کند بازی
بائینے کہ ریزہ ریزہ بالائے خود فیلے سیتہ جنون با خاک لہش کند بازی

من اشعار الہندی

یا قوت لبے ہر گری موج تہشم بیان ولہ بسلو نکا خون ہے یازگان بیج کہہ
جنون کے ہات کیا میں کہوں دل سخت حیران ولہ گریبان کچکا ہو نذر آگے یہ دامن ہے
تجھے واجب ہے جانا عرسین اپنی شہید کن ولہ سناہون میں کہ انکا آج صندل کل چرخان ہے
راگراستان پر آگے میں عقیدت سے ولہ تکلف بطرف سرکار کیا سہمن ہے
لگے کیونکہ دل کنج قفس میں عند لبو نکا ولہ جہان میں آج کل آگے کچھ تو نذران ہے
نہیں لازم ہے دینا ہاتے شیوہ رحم کا ولہ ہوئی واقعہ کا سے کچھ نہ نقصان ہے
کہیو آہستہ صبا جا کے تو اب کسے بیج ولہ بسمل ناز گزرتا ہے کوئی آنکے بیج
نہ کچھ ہے طاقتی پر لکی ظالم صبح آ یا ولہ خدا جانے اُسے منظور کیا تھا جو دام آ یا
فغان سے ایک دم تو باغ میں خاموش ہلبل ولہ نہیں سنتی کہا کیا زور آیا ہے خرابی کا
محبت پر نجا دل ہر کسو کے ولہ کہ ہے یہہ آتش ناسرب برو کے
رہا بزرگ نگین قید نام میں پابند ولہ جہان میں گیا ہو غمناک اگر نشان ہے گیا
ضرر پہنچے او سکو بی طرح کا آہ لبلبل سے ولہ کہو جا گل کو اب اپنے گئے سے باز آوے
نعم اب مختار ہے دل چہو دیو خواہ کجا ولہ پراتنا چاہتا ہوں بہر یونہی نہ دکھلاوے
نرم ہو جاوے گا آخر ابرو نکا میٹھ تاب ولہ قہر کے آتش سے ہر دم کمانوں کو پھیرے
کاہم آدینکے کسی نہ صد جاننگے ترے ولہ خانہ روت اپنے جانوں کو پھیرے
کیوں نہ دیوے طالع شہر خدا تجھ کو کا ولہ عالم ایجاد میں جن کیسیا نایاب ہوں

جہان کے سیکڑے میں بات دن بھر ہم سناتی ہو	ولد	زبان پر اسکے نکالے آبلے جس نے کہ می پی ہو
شہر نیکا نہیں دل مرا ہے مارے نے خموں کے		جو کچھ کل اس کے حق میں حکم فرمایا ہے جی ہو
خدا کے واسطے مت چو کنادر لکی نسائی پر	ولد	بہت مدت کے پیچھے بات پڑی اے گمان
مبادا دوست شہر کے نہ رہا ہے اپنے کہہ بیٹھے	ولد	نہیں ہے خوشنما ہر بات میں ہر نشان راہی
کھلے بندوں نکل آتا تھا گھر سے آج کہتے ہیں		نہ تھا میں مر رہا تھا دیکھ بہ خوبی قد موزوں کی
بچے اس گیسٹر کی تواضع یاد آتی ہے		جہان خم دیکھتا ہو میں چمن میں برینوں کی
بے طرح کل کے جگر کو چاک کرتی ہے شبنم		کھینچتا ہے کس قدر محبت بی زکے ست

مِن چہستان شعرا

دیوانہ ہو چلا ہوں شہر سے صحرائے کوئے لکڑو	کمی ہرگز نہ کرنا جسکو جو بد میر آتی ہو
دل ہے بد چہرہ سے و لخواہ فرماں گہر گہر	حیف ہے آقا مہو خوش جان تو کہے کے سات
چاہتا ہوں کہ دیو چو شمع حال نہی تین	یہ بہی کہ ہے زندگی گذر جی در میر کسات
روپہر جسکے لگتے پہو جا سخن نکل آوے	نہاں کہا جو میر حق میں سنگ آستان آتو
خدا کی واسطے مت چو کنادر لکی نشانی کو	بہت مدت کے پیچھے بات پڑی ہے گمان
زکافرانہر کی امیرن بیعذر بندہ ہے	مگر اس سخن کا کر لیا ہے امتحان تو نے

زکا۔ دوار کا پشاد و تھیومی

زکا تخلص۔ دوار کا پشاد نام۔ آپکا وطن فتح پور حوہ ہے۔ آپکے آبا و اجداد سرکار انگریزی میں خدمات لائقہ پر ممتاز رہے ہیں۔ آپ انگریزی فارسی میں لائق ہیں۔ زکا الطبع اور خوش فکر ہیں۔ مزاج میں بردباری خاکساری ہے۔ خاص عام سے

نہایت نرمی و فروتنی سے ملتے ہیں۔ ملنے والوں کو آپ کی ملاقات سے حظ و لطف آتا ہے۔ انسانیت و آدمیت کی مصداق ہیں۔ فی الحال آپ کی عمر تخمیناً چالیس سال کی ہوگی۔ آپ سنہ ۱۳۳۰ ہجری میں ہند سے حیدر آباد دکن میں وارد ہوئے۔ مطبع ہزار داستان کے اڈیٹر ہوئے۔ جب تک آپ مطبع میں رہے اخبار رونق پر تھا۔ عمدہ عمدہ مضامین آپ کے طبع از مطبع ہوتے تھے۔ ناظرین حظ و لطف اٹھاتے تھے۔ پھر کوئی ایسا سبب واقع ہوا کہ آپ مطبع سے علیحدہ ہو گئے۔ آپ کے جدا ہونے کے بعد اخبار بھی موقوف ہو گیا۔ گویا آپ اخبار کی زندگی کا باعث تھے۔ اب سبکو معلوم نہیں کہ آپ بہان میں یا وطن مالوفہ گئے۔ آدمی لائق میں جہاں میں اللہ تعالیٰ اُن کو خوش رکھے۔ آپ شامی میں حکیم نواب نیاز احمد خان موش بریلوی کے شاگرد ہیں۔ آپ کا کلام رنگین شیریں ہے۔

من اشعار الہندی

بے رنگ گل ہے رشک گلستان کو دیکھ کر یہ چاروں بہار میں پھر ہی خزان سکتا اگر زمین ہے تو اسکا عجب نہیں کہہ رہے کیوں وہ لہجہ کرنا ہون بندین وہاں تو غیر سے شغل نہ رہتا ہے شربصال ہی پاتی نہیں ہدایت وصل	سکتے ہیں شہر ہے قد جانکو دیکھ کر اتر نہ عنذ لب گلستان کو دیکھ کر جہاں ہے آئینہ رخ جانان کو دیکھ کر یوسف کو خوف کچھ نہ نور مدان کو دیکھ کر تب لم سے یہاں دل کباب ہوتا ہے ادھر حجاب و ہر اضطراب ہوتا ہے
---	--

ذکا۔ محمد حبیب اللہ مدرسی

ذکا تخلص محمد حبیب اللہ نام۔ آپ مدرسی الاصل ہیں۔ آپ کا مستط الریش ہے

آپکی ولادت ۱۲۷۲ھ ہجری میں ہوئی۔ نشوونما کے زمانہ میں اعزہ و اقارب آپکی
 صورت سیرت و یکہ کے کچھتے کہ یہ لڑکا ہونہار ہے۔ آپکے چہرے ہرے سے ہندی
 و چستی میدیا کی و چالاک کی عیان ہوتی تھی۔ واقع میں جسطرح آپکو قبائیسے گمان
 کرتے تھے۔ اسی طرح برآمد ہوئے۔ اعزہ کا گمان یقین کے مرتبہ کو پہنچا۔ آپنے
 سن شعو کے زمانہ میں مدارس کے علما سے فارسی عربی میں کتب متداولہ ختم کیں
 عربی میں بقدر ضرورت استعداد رکھتے تھے۔ فارسی نشئی جمیل تھے۔ آپکی فارسی
 اہل زبان کی طرح اجماع و ہدی تلفظ و لہجہ میں خاص اہل پارس معلوم ہوتے تھے۔
 آپکی تحریر فاضلانہ و محاورہ ہوتی تھی۔ نظم و نثر خوب لکھتے تھے۔ شاعری میں
 استاد سخن مانے جاتے تھے۔ ابتدائے شاعری میں سید مہدی ثاقب سے اصلاح لیتے
 تھے۔ ثاقب کے بعد اپنا کلام سید مرتضیٰ ہاشمی کو دکھاتے تھے۔ جب حیدر آباد میں
 آئے حافظ شمس الدین فیض سے شورو لیتے رہے۔ آخر میں سدا خان صاحب
 دہلوی کی خدمت میں اپنا کلام پہنچتے تھے۔ اور اصلاح کلام کے استدعی ہوتے تھے۔
 غالب آپکی لیاقت شاعری کی تعریف کرتا تھا۔ آپکے کلام دلاویز و زکاوت آمیز کو
 ایک پرکے بھی بتاتا تھا۔ آپ پر کو تھے۔ جو کہنے میں فروزید تھے۔ جب کسی میر یا فقیر سے
 ملا خوش ہوتے تو فوراً اسکی چوکیدیتے۔ کسی سے خوف و خطر نہیں کرتے تھے۔ آپ
 ظریف الطبع و لطیف المزاج تھے۔ محفل جناب میں آفتاب کی طرح جلوہ افروز رہتے تھے
 آپ کی ذات مستحضر کو رونق ہوتی تھی۔ آپکا کلام محاورہ ہے۔ قذیا کے کلام سے
 مساوی ہوتا ہے۔ آپکی لیاقت استعداد کا اندازہ کلام سے ہوتا ہے۔ آپکی نظم و نثر اگر
 دیکھنا مطلوب ہو تو خاش و خاش میں لکھو۔ اسی کتاب کی تقریظ خود غالب نے

کہی ہے۔ آپ کا کلام سامعین کے دلوں پر چادو کا اثر کرتا ہے۔ آپ ۱۷۷۲ء ہجری میں
 مدراس سے شہر حیدرآباد میں آئے۔ تلاش معاش میں بہتین مصروف ہوئے۔ منشی خانہ میں
 مددگار ہوئے۔ پہر صدر محاسب کی خدمت میں منشی ہوئے۔ بعد ازاں نواب سالار جنگ
 کی جاگیرت میں عامل ہوئے۔ آخر عمر میں ناگر کرنل کے سووم تعلقدار ہوئے گئے۔
 اس طرح درجہ بدرجہ ترقی کرتے رہے۔ آخر آپ ۱۷۹۱ء ہجری میں اسن انپا مدراس سے
 عالم بقار حلت کی۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ آپ کی طرافت و خوش طبعی بذلہ سنجی
 و سچو گوئی دکن میں مشہور ہے۔ آپ کے اشعار ہجو یہ اکثر زبان ردعوام و خواجہ میں
 میں مستم کے اشعار کو بلحاظ ادب و تہذیب کتاب میں نقل کرنا پسند نہیں کیا ہوں
 اور اپنی زبان کو فضول لغویات سے آلودہ کرنا مکروہ جانتا ہوں۔ آپ کے دو صاحبزادے
 یادگار پدر بزرگوار ہیں۔ ایک مولوی محمد میر نصاحب و مولوی محمد اسد صاحب۔
 دونوں بزرگ لائق و فائق ہیں۔ ہر ایک عربی و فارسی میں مہارت کاملہ رکھتا ہے
 اور ہر ایک کی طبیعت شعر و شاعری و روئی کے ساتھ مناسب ہے کہی کہی موزون
 فرماتے ہیں۔ دلچسپی خوبی سے خالی نہیں ہوتا ہے۔ جناب مولوی محمد میران صاحب سے
 محکمویا حاصل ہے۔ خوش خلق و صحبت پرور ہیں۔ اکثر اوقات غیر حجاب پر تشریف لاتے
 تھے اور ملاقات سے مسرور کرتے تھے۔ زمانہ دراز گذرا کہ ملاقات نہیں ہوئی۔ دونوں بھائی
 صدر و فقر محاسبی میں ملازم ہیں۔ میں نے سنا کہ مولوی میر نصاحب ملازمت سے الگ ہو گئے
 ہیں اور وظیفہ پارہ ہیں۔ دونوں بھائی کو کار خدمت گزار سرکار ہیں۔
 اب میں حضرت ذکا کے بوارق طبع کو بطور نمونہ گزارش کرتا ہوں۔ اس وقت میرا پاس
 آپ کا دیوان موجود نہیں ہے لیکن گلدستوں و مختصر تذکروں سے اخذ کر کے نقل کرتا ہوں

اگر میرا تذکرہ صاحب ترجمہ کے کلام سے خالی نہ رہے۔

من اشعار الفارسی

<p>ز کوئے او تو بہت قاصد انشانے چند نشتہ مذکو بیت بلا کشانے چند دماغ کارندارم بعشق ورنہ زکا دل برد کہ برد درستان برد ہجران تو طاقت تو ان برد وست تو زہر کخواست جان برد صبر و دل و دین کہ جمع کردیم دل در خورد نقد بوسہ اش بود غم نیست گزیدہ دشمن قتادہ ام برزخ اسفن چشم بزم سان بودہ است نہ پائے آن کہ کویت سفرتوان کردن خدا نکرده خدا اگر شوی چہ خواہی کرد میخورم سیلے دربان کسے</p>	<p>ہمیں پسند بہر گوشہ بیم جانے چند کہ میکشد بجائے نفس فنا نے چند زور و دل فکرم طرح آسمانے چند دل بود از آن آواز ان برد فریاد کہ مایہ معان برد از دست تو جان نمی توان برد عشقت آمد یگان یگان برد صد حیف کہ این نداد و آن برد گوئی کہ من بقصد فنا دن قتادہ ام با این فتاونے کہ زکا من قتادہ ام نہ پائے اینکہ از ان در گذرتوان کردن تو آن تھے کہ ز فقرت قدرتوان کردن می برم مالہ بر ایوان کسے</p>
---	--

ذہنی - ملا حیدر کاشانی

ذہنی تخلص - ملا حیدر نام کاشانی الاصل ہے۔ بید شیریں النسب جامع
علم و ادب شاعر خوش فکر و شیریں کلام تھا۔ وطن بلوچہ سے بطور سیہ پندوستان میں

بیجا پور دکن میں علی عادل شاہ کے زمانہ میں آیا بادشاہ کی قدردانی سے اہل منصب
میں مقرر ہوا۔ مدت العمر عادل شاہ کی ملازمت میں رہا۔ بیجا پور کو وطن بنالیا تھا
ہمیشہ بادشاہ کے دربار سے انعام و اکرام پاتا رہا۔ قمار بازی میں ہمہ تن مصروف تھا
تمام اپنے ذاتی سرکاریہ کو اسی قمار بازی میں برباد کر دیا۔ باوجود منصب آبدنی انعام
وصلہ مفلس نہایت تھا۔ آخر بیجا پور ہی میں فوت ہوا۔ کئی گروہ نویس نے
سنہ وفات نہیں لکھا۔ ہر چند کہ تذکروں میں تلاش کیا گیا تھا نہیں ملا۔
اب چند اشعار جو دستیاب ہوئے ہیں گزارش کرتا ہوں۔ **ھو ھذا**

نغم چہ شد سایہ فکن سایہ شین من بوم دست در دامن شوقی زن گریبانی بدر	ہر کجا پائے شمر رفتن میں من بودم خجالت عشق سے بے جاگ گریبان بستن
---	---

فہمین - روپ نرائن

فہمین تخلص۔ روپ نرائن نام۔ لچھی نرائن شفیق درنگ آباد کی حقیقی بہائی
ہے۔ چوتھی تاریخ جمادی الاولیٰ ۱۱۹۲ھ ہجری شہزادہ گنگا دین پیدا ہوا۔ نشوونما کے بعد
شہر میں علما و فضلا کی صحبت میں تعلیم پائی۔ فارسی عربی میں لیاقت پیدا کی
منورون الطبع تھا شاعری کا شوق دہلین پر جوش تھا۔ شعر کی مشق شروع کی
حضرت آزاد و میر کا سے اصلاح لینے لگا۔ رفتہ رفتہ ترقی کی۔ امیر الممالک آصف الدولہ
مرحوم نے منصب سرفراز فرمایا۔ حیثیت منصب میں دولے چند نام سے مشہور ہوا
آخر ۱۲۲۲ھ ہجری میں فوت ہوا۔ **من اشعار**

جو دشمن کند رنگین خا آہستہ آہستہ	کنہ پر واز رنگ رزوںے آہستہ آہستہ
----------------------------------	----------------------------------

خداوند مگر چارشت از دوری این ره	اکلا ز کوشش سدا و مباد آہستہ آہستہ
ہیچو قمری در جہان شادیم ما	با وجہ و طوق آزادیم ما
یاد ما تصویر جانان می کشد	عشق می داند کہ جزا دیم ما
چہ زیبا سے یار خویش شب دیدم بخواب	صبح دم چون چشم داکروم بر آفتاب
اشتیاق دیدن رویت جگر خون است	اسے بقدرانت روم یکدم چہ آن آفتاب
انتظارت میکشد شب بین از حد زونا	گر تو فواری کرم بہتر بود است ماہتاب
افسوس دولت دیدار تو دورم	تقدیر چنین بود و فضا را چکند کس

حرف الراء المہملہ

رازی میسر کی النخاطب اقل خان خوافی

رازی می تخلص - میسر کی نام اقل خان خطاب - سادات خواجہ عالمگیری
 امر سے مین بادشاہی عنایت سے دلی کی صوبہ داری پر مقرر منازتہا - دیگر خدمت
 صوبہ داری پر مامور رہا - عمدہ طرح سے انتظام کرتا تھا - خوش مزاج و خلیق تھا - امیر
 دادگستر و رعیت پرور تھا - معونی الشرب زندہ دل تھا - خوشگوار اپنے مذکور میں لکھتا ہے
 کہ مرزا بیدل نے رازی کی صحبت میں تمام سامان تصوف حاصل کیا - مرزا جب شعر
 پرست تھا تب رازی حسرت تحسین کرتا تھا - مرزا اٹھکرت سلیم بجالاتا تھا - یہ تسلیم
 از روئے نیرگی تھی نہ بوجہ مارتے رازی انتہی کلام -

رازی برائے پور میں آیا اور حضرت شیخ برہان الدین شطاری رازاکی برائے پور میں متوفی
 ۱۵ ماہ شعبان ۸۳۲ ہجری کا مرید ہوا - مرشد کے نام کی مناسبت سے رازی تخلص

اختیار کیا۔ موزوں الطبع و خوش فکر و خوش خیال و صاحب تصانیف تھا۔ ثمرات الحیا
 ملفوظات شیخ کو جمع کیا۔ تثنوی مہراہ ہم نغمہ تثنوی مولاروم۔ و رسالہ امواج بی
 وقصہ راجہ رتن سین پداوت سہمی شمع و پروانہ و تثنوی عشق اجد منوہر۔ آخر شہرہ ہجری
 دہلی میں فوت ہوا۔ میرزا بیدل نے ایک غزل از می کے مرثیہ میں لکھی غزل کے ہر ایک
 مصرع سے تاریخ برآمد ہوتی ہے۔ بہارستان کے مولف نے تاریخ وفات شہرہ ہجری لکھی۔
 اول روایت صحیح ہے ثانی کو سہو کا تب پر محمول سمجھنا چاہئے۔

وائے بیوند سخن سنجان ماند تکلیہ گاہ صاحب عرفان ماند
 مجمع استاد بے شیرازہ ماند مہدے حجاجہ عاتقخان ماند

من اشعار الفارسی از تثنوی شمع پروانہ

نازیدار در جہان برو سے زین فی پدم ماند نے جمال پدم لیکن از عشق دستمانے ماند اے بسا چون رتن بہندوستان ہشتصد سال شد ز عشق رتن در ہمہ حال نعمت عشاق بلکہ نہ طاق پردہ عشق ست	نے رتن ماند وئے علاء الدین برد با خود رتن خیال پدم زان وفا پیشگان نشانے چہ آمد و رفت نیت نام نشان لیکن این دوستان گشت کہن سخت پیچیدہ است رنہ طاق زانکہ بنیا و کردہ عشق ست
--	---

من تثنوی عشق منوہر

زان کردم من این ہنگامہ بنیاد ز لوح ہندوی این نسخہ راز	کہ دل شاگرد بود و عشق استاد نقبش فارسی شد جلوہ راز
--	---

<p>شیدم نالہ چند از دل ریش نباشد این مثل پوشیدہ از عقل اگر نیک و بد آ و ردم فراہم کلمہ در دست یاران بادوستہ ز طبعم راست گز خارست و گر گل تنہا نشستم ایچم و طلبگار چون خودیم</p>	<p>بود در عہدہ ہندی کم و بیش کہ کفرے نیت ہرگز کفر را نقل نہ دگر گلن گل و خارست باہم بجا نم باد خار من شکستہ بباغ خویش گو یا نم چو بلبل مکتوب اشتیاق بغفانوشتہ ایم</p>
--	--

گل رعنا کے مولف نے لکھا کہ رازی صاحب ترجمہ کے اشعار پر کلمات اشعار کا مولف افضل تھا اکثر اعتراضات کرتا ہے۔ بلکہ بعض اشعار میں کمی بیشی کر کے درست کر دیتا ہے چنانچہ رازی کے شعر کو ۵ عشق کہ آسان نمود آہ چہ دشوار بود ہجرت دشوار بود آہ چہ آسان گرفت ۶ سرخوش اسطرح درست کرتا ہے ۷ عشق کہ آسان نمود آہ چہ دشوار بود ہجرت دشوار بود یا چہ آسان گرفت ۸ انتہی کلامہ

شیخ انجن کے مولف نے لکھا کہ عیسکر ہی سادات خواف و عمدہ خوانین عالمگیری سے تھا۔ عالمگیری کے شانہ زدگی کے زمانہ میں ایک خاص پرستار فوت ہوئی تھی۔ متوفیہ کی جدائی کا شانہ زادہ کے دل پر سخت صدمہ گذر رہا تھا۔ پس شانہ زادہ اس سوز و گداز میں دوسرے دن شکار کے لئے برآمد ہوا۔ رازی صاحب ترجمہ نے خلوت میں عرض کیا کہ باوجود بیخ و ملال شکار کو جانا کیا حکمت ہے۔ شانہ زادہ اس بیت کی طرف اشارہ کیا ۹ نا لہائے خانگی دل تسلی بخش نیست در بیان می توان فیاد خاطر خواہ کرد اسی وقت عاقل خان نے اپنی طبع زاویہ پر بیت پڑھی۔

عشق چہ آسان نمود آہ چہ دشوار بود ہجرت تو دشوار بود یا چہ آسان گرفت

ہیت کے سنے سے بادشاہ کے دل میں بہت تڑپ ہوئی۔ چند مرتبہ ہیت کو گھر سے لے کر
اور یاد کر لیا۔ اور پوچھا کہ یہ کس کی طبع زاد ہے۔ عرض کیا کہ یہ ایسے شخص کی ہے
کہ وہ حضور کے سامنے شاعری کے نام سے مشہور ہونا پسند نہیں کرتا ہے۔ مسکرایا۔ اور
رازی کی تربیت ترقی کو مد نظر رکھا چند ہی روز میں منصب چارٹرڈ می کو پہنچا دیا۔
سفر و کن کے وقت صوبہ دار می شاہ جہان آباد پر مامور فرمایا۔

آپ کا دیوانہ شکوہائے معانی و دشمنی گلبائے مضامین نگین سے نمونہ گلزار پر بہار ہے
ہر ایک شعر لطافت و نراکت سے خالی نہیں ہے فصاحت و بلاغت میں ڈوبا ہوا ہے
کہیں عاشق کا سوز و گداز ہے۔ کہیں معشوق کا ناز و انداز ہے۔ کہیں صوفیائے کرام کا
وجد و حال ہے۔ کہیں حدت الوجود و ہیت کی فیض قال ہے۔ آپ کے اشعار
نابت ہوتا ہے کہ آپ صوفی الشرب تھے۔ آپ کو خاص فن تصوف سے پختہ تھی۔ درویشی
و فقر دوست تھے۔ اکثر طلبہ آپ کے چستہ فیض سے سیراب ہوئے تھے۔ آپ طلبہ کے ساتھ جن
سلوک فرماتے تھے۔ آپ کے شعر و شاعری و نذر کردہ علمی سے ولا و ہنری تھی۔ بتاء علیہ کیے پاس
علما و شعرا کا مجمع ہوتا تھا۔ آپ شعرا و علما کے انجمن کے آفتاب روشن تھے۔ اور تمام
شعرا و علما ہی آپ کی محفل کی رونق تھے۔ آپ کے اوصاف حمیدہ و صفات پسندیدہ
اس قدر بشمار ہیں کہ زبان قلم و قلم زبان سے ادا کرنا محال ہے۔ اب میں آپ کے بوارق
طبع کو بطور نمونہ گذارش کرتا ہوں تاکہ ناظرین مطالعہ معنوی سے محروم نہ رہیں

من اشعار الفارسی

چند در آب افکنم آئینہ نگار را
آنکہ بعبہ می برد ساک ہوشیار را

خشک کنم ز سوز دل ویدہ اشکبار را
قبلہ مست میکنم خانہ میفروش را

چند غم جهان خوری دل چہ نبی چین	دله	باو خزان در پی سرت جلوہ این بہار را
بست گزہ ز خون دل نافہ آہوے بین	دله	تا بکشد آن نوزال طرہ مشکبار را
سرت جامیت دل جبرہ نوش ما	دله	مستی ماست از نگہ می فروش ما
سہر چو کشیدیم جیب عشق گرفت	دله	پا چو کشا دم ز بند راہ بیابان گرفت
سر کہ بکفت جام دید دولت جہشید یافت	دله	سر کہ زد دنیا گذشت ملک سلیمان گرفت
ساہا شد کہ دلم معکف روئے تو بود	دله	روئے چون قبلہ نما از بہہ سوئے تو بود
در جہان سچ دل نہ سوئے زان ماند		مگر آن دل کہ اسیر خم گیسوئے تو بود
ہر گل تازہ کہ بشکفت سحر بہشت داشت		غنجہ نافہ چو بشکفت پریز بوئے تو بود
سامری کیت کہ جان در تن گم سال دہد		ساحری چیت ہمہ فتنہ بجاوئے تو بود
کشتہ نغمزہ تو نیست ہمین راو نیست		بس سلمان بشکشتہ ہندوئے تو بود
اسے حسن ترادہم صد جلوہ نقابت	دله	صد موج زندہ را ہر لحظہ جباب اندر
در تو مراد سر چون روح بود در تن		سوز تو در اشک من چون ہو کلاب اند
تا زلف ترا دیدم در دست صبا بچان		می پیچم می کاہم چون رشتہ تباب اند
احوال دل ناز می گفتند درین مصرع		در کارم و بیکارم چون مدح جباب اند
عشق از معمرہ میخواند بوی را نی مرا	دله	عاشق ویرانہ کرد این گنج بہانی مرا
من ہمی ساتم تو بہر چند میسوز می لم		دل نمی رنجد ز تو بہر چند رنجانی مرا
از نظر بہنہانی و در و تو در دل شکار		آشکارا می کند این در و بہنہانی مرا

راز - میر میران اصفہانی اوزنگ آبادی

راز تخلص - میر میران نام - آپ علی مردان خان اصفہانی کے خلف الصدیقین

سلطان حسین مرزا شاہ ایران کے طرف سے فرج سیر والی ہند کی خدمت میں ملحق ہو کر
 آئے۔ مرتبہ اعلیٰ پر پہنچے۔ چند روز دلی میں رہے پھر نواب آصف جاہ طائبہ کی خدمت
 میں دکن میں وارد ہوئے۔ نواب صاحب نے آپ کی بڑی قدر دانی کی۔ منصف خطاب سے فرمایا
 آپ نواب صاحب کے سائیہ عاطفت میں زندگی نہایت خوشحالی و فارغی سے بسر کرتے
 رہے۔ دکن کے امر میں معزز و مکرم تھے۔ پھر تھانہ اورنگ آباد کے داروغہ ہوئے۔ نانہنگی
 نواب صاحب نے ستر کام پر مامور فرمائے تھے۔ نواب آصف جاہ کی وفات کے بعد گوشتہ بینی
 اختیار کر لی۔ عاقبتہ الامر نواب سلج الدولہ بہادر حاکم ارکاٹ نے آپ کو بلایا۔ آپ
 کرتے رہے مگر نواب کے اصرار سے ارکاٹ کی طرف عازم ہوئے۔ یکا یک اجل پہنچ گئی جس میں
 تاریخ ربیع الاول ۱۱۸۵ھ چھٹی ہند میں جہان فانی سے عالم بقا کی طرف روانہ ہوئے
 آپ کی نعش چھٹی ہند سے اورنگ آباد لائے۔ بیرون شہر آپ کے باغ خاص میں دفن
 کیے گئے۔

نوازش خان راز آن نکتہ پرواز چو نام خود ازین عالم نہان شد
 طلب کردم ز ما تفت سال تاریخ ندا آد بگلشت جہان رفت
 گل رعنا میں لچہری نرائن لکھتے ہیں کہ آپ سخن سنچ و شعر فرماتے تھے۔ آپ نے ایک روز
 غائبانہ نواب خاندوران خان بہادر سالار جنگ کی مجلس میں فقیر کی اسٹیت پر
 ایک کلام کا نشان رانوچہ خوشحالی کہ آء مدبر سیہ مدظلہ العالی
 اعتراض کیا کہ ابرسیہ نہیں بہتا ہے بلکہ ابرسیہ ترشح کرتا ہے۔ شہر بنوار
 ابرسیہ کو چاہتے ہیں کہ اس سے ترشح ہوتا ہے اور یہی انکا مقصود ہے۔ پس لفظ
 ابرسیہ شرب خواروں کی خواہش کے منافی ہے۔ اور ابرسیہ کی سند چاہی۔ تقدار

کلام سے انتہائی کلامہ۔ جب اس اعتراض کی خبر چھکو معلوم ہوئی۔ میں نے جواب میں لکھا۔ ابر کو لفظ سیہ سے مفید کرنا بجا طرہ عایت مناسبت طلب ہے۔ اور جو لوگ اس بات کے قائل ہیں کہ ابر سیاہ نہیں پرستانہ محض غلط ہے۔ دیکھو سکند نامین نظامی گنجوی لکھتا ہے۔ ہنگام سختی مشوئامید کہ ابر سیہ بار و آب سفید۔ از فرا صبا طاعت کند رشک لذت گناہ۔ ریزش سفید می کند ابر سیاہ را صائب کے کلام سے استفاد ہوتا ہے کہ ابر سفید نہیں پرستانہ ہے۔

گرچہ می گویند باران نیست در ابر سفید از طراوت می چکد از پر تو مہتاب آب سیہ بات کیونکہ ثابت ہوتی ہے کہ ابر سیاہ شمر خوب رون کے خلاف مزاج ہے۔ بلکہ شمر بخوار۔ طلق ابر کے خوامان ہوتے ہیں سفید ہو یا سیاہ + انتہائی مافی کلر غنا۔ آپ خوش مزاج و لائق تھے۔ اشعار موزون کرتے تھے مگر اصلاح طلب تھے تھے۔ لیا بیاہ کے بدعی تھے۔ تابزندگی اصلاح نہیں لی۔ میرزا و گلکرامی کے دوستوں میں سے تھے راز کے فوت ہوئے بعد چند اجزا رحمن راز کے اشعار تھے میر صاحب نے اکثر اشعار کو قلم اصلاح سے درست کر دیے۔ مرحوم کی محبت و آشنائی کا حق فریکے بعد ادا فرمایا۔ اور ریختہ میں لکھتے تھے۔ ریختہ میں تخلص ہمید کرتے تھے۔ مگر بہت ہی کم لکھتے تھے۔

من اشعار الفارسی

صفحہ آئینہ دارد ہر نفس نہیں نگہا	بسکہ می بار و رخ او از زکات نگہا
آرد اگر بائینہ رو خود پرست	واند درست حال ل شکرست ما
ز خاک کربلا پوشان لباس خرمی یار	برنگ شستہ چشہم نا تو انم را
اسے عزیزان نقد جان حاضر کنند	یوسفی در کاروان داریم ما

ولہ	مگر آمد برون از کان جیا امشب
ولہ	بدانکہ روز و شب بچیان دار سیدہ است
ولہ	باوصبا شمرده بکوشش قدم گزار
ولہ	اگر چه روز مرا تیرہ ساخت گیسویت
ولہ	عقیق دل چو مرا گشت مہ نام علی
ولہ	صبح بے گل رو تو اسے آید داغ گل شمع
ولہ	فصل گل شب بچمن چشم نو بلبل روشن
ولہ	بکوسے یار ندانم چنان سیدہ شود
ولہ	زگر یہ ہائے مافراط خویش می ترسم
ولہ	اگر از پردہ آن شور قیامت بیزن کرد
ولہ	ز غفلت عمر با باشد کہ با غفلت گنج شوم
ولہ	از سوز تو اسے شمع بتان سوخت مانغم
ولہ	چون کمان رفتہ ام بقربانت
ولہ	تا خیال تمامت آن سرور خدا کردہ ایم
ولہ	غیر گرس کے برون آید گلے از خاک ما
ولہ	بکہ برداشت لالہ داغ ز من
ولہ	چنین کہ روز من از داغ ہجرت تیرہ است
ولہ	محرمان شوق را بر کے طاقت قبلہ گاہ
ولہ	کیم من توان صید بدام غم گرفتارے
ولہ	کہ چون آئینہ لبریز است از شیر مہوا آب
ولہ	فانوس آسمان چو تو شمع ندیدہ است
ولہ	انجار طبع گل لہر خار نازک است
ولہ	تمام عمر خودش همچون پریشان است
ولہ	ہزار بار بہ از خاتم سلیمان است
ولہ	خارگر دید چشم ہمہ بان گل سرخ
ولہ	کہ بر فروختہ شد باز چرخ گل سرخ
ولہ	مگر چو اشک بر لبش سرور دیدہ شود
ولہ	مباد و قدر داغ تو آب دیدہ شود
ولہ	ز محبت بیشتر ہنگامہ محبت برون کرد
ولہ	بیایے غم کہ گردو بستر راحت فراموشم
ولہ	بر گیر خاکستر پروانہ سرا غم
ولہ	وقت پیری جوانی کمر دم
ولہ	عالم بالا بریرہ پاتما شا کردہ ایم
ولہ	بسکہ یاد ساعیان چشم شہلا بودہ ایم
ولہ	گشت ہر لالہ بانع بانع ز من
ولہ	بجیر تم گذر و شام من چنان بیتو
ولہ	دیدہ قربانیاں لکوسے نازت عیدہ
ولہ	بدرود داغ شاد ملی حیات خوشین بزارے

خود بہنرم یا اگر جا کند کسے	مانند شمع گریہ شبہا کند کسے
آزاد کہ خیال زلف خجیان باشد	روز شب و ہمیشہ یکسان باشد
اشفتگیش چو سو بود عین مراد	از جمع شدن دلش پریشان باشد

پچھی نرائن صاحب رنگ آبادی چمنستان شعرا میں لکھتے ہیں کہ جناب نواب میرزا
الحاج طربنواز شہ خان - فارسی ہندی و دونوں زبان میں شعر گوئی کرتے ہیں - میر تقی
نے لکھا کہ آپ کا تخلص بہید ہے - اور فتح علی خان نے اپنے تذکرہ میں لکھا کہ آپ کا تخلص
میر میران ہے - فقیر کو شک واقع ہوا - رفع شک کے لئے نواب صاحب کی خدمت میں
ایک قلم بھیجا - اور نواب صاحب نے جواب بھیجا -

جواب رقمہ کہ اینجان نواب صاحب خان خواہی خواہی اخل ریختہ گویان نموہ
و حالانکہ این بے بہرہ را اصل بہرہ درین فن نیست - دست روز بالا نام این گمنام
سید عبدالحسین است والد مرحوم نظر برادب نام ملقب بمیران نمودہ تخلص شہ
چون را ز قرار یافتہ لہذا دوسہ بیتے کہ بعنوان ریختہ موزون شدہ بود در تخلص بہید
ترقیم یافت و میر تقی میر و سبیت کہ نوشتہ اند از محبت ا - خود نوشتہ اند کہ تذکرہ
چمنستان شعرا موسوم نمودہ ام النصاب یاد نمود کہ کار خاں در چمنستان ہست نہ اگر است
اشعار را یاد اخل نمودہ و اگر نیست خیر انتہی کلامہ -

من اشعار الہندی

دیکھی صبا نے شاہد گل و کامسکرانا	سیکھی ہے ان زبان سے گل کی کلی کہلانا
دیکھا ہے دل نے جب سے بارامس نہیں کا	ہر صبح و شام کرنا شکر انیکا دو گانا
کوئی گزیر تیر محراب میں کیسے	اُس بیچارہ کی سبھی عمر پریشان گزری

دلہ	لاحت جب سخن کی تجھ لپٹے سسین ٹپکی
دلہ	لگے تجھ شعلہ خو کا تیر کار ہی جسکو ایطالم
	از سر کو متو جانا بچھے جانا مشکل
	چٹر پاکس مرتبہ پر حکمیں منصور
	کر کڑکسا بجسلی کا تم یہ نہ سمجھو
	تما می عمر دل بیکل رہا ہے
	سیری اس ناع دلکو دیکھ لالہ
	آہ گرباغ میں وہ سرو خزان گذرے
	ہے آتش غم تیز درونی میں مرے
دلہ	بجائے می نمکس دانہ انگور سے ٹپکی
	بجائی خون شر اس خم کے ماسو سسین ٹپکی
	جاؤن تو خود سے مگر جان پہرنا مشکل
	یہ ملک عشق کی سرداریاں ہیں
	جنون کی شوق کے گلکاریاں ہیں
	یہ بیچارہ دکھوں میں پل رہا ہے
	دل و پردہ راع دے کر جل رہا ہے
	اشک قمری کا گلستان طبع نمان گذرے
	ناوک ناز تیرا دلستی سوزان گذرے

زرگین - نور الدین علیخان

زرگین تخلص - نور الدین علیخان نام - آپ ضیاء الدین حسین خاں صاحب المصداق
 دکن کے صاحبزادہ تھے۔ اور قاضی کریم الدین خان قاضی بلدہ اور گاہک کے داماد تھے
 آپ کے والد ماجد کو صدر کے سوائے سرکار بندگانعالی نواب صفیاء مرحوم کی
 خاں سامانی کی خدمت ہی تھی۔ آپ نہایت لائق و مستعد تھے۔ والد کے فوت
 ہونیکے بعد اذرافہ منصب خطاب ضیاء الدین حسین خانی سے سرفراز و ممتاز تھے
 شاہ غر زگین طبع ظریف المزاج تھے۔ نیک سیرت ستودہ عار تھے۔ حریفان
 ہم مشرب یاران ہم مذہب سے خوش اخلاقی و نرمی سے ملتے تھے۔ عزیز دل تھے۔
 ذکی الطبع و تیز فہم تھے۔ شعر گوئی میں عمدہ ہمارت لیاقت کہتے تھے۔ آپ کے

اشعار رنگین سے نازہ نازہ مضامین عیان نظر آتے ہیں۔ دیکھنے اور سننے سے
لطف آتا ہے آپکا انتقال ۱۷۷۱ھ ہجری میں ہوا۔

میں اشعار الفارسی

چہ شد در دم خبر مانے تو فی صدر سید اینجا	تو با آئینہ گشتی گرم صحبت دل طیب اینجا
زما پیرس حال گریبان آستین	داریم بودیدہ گریبان و آستین
کم کردہ ام با خطش دست پانچمیش	دارم گل نقشہ بدامان و آستین
ہم رشتہ دست در ہوشش تہ نعم نفس	میزنم این گلش گلش و آستین
افسان بخون لشدہ رنگین قبائی ما	از ما پیرس حال گریبان آستین

پچھلی نر اس چپستان شعر میں لکھتا ہے کہ رنگین کی طبیعت غزل گوئی کے ساتھ
مناسب نہیں تھی۔ ثمنوی میں صاحب کمال تھا۔ روضۃ الشہداء کو بطور وقایع
نظم کرنے نہیں پایا کہ عدین عالم شباب میں ۱۷۷۱ھ ہجری میں فوت ہوا۔ میرعباد نقاد
مہربان اور نگاہ دہی نے تاریخ وفات لکھی ہے

انجمن رفعت حسان رنگینی
سہاں فوشش شیدم زما تفت
نہوان یافت مرزا می چنین
با اجل فوت از جہان رنگین

غرائب تیارخ مرحوم

یہ بات مسلم ہے کہ کوئی شخص بے اجل نہیں مڑا۔ لیکن مرحوم کی رحلت کی تاریخ
کے حدود میں اتفاقاً یہ ضرورت واقع ہوئی کہ اکیڈوز سبیلان ہم مشرب مجلس میں
مجمع تھے۔ یکایک رنگین کے مزیدی خبر معلوم ہوئی۔ لوگوں نے کہا کہ کسی نے
زہر دیا ہے۔ نہیں تو ایسے جوان کا ایک ہی فوت ہونا تعجباً ہے۔ اس مجلس میں

مہربانان حاضر تھے۔ ایک مصرع فی البدیہہ کہا: باجل فت از جہان رنگین *
 جب مصرع کے عدد نکالے تو بے کم و کاست پوری تاریخ برآمد ہوئی۔ پھر مہربانان نے
 ایک قطعہ مرتب کیا۔ چنانچہ صدر میں مذکور ہو چکا ہے۔ اور چھٹی برائے سن لکھتا ہے کہ
 تذکرہ چغتستان شعرا کے تمام کے بعد رنگین کے خادموں کی زبانی معلوم ہوا کہ انگین
 ۶۴ جمادی الآخر ۸۱۰ ہجری میں روز جمعہ ۱۵ دہ ایچ پور میں فوت ہوا ہے۔ تو
 فقیر نے ایک قطعہ تاریخ لکھا:۔

سخن سنج معنی گزین خان رنگین چو شد بہر گلشت گلزار عقبے
 ندادا دما تلف پے سال فوتش بمرگ مفا جات او شد ز دنیا

من اشعار المہربان

نہیں ہے آواز سے خالی بچہ ستان میرا کرتا ہے سدا یہ سلسلہ نالان میرا
 ستیز نہیں جو تیرا موسوم خط میرے پر دام میں ہو کر نہ ہیں یہ سب حلیان میرا
 رشتہ عمر کے نزدیک ہے مقرر اصل جل بے سبب چاک نہیں ہے یہ گریبان میرا

مناظرہ رنگین و مہربان

میر عبد القادر مہربان قاضی دولت آباد ابتدا میں رنگین تخلص کرتے تھے
 ایک روز مجلس شاعرہ میں ایک غزل پڑھی جس کا مطلع یہ ہے:۔
 خارم بر نیاید منت صہبائے دینہا ز فیض چشمہ نازم سرخوش بخود طیب دینہا
 یاران ہم شریک غزل مذکور میر ضیاء الدین حسین خان رنگین سے سنئی تھی۔ مہربان کو
 سرفرو سے منسوب کیا۔ مہربان مع مجموعہ یاران رنگین کے مکان پر گیا دفع سرفرو کے لئے
 مباحثہ شروع ہوا۔ رنگین نے فرمایا کہ میں نے اس غزل کو اپنے طرف منسوب کر کے

نہیں پڑا۔ اس کا نشانہ ترک تخلص سہیا۔ مجلس فرخاست ہو نیکا خان نگین نے مہربان کی خدمت میں رنگین تخلص ترک کر نیکی نسبت ایک قہقہہ منطوم لکھا ہے

بروز تو چشم عنایتی دارم کہ یک تخلص رنگین من بہن بگذار ترا کہ قدرت چندین ہزار مضمون است اگر تو خواستہ باشی تخلصت بسیار شنیدہ ام کہ در ایام سابق استادان عجیبست از شفاق عام انخدوم ہمین بلست مرا از رحمت الطاف	ز بار گاہ تو امیر راحتی دارم ز اشتراک تخلص دل نیست فگار ز آب تاب کلام تو جملہ مشحون است کہ لفظہا بجباب تومی دہند ہزار نمودہ اند عنایت تمامی دیوان کہ از تخلص من پرشی تو دوست لزوم دل مرا کن ازین دغدغہ صاف
--	--

مہربان نے خان رنگین کی خاطر سے رنگین تخلص ترک کیا۔ اور ایثار اختیار کیا۔ غزلوں کے مقابلے کی تبدیلی و تحریف میں سخت محنت پڑی۔ پہر میر آزاد بلکہ امی نے براہ مہربانی مہربان تخلص عنایت فرمایا۔ بعض غزلوں میں تخلص مہربان کی گنجائش نہیں ہوتی ہے تو ایثار کو اختیار کرتے ہیں۔

روشن۔ قاضی محمد صالح

روشن تخلص۔ محمد صالح نام۔ تحفہ الشعراء کے مولف نے لکھا کہ آپ کے بزرگ سلف سلاطین گجرات کے عہد سے قصبہ جمہور تعلقہ پٹوچی میں سکونت پذیر تھے۔ اور بعد قضا پر ماہور تھے۔ آپ کی ولادت اسی قصبہ میں ہوئی۔ اور وہیں کی آب و ہوا میں پرورش پائی۔ نشو و نما کے بعد عالم عقل مشہور میں آپ نے طالب علمی شروع کی۔ چند مدت میں

کتاب رسیہ سے فانی ہو کر فرخ میراوشاہ کے عہد میں بندر سمورت کی قضا پر مامور ہوئے۔ آپ نہایت ہی لائق و ہوشیار متقی و پرہیزگار تھے۔ چند سال اسی خدمت پر مامور رہے۔ قضا کا کام عمدہ طرح سے انتظام فرماتے تھے۔ بہارستان کے مولف نے لکھا کہ آپ نواب صفیہ اول کے آخر عہد میں بندر مذکور سے حیدر آباد دکن میں آئے اور حضور کی ملازمت میں بار بار ہوئے۔ امیدوار تھے کہ کوئی خدمت بزرگ پر موز ہو جائے لیکن اجل موعود نے فرصت و مہلت ندی کہ کامیاب ہو جائیں آخر آپ نے ۱۱۷۷ھ میں اس دار فانی سے عالم جاوید الیٰ نور حلت کی۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ آپ کو شعر و شاعری سے دلچسپی تھی۔ کبھی کبھی شعور موزون فرماتے تھے۔ آپ کا کلام نہایت متین و شیرین تھا

من اشعارہ الفارسی

نیار و دید رنج ہم نشین دل لستہ صحبت	ولہ	اگر پروت زنی دستہ بشور آرد جلاجل
بہر کہ آئینہ اعتبار روئے داد	ولہ	بغیر خویش کسے در میان نمی بیند
راحت بیجا سراسر رنج بود	ولہ	پائے چون خوابید صاحب بستر
باوہ چون جان پیش پیشہ برون ریختہ		مختلے بگزارید کہ خون ریختہ
اقتیاج رسیج دامنیت و تسخیر ما		وحشی حریفیم و خاموشی بود زنجیر ما
چہ بیخود می چکد انشب سر شک از چشم گیم		مگر کج کردہ یمائہ لبریز یمان را
ز سیر گلشن عشرت کشیدہ دامنم		جو بوئے گل بہوائے کسے پریشانم

رہسا۔ جان فرا حیدر آبادی

رہسا متخلص۔ جان فرا نام۔ فرا خان حسینی خطابتیہ۔ ساوہ حسینی سہدائی

آپ کے نسب کا سلسلہ سید علی ہمدانی سے پہنچتا ہے۔ آپ کے اجداد میں میر شاہ طاہر اکبر بادشاہ کے زمانہ میں وارد ہوئے۔ بادشاہ ہند نے آپ کی بڑی قدر و منزلت کی چند مدت کے بعد وکن میں آئے۔ سلاطین کنہی کی تشریف آوری کو نعمت عظمیٰ و غنیمت کبریٰ جانکر بڑی عزت آبرو کی۔ آپ کی آل اولاد گجرات احمد آباد میں مقوطن ہوئے اور ارباب فضل و کمال کے مرجع ہوئے۔ برشاخ کے طریقہ پر قائم تھے۔ اکبر بادشاہ نے چند مواقع جاگیر قرار دے دی تھیں۔ آپ کی آمدنی کو مایحتاج میں صرف کرتے تھے۔ بادشاہ اسلام کی دعا گوئی اور خلائق کی ہدایت میں زندگی بسر کرتے تھے۔

آپ کے والد ماجد سید میر جان عالمگیری زمانہ میں ارباب صابک زمرہ میں تھے۔ خدمتِ عہد پر ممتاز و سرفراز۔ علوم متعارفہ و فنون عربیہ و ہندیہ سے واقف و ماہر تھے۔ مرزا جان کا مولد حیدر آباد وکن ہے۔ اور نشوونما نواب صفیاء بہادر کے لشکر میں پایا۔ کتب و ریہ کی تحصیل و علم ادب کی تکمیل والد ماجد کی خدمت میں کی تھی۔ عالم فاضل و ادیب کامل تھے۔ افضل فاضل تحفہ الشعراء میں لکھتے ہیں کہ اقبال میں نواب شجاعت خان بہادر صوبہ دار برار کی ہمرکاب تھے۔ نواب کی عالی ہمتی سے اس مقام پر میں زندگی فراغت و آبرو سے ہمسر کرتے تھے۔ اصفیاء بہادر کے آخر عہد میں دارالانشاء میں موسوی خان جبرائیل کی جگہ پر پیشی ہوئے۔ حضور صفیاء کے خاص مقربے میں داخل ہوئے۔ دلی کے محفل میں حضور صفیاء کے ہمرکاب تھے۔ اکابر مشاہیر دلی سے مستفید ہوئے۔ اور شعر کی محبت سے ہی فیضیاب۔ میرزا و بلگرامی سے نہایت خلوص و محبت لکھتے تھے۔ اکثر اوقات علمی مباحثے و مناظرے باہم ہوا کرتے تھے۔ اکبر وزیر نے میر صاحب کے اس شعر میں

صد بار گز گز زده باز کن لحاظۃً اعتراض کیا کہ گز زدن بہین سنایا گیا۔ سند بھی
میر صاحب نے فی الفور نظامی شعر شیریں خسرو سے پیش کیا۔

نکد چون بر جمال نازنین زد گلہ بر آسمان سر بر زمین زد
فرمایا آج یہ فائدہ محکوم آپ کی برکت سے حاصل ہوا۔ کیا منصف مزاج و حق پسند تھے
کہ سنتے ہی تسلیم کیا اور اپنی لاعلمی کے مقدر و معترف ہوئے۔ فی زمانہ کے ملاؤں سے
ہوتے تو کبھی تسلیم کرتے۔ بیفائدہ شور و غل مچاتے۔ مقابل کے قول حق کی تسلیم کو
کسر شان سے سمجھتے۔ حالانکہ واقع میں تسلیم کی شان ایسی بلند ہے کہ آسمان بہنغمہ
سے مرترب ہے۔ فاعلم و ابابا اولی الالبصار۔

خوش سلیقہ و خوش طریقہ ہے۔ سخندان سنجیدہ و متاع پر نیدہ۔ مودب مہذب
زنگین صحبت و ستودہ سیرت ناظم و ناثر تھے۔ شر خوب لکھتے تھے۔ نثر کیا لکھتے تھے
گو یا موتی رو لٹے تھے۔ و نظم بھی خوب لکھتے تھے۔ آپ کے اشعار لالی آبدار ہیں۔
سخن گوئی و شعر فہمی میں یکساں زمانہ تھے۔ آپ آخر عمر میں دارالانشاء سے محکم
کر دی گئی بلکہ حیدر آباد میں منتقل ہوئے۔ آپ اس عہد پر زمانہ و فائز نامہ
رہے۔ آپ خلق مجتہم تھے۔ اسوجہ سے اہل شہر کو عزیز دل سمجھتے تھے۔ آپ پاک
ساتھ نیک خلق و لطف سے ملتے تھے۔ عوام کی تالیف قلوب میں بہت ہی متعدد
و مکرر رہتے تھے۔ آخر آپ کلمہ جہی میں شہر حیدر آباد میں فوت ہوئے۔ میرزا
نے رحلت کی تاریخ بھی

ہم نثر بکر اومبا ہی
پیوست برحمت آہی
۱۲۷۱ھ

شیرازہ نظم میرزا خان
تاریخ وفات او خرد گفت

من اشعاره الفارسی

تا جلوه تو مد نظر می شود مرا	تا جلوه تو مد نظر می شود مرا
یار از نظر رفته زمین گیر می شوم	یار از نظر رفته زمین گیر می شوم
ممنون ناله ام که درین بزم تکبسی	ممنون ناله ام که درین بزم تکبسی
مار را ساز خاک محبت سبزه اند	مار را ساز خاک محبت سبزه اند
خون چکاند از دیده ام نظاره رستیا	خون چکاند از دیده ام نظاره رستیا
جرات پا بوسم آخر انتقام خود کشید	جرات پا بوسم آخر انتقام خود کشید
از غم کس بدل فریادمی آید مرا	از غم کس بدل فریادمی آید مرا
رحم کن ای باغبان تقصیر گلشن	رحم کن ای باغبان تقصیر گلشن
ز بیم ناز که با بستن چمن سید می لرزد	ز بیم ناز که با بستن چمن سید می لرزد
چه لازم غنای لیسان شکوه سنج باغبان	چه لازم غنای لیسان شکوه سنج باغبان
در نقص آمد آن قیامت ایجاد	در نقص آمد آن قیامت ایجاد
می آید و میرود خدا خیر کرد	می آید و میرود خدا خیر کرد
در گلشن دهر بکتاب و انغم	در گلشن دهر بکتاب و انغم
کیفیت حال من تماشا دارد	کیفیت حال من تماشا دارد
چشمیت سیاه منی ما ز ندیده هست	چشمیت سیاه منی ما ز ندیده هست
بسیار بلا خطه پیمانه می دهد	بسیار بلا خطه پیمانه می دهد

از گلبرغا و سرو آزاد

خود را ز تنگی نفس آزاد میکنم	این مشت پر تو افش صیاد می کنم
------------------------------	-------------------------------

دوسرا پردہ دل نفیس آواز سے بہت	ولہ	کہ درین خانہ نہان خانہ بلند از سے است
ترسم گریز پیش ز ہجوم نارسائی	ولہ	بخیال آسائش میں منصف جہہ سائی
کہ ہر دو پیام مارا بحیرم خوش نگاہان		رقمی نمودہ آہم دوسرے صرع ہوا فی
گلشن دل پر داغ سیریا دارم		معاشران چمن انتظار میں مبرید
نمی توان بفکاک طرح اخلاط انداز		مرا ز صحبت این سفلیہ ننگ می آید
خوبترت کردہ را دیکسی ہم عالمی است		لبل مادر نفس کم میکن یاد وطن

روشن - محمد روشن خان حیدر آبادی

روشن تخلص محمد روشن خان نام آپکا وطن اصلی حیدر آباد دکن ہے۔ دیوبند
ولایت تھے۔ طبیعت میں چستی و چالاکی تھی۔ جولانی طبیعت سے شعر گوئی کے
میدان میں اقران و امثال سے شائق و فائق تھے۔ کلام سے منان و لطافت
نمایان ہے۔ ہر اشعار و مصرع سے ملاحظہ عذوبت عیان ہے ہر کلام کے دیوان کے
دو ایک ورق منفرد ملگئے۔ اُس میں سے چند اشعار ہدیہ ناظرین کرتے ہیں۔ اب سنئے تیرے
ہجری کی ابتدا میں زندہ نہ تھے سنہ ہجری کے قریب آپکا انتقال ہوا۔ ہر کلام آپ کی
نایاب مین شک ہے۔ اور آپکا حال بھی پوری طور سے معلوم نہیں ہوا۔ مگر آپکا ہندو
حال و تخلص کا نشان و پتا آپ کے اُسی دیوان کے دو ورق سے حسبِ مذکور معلوم ہوا
گزارش کیا گیا۔ چونکہ آپکا نام روشن ہے اُسی کی برکت سے آپنے اُسی دیوان کے
دو ورق سے بہرہ روشنی دکھلائی۔ **ہو ہذا**

صلح کو یکدم میں پہر کرتا ہے جنگ	وہ گل رعنا عجائب ہے روزگار
---------------------------------	----------------------------

اُس کے آگے بلہوس چوڑے ہوس
 دیکھ کر سختی تیری روشن اُپر
 خدا کی واسطے آگے گل رخ شباں لی
 اگر کوئی طفل نو خط اُسکو لے دے تو بے جا
 نکوئی و مساز کہتا ہے کوئی ہمز کہتا ہے
 دل سنگین پڑ سکے جا اثر کر کچھ خدا سے
 جلایا تملایا رط پڑا بات کیا آیا
 دیکھو غماز ترکان کے دیکھو فن ساز چمنان کے
 گریبان چاک کر روشن ہوا ہوا ہو کہاں جاو
 بزرگ گل گریبان چاک ہے دل
 پتنگا ہو گیا اُس شمع رو کا
 بُرا ہے یا بھلا ہے کچھ تو ہے گا
 سدا رہتا ہے مست ولا ابا لی
 علاج اُسکالے روشن کیا کروں میں
 کر چکو غیب نہال رے نو نہال مل
 خط دار لب و دیکھ کے یا قوت نہ گے
 ہے چلچل میں آج مرال سے چنچل
 اتنا نہ کم نہا ہو سیکا کہا ہی کر
 روشن کے ریختے کو پڑھیں شمع رو اگر

بزرگ طالم کی ہے تیغ فرنگ
 ہو گیا رقت سے پارہ پارہ سنگ
 لے آبا ہوں تیری خاطر نہ کہ کتاب دل
 چلا ہوں آج مکتب بغل میں کتاب دل
 خطاب دل جواب دل جواب دل خطاب دل
 ستم کرنا ہے مجھ پر کہا آتائے اضطراب دل
 قیامت میں اسے ظالم تو کیا دیکھا جواب دل
 یہی ہے انتخاب دل یہی ہے انتخاب دل
 حکم زنجیر میں رکھتا ہے اُسکو پیچ نال دل
 جیون شمع دیدہ نمناک ہے دل
 کہ جی دیے میں کیا چالاک ہے دل
 میرے پیو کے قدم کا خاک ہے دل
 مسرا یا بخود و میاں ہے دل
 کہہ خوش شمس ہے کہہ نمناک ہے دل
 اپنا غلام ہو جا ایسا جمال مل
 کیا خوش نما ہوا ہے رُخ سے لعل دل
 ہن لبری میں زور ترے خط و خال میں
 یک لخط میرے ساتھ ہے ابرو ہلال مل
 عشاق جیون پتنگ کرین جدو حال مل

<p>بتوں کے گہر فز ہاؤ کو لائیکا کیا حاصل دل حیران حقیقت کے دول حیران کی کیا حاصل لیجا تو جو سر جی کو کوئی جو ہر سر کے آگے باس پاتے ہیں ترے پہلو نہیں ہم اب فیضوں کے اوپر لا حول پہنچ عاقبت ہوتا ہے صحبت کا انر ما تہ سے مرگان کے جا سکتے نہیں ہا کہ ہووین نقش پاؤں شوخ کے پیار نہیں پاتے ہیں اب پیار نہیں ہم علی خلافت عشق کی فرما دے غنجہ دل کیوں نہو وے باغ باغ اب خدا جانے بچین یا نین بچین کہیں نظر آوے بہت جادو فروش</p>	<p>مسلمانوں کو بھانے میں لیجائیکا کیا حاصل اے جان آئینہ کو آئینہ دکھائیکا کیا حاصل ارے روشن آئینہ مذہب کو دکھائیکا کیا حاصل پوچھتے ہیں ان کو مفعولوں میں ہم دیکھ نہیں سکتے تجھے غول نہیں ہم بہول گئے ہیں بیٹھ کر پہلو نہیں ہم کیا کریں اب سول میں سولوں میں ہم روشن اب مل جائیگے وہو لو نہیں ہم یاران نہیں دیکھتے یاروں میں ہم تکیہ باندھا غم کے کو ہمارو نہیں ہم دلیری دیکھیں ہیں دلدارو نہیں ہم میں ترے آنکھوں کے ہمارو نہیں ہم وہوڑتے پہرتے ہیں بازارو نہیں ہم</p>
---	---

رفیقی آملی

رفیقی تخلص - آپکا اصلی وطن شہر آمل ہے مستعد و لائق طالب علم تھا۔
فارسی انشا پر داندی و فن متما و تاریخ میں ہمارت کامل رکھتا تھا۔ وطن سے حج و زیارت
کے لئے مکہ معظمہ روانہ ہوا۔ حج و زیارت سے فارغ ہو کر اکیس زمانہ میں ملک کن میں
آیا چند مدت حیدرآباد و بیجاپور میں بسر کیا۔ قطب مہیہ و عا و شامیہ سلاطین کی خدمت میں

قصائد لکھے پر اکبری دربار میں پہنچا۔ بارگاہ اکبری میں ملازم ہوا کسی تذکرہ نویس نے
سنہ وفات کی نسبت کچھ نہیں لکھا۔

مین الشعارہ

بستم برخت پرده چشم گویان را زخم شمشیر جفاے تو بمرہم بستم	تا چشم بروئے تو نیفتد دگر آن را تا از و چاشنی درد تو برین نرود
---	---

رونق - عارف الدین جان برہانپوری

رونق مختلص - عارف الدین جان نام آپ فاضل معروف برہانپوری فرزند
حافظ صاحب صوفیاب لاجاہ کے عہد میں برہانپور سے مدراس میں آئے۔ اور
سکونت پذیر ہوئے۔ نواب کی سرکار میں ملازم ہو گئے۔ ۹۲ھ ہجری میں رونق مدراس
میں پیدا ہوئے۔ اوائل سن شوہر میں کتبہ سیہ خرمہ مولوی محمد چیل صاحب مولوی حاجی
محمد مقیم صاحب کی خدمت میں تاسک میں۔ کتب متداولہ فارسیہ غلام محمد الدین التخلص
بموجب پڑھیں۔ طبع منور و نکر رسا کہتے تھے۔ سخن کی صلاح مولانا آگاہ سے
لیتے تھے۔ مدت تک میرزا محمد صادق شیرازی التخلص کو کتب ہم صحبت تھے۔ آپ
محاورات فارسی کی تحقیقات میں نہایت ہی لچھری تھے۔ رات دن اسی تلاش میں مصروف
رہتے تھے۔ بیسویں س کی عمر میں نواب محمد الامیر بہادر کے ملازم ہوئے۔ امیر لکھنؤ
کی خدمت میں متعین ہوئے۔ محمد الامیر کے انتقال کے بعد مدراس کے کٹر پارکول میں
پہنچے۔ مدت تک سرطامن گورنر مدراس کی سرکار میں منشی گری کی خدمت پر مامور رہے
پر سبب کشتن آستانہ حیدر آباد دکن میں آئے۔ زمانہ دراز تک شہر میں شہ حیدر آباد

بد اس میں آمد و رفت فرماتے تھے۔ آخر ۲۶ھ ہجری میں عزم جم کیا کہ غربت کی
شام سے جدا ہو کر صبح وطن میں آرام لینا چاہئے۔ پیش گوئی اعظم میں شریک ہوئے
اقسام سخن میں خوب ہند اور کہتے تھے۔ اکثر محافل میں شعر فی البدیہہ کہتے تھے
آخر سبب ضعیفی و کم طاقتی گوشہ نشینی اختیار کی۔ ذکر آلہی میں مشغول ہوئے
مزاج میں آزادی تھی زندانہ روش میں زندگی بسر کرتے تھے۔ آخر حیدر آباد میں
سنہ وفات کو کسی تذکرہ نویس نے نہیں لکھا۔ ہم ہی مجبوراً انہیں تذکرہ نویسوں کی
پیروی کرتے ہیں **ہو وحذرا**

درگذشتن آتش و آب ست کیسا بیدار
بر لب ریاسیمے کرد لہر زان سایہ را
پا نہد بر سینہ و گوید کہ دشمن زیر پا
شعشع میداند کہ آخر ست مدفن زیر پا
پسادیگی چہ قدر از نو کار می آید
کہ آغاز مرا انجام کردند
خطوط دست احسان و ام کردند
کم می کنند تجلی خود ماہ در سحر
چو کرد قافلا سے کاروان ہم ہر خیر
قمری می کم ایجا در خاکسیر خوش
بعد ازین دست من چاک گریان فراق
بار منت با بر داریم ز گرد آب تشک

طبع آزادان شود وارستہ ز بند خطر
دربیا بان ہمہ سہی با کوہ دارد شیرست
بعد قتل آن ستمگر بیوفائی سنگدل
نیت کس را جا نگذاز می مثل آن بی تقم
زنج نور در نظر آئینہ دار می آید
شرار اسامے فرصت ندارم
کریمانرا تعجب تسجد لہاست
با آتشین نفس نتوان ہم زبان شدن
ملاع سود و زریان بار خاطر ست اینجا
ہوس سرو قدت بعد فنا ہم نرود
کے با سانی دہم از دست دامن فراق
شد بکوی او وطن ما را رفیض چشم زار

گرہ شود چو طباشیر شکست مرہ ام ربطی چو گوہرست مرا با گریستن شوخی مکن نسیم برف نگارین	اگر بفرقت آن نے سوار گریہ کنم ہستی من چون آب زنا گریستن فہیدہ نہ قدم مشب تا ر اندکے
---	---

رائے کنول کشن

رائے تخلص۔ رائے کنول کشن نام۔ قوم کاہتہ۔ آپکا اصلی وطن پنجاب ہے
آپکے والد بہرہ مند خان عالمگیری کے دولتانہ میں عمدہ خدمت پر پامور تھے۔ پہلے
پنجاب سے دکن میں آئے۔ نواب صفحہ مرحوم کی سرکاری خانسان کے پیشکارت تھے
مدت تک سرکار موصوف کی خدمت میں سرفراز رہے۔ شہید ہجری میں موہڑ
بہادر خانسان آصفیہ نانی کی خدمت میں پیشکاری پر پامور ہوئے۔ جس کا مرحوم بہ
اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں جب تک فقیر اورنگ آباد دکن میں رہا تب تک معززانہ فیر سے
صحبت و اخلاص کے ساتھ ملتے تھے۔ صاحب لٹریچر خوش خلق و متدین تھے۔ کبھی ہی
شعر کی فکر کرتے تھے۔ باوجود کم فرستی جو کچھ کہتے ہیں۔ نواب نظام علی خان بہادر
آصفیہ نانی شاہ شوال ۱۱۷۱ ہجری میں قلعہ لدرگ فتح کیا۔ آپنے اسکی تاریخ لکھی
آوردہ تھانہ مرزہ از فتح لدرگ شکر رورہ بود با ہفت ایک شاہ شوال بزرگ
تھانی مصرع میں ۱۱۷۱ ہجری برآمد ہوتے ہیں۔ اتہنی کلامہ ۱۱۷۱ ہجری میں
آپکی وفات واقع ہوئی۔ آپکا کلام سوائے اس تاریخ کے ہلکے نہیں ملا اسوجہ
صرف اسی تاریخ پر اکتفا کیا گیا۔

رضا۔ محمد رضا بیگ اورنگ آبادی

رضا متخلص۔ محمد رضا بیگ نام۔ قوم مغل جتنا بی برلاس تھے۔ آپ کے جد گوارا
 بدخشان سے ہند میں آئے آپ کے والد دلی میں پیدا ہوئے تھے۔ جد گوارا کا انتقال
 دلی میں ہوا۔ والد ماجد عالمگیر کے آخری عہد میں وارثوں میں ہوئے۔ بادشاہی ملازم ہوئے
 شہر اورنگ آباد میں متعین تھے۔ محمد رضا کی ولادت شہر نند کوہ میں واقع ہوئی۔ اور
 اسی شہر میں تعلیم و تربیت ہی پائی۔ کتب رسالہ رسیہ فضلا و علمائے خدمت میں
 نہایت تحقیق سے حاصل کیں۔ بعد طالب علم ہوئے۔ طبع منور و فکر رسا سے
 موصوف تھے۔ شعر گوئی شروع کی۔ شاہ سراج اورنگ آبادی سے کلام کی مشق کرتے تھے
 آپ کا کلام شیریں و رنگین ہے۔ چھپی پرائس جہستان میں لکھنے میں کہیں تالیف نگاہ
 ایک قعہ اشعار کی طلب میں آپ کی خدمت میں پہنچا۔ آپ نے رقعہ کا جواب نظم میں لکھ کر
 پہنچا۔ سہ یار کا جو رستم کیوں نہ میں بروا منت کروں + اُس سے آئینہ مجھے
 چشم کرم باقی ہے + بعد مرنے کے رہو گا میں کفن میں بیتاب + بلکہ سنیے میں
 رضا یار کا غم باقی ہے + انتہی کلام۔

من اشعار الہندی

<p>آئینہ اُس کے سامنے آکر ہو دورنگ نہیں رہا ہے کہیں آفتاب پرے میں کہ جطرح سے ہے کوئی شراب پر دین عمر کا عرصہ ٹپٹ تنگ اسپین کیا کیجئے ایک دم جو کچھ کہ ہوا ہو تا شا کیجئے عشق کی راہ میں تسلیم و رضا لازم ہے</p>	<p>ہے کس قدر میرا خود نما دورنگ چہاؤست دورخ بے نقاب یسین رکھا ہوں الفت سیاتی کو اس طرح نہان کار دنیا کیجئے یا مگر عقبی کیجئے اگرچہ ہمو جلوہ دیدار کی طاقت نہیں اسے رضا نہیں تناسل و نکل ٹہا</p>
--	--

زنکین۔ لعل چند اور نگاہی

زنکین تخلص۔ لعل چند نام۔ قوم کا تہ۔ اور نگاہ دلی مولد ہے۔ زنکین فرار
و خوش گفتار تھا۔ شروع جوانی میں لہو و لعبت عیش طرب میں مشغول رہتا تھا۔ آزادانہ
زندگی بسر کرتا تھا۔ آخر سب بھل گیا۔ اور اپنی گذشتہ حالت پر افسوس کرنے لگا۔ معا
و قوت بوسری کی فکر پیدا ہوئی۔ پڑھنے لکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ شاہ سامی اور نگاہ کی
خدمت میں حاضر ہوئے لگا۔ چند روز استفادہ کیا۔ طبع مخزون و فکر سار کرتا تھا۔
ریختہ میں شعر گوئی شروع کی۔ اور شاہ سامی سے اصلاح لینے لگا۔ نہوڑے ہی زارین
شاہ علیا ہو گیا۔ پچھری زارین شفیق کا معاشرے۔ آپکا انتقال ۹۵ھ ہجری میں ہوا۔

من اشعار الہندی

مرو چلنے کو لگے غنچہ سخن میں آئے
بات کرنا ہے وہی سکے جو من میں آئے
بولہوس کو لکھو عشق کے فن میں آئے
مندر سے نہیں ہو عجوبہ دکن میں آئے
کہ گرفتار ہوں میں سلسلہ تنکین کا
ہجو سے دق نہیں مشتاق نہیں تجھ میں کا

آج وہ شمع زنکیلا جو چمن میں آئے
ناصحن کی نہیں صیحت نہیں آسکھو بول
زارع کو کبک کی رفتار نہیں آنے کی
جکے نین ہو گی خواہش سخن زنکین کی
عشق میں کوئی نہیں آج میر آئے گا
کامین اپنے ہوں سرگرم نہیں کس کام

راز۔ نواز ش خان اور نگاہی

راز تخلص۔ نواز ش خان نام۔ ایرانی الاصل ہیں۔ آپکے والد عبد علی دہانچا محمد فرخ میر کے

زبان میں شاہ ایران کی طرف سے سفیر ہو کر آئے تھے۔ شاہ جہاں آباد میں چند روز رہے
 پہرہ دہی سے دکن میں رونق فرما ہوئے۔ بندگان آصفیہ کی خدمت میں پہنچے۔
 عنایت و رحمت شاہی سے سرفراز و ممتاز ہوئے۔ پہرہ عارضہ طبعی فوت ہوئے۔ آپ کے
 خلف اصدق میان راز نواز شہان کا خطاب کیا کر تمام ملکہ اور نگاہ کی خدمت
 داروغگی پر مامور ہوئے۔ جو ان صالح متقی و پرہیزگار تھے۔ موزوں الطبع و شعر فہم
 تھے۔ زور طبعیت سے شعر کی فکر کرتے تھے۔ آپ کا کلام بامزہ ہے۔ تازہ تازہ مضامین
 سے شگفتہ و خندان ہے۔ کم گو تھے۔ کبھی کبھی موزوں کرتے تھے۔ رقمہ رفتہ تمام شعراء
 کا مجموعہ ہو گیا۔ ایک مختصر دیوان بن گیا۔ صاحب دیوان مشہور ہیں۔ آپ کا انتقال
 ۱۱۸۷ ہجری میں ہوا۔

من اشعار الفارسی

دربزم تو تاز پا شستم چون کمر و بشوق پاہو سی	چون نقش بد عاشستم در کوئے تو جا بسجا شستم
از بہار ش گلے بچید رقیب	خار شد آن چنان کہ می باید

ربط۔ بالا پر شاہ حیدر آبادی

ربط تخلص۔ بالا پر شاہ نام۔ آپ کے بزرگ مشاہیر لکھنؤ سے تھے۔ آپ کی ولادت
 بھی شہر لکھنؤ میں واقع ہوئی۔ سن شعور کے بعد کتب ریسیہ تئادوس نامہ میں
 تحریر و تقریر میں عمدہ لیاقت حاصل کی۔ شعر گوئی کا نہایت ہی شوق تھا طبعیت
 چستی و چالاکی میں جولانی کر رہی تھی۔ دماغ میں نازک خیالی جوش مار رہی تھی کہ

شعر کہنا شروع کیا۔ آپ کے اشعار اوائل ہی میں سنجیدہ و جربہ تہ ہونے لگے
چند روز کی مشق میں بچگی کی روشہ تنگی نظر آنے لگی۔ آپ طنز سے حیدر آباد دکن میں
آئے۔ راجہ خوشحال چند بہادر کی دختر نیک اختر سے منسوب ہوئے۔ راجہ صاحب
کی وجہ منصب مناسب پر بھی مقرر ہو گئے۔ آپ شعرو سخن کے شیفتہ تھے۔ حیدر
آباد سے بغرض ملاقات شعرا ہند لکھنور روانہ ہوئے۔ وہاں شعرا و معاصرین سے ملے
مشاعرہ میں شرکت کی۔ شعر کی طرح پرغزلین موزون کئے۔ مجمع شعرا میں اپنا
کلام پڑھا اور سب سنایا۔ سب پسند اور آپ کو موالیر سے وثیقہ سہبات کا حرمت کیا
کہ آپ سہ شباب میں فرید زمانہ ہیں۔ اور آپ کے اشعار فراد میں۔ آپ خوش کلام
جادو بیان تھے۔ آپ کے اشعار میں مضامین لگداز ہوتے ہیں۔ آپ خوش اخلاق
صاحب مروت و سخاوت تھے آخر سہ ہجری میں فوت ہوئے۔ آپ حیدر آباد
میں ایسے جیسے کہ مر کر اٹھے۔

من اشعار الہندی

<p>تاب تو ان و جبر گئے دیکھے ساتھ ساتھ تب جھکویا کہتے تھے مزا سبچ نہیں قاتل سے اب کوئی نہیں کہتا کہ دو قدم سر سے کفن لپیٹے پہرے میں بٹ کر نخل تنہا کو ہمارے شمر آوے تصویر اگر شمع رسالت کی لکھون میں طوفان مرے اشکو کا اگر لہر پیر آوے</p>	<p>صحفل آٹھی ہے صاحب فضل کے ساتھ ساتھ کچھ دن پہر تو کیجئے قاتل کے ساتھ ساتھ تو یہی تو چل جنازہ بسمل کے ساتھ ساتھ مرنے کے اشتیاق میں قاتل کے ساتھ ساتھ شمشیر کا پہل پہل سپر نظر آوے خامہ سے نکل جلوہ شوق القمر آوے کر دوں شبل نعر کی کشتی نظر آوے</p>
--	--

بوں نو بو نہی میچ منکر میں مرقل سے آپ	سرخ پنجا نازک کو حنا کہتے ہیں
وہ جو خنجر مرے مرقگان کی طرح ہے پر جو	یہ جو دہن میں چنپے اسے کیا کہتے ہیں

رضا - محمد رضا خان بلخی

رضا تخلص - محمد رضا خان نام - آفتاب حسین دوست خان رئیس جاگیر دار
قلعہ و لکنڈہ مدراس کے فرزند ہیں آپ کے جد بزرگ نواب شمشیر الدولہ مبارز جنگ
چندا صاحب کے فرزند تھے۔ چندا صاحب کراٹھ کے والی نہیں تھے۔ آپ فن
شعر گوئی میں مرزا دبیر لکھنوی کے شاگرد ہیں۔ آپ فارسی اردو دونوں زبان میں
شعر کہتے ہیں۔ اور آپ شاد کی طرح مرثیہ گوئی میں بھی بے نظیر ہیں۔ آپ کا اکثر کلام
گلدستوں اور اخبارات میں مطبوع ہوا ہے۔ مرثیہ ہر معروف و نامور نظمیں عمربالینس
کی ہوگی۔ نیک طینت پسندیدہ سیرت ہیں۔ خاندانی شرافت و نجابت کے یادگار
ہیں۔ طالع تدبیر - ہم کو یہ بات نہیں معلوم ہوئی کہ آپ راس میں سکونت
پذیر ہیں یا لکھنوی میں۔

من اشعارہ الہندی

دوست دشمن عدویگانہ ہوا	منقلب کقدر زمانہ ہوا
ہم اسی بیوفا پہ مرتے ہیں	جس کا وعدہ کبھی و فانی ہوا
سفاک کی گلی میں تہا خن تا کران	ولہ تقدیر نے دکھائی نئی کر بلا مجھے

من اشعارہ الفارسی

شورش محشر رفتہ گریبے غوغا کنم	تا زہ قیامت شود صبح چہا لا کنم
-------------------------------	--------------------------------

مشرّب من دگر و مشرب محبوں دگر	نیت جنوئم چان خواہش لیل اکھم
-------------------------------	------------------------------

راز مولوی احسان الحق دہلوی

راز تخلص - مولوی احسان الحق نام - دہلوی الاصل ہیں - مدت سے حیدر آباد
دکن میں متوطن ہیں - سرکار عالی نظام سے یومیہ مناسب پائے ہیں - عالم فاضل
میں شعر گوئی میں بھی ہوشیار و چالاک ہیں حکیم نواب یاز احمد خان ہوش بر دہلوی کے
شاگرد ہیں - شعر خوب کہتے ہیں - کلام سنجیدہ ہوتا ہے - آہٹش طبع و خوش فکری
ہیں - پاکیزہ طبیعت پسندیدہ سیرت ہیں - صوم و صلوة کے پابند خدا و رسول کے
ادام و نواہی پر کار بند ہیں - خدا تعالیٰ آپ کو خوش خرم رکھے -

من اشعارہ الہند می

بلبلو سیاہ پڑا کس کے گل خسار کا کیا ا طببا دم بخود کیوں ہوں یہ عینکسی پہاں	رنگت ہے نظر بدلا ہوا گلزار کا ہو نہ جب ممکن علاج اس عشق کے بیمار کا
گرے بازار یوسف کی کہاں تھی سقا یہ صد پازیب کی جہنکار سے اتنی ہی صفا	اک جہان دل کیے طالع سے ترے دیدار کا نقنہ محشر ہی بندہ ہے تری رفتار کا

رسا - محمد وجہ الدین خان حیدر آبادی

رسا تخلص - محمد وجہ الدین نام - آپ محمد بہادر الدین خان حیدر آبادی کے
فرزند ہیں - فارسی نوشت خواندین ہوشیار و مستعد ہیں - زمین و فطین ہیں
سخن سنجی و شعر گوئی میں خوش کلام و شیریں بیان ہیں - آپ نے ڈاکٹر محمد حسین

مائل سے مشق کی ہے۔ مزاج میں شاعرانہ شوخی و طرافت ہے۔ شگفتہ جبین خندان روی ہیں۔ یاران ہم مشرب کی مجلس کے رونق میں بارگاہِ سد فی عمرہ۔ فی الحال آپ کی عمر قیاساً چونتیس برس کی ہوگی۔ معلوم نہیں آپ کس محکمہ میں ملازم ہیں۔

من اشعارہ المہندی

گر تجھ کو سایہ یار کے پیدا کا ہے متوق	آئینہ میں عینکے رشید و قمر ہے آج
پاک آتش نگہ پڑتے ہی مضطر ہو گیا	خود تڑپ کر عکس آئینہ سے باہر ہو گیا
یہاں جواب صل کی تکرار دیتی ہے فرا	آپ کا انکار بھی قند مکہ رہ ہو گیا
دور مائے خاک بھی رنجیہ جو ہر شگے	نقش پائے یار مرآت سکندر ہو گیا

رشید محمد شکر اللہ خان لکھنوی

رشید تخلص محمد شکر اللہ نام۔ آپ لکھنؤ کے شاہی شرفاء سے ہیں۔ امامیہ سبب ہیں علم و فضل سے آراستہ لیاقت و قابلیت سے پیرستہ ہیں۔ شاعر خوش بیان و شیریں زبان ہیں۔ آپ کو مراد بیہرحوم سے تلمذ ہے۔ آپ استاد کے ہمدرد و پیرو ہیں۔ مرثیہ و سلام نہایت ہی خوب کہتے ہیں۔ اور ایسی جی سے پڑھتے ہیں کہ سننے والے نہایت محظوظ ہوتے ہیں۔ فی الحال آپ کی عمر قیاساً ساٹھ برس کی ہوگی۔ آپ کسی زبردست توسل و ذریعہ کی وجہ سے دارالہمام کے معتمد کے حکم سے بلائے گئے۔ آپ لکھنؤ سے حیدرآباد میں آئے۔ اور اورنگ آباد و صوبہ دکن میں تحصیلدار کی خدمت پر مامور ہوئے۔ معلوم نہیں فی الحال کس ضلع اور تعلقہ میں ہیں جہاں ہوں ہمدردی آن کو خوش حال رکھے۔

من اشعارہ الہندی

<p>کبچے نہ امتحان مرا غیروں کے سامنے مارا ہے تیغ نازنے اک شعورِ چشم کے رفتا ر ناز سے نہیں محشر بیا نہو بوئے وفا کچھ کہتی ہے اسے غیرتِ حین</p>	<p>فرماتے تو رکھ دوں کلیجہ نکال کے پہاڑے ہوں زخمِ دلِ زبانی غزال کے او ترک رکھ کر میں یہ قدم کیسے چال کے دل ہے سیلا یا گل تصویر کا تہہ میں</p>
<p>ساتی کے فیض عام سے ہے دور آفتاب تصویر یار نے مجھے عامل بنا دیا</p>	<p>جامِ سوال ہے فلکِ پیر کا تہہ میں الفت کا نقش ہے تہہ تصویر کا تہہ میں</p>

رضا حسین رضا لکھنوی

رضا متخلص۔ رضا حسین نام۔ آپ شیخ مہدی علی لکھنوی کے خائفِ الصدق ہیں
 آپ کے بزرگ شامان دلی کے زمانہ میں خزانہ مکرم ہے۔ عہدِ ثانی جلیل پر مامور ہے
 اور لکھنوی میں ہی نواب شجاع الدولہ کے عہد میں عزتِ آبرو سے بہرہ کرتے ہیں۔ آپ
 عالمِ شباب میں مولوی مادی علی صاحبِ اشکِ مرحوم اور مولوی عبد الغفور کے کتب
 و رسمِ تحصیل کیں مستعد و لائق ہیں۔ اور شعر گوئی میں جناب سید لکھنوی کے شاگرد
 ہیں۔ چند سال سے حیدرآباد میں رونق افروز ہیں و کالت کرتے ہیں۔ خوش مزاج
 و ظریفِ الطبع ہیں۔ آپ کا کلام رنگین شیریں ہوتا ہے۔ اسوقت آپ کی عمر پچھنچا بیس
 برس کی ہوگی مجھے اس بات کا پتا نہیں ملا کہ صاحب ترجمہ حیدرآباد میں کس عہد میں
 ملازم ہیں۔ صرف اس قدر جانتا ہوں کہ شاعر لائق ہیں اور میر اسقدر جانتا ہوں
 گلدستوں جدیدہ سے معلوم ہوا ہے۔

<p>رہی گرمی نہ باقی نام کو خورشید محشرین خیال غرض جانان نہیں ہیں تہ ترین وہ مرغ خوشنوا ہوں ایک عالم سے آتا ہے انہیں کچھ منہ کا لقمہ تو غیر ہوتا ہے رضا اب چادر گل پہنی ہیں، انکی تربت پر</p>	<p>قیامت کی تری تہی میکشوں کے در تہین حریہ شعلہ کا پیوند ہے پانی کی چادر میں رہا کرتا ہے جب سے رات دن صیبا کے گہر سے جو مثل آس یا آہوں پر ہستے ہیں حکمرین لڑے تھے تہہ چونا زکیند پہونکی ریور میں</p>
--	--

رائق حکیم باقر حسن خان

رائق مخلص :- باقر حسن خان نام - آپ کا مسقط الراس قصبہ او دگیر ضلع مدرا ہے
ہے - آپ معززین بنو ناعط سے ہیں - آپ عربی و فارسی میں استعداد کامل رکھتے
تھے - فارسی کی نظم و نثر لکھنے میں فردرید شمار کئے جاتے تھے - آپ کو تلمذ مولوی
باقر آگاہ سے تھا - آپ کا کلام نہایت فصیح و بلیغ ہوتا ہے - نواب اعظم جاہ بہادر
کی مصاحبت تھی - نواب حب آپ کی بہت تعظیم و تکریم فرماتے تھے - آپ
نواب صاحب کے عنایت و کرم سے خوشحال و فارغ بال تھے - جب تکندہ رہے
خوش خرم رہے - تذکرہ گلدستہ کزائیک آپ کی تالیف ہے - شعر و شاعری
کے فریفتہ تھے - آخر آپ ۱۲۷۵ ہجری میں اسرافانی سے عالم آخرت میں روانہ ہوئے

من اشعارہ الفارسی

<p>بزار می عرض مطلب کن با جانت گریوں دای ہمیں اے تو تنہا نہ آفت جان ست از تماشاے جالوت چہ بلا جو شد اشک</p>	<p>اثر ما در گرہ باشد و عاے وقت باران را بہ پردہ چشم تر افقے ماے پہنان بست حشر طفلان شود آنجا کہ ترا شا باشد</p>
---	--

کرو یہوش مرگروش چشم شہش
من ازین ساغر شامیست شدم

راستم محمد حسین قادری

راستم تخلص بہ محمد حسین نام مشرباً قادری۔ آپ نجم الدین حسن شنواری کے صاحبزادے ہیں۔ آپ کی ولادت ۱۲۲۲ھ ہجری میں واقع ہوئی۔ مسقط الرأس اس ہے۔ آپ سنہ شعور کے بعد تحصیل علوم عربیہ کے طرف متوجہ ہوئے۔ مفتی بدرالدین بہادر کی خدمت میں تحصیل تکمیل سے فارغ ہوئے۔ آپ کو شاعری کا شوق ہوا۔ مولوی محی الدین آفت ابوطیب خان والاوشانق کی خدمت میں مشق کلام کی۔ اساتذہ کی توجہ و صلاح سے شاعر کامل ہوئے۔ آپ کا کلام مستند و پاکیزہ ہوتا ہے۔ لطافت و فصاحت میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے۔ شائقین کو مطالعہ سے لطف فرما حاصل ہوتا ہے۔ آپ کا سنہ وفات معلوم نہیں ہوا۔

من اشعارہ الفارسی

گداخت شعلہ رویت و داغ آئینہ را
نہ جو چرخ نہ ستند خوبان ہم
بسان خط شعاعی ز تاب مہر رخت
شکست سستی چشمت یاغ آئینہ را
نگاہ کن کلف ماہ و داغ آئینہ را
نگہ بدید من رخشہ دار میگرد

رام۔ لالہ رام پریشا و

راستم تخلص۔ لالہ رام پریشا نام۔ قوم کا تہ سکہ سینہ۔ ساکن بریاپور۔ شاعر خوش فکر و سنجیدہ طبع تھا۔ کلام صاف و پاکیزہ کہتا تھا۔ معافی تازہ کو ایسا دکر تا تھا۔ ۱۲۲۲ھ ہجری میں فوت ہوا۔ من کلام

آہ حسرت می کشد از رشک بابا و صبا از دم ماغیچہ و تصویر خندان می شود

راغب میر مبارک اللہ خان

راغب تخلص - میر مبارک اللہ خان نام بلخی الاصل ہیں۔ آپ کے بزرگان سلف قصبہ امام علاقہ بلخ میں متوطن تھے۔ آپ کے جد امجد سید معصوم خان داماد سید محمد خان وطن بلوچ سے حضرت آصفیاء اول کے عہد میں حیدر آباد دکن میں آئے۔ حضور کی ملازمت سے مشروعتاً ہوئے۔ حضور آصفیاء نے آپ کو منصب سب سے سرفراز کر کے اپنی مصاحبت میں کہا۔ حضور کی زندگی تک شہسہ صاحبہ کے والد ماجد سید عاصم خان بہادر مبارک جنگ حیدر آباد سے نواب امیر لہندہ الاجاہ محمد علی خان بہادر کی خدمت میں مدراس گئے۔ نواب نے آپ کی بہت خاطر داری و مدارا کی اور سب سے خدمت پر مامور فرمایا۔ آپ کے والد ماجد حسن خدمت کے ذریعہ سے درجہ مدار المہامی پر پہنچ گئے۔ بہادر می جنگی خطاب سے مخاطب ہوئے۔ زمین مدراس میں راغب صاحب ترجمہ کی ولادت ۱۲۰۱ ہجری میں واقع ہوئی۔ آپ نے سن شعور کے بعد تہذیب بزرگ سے کتب علوم و فنون تحصیل کیں تحصیل مکمل کے بعد سخن سنجی و شعر گوئی کے طرف مائل ہوئے۔ چند روز کی مشق میں کلام سنجیدہ موزون فرمانے لگے۔ آپ کے کلام سے نقادان سخن محفوظ ہوئے تھے۔ آپ کی زبان بیانی و شیریں معانی کی تعریف کرتے تھے۔ آپ کے کلام سے فصاحت و بلاغت نمایان ہوتی تھی۔ آپ کی سند و تالیف کی تاریخ معلوم نہیں ہوئی۔ آپ کی تالیفات سے ایک ساتی نامہ۔ دوم فراتنامہ سوم ولایت زمین۔ اب میں آپ کے چند اشعار گزراؤں کرتا ہوں۔

چون گل رنگ نمی دیدم مگر گان ما	دل	در تلاش کیست یارب یدہ حیران ما
آتش عشق که یارب شعلہ زور جان ما	دل	شوز ما دارد کباب سادل بریان ما
در چمن کردم چو صدف نگہت گفتار او	دل	باز بان لال شد سر در گریبان غنچه را
ہلاکے عید قربان ناز تیغ ابرویش دیدم	دل	بزرگ نیم سہل میکنم مستق طمید نہا
ز بس دردم بسوداے عشق لالہ بالی را	دل	رگ برق از طمیدن کردہ اعم تاز نہانی را
چون شمع گل پہالہ کیف باش رہبار	دل	دستے کہ بے می است کلم ز پشت نہایت
راغب ابرو دم مجال کشتا یہا نماند	دل	من جگویم فکر نفس سر لقمہ کام ریت
کس نکند ز پیکیسی وقفہ پہلوئے من آہ	دل	ناوک و ہم از دم برق صفت گذار کرد
چہاں شہید تر از طیش امان باشد	دل	تبسم تو نمک پیش زخم جان باشد
حصار عاقبت برسد و قالین چہر چوئی	دل	من ان عزالت بتفش بوزائے خور و شوم
انچہ دید یک جام صہبا ویدہ ام در نرم یار	دل	سا لہا باید کہ بنید و طلسم جام جم
باقیت کار و بار بہار از غبار من	دل	بیوہ نیست رستن گل از رزم از من
نہا نظر اب خود آرم یافتہم راغب	دل	ہسان جنبش گہوارہ شد طمیدن من
درہ جانگداز عشق چو شمع	دل	گرم رقتہار باش تا باشی
گشت از مضنون خط روشن مرا	دل	گلر خان دارند حسن عارضی

حرف المسین المہملہ

سراج سید سراج الدین حینی اورنگ آبادی

سراج مخلص سید سراج الدین نام۔ آپ سادات حسینی خاندان شتارخ سے تھے۔ تربیت و تعلیم اسی شہر فیض بہرین پائی۔ آپ نے اپنا حال منتخب و اوین کے

دبا چہ میں لکھا۔ ہم اسکا ترجمہ بخشہ لکھتے ہیں۔ اور اس منتخب نامہ پنجی (منتخب نامہ) ہے
 یہ فقیر بارہ برس کی عمر میں جوش جذبہ و غلیظ شوق سے سات برس تک بہترین
 و بہترین سر کیا۔ اکثر اوقات عالم بخود ہی میں حضرت شاہ بریلوی الدین عربیہ کی آباوی
 کے روضہ کے اطراف میں گھومتا تھا۔ اسی دور و طواف میں رات دن بسر کرتا تھا
 اور اسی حالت میں اکثر اشعار فارسی زبان سے یاد ہوتے تھے۔ مگر تحریر کے
 دائرہ میں نہیں آتے تھے۔ اگر اتفاقاً کوئی شائق حاضر ہوتا تھا تو لکھ لیتا تھا
 کاش اگر وہ تمام اشعار موجود ہوتے تو ایک ضخیم و بزرگ دیوان مرتب ہو جاتا۔ اور ان کے
 دیکھنے سے عالم کو تعجب ہوتا۔ اور ان کو اہامات سے تصور کرتے۔ یہ مدت مذکورہ
 بعد حضرت خواجہ سید شاہ عبدالرحمن شہیدی المتوفی ۱۰۱۱ھ ہجری کی خدمت میں
 پہنچا۔ جس رات سے مرید ہوا۔ ان دنوں میں بیاض طر عزیز می عبدالرحمن صاحب
 جو فقیر کے برادر طریقت تھے اکثر اشعار ریختہ زبان میں لکھ گئے۔ خاص صاحب نے
 جو اہم تفریق کو جو تخمیناً پانچ ہزار اشعار تھے۔ حرف تہجی میں ترتیب یا۔ اور کامل
 دیوان شائقین کی خدمت میں پہنچا۔ شہر میں دیوان کی شہرت ہوئی۔ یہ فقیر نے
 بمقتضائے الفقر و فقری فقری اختیار کی۔ اور مرشد کے حکم سے شعر گوئی ترک کی۔
 اس وقت ستر و ان سال ہے کہ ایک فرد بھی نہیں لکھی انہی کلامہ۔

چغتستان و تحفہ الشعراء کے مولفین نے لکھا کہ جناب صاحب روگذا نہ فقیر کیا
 تھے۔ مقبول درگاہ بنی نیاز مسافر و دست مغرب نواز تھے۔ گوشہ نشین و خلوت
 پاکیزہ دل و پاکیزہ دین تھے۔ مزاج میں تواضع و خاکساری اس جہ تھی کہ کمال
 کے سامنے جھکے جاتے تھے۔ بکروح و بھسکے تھے۔ بوڑھوں میں بوڑھے جوانوں میں

جوان بچوں میں بیچے جیتے تھے۔ نہایت خوشی منہسی سے ملتے تھے۔ اہل کن کیا امیر و کیا
 فقیر سب آپکی بڑی عزت و آبرو کرتے تھے۔ جناب میر صاحب نے نکات الشعراء میں
 لکھا کہ تید سراج تید حمزہ کا شاگرد ہے۔ شاید ہو۔ مگر مشہور ہے کہ آپکی شاعری خدا واد
 رہی۔ آپنے کسی سے اصلاح نہیں لی آپ کے شاگرد تھے۔ آپنے کلام کو اس خوبی
 و خوش سلیوبی سے ترکیب کیا کہ استادانہ کلام معلوم ہوتا ہے مضامین پاکیزہ و معانی
 نازہ کو اس انداز میں بیان کیا ہے کہ یکینے سے لطف مزہ آتا ہے۔ ولی اور نگاہ بادی
 کے بعد شعر نچھٹے کا بازار آپکی بدولت گرم ہوا۔ اور شعر و سخن کا افسردہ چمن نازہ و موم
 آپ کی سخن کا آوازہ اطراف کن میں عالم بالا کو پہنچا۔ اور کلام کی قبولیت نے وہ رتیبہ پایا
 کہ خاص عام کے نزدیک مقبول ہوا۔ اور آپ فارسی شعر گوئی میں بھی شعر کی مجلس میں
 روشن چراغ۔ خوش کلام و عالی دماغ تھے۔ فارسی کلام کی بندش با محاورہ اور
 ہر ایک شعر میں لطف خوبی کا ذخیرہ۔ کلام کی چستی و زبان کی درستی نے وہ رنگ
 دکھایا کہ اہل زبان بول آتے تھے کہ یہ ایرانی الاصل ہے۔ دیکھو کلام بھی زبان حال سے
 کہہ رہا ہے کہ یہ بزرگ ہندوستانی الاصل نہیں ہے۔ آپ دونوں زبان میں حسنا دیوان
 ہیں۔ فقیر صوفی کو نہایت تلافی و محبت جو سے ہندوستانی کا مل ہے۔ افسوس کہ فارسی
 دیوان نہیں ملا مگر منتخب اشعار ملے ہیں لیکن وہ بھی موسیقی کی طغیان میں گلاں اودھو
 میں ہم آچکے احوال کے خاتمہ پر ناظرین کے ملاحظہ کے لئے لکھیں گے۔

آپکا کلام بھی ولی کی طرح الہام و روحانی لفاظ سے پاک صاف ہے۔ سید ماسا و بیہنا
 ہے۔ تخلص و بناوٹ کا نشان نہیں۔ اکثر غزلوں میں حسن و عشق کے کرشمے و عشوق
 کے غمزے ہیں۔ خط و خال کے سہرے لب و زہار کے میل ہوئے ہیں۔ دیکھنے سے گلزار کی

شاعری

الہام کلام

سیر کا لطف ہوتا ہے۔ اور پڑھنے سے قند و نبات کا مزہ آتا ہے۔ اور بعض اشعار میں
توجہ و معرفت کا نقشہ اور بعض میں محویت کا تماشا ہے۔ جو عارفین ان کے
سطح اللہ سے قیام بخود ہوتے ہیں۔ ہوش سے بیہوش ہوتے ہیں۔

چغتائی کے مولف نے لکھا کہ سراج دکنی ریختہ گوئی میں ولی کا قائم مقام تھا۔ اس ملک میں
استاد ہی کے رتبہ کو پہنچا تھا۔ ولی نے اس میں جو کچھ پورے جمائے تھے اور جو کچھ
سفرے لگائے تھے۔ سراج نے ان کو اپنی توجہ کے پانی سے سیراب و آب کیا۔ خوب
پہلے اور پہلے۔ اہل کمال نے کمالِ غنیمت سے چنے اور ان سے مزے اٹھائے۔

ولی کے بعد دکن میں سراج کا چراغ روشن ہوا۔ اسی کی روشنی نے دکن کو گہیر لیا
اور خاص و عام کو چمکا دیا۔ اطرافِ اقطار میں انہیں کے اشعار کی چمک دکھائی
اور کوچہ و بازار میں انہی کی خوشبو لپک رہی تھی۔ شہر میں کوئی محفل عینی نہ تھی
جس میں آپ نہ ہوں۔ ہر ایک محفل میں آپ ہی صدر ہوتے تھے۔ مشائخ و علما
آپ کی بڑی قدر کرتے تھے۔ آپ حقیقیہ طریقہ کے یار تھے۔ ہفتہ میں ایک روز
محفل عام فرماتے تھے۔ اس میں شہر کے اکثر عائد و مشائخ جمع ہوتے تھے۔ قوال گوئے
آپ کی غزلیں سناتے تھے۔ کہیں معین کو رلانے کہیں لٹانے تھے۔ کوئی وجد و حال میں
ترنہ پاتا تھا۔ کوئی وحدت کی دریا میں ڈوبتا تھا۔ صوفیائے کرام لطفِ فرہ پاتے تھے
انکھوں سے آنسو بہاتے تھے۔ مجلس میں آپ کا وہ رعب و تاب تھا کہ سب اہل مجلس
باوجود عالم سکوت میں ہوتے تھے۔ سانس لینا بھی خلافتِ رب سمجھتے تھے۔ آپ کی نظر
و توجہ میں وہ جلال اثر تھا جس پر توجہ کرنے والے مرغِ بسمل کی طرح ترپنے لگتا تھا
اور جیسے ناتھ رگھوپتہ لوٹ پوٹ ہو جاتا تھا۔ بڑے صاحب کمال صاحبِ انوار

جو کچھ پاس ہوتا تھا یا نذرانہ آتا تھا وہ سب قوالوں کے نذر ہوتا تھا۔ زندہ دل خاک سیرت پاک طینت تھے۔ زندگی تو کمال قناعت پر بسر کرتے تھے۔ تاہم برگ کسی سے سائل نہیں ہوئے۔ نہ دنیا و مافیہا کے طرف مائل ہوئے۔ اکثر امرا آپ کی خدمت کرتے تھے۔ آپ کو کسی کی پروا نہ تھی۔ اس وقت دکن میں آپ کے معاصرین میں میر غلام علی آزاد بلگرامی و عبداللہ بک فخر الدولت آبادی و ظفر بیگ ظفر اورنگ آبادی محمد فقیہ درمند گوری۔ مرزا محمد باقر شہید و جان مرزا رسا۔ و موسوی خان جبرأت اورنگ آبادی و عبدالقادر سامی اورنگ آبادی و عارف لدیخان عاجز۔ و موسوی خان فطرت خانی خان۔ و لچھمی رائے شفیق اورنگ آبادی و میر ولاد محمد ذکا بلگرامی وغیرہ شعرا و علما و مشائخ تھے۔ خوش شاعر و جلسہ حریفان ہم مشرب کہہ جاتے تھے۔ آپ باوجود گوشہ نشینی بزرگوں کے اس واسطے شعرا کے مشاعرہ دن میں ضرور شریک ہوتے تھے اگرچہ درویشی کے بعد شعر گوئی ترک کر دی تھی مگر کبھی کبھی یاران ہم جلسہ صرا سے کہہ دیتے تھے۔ شعرا کے کلام کو نہایت شوق سے سنتے تھے۔ غور و فکر کی ترار و مین خوب تولتے تھے۔ نقاد و سخن نہیں۔ منصف مزاج و حق پسند تھے۔ سخن سنجیدہ و کلام پسندہ کی داد دیتے تھے۔ شعرا کے دلوں کو باغ باغ کر دیتے تھے۔ جناب آزاد بلگرامی و میر ولاد محمد بلگرامی و لچھمی رائے اورنگ آبادی سے نہایت محبت رکھتے تھے اپنے سلسلہ ہجری میں اساتذہ کے دواوین فارسی کا منتخب بنایا۔ اسمین فقہ میں و معاصرین کا کلام جمع کیا۔ کتاب میں شعرا کے نام حروف تہجی پر لکھے اور ردیف کی رعایت بھی کی ہے اور مجموعہ کا تاریخی نام (منتخب دیوانہا) رکھا۔ مجموعہ ضخیم ہے اسمین کئی ہزار اشعار میں منتخب دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نقاد و سخن تھے

معاصرین سے میل

ایکے اذکار تصنیف

کہرے اور کہوٹے کو خوب پرکھتے تھے۔ دواوین میں جو اشعار جا نڈارتے انتخاب
کئے جو نو اور جواہر تھے چن لئے۔ منتخب میں جو شعر ہے بے نظیر اور جو مصرع ہے دلپذیر
میں جو اشعار جا نڈارتے انتخاب کئے جو نو اور جواہر تھے چن لئے۔ منتخب میں جو شعر ہے
بے نظیر اور جو مصرع ہے دلپذیر ہے **لله داکا**۔ صاحب چمنستان نے لکھا کہ آپ کے
سے الگ ہجری میں ایک ثنوی مستی بہ بوستان خیال لکھی سکی ایک ہزار ساٹھ ابیات میں
ثنوی پختہ زبان میں ہے۔ آپ کے اُس میں جوش طبیعت و شوقِ دل سے جو ہی
سوقِ ریزی کی۔ مضامین ناز و معانی پاکیزہ کے جمع کرنے میں نہایت ہی سوزی
کی گل و بلبل کا فائدہ ہے۔ گل و بلبل بوانہ ہے۔ ان دونوں کا قصہ ہے کہیں گل کے
ماز و انداز میں کہیں بلبل کے سوز و گداز میں۔ کہیں ناکہ جان خراش کے جولاہیا
کہیں شبِ فراق کی طو لانیان میں۔ غرض یہ قصہ شروع سے آخر تک عاشق
و معشوق کے حالات کا نقشہ ہے۔ خزان و بہار و لیل و نہار کا تماشا ہے۔
خوش عقیدہ۔ سننِ فرائض کے پابند تھے۔ ائمہ دین کے اقوال افعال پر کار بند
پیرو مشد سے نہایت ہی خلوص ارادہ سے کہتے تھے۔ فنافی الشیخ کے مرتبہ میں تھے
آپ کا شعر شاہدِ حال ہے

اسے سراج اپنی خودی کو بخود میں جمع کر	شغلِ جاری کہہ ہر ایک دم میں ہوا رحمان کا
یار کا دیدار پا کر اسے سراج	شکرِ رحمان کر کے تو واصل ہوا

آپ نے ہر تعلی و تفاخر میں غزلوں کے مقطوعوں میں شعرا و سلفِ خلف کی تمجید
کی ہے ہم دیوان سے چند فخریہ اشعار لکھتے ہیں **ھو ھذا**

نہیں رہا سخنِ آبدار کا موتی	سراجِ طبع کے سب جوہر ان کو درل چکا
-----------------------------	------------------------------------

<p>کہا یہ میٹھی بچن سے مجھ کو سراج تیریں کلام ستا کوئی صاحب سخن نہیں دیکھا شعر تیرا ہے جوں نبات لذیذ مشہور نین سراج کا شیریں سخن ہنوز مثال گل ہر ایک طبع کو خوب ناس ہے</p>	<p>وہ شکریں لبے گوش اسوں کا شیریں رخت کو بچہ بنا اے سراج بعد ولی کے اے سراج آرزوئے قند نہیں تساؤ کہ بعد مرگ کرین یاد خاص عام سراج ارباب کت ہے ہرے شعرا رنگین</p>
<p>ایک روز اپنے لچھی نرائن شعیب را و رنگ آبادی سے آزا و بلگرامی کے شعر میں</p>	<p>صد رنگ وحشت است پرچی آئینہ</p>
<p>دلہا چرا ارادہ تسخیر می کند</p>	<p>رم کروں پر می آئینہ کی سند طلب کی۔ شعیق نے خاقانی کی بہت سزا دینے کی</p>
<p>ساقتی نرم چون ہری جام بکف آئینہ</p>	<p>اور مدجام اگر آئینہ می رمد پر می</p>
<p>آپ بہت محفوظ ہوئے اور فرمایا آج ہکو یہ فائدہ حاصل ہوا۔ آخر چوتھی تاریخ شوال بوم جمعہ ۷۷۷ گیارہ سے سہتر ہجری میں آپ کی ہستی کا چراغ ہوا نہ ہستی سے گل ہوا۔ اور چمن بہشت کا رونق افزا ہوا۔ آپ کی تجہیز و تکفین کے لئے شہر کے عمائد و مشائخ آئے۔ تجہیز و تکفین کے بعد جنازہ مبارک کو اٹھانے عظمت و شان سے چوک کی مسجد میں لائے۔ جنازہ کی نماز ادا کی گئی۔ جنازہ کی نماز میں ووڈ ہائی ہزار آدمی تھے۔ مقبرہ میں فن کئے گئے۔ شعرا و معاصرین نے آپ کی رحلت کی تاریخیں لکھی ہیں۔ اور انجلمیر غلام علی آزا و بلگرامی نے لکھی</p>	
<p>در ماتم او سخن سیہ پوش ہے ہے مصباح بند خاموش</p>	<p>شعب شعرا سراج خوش فکر تاریخ وفات او خرد گفت</p>
<p>میرا و لا محمد ذکا بلگرامی نریل و رنگ آبادی نے کہی</p>	

<p>که بود روشن ازو محفل سخندان بشمع انجمن عمر دامن افشانی فروغ ناصیه خویش کردارانی سراج برم ارم نموده نورانی</p>	<p>جبریل دوده آل عباس سراج الدین نمود چارم شوال و صبح آدینه ز تیره بزم جهان فنا بدارت کشید شعله تارینخ سبز طبع و کا</p>
<p>طبع از لچمی نرائن شفیق اورنگ بادی</p>	
<p>که از ویافت شعر حسن و سراج دو بر حسان نمود شاه سراج</p>	<p>تبدیل پرست معنی سنج سال نویش شفیق کرد در رسم</p>
<p>اب ہم بیان سے اُن کے اشعار آبدار کلکتے میں -</p>	
<p>مِنْ اشعاره الفارسی</p>	
<p>انچہ از لغتہ عشاق شنیدم دیدم همچو اشک منزہ خویش چکیدم دیدم خاک کردیم از خاک میدم دیدم منزہ اشک نشان خیمہ گلچین کردند قبر دیوانہ ام از آئینہ سنگین کردند کز تبسم دهن آئینہ شیرین کردند چون قدیار بن شیوہ طننازی کرد پریان آئینہ را آئینہ عازمی کرد آفرین بر نکته بلبل شیرازی کرد در پری خانه آئینہ چرخان شده است</p>	<p>جلوہ دوست سراز پرده کشیدم دیدم گل بیزنگ حقیقت که بدمانم بود رانہ سان ریشہ سربری من امان بود کار خونین جگر ان قابل خمیں کردند تابدا نیک که جبران پیروی بود بوسہ چند ہوس دارم زین شکرت شوق من با سہر خا کہ گل بازی کرد حیرت دیدہ خبر داند عالم بدش ہر کہ از سیر گلستان جالش گلچید روسے اواز می گلگون غوغا نشان شدہ است</p>

دل	گل بس در دواز سیر چمن می آید	دل	چشم بد دور که امر و گلستان شده است
دل	از بروئے کج تو دلم کے رہا شود	دل	نشیده ام کہ گوشت ناخن جدا شود
دل	زنگ گل بوئے سخن دارد و لیکن شعله است	دل	لاله سان در سینه دارم داغ ناف و نیش
دل	نور ایمان نیست شیخ معرفت اظهار را	دل	قشعہ کفرست داغ سجده بر پیشانی
دل	سبز صحن چمن خاک کف پائے من است	دل	سایہ پرورد و خط پیشیت لب بام تو ام
دل	بینم شرم وصل و محو خیالم می کند	دل	شکر بند نیستم شرمندہ روئے کسے
دل	طرفہ باشد و خزان شور تو شب خیر باد	دل	دیدہ در خواب بلبلے گل رئے کسے
دل	سخن کردہ من تنگ بسرون آید	دل	نگہت غنچه تصویر عدم می دانم
دل	چون چراغ سحر از جان ام سیر سراج	دل	دامن فشاندن و عین کرم می دانم
دل	سینه صافان تلاش خدائی ستند	دل	میغرض رخا نہ آئینہ می آسیم ما
دل	دل چو در وصف من تنگ نمی گردد قم	دل	زیر مستق از ورق دیدہ غنچه میگرد
دل	نماز عشق ادا کرد نیست عاشق را	دل	خوشم کہ دست ز جان شستم وضو کردم
دل	بیگانه است ازین چمن سیر بس خیزان	دل	هر کس همچو غنچه پیاسم آشناست
دل	هر صید و پیدہ امر صیاد و دام کند	دل	صیاد و مار صید بطر زرم آشناست
دل	جان دادن و خن بین بگلران بے شبست	دل	از گوشہ ابروئے تو ایما شده است
دل	شدہ پائے من از خط شعاعی روشن	دل	هر سر موبہ تنم خامہ تصویر کہ بود
دل	آتش در دل و اسوخته افتاد سراج	دل	باز سیماب خاکستر اسیر حلید
دل	اے آنکہ بہار گلشن اسکا نی	دل	در پرده نہان بصورت انسانی
دل	بافات احدتوی صفات احمد	دل	جان را بدنی و ہم بدن را جانی

دل	اے آنکہ بخت گزشتہ گریہ می تو
دل	کے جلوہ مہر پر تو پر تو فکرت
دل	تا بواہوں عشق پریشان شدہ است
دل	آن شوخ بجز ہرہ جمد ہر نخرید
دل	مردم و در دل تمنائے گل شمشاد ماند
دل	جو ہری دانستہ بودم قدر دل شناختی
دل	ترا کہ آئینہ زہر جلوہ در کار است
دل	دل کہ تازہ اسیر غم تو شد رجمی

من اشعار الہندی

دل	یاد رکھو دل خون گشتہ کہ جنون بکمل
دل	ہوا ہے دست بیعت خان وادی میں کرم کے
دل	مجھ تکین داغ دل نقش ہے حرف فا
دل	بہار ساقی جو نرم گلشن میں مطرباچمن راہی
دل	شعر ز گین کے غزل کو کیا صید سراج
دل	کافر ہوا ہوں رشتہ زنار کی قسم
دل	ہرگز مریض ہجر کو بن وصلین علاج
دل	اُس گلبدن کی کاکل پر سینیچ کا جمال
دل	تیرے بہن کی یاد نے نکھرے کیا ہے دل
دل	دل ہے مثال ابل و پروانہ شو قند

جامہ زیبوں کے گریبان کا گلگیر نہو
 ریگا سلسلہ آفتوں کا جاری روزِ محشر تک
 عشق کے امت میں نہ ہو نہوت کی قسم
 پیالہ گل شمشاد شربت اور گل گلابی
 رشتہ دام ہے تازہ گم چشم خیال
 تجھ زلف حلقہ دار کے تیرے کی قسم
 اُسکی ادا کی نرس چار کی قسم
 زنارِ جہم گلے کا ہوا مار کی قسم
 ہے نوا فقر حیدر کرار کی قسم
 اُس شمع روکے چہرہ گلزار کی قسم

میں تشنہ لب و تشنہ دیدار کی قسم
ہے تجھ کو میرے دیدار خونبار کی قسم
گلزار لالہ زار ہے گلزار کی قسم
لخت جگر تراش ز مرد بنائے
طوق قمری ہے طرہ شمشاد
قبر محزون پہ چیراغان بنو اتھا سو ہوا
نشاہ چڑا ہے خون کسی بیگناہ کا
میرے عارض میں بکدہ مافی ہے
خبر یہی ہے اثر دود آہ کس کا ہے
کوئی بیمار ہے سر کو آکے جھاڑے
نہ تو میں رہا نہ تو نور ماجور ہی سو بخیر ہی
نہ خرد کی بخیہ گری ہی نہ خون کی مژدہ رتی ہی
گلے میں بلبلوں کے موج رنگ کی سیلی ہے

درشن کہا کہ آتش غم کو میرے بچا
دکا گر ضیاء ہے جگہ نگہ نہیں رکھتے دم
اس گلبدن کے شوق سے گلشن میں ہے مرج
میں سبز خط کی باد اگر دل میں لائے
میں حقیقت میں حسن و عشق جدا
آہ سوزان میرے دامن صحر میں سراج
دور سے نہیں میں رخ ترے چشم مست میں
بیخطی میں عیان ہے سبزہ خط
تیرے جوں لب پہ نمودار ہے سبائی خط
زندگانی در دہر ہے یا مرین
خبر تیرے عشق میں جنوں رہا نہ پر ہی ہی
شبہ بخود ہی نے عطا مجھے لباس بن ہنگی کیا
بنے ہے بنو اتھا میرے جدائی کی محرم

سالم - محمد کرم بخش

سالم تخلص - محمد کرم بخش نام ہے۔ آپ فاروقی الاصل ہیں۔ آپ کی نسب کا سلسلہ
پیش واسطہ سے حضرت عمر فاروق خلیفہ دوم سے منسلک ہوتا ہے۔ پرگنہ بی پی پی پرچ
اورنگ آباد سے ساتھ کوس فاصلہ پر ہے۔ خدمت قضا پر مامور تھے۔ خدمت مفتوحہ کا
کام عمدہ طرح سے انجام دیتے تھے۔ آخر آصفیہ ثانی کے عہد میں معزول ہوئے۔ بحالی حالت

شہر حیدرآباد میں آئے۔ مقالات غرائب مولف لکھتا ہے کہ نواب صمصام الملک بہادر
صمصام کے دہلی میں فقیر سے ملاقات ہوتی ہے مجھ سے اتحاد دلی رکھتے ہیں۔ آپ علم
عربی میں مہارت رکھتے ہیں فارسی میں بھی لائق ہیں۔ خوش خلق کشادہ رو بدیہہ گو
سخن شناس معنی رس ہیں۔ میں نے تذکرہ مقالات غرائب پر ہی کئی تحریک لکھا
قاضی صاحب مسودات کے صاف کینہیں دل دہی فرماتے تھے۔ خدایتعالیٰ ان کو
جزائے خیر عطا کرے۔ آپ کو لکھنؤ میں اولاد محمد خان زکات سے تھا۔ آپ کی طبیعت شعری
میں برف تھی۔ کلام سنجیدہ و پسندیدہ ہوتا تھا۔ نزاکت و لطافت میں ڈوبا ہوا ہوتا تھا
اور آپ کی ولادت معلوم نہیں ہوئی نہ سنہ وفات کا پتا ملا

مِن اشعارہ الفارسی

او نہ از سوئے چمن گل دستہ می آرد بدست بعد مدون ہم تو انم گشت دامن گیرلو گدا می شعلہ روز و در دم یار قدیم نگین نہم جائے صدف برگ گل شکوفہ تر سازم بہر صید دل بہر پنجیکہ می آئی شوست	صد دل بلبل شکست و بستہ می آرد بدست از مزار من بجائے سبزہ خارا یاد برون کہ میریزد سترنگ چو خون از چشمم رنگین بو صف لاله رے کہ نم حرفے رقم رنگین رسم شوخی تحفہ طرزہ حجاب تحفہ
---	---

مِن اشعارہ الہندی

تن شیریں چسپان جسے دیکھا ہے جوڑا کنائے زلف کے نزدیک کیا بل کہا کہ گرتے ہیں گذر گئی عمر طیش فامتنوں کے ٹھوکر کھاتے خاک میری مست بیان ہے اے گرد باد	اُسی دم کو کہن سا تیشہ حسرت سے پہچوڑا کہ کالے ناگے گویا لٹ کر کے چلے چوڑا ہمارے سہی سیال ہے گویا اس باٹ کا روڑا ان غزالوں کی مجھے پہر نقش پا آویں گے یاو
--	---

خو برو نکو نہیں پرو دین گزر اعتبار	ولد	دور صد کے قید سے نکلے یہاں سے وقار
دیکھئے آتا ہے قاتل کس طرح خنجر بکف	ولد	ایک مین مین سو تو آئے لے رہا ہو کس کف
کس بہت طامع سے آخوند سوئے ہے تجھے		ہر سحر دیکھا تو آتا ہے لئے تو زر بکف
مجھے تو بے عبرت کیوں نہ ہل کر دیا قاتل	ولد	نہ جیتا ہوں نہ پورا مرچا بہہ کیا قاتل
بچے کس طرح جو دسے ابرو کا ہوا مارا		کہیں ہی تیغ نہ لڑا تو کا زخمی جی قاتل
زیر و تیا ہے زاری جڑا سنہری رنگ پر	ولد	شعلہ رویوں سے مناسب کر کے پارس
اس خفا کی دست پر دیکھا ہوں الم سنہ		کر لیا ہے پنچہ مر جان سے کیا الماس راہ

ساک - مرزا ساکنیروی

ساک تخلص - مرزا ساکن نام - یزدی الاصل ہے - شاعر خوش مقال نازک لہجہ تھا - آزادانہ مشرب تھا اور ویشانہ زندگی بسر کرتا تھا - مدت تک عراق و فارس میں سفر کرتا رہا - اور وہاں سے ہند میں وارد ہوا - حیدر آباد دکن میں عہدہ قطب شاہ کی خدمت میں پہنچا - قطب شاہ نے ساک کی بڑی عزت کی اور منصب سب مقرر کر دیا - چند مدت تک خوش خرم رہا - جب مغل بوجہ فساد حیدر آباد سے نکالی گئی - اس وقت بیچارہ ساک بھی بقیہ پوری قوم کے ساتھ نکلا گیا - وہاں سے نکلا - دکن میں آیا - شاہجہانی مازست میں شریک ہوا - مدد العباد شاہ ہند کی مدح کرتا رہا آخر ۱۰۸۱ھ میں آخرت کا سفر اختیار کیا - دہلی میں مدفون ہوا -

میر غلام علی آزاد بلگرامی سرو آزاد مین لکھتے ہیں کہ ساک کا کلام شستہ و ہموار ہے لطافت و خوبی سے خالی نہیں ہے - اور یہ بھی نقل کیا کہ حکیم کرنا کا شہی کہتا تھا

سبقت - لالہ سکھراج لکھنوی

سبقت تخلص - لالہ سکھراج نام - وطن لکھنؤ - قوم کاہتہ انانیہ سے تھا۔ لالہ صاحب کے بزرگان سلف عمدۃ الملک سدخان وزیر اعظم انگیزی کی سرکار میں معزز خدمت پر مقرر تھے۔ سبقت عالم جوانی میں علما و فضلا کی خدمت میں تحصیل کسب علوم میں مشغول ہوا۔ جندت میں کتب درسیہ فارغ ہو کر شاعری کی بطرف مائل ہوا۔ کلام موزون کرتا تھا اور میرزا بیدل سے اصلاح لیتا تھا۔ میرزا اصلاح کی وقت فرماتے تھے کہ سبقت تمام ہندو پر سبقت کہتا ہے۔ رقعہ رقعہ یہاں شاعر ہو کہ معاہدین نے اسکو لائق شعرا کے گروہ میں شمار کیا۔

سید اسد خان معروف اب اولیاء زادہ قطب الملک بارہ کے سرکار میں ملازم تھا اور لاچندر وزیر سلطانی کا کالم انجام دیتا رہا۔ بعد میں خدمت بیوانی پر مامور ہوا۔ رکن کے محاربات میں امیر الامرا حسین علیخان بارہ کے شکم میں تھا۔ اکثر نمایاں کام کئے۔ جب امیر الامر نے داود خان ہی پریر پانپور میں فوج پائی۔ فتحخانہ نظم میں منظوم کر کے پیش کیا۔ تقریباً اسکی ساٹھ سو ابیات ہون گے۔ بادشاہ نے پانصد ہی منصب اور انعام سے سرفراز فرمایا۔ سادات بارہ کے بھی کے بعد صوبہ مالو امین بصیغہ جمعداری بسر کرتا تھا۔ اس کے ماتحت میں سو سوار تھے۔ لالہ خوشگواپتے مذکرہ میں لکھتا ہے کہ فقیر وائل جوانی سے آپکی خدمت میں نیاز کرتا ہے۔ اور آپ سے ملنا حاصل کیا ہم عمری کی وجہ سے بے تکلفانہ محبت کرتا تھا۔ انتہی کلامہ

آخر ماہ شعبان ۱۳۸۸ ہجری میں صوبہ مالو امین راجہ گروہ بہار دنا گرجراتی کی خدمت

د ملازمت میں تھا۔ راجہ اسکے ساتھ حسن سلوک کرتا تھا۔ ایک روز سپاہ نے تنخواہ کی بات
 راجہ سے کر رکھی۔ باہم بحث و تکرار میں تیر و تنگ کی نوبت پہنچی۔ چنانچہ سبقت کا
 تیر راجہ کے ہاتھ پہنچا۔ راجہ زخمی ہوا۔ سخت غصناک ہوا قیامت برپا ہوئی۔ ہائی بلیک
 افغان مع سچاس سوار سبقت کا رفیق ہا۔ زناقت کا حق پورا ادا کیا۔ سبقت نے مع قفا
 حوب مقابلہ کیا۔ آخر ضرب تیر سے زمین پر گر ا۔ اسیر و ستگیل ہوا۔ راجہ گرد و ہرنے اُسکو
 قتل کیا۔ حکیم چند نرت نے اوسکی تاریخ ایک سال کے تفاوت سے کہی ہے
 بادہی سکھ راج زمانہ سبقت کر دے۔ اور نشتی لچھی نرائن شفیق اور گانادی
 نے مصرع تاریخ کو درست کیا۔ برابر عدد برآمد ہوتے ہیں کہ سکھ راج زمانہ سبقت
 اُسکا کلیات ضخیم تھا تخمیناً دس ہزار ابیات تھیں۔ اسی معرکہ میں تلف ہو گیا۔
 تذکرہ خوش گو سے چند ابیات نقل کی جاتی ہیں

من اشعاره از جنگ نامہ

کتابی ست رنگین سواد چمن	کہ دار و ز نام خدا سخن
چہ معنی کہ در نسخہ ام صرف نیست	بر رنگینی حرف شجر نیست
کجا شاعر ہی معنی اندیشہ	بتلمیذے حق خرد پیشہ
خرد پیشہ ام حرف حق میزغم	نقابے نہ تحقیق شوق میزغم

بیان کرم امیرالامرا

در اقلیم و آفاق افتاد شور	کہ خورشید بر ظلمت آورده زور
سپاہ از شمار کو اکب فزون	چو مرغ تیغ آب داده بخون
چہ گویم کہ حیرت شبخون ز دست	بصحرای فلک خیمہ بیرون زد دست

مخالف سے چشمِ عبرت کشاد تو گفتی کہ حراج حق رونو	کہ نئی در عہد بوار قلعہ ستاد در آسمان بر پیمبر کشو و
--	---

چونکہ اس کے نوکر کا نام سدا شد تھا۔ بحرین نہیں آسکتا تھا۔ مگر بکتہ
اس حسن واسے ادا کیا۔ ۵

بنامش کہ شیر حق از آہی است چو نوبت بعالم ملیحان رسید	ادب سکتہ معذور اسد الہی است ظفر آفرین آفرین خوان رسید
---	--

ببالائے فیضانِ جوان غیور
نمایان چو رمزِ تجلی رطور

از غزلیات

مدہ کلیمت می آن دلیر گیسو سسل را بیاد از کتاب لکجا حریفے بوظالم	کہ ہم درد سر شد بر جبین چو شوق صندل بطیفے خواندہ بودی بن گاتان باول را
بقفرا ما دگان ہرگز نسا زدنک سوائی کلفت انجا سیم ویرانی چہ و تمہ چیت	بگو با تاج تابیو شد ہماں جیب سیر کل ولہ گز رستی گزنا شد خاک دامنگیہ چیت
عبرتے آخر طفلی جنز گناہت کا نیت چہ خون در دل قمری نکہ دہ ظالم	خون مادر خوردہ اے غافل از خود و شبیریت ولہ بباغ رفتی و شمشاد مہر قدیریت
ہر کہ نظارہ بران مصحف خسارہ کند اولعب کمرن است و من فارغ	یا دیگر و سبق بوسہ و کمر اکبر ولہ بندگی ہم خداے می دارد
چو نقش پا بس کوئی انتظار کسے مرا چو رشتہ رگ جان پنجویش می بچد	تشتہ ام کہ شوم خاک بگذار کسے ولہ خدا نکردہ کہ افت گمرہ بکار کسے
بند از خطوط شعاع این سخن برون شن	کہ ہست در دل خورشید خار خار کسے

<p>برنگ آئینہ شد مگر دو چار کسے سہی قدان بنشیند در کنار کسے کنیم نقد دل و جان خود تار کسے درد و بدن شد برنگ معج قطع ریشہ ام فتاندم دامن ہستی بقدر گردش رنگی شنیدہ ام بقدر زبردہ گوش اگر رنگی بود شیخ عصا در دست من سبقت کہن رنگی دید تو ز کور می لٹ داد سرائع میست کہ شد سرکش چشم جہانغ</p>	<p>نزد گلاب ختن یا سخت حیرانم خدا گاہ بدلم تانشتہ بفرین رفت بہرزم و صل تہان بہ کہ شمع سان بسکہ نحو سعی بجا صل بود اندیشہ ام چون تصویر از بساط و ہم چیدم بر ہمیری خمشوی ساز آراستہ تاکہ ہر زہ نالیہا ہدایت یک طرف ترسم کہ صحبت با تہ دارد اے از نگہ گرم تو بینا کسے رانع تو چشم ز خس پوشی و خس ہم اینجا</p>
---	--

سجاد میر سجاد علیخان بہادر حیدر آبادی

سجاد و تخلص - میر سجاد علیخان بہادر نام - آپ شاہ میر امر حیدر آباد سے تھے۔
شاہ میر امر لکھنؤ کے آپکی قرابت قریبہ ہے۔ آپ بیگن پٹی کے جاگیرداروں میں ہیں
آپنے فارسی میں عمدہ لیاقت استعداد حاصل کی تھی انشا پر داز می سخن طراز می
میں بے مثل تھے شعر خوب کہتے تھے۔ کلام صاف و شستہ ہوتا تھا۔ مہاراجہ بہادر
چندر لعل نے آپکو بندگالغالی سے سو روپیہ ہوار مقرر کرایا۔ خانی وہاں درمی خطا
دلوایا۔ آپ خوش طبع و خوش فکر تھے۔ صاحب ہمت و سخاوت تھے۔ مہمان نواز
و آشنا پرور تھے۔ آخر آپ ۱۲۴۲ ہجری میں بہشت برین کو روانہ ہوئے۔ آپ
میر عباس علیخان بہادر تخلص کافی کے بہائی حقیقی تھے۔

مِن اشعارہ الہندی

<p>دعوے کرے جو غال لب ابر سے مشک آوے اگر اُسکے کو چہ گیسوئے باغ میں ہے جو مریض خال و خطا پر سے سیح فقط سروچمن شکل سان ہے محکو گر نہوئے تو بہار عین خزان ہے محکو ساکن کو چہ جانان کو چمن سے کیا کام ناصحا مغز خراشی تو عجب کر لہے</p>	<p>ما حشر من فعل ہے اپنی خطا سے مشک ٹپکے بجائے دائہ شبنم قبا سے مشک بہتر ہے اوسکے حق میں تمہارے دو اشک اثر دما بن ترے ہر نہر روان ہے محکو نگہت تختہ گل موج و خان سے محکو باب جنت دہن شیریاں ہے محکو پند سننے کی ترے تاب کہاں ہے محکو</p>
--	--

سوز - میان عالم خان

سوز تخلص - میان عالم خان نام - واقع میں آپ کی نسب کا سلسلہ شیر شاہ سے
منتہی ہوتا ہے۔ لیکن مصلحت آپ اس نسبت سے انکار کرتے تھے۔ اور خود کو سوز ہی کہتے
کیا۔ عالم گیری زمانہ میں منصب سب پر مقرر ہوئے۔ چند مدت کے بعد تارک الدنیا
ہو گئے۔ بلکہ اورنگ آباد میں گوشہ نشینی اختیار کی۔ مدت العمر عبادت الہی میں ہمہ تن
مصروف ہے۔ گوشہ نشینی کی بدولت درجہ کمال کو پہنچے۔ امرا و سلاطین کی صحبت
میں قبولیت کا مرتبہ پایا۔ بہادر می دلیری میں مشہور تھے۔ تلاش معاش سے برادر
ہو کے کسی امیر یا فقیر کے پاس نہیں جاتے تھے۔ جب تک زندہ رہے آفتاب عزت
و آبرو کے ساتھ ہے۔ چونکہ طبیعت میں شعر و شاعری کا شوق جولانی کر رہا تھا۔ کبھی کبھی
شعروں کرتے تھے۔ آپ کا انتقال ۹۱۰ ہجری میں ہوا۔ قالاوانا اللہ وانا الیہ راجعون

شہر اور نگ آباد کے مقبرہ میں مدفون ہوئے۔ من اشعارہ
مرا گنجفہ بازی بود نظر بازی کہ میکند ورق آفتاب آئینہ را

سخن - سید محمد خان بہادر اصفہانی

سخن تخلص - سید محمد خان نام - اصفہانی المولد ہے۔ شاعر خوش کلام و شیرین بلیا
تھا۔ تجرید و تقریر میں بے نظیر تھا۔ خلیق و لئبق تھا۔ یاران ہم مشرب کے ساتھ خوش صحبت
تھا۔ اصفہان سے شہر چمپلی بندر میں پہنچا۔ تجارت کرنے لگا۔ شہر مذکور سے مدراس
میں آیا نواب میرالام بہادر والی مدراس کی ملازمت میں مشرف ہوا اور خطاب
آخانی سے ممتاز۔ پھر چند روز کے بعد والا جا ہی زمانہ میں دیوانخانہ کا داروغہ ہوا۔ اور
بہادری کے خطاب سے سرفراز۔ حیدر آباد وکن میں بطریق میر آیا ہے۔ صاحب دیوان ہے
دیوان مختصر ہے اس میں چند قصائد و غزلین ہیں۔ آخر شمسہ ہجری میں سخن گوئی سے
خاموش ہوا یعنی فوت ہوا۔

من اشعارہ الفا رسی

ازین خواری بعالم اعتباری کردہ پید میر سید موسیٰ گلکار یہاں است سر نہ دیدہ پیدار یہاں است کاراو در بیوفانی چون دل زار من می کشانہ ارومی گل بانغہ وستان خوش است اینقدر شد کہ بہ خیمارہ ہم خوشم کرد	بدل خاک نے ر عشق گلزار کردہ ام پید اشک غمین ز سر پرودہ دل در شب ہجر خیال رخ دوست آسمان سرگزیدل اہل وفار خوش کرد ساقیا فصل گل آید عیش و شادمانی حسرت دوریت ز دیدہ منجباب ربو و
---	--

بلبل آنکھ ترا نغمہ سرا کرد مرا نازار رخصت پیدا دمدہ اے طنناز شکوہ از دوست تو ہر جا نتوانم کرد	در چمن فخری آن بستر قبا پوشم کرد کردل سوختہ آہنگ میدان دارد زار می من بسیر کو نتوان دیدن دارد
---	---

سعدی

سعدی تخلص - شاعر و کمن سے مشہور ہے۔ اسکی زبان روزمرہ و کمن سے آشنا۔ دکنی
لہجہ اسکے کلام سے ظاہر ہے۔ اسکا مرقہ خاندیس میں برہانپور کے قریب جوار میں
مشہور ہے۔ صاحب نکات اشعار نے اسکے دو تین اشعار لکھے ہیں۔ ایک سوائے
کوئی اور نہیں ملے۔ ہم یہی نکات اشعار سے انہیں شاعر کو نقل کرتے ہیں۔ بعض
تذکرہ نویسوں نے سعدی دکنی کو سعدی شیرازی لکھ دیا۔ انہوں نے بڑی غلطی

من اشعار الہندی

ہمنا تم کو دل دیا تم نے دیا ہو کر دیا دوین کے گہرین بہرین رو بہ جو دیکو بہرین سعدی غزل لکھتے شہر و شکر آ میختے	تم یہ کیا ہم وہ کیا ایسی پہلی پہلی تھے پیش سگ کویت ہرین پانچا و سیت در ریختہ در ریختہ ہم شعر ہے ہم کہیتے
--	--

سید - سید علی خان

سید تخلص - سید علی خان نام - جواہر قلم خان خطاب - سید صلیح النسب ایرانی الاصل تھا
فضائل و کمالات سے آراستہ انشا پرداز و نظم و نثر میں بلند پرواز تھا۔ سخن سخن گوئی
میں نہایت ہی ہوشیار و چالاک تھا۔ آپ کا کلام نزاکت و لطافت سے خالی نہیں ہوتا تھا

نوشیابی میں اسناد تہا اکثر خطوط حسن خوبی کے ساتھ لکھتا تھا۔ عالمگیری نامہ میں ولایت سے ہند میں وارد ہوا بادشاہ نے کتب خانہ کی داروغگی سے سرفراز فرمایا۔ اکثر معامیر بنا ہی سی بزرگ کے قلم سے لکھائے جانے تھے۔ بادشاہ نے خوشخطی کی وجہ ہر رقم خاں کے خطاب سے ممتاز فرمایا تھا۔ اکثر اوقات بادشاہی مسودات کو بیضہ کرتا تھا ۶۸۰ ہجری میں فوت ہوا۔ اور گیارہ روکن میں دفن ہوا۔ ۲۸ شعرا کا سن آن مرغم کہ نوی در فہرست ارم صغیری می کشم تا نعرہ دارانی نفس ارم

سرخوش - محمد علیم الزمان

سرخوش تخلص۔ محمد علیم الزمان نام۔ آپ مولوی شیخ وجہ الزمان مرحوم کے خلف الصدق ہیں۔ فارسی عربی میں متعدد طالب العلم میں تکمیل کی فکر کر رہے تھے کہ شعر گوئی کا شوق پیدا ہوا۔ تکمیل کتب کی فکر چاتی رہی۔ بندش و تلاش معانی کی فکر کرنے لگے۔ آپ پیر احمد امیر لکھنوی سے شوق کرتے رہے۔ رفیقہ آیکا کلام کینرہ و ہونے لگا۔ آپ جو کچھ کہتے ہیں اس میں شستگی و چنگی نظر آتی ہے نہ الہ ہجری میں ہند سے حیدر آباد روکن میں وارد ہوئے تھے۔ چند مدت تلاش معاش میں متروک رہے آخر عدالت مالگذا رہی میں صیغہ وار ہو گئے تھے۔ چند مدت کے بعد عازم مالگیا ہوئے انا شد وانا الیہ راجعون۔

مین اشعارہ الہندی

تضابی ہو گئی مقتل میں مضرب خوش	اگر نہ تھا تو تمہیں کو کچھ اضطراب نہ تھا
ایک پہلو میں پری ایکہ خور ہے	ایک طرف نار ہے ایک طرف نور ہے

کر لین گے دہری میں صنم کو تلاش ہم | لین گے نہ جا کے کعبہ میں جان خلیل کا

سخی - میخیرات علیخان حیدر آبادی

سخی تخلص - میخیرات علیخان نام - آپ میخیر علیخان حیدر آبادی کے فرزند ہیں آپ کے بزرگ امرا حیدر آباد سے ہیں - نواب مشتاق الدولہ بہادر مغفور نے آپ کو اپنا متبقی کیا تھا - آپ حضور بندگانِ تعالیٰ کے منصبداروں میں شریک ہیں - تہوڑی مامواریا بھتاج پاتے ہیں - فارغ البال خوش حال ہیں - آپ کی عمر چار برس کی ہو گی مرزا مستیا بیگ منٹھی کے شعر گوئی میں شاگرد ہیں - خوش مزاج و خوش کلام ہیں -

من اشعارہ الہندی

رہے چمن میں نہ بلبل کا نام نہ بکاتی | دیا ہے حکم یہ گلچیں نے باغبانوں کو
یہہ آہ وہ ہے رُس کے گی کہنتی رو کے سے | یہہ تیر ہے کہ تو رُسے کا آسمانوں کو
اب آرزوئے رانی نہیں ہی صیتا | قفس میں بھول گئے اپنے آشیانوں کو
اگر وصال نہیں تو خط و پیام سہی | برائے صبر دل بقیار کچھ تو ہو
مجھے ہے فکر سخن اسلئے سخی دل سے | جہان میں بعد فنا یادگار کچھ تو ہو

سامی - سید عبدالقادر اورنگ آبادی

سامی تخلص - شاہ غلام قادر نام ہے - اورنگ آباد و وطن ہے - سادہ الصبح ہے - آپ کے جذبات گوارید فیض اللہ الخاطب بسید ہدایت اسد خان شاہ جہان کے عہد میں جلیل القدر خدمات پر مامور تھے - اور عالمگیری زمانہ میں آخر عمر میں

۱۔ ایک تابا دکن میں بادشاہی لشکر کے ہمرکاب آئے محمد عظیم شاہ کی سرکاری کتب خانہ
 و جواہر خانہ و خوشنور خانہ کے داروغہ مقرر ہوئے۔ آپ کے والد ماجد بھی اعظم شاہ کے بعد
 نوکری چھوڑ کر فقیر ہو گئے۔ نواب مغفرت آباد کے زمانہ میں نہصدی منصب پر فائز تھے
 آپ کی ولادت ورنہ ایک دین ہوئی۔ ابھی آپ غوش مار دین تھے کہ والد بزرگوار نے
 رحلت کی۔ آپ کا نشو و نما جڈنرگوار کے سایہ محبت میں ہوا۔ اور آپ نے بقدر ضرورت
 تربیت و تعلیم ہی پائی۔ پھر جڈنرگوار بھی بہشت برین کو روانہ ہوئے۔ آپ عالم تہائی
 میں ہے افسوس و حسرت کے سوائے کوئی یار و غمگسار نہ تھا۔ خانہ دارمئی خاندان پوری
 بار آپ کے سر پر تھا۔ بامجبوری سر پر لیا جس قدر آفتیں اور مصیبتیں پیش آئیں سب سے
 زمانہ کی گردشوں میں چھپتے رہے۔ مگر باوجود ان مصائب کا لیف آپ کو علم کی تحصیل کا شوق
 تھا۔ ولین مولوہ و جوش تھا۔ ہونہار تھے۔ جب گہر کے اتمام سے فرصت ملتی تب
 علما کی مجلس میں جلتے جہانیاں سنا سنا استفادہ حاصل کرتے۔ اس طرح ایک ماہ تک
 ملازمت کرتے رہے۔ رفتہ رفتہ تحصیل کتب سے فارغ ہو کر علما کے سلسلہ میں داخل ہوئے
 سرکاری منصب پر تھے گذر اوقات کے لئے کافی ماہی پاتے تھے۔ زیادہ کی ہوس نہیں
 کی۔ قناعت گزین ہوئے۔ ماحصل پر شاکر و صابر رہے۔ موزون الطبع تھے حوالہ فی
 طبیعت سے شعر گوئی کے میدان میں پیش قدمی کی امید ان میں ایسی تھی چالاکی
 سے قدم ڈالے کہ متقدمین سے کئی قدم آگے بڑھ گئے۔ اور شاعری کو ایسی ہی بے زینت
 رہی کہ ہر ایک مجلس میں آپ کی شاعری جلوہ افروز تھی۔ اور آپ کے کلام کے چرچے گہر گہر
 ہونے لگے۔ نقادان سخن غور و فکر سے پرہیز نہ کرتے تھے۔ آپ کو کہہ پایا۔ آپ کی لیاقت
 و استعداد کو مان لیا۔ موجودہ شعرا میں ایسی شہرت پائی کہ تادی کے درجہ کو

پہنچے۔ اکثر طلبہ آپکی شناگر دی کے سلسلہ میں آئے اور درجہ کمال کو پائے۔
 آپ شاعر و گو خوش مزاج طرب الطبع سلیم الخو وضع تھے۔ صاحب خلق خندان چین
 و شگفتہ رو تھے۔ صلح کل صاحب کل مستغنی از جزئیات بل تھے۔ درویش و مست
 غریب شناس خلق نما تھے۔ آپکو قادر بر طریقین بیعت و اجازت حاصل تھی
 پیر میریدی کا طریقہ جاری تھا۔ آپ بافیض تھے۔ خلائق آپکی فیض سے فیضیاب
 ہوتی تھی۔ ایک جہان آپکے چشم فیض سیراب ہوتی تھی۔ آپکی خانقاہ کیا امیر فقیر کیا
 شاہ وزیر سبک مرجع تھی۔ حصول تائب مقاصد کا مجمع تھے۔ آپ صوفی باصفائے
 راضی برضا تھے۔ جامع کرامات و حاوی خرق عادات تھے۔ عاشق رسول و صلعم
 شائق فنا فی اللہ تھے۔ اہل بیت اہل اللہ کے مدح تھے۔ خدا کی راہ میں جان نثار اور
 اسکی محبت و عشق میں زار و نزار تھے۔ آپکی ہمدردی و رفاہ عام کا عام میں نام تھا۔
 خلائق کی حاجت روائی آپکا کام تھا۔ اکثر شہر خاند و امیر آپ کے مرید و معتقد تھے
 جو کچھ آپکی نظر میں آتا تھا سب فقر و غریب پر تقسیم ہو جاتا تھا۔ شہر میں آپکی خانقاہ
 اور شاہ مسافر کا نیکو مسافروں کی فرود گاہ تھی۔ دونوں مقام میں مسافروں کو گھر سے
 زیادہ آرام ملتا تھا۔ آپ ہمان نواز و غریب پرور تھے۔ ہمان کی دلداری و غمخواری
 کرتے تھے۔ جو مسافر طالع دنیا ہوتا اسکی سعی سفارش کر کے ملازم کرتے تھے۔ جو طلبہ
 خدا ہوتا تھا اسکو ہدایت ارشاد فرماتے تھے۔ نقل شہر کے گاہ پر ہمیشہ مسافر کھڑے
 تھے۔ اور یہی آپکی عادت مستمر تھی۔ ایک دن ایک امیر سے کسی فریب کی سفارش
 کی امیر نے اس لحاظ سے کہ آپ بندہ کسی کی سفارش نہ کریں اور فرمایا کہ حضرت اسوقت
 جس قدر سفارش کرنا ہو کیجئے۔ اور قرار کیجئے کہ آمیزہ کیسے بارہ میں نہیں کہوں گا

اقرار مع الشطر ہونا چاہئے۔ آپ نے قبول کیا۔ اور یہ شرط ٹھہری کہ نیندہ جب سفارش
 کرو تو مجھ کو شہر بدر کر دینا۔ امیر ہری راضی ہوا۔ دس پانچ جو مسافر تھے ان کی سفارش
 کی۔ وہ سب آپ کی بدولت نوکر ہو گئے۔ یہ چند روز تک خاموش ہے۔ اسی عرصہ میں
 چند بزرگ آپ کی خدمت میں آئے اور گزارش کی کہ حضرت ہمارے لئے کچھ تدبیر کیجئے۔ خدا
 و رسول کے لئے سفارش کیجئے ہم غریبوں کا کام آپ کی عنایت سے حاصل ہو گا۔ آپ نے فرمایا
 اچھا چلو سب کو ساتھ لئے اپنا بستر و بنا بھی باندھ لئے۔ امیر کے پاس آئے اور فرمایا کہ میں
 اپنے اقرار پر قائم ہوں مجھے اس سے انکار نہیں۔ ان غریبوں کا نام تختہ میں لکھ دیا
 اور فقیر کو رخصت کیجئے۔ فقیر سفر کے لئے مستعد تیار ہے۔ بستر و بنا دیکھا دیا۔ امیر نے سوہنہ
 گر ٹیرا۔ اول سے زیادہ متعقد ہوا۔ اور فرمایا۔ آپ یہیں رہئے۔ آج سے آپ کو اجازت عام ہے
 ہر کس و ناکس کی سفارش کرتے رہئے۔ وادہ سے امیر اسے فقیر و نون آفرین کے
 لائق ہیں۔ اکثر عوام الناس اسے موقع و محل میں کہتے ہیں کہ اول کا زمانہ مشہر تھا۔ اور
 اہل زمانہ بھی بزرگ تھے۔ عوام کا یہ قول غلط خیال ہے کیونکہ زمانہ ایک ہی اگر نیکی
 و بدی سے لحاظ اہل زمانہ موصوف ہوتا ہے۔ زمانہ ٹھیک و درست ہے۔ اہل زمانہ بھی
 اچھے ہیں یا بُرے اتنا فرق ہے اسوقت کے لوگ نہایت عمدہ و درست تھے۔ اکثر کیا عا
 و کیا مشائخ نیک طینت ہوتے تھے۔ اب بھی کتر مرد نیک و خوشنویں۔ آج کل امیر میں
 بہ نسبت فقرا ملائکہ خصال زیادہ نکلیں گے۔ ہم کس مع قع پر جو ایک اقعہ ہمارے وزیر تھے
 امیر بن الامیر نواب بشیر الہی ولد سر اسما نجاہ مدارا لہام مہر کار عالی کے پاس گذرا۔ وہ یہاں
 کہ تھوڑے دن گذرے کہ حیدر آباد میں مشہور ہوا کہ وزارت بدلتے ہی کوئی دوسرا وزیر مقرر ہوا
 اس موہومی خبر سے عام کے دلوں میں تردد واقع ہوا۔ شہر کے کسی میر نے ایک نوحہ است

بچوں کی ہنسی کے لئے نواب صاحب کی خامت میں پیش کی۔ اور نواب صاحب نے کہا کہ آپ جلد منظور کیجئے۔ نواب صاحب نے درخواست رکھ لی۔ پھر صاحب نے خواست سے عرض کی۔ آپ نے کہا اچھا پھر عرض کی نواب صاحب نے فرمایا کہ آپ جلد ہی کیجئے میں اس خبر بصدیق صاحب الغرض مجھ کو پھر عرض کیا جلد ہی نکلروں تو کیا کروں یہ میں معلوم کھل کیا ہوتا ہے۔ شاید آپ نہ رہیں۔ نواب صاحب نے موشن میں سے اس میں کو کچھ جواب نہیں دیا جو کچھ کام تھا پورا کر دیا۔ دیکھئے نواب صاحب کا کیا حلم و کیا رحم کہ کچھ نہیں کہا اور اس غریب کے کام کر دیا۔ فی زمانہ یہی ہمارے شہر میں اسی طرح کے بہت سے امراءے قدیم موجود ہیں جن کا خمیر ہمدردی و غیا و فقر ہے فقیر مولف نے ہر ایک کے حالات و حالات محبوبان تذکرہ امرا و امراءے دکن میں لکھے ہیں۔ ابھی یہ تذکرہ طبع نہیں ہوا تذکرہ ہذا کے بعد طبع ہوگا۔ چمنستان شعر امین مرقوم ہے کہ آپ کی وفات ۱۱۹۶ھ ہجری میں واقع ہوئی اور نگ آباد میں مدفون ہوئے۔ آپ صاحب یوان تھے۔ اور آپ نے ایک سر و شمشاد کے بیان میں لکھا۔ اسکے اشعار چند نثر تھے۔ اٹ و قصہ دار الوجود ہے۔ پھر اس سرور گیارہ سو چوتھیں اسکو تیار فرمایا۔ ہم اس میں سے چند اشعار بطور نمونہ پیش کریں گے آپ صاحب التالیف و التصنیف تھے آپ نے ایک سر و شمشاد کا قصہ لکھا۔ مثنوی کی طرز پر تھا۔ کئی نثر اسکے اشعار تھے۔ ایک وقت سور اتفاق سے قصہ مفقود ہو گیا۔ آپ کو اسکے تلف ہو گیا بہت ناخ ہوا۔ پھر آپ نے ۱۱۹۶ھ ہجری میں از سر نو قصہ کو تصنیف فرمایا۔ آپ کا کلام نہایت رنگین ہے۔ ابہام و تکلف سے پاک و صاف ہے، استعارہ و کنایہ مملو ہے۔ الفاظ شستہ بامعانی جربہ نہایت خوبی و خوش سلیبی سے ترتیب یافتہ مطالعہ سے لطف و خراہ آتا ہے۔ اس طرح آپ کا دیوان بھی مضامین شیریں و معانی رنگین

چشمہ ہے۔ غزلبا نکلیں کتبہائے دانش و سخاوت مستزاد و رباعیات و قطعات
 و قصائد لائق تحسین و آفرین کا کثکول ہے۔ آپ کے اکثر قصائد خدا و رسول صلعم اہل اللہ
 کے فضائل و باریح میں ہیں۔ چمنستان شعر میں شفیق اور نگار آدمی لکھتے ہیں کہ دکن
 میں اکثر اہل دکن آپ کے معتقدین تھے۔ آپ رگ آباد حیدر آباد و سید روار کاٹ و ستر
 و کوکن و ہرار میں دورہ فرماتے تھے۔ اور فقیر سے محبت دلی رکھتے ہیں۔ فیما بین
 مراسلت و مکاتبت کا سلسلہ باہم جاری ہے۔ فی الحال یعنی ۱۳۷۱ ہجری اور نگار آباد
 میں نق فراہمین۔ میں اکثر اوقات آپ کی خدمت میں آمد و رفت کرتا ہوں۔ اور
 آپ بھی کبھی کبھی میرے غریب خانہ پر تشریف لاتے ہیں۔ انتہی کلامہ
 آپ پاکیزہ رو و پاکیزہ دل تھے۔ روشن ضمیر و دستگیر تھے۔ اعانت و ہمدردی میں
 قصور نہیں فرماتے تھے۔ آپ کی عنایت بادشاہ و فقیر برابر ہی تھی۔ ہندو
 و مسلمان سے موافق تھے۔ صلح کل کا طریقہ مرغوب تھا۔ ہر ایک کو خوش کہنا
 مطلوب تھا۔ دلجوئی و دلداری آپ کا کام تھا۔ دکن کے ہر کوچہ و بازار میں آپ کا
 نام مشہور و معروف ہے۔

گزشتہ فقیر مولف

میں ناظرین کی خدمت میں نہایت افسوس کے ساتھ گزارش کرتا ہوں کہ آپ کا
 دیوان و قصہ سر و شمشاد میرے کتبخانہ نوادر میں موجود تھا۔ میرا کتبخانہ ۱۳۲۳ ہجری
 میں موسیٰ ندھی کی طغیانی میں غرق آب و نذر سیلاب ہو گیا۔ صاحب جمعہ دیوان
 و قصہ سر و شمشاد بھی کتبخانہ کے ساتھ آب و نذر ہو گئے۔ چونکہ میں نے آپ کی
 سوانح عمری کے خاتمہ پر آپ کے اشعار انتخابی نہیں لکھے تھے۔ اس لئے اشعار کی بات

بہت کچھ پریشان ہو کے کتبخانہ آصفیہ کتبخانہ مختاریہ میں دیوان قصہ کو تلاش کیا۔ نہیں پایا۔ باہر لا چارہی اشعار کے لکھنے سے معذور رہا۔ لیکن دیوان قصہ کی تلاش میں ہمہ تن مصروف ہوں۔ اگر لکھائیں گے تو اسمیں سے آپ کے نتائج طبع کو ضمیمہ میں لکھ دے گا۔ العذر عند کرام الناس مقبول۔

سالاک - مرزا قربان علی بیگ

سالاک تخلص۔ مرزا قربان علی بیگ نام۔ آپ نواب مرزا عالم بیگ کے خلف الصدد ہیں۔ آپ مولد حیدر آبادی سکنا دہلوی تھے۔ لیکن آپ کی تربیت تعلیم ملی میں ہوئی۔ تعلیم تربیت سے فارغ ہونیکے بعد مہاراجہ لور کی ریاست میں خدمت و کانت پر مقرر تھے۔ چند مدت کے بعد لور سے قطع تعلق کر کے حیدر آباد دکن میں آئے۔ حیدر آباد تعلیمات میں شہرت دارمی کی خدمت پر متعین ہوئے۔ آپ کو اولاً تلذذ مومس خان دہلوی کی خدمت میں تھا۔ ثانیاً مرزا غالب کی خدمت میں سفید ہوئے۔ ابتدا میں بننا صحبت نام قربان تخلص کرتے تھے۔ آخر مرزا کی انشائی میں سالاک تخلص اختیار کیا۔ ذرا طبع و سخن و سخن فہم تھے۔ خوش مزاج و شگفتہ جبین شعر و شاعری کے فنون سے ماہر و محاورات فارسی ہندی سے واقف۔ فلسفی مشرب۔ ہمدردی بہتری قوم کے خواہاں ہوتے تھے۔ مخزن الفوائد نام کا ایک سالہ حیدر آباد میں شایع کیا۔ اسمیں اکثر مضامین مفید ملتے تھے۔ اصل میں اس سالہ کے موجد و سرپرست مخدومی جناب بیگ لومی سید حسین صاحب الخطاب بہ نواب عمار الدکھنیا و ناظم تعلیمات سابق تھے۔ اور سالاک صاحب جناب

اس کے طبع و ترتیب کا اہتمام کرتے تھے۔ رسالہ میں اکثر مضامین مفید و مطبوع ہوتے تھے۔ اگر وہ رسالہ اب تک جاری رہتا تو ایک عمدہ ذخیرہ تاریخی ہو جاتا۔ افسوس ہمارے صلحین قوم نے اسکے بقا کا لحاظ نہیں کیا حیدر آباد میں ہر ایک چیز کے ایجاد کرتے وقت نہایت حوش کے ساتھ اہتمام ہوتا ہے لیکن آخر خیر ہی روز میں اسکا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ فقیر مولف کو بجز اس بات کے کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی ہے۔ موجدین کی غرض ایجاد سے نائش ہوتی ہے۔ اگر واقع میں نائش ہو تو اسکا وجود و عدم مساوی ہے مان موجد کی یہ قدر نائش شہرت تو ہو جاتی ہے واقعی ہمدردی جو اندر دمی ہے جس کلام کی ابتداء کریں اسکو خوبی کے ساتھ درجہ کمال کو پہنچائیں۔ تاکہ قوم کے حاضر عالم سے مستفید ہو جائیں۔ فاعتبہ دایا اولی الابصار۔ آپکا کلام نہایت لطافت دلچسپی خوبی سے خالی نہیں ہے۔ آپکی رحلت ۱۲۹۱ھ ہجری میں واقع ہوئی۔ آپکی عمر تحقیناً ساٹھ بیسٹھ برس کی تھی۔ باوجود ضعیفی مزاج حسین ستی و چالاکی تھی۔ جس کلام کا ارادہ فرماتے تھے اسکو پورا کرتے تھے۔ خوش خلق و بامروت ہر ایک سے خند و پیشانی و شگفتہ روی کے ساتھ ملتے تھے۔ خاص حیدر آباد میں آپکے اکثر تلامذہ موجود ہیں۔ آپکا ایک فرزند محمد فرات مخلص عابد و طیفہ خواہ سرکاری نظام موجود ہے۔

من اشعار الہندی

خدا کو کر کے چلا تاہوں نگاہ بان اپنا
گو یا حارس واسطے کچھ بھی بنا تھا
وہ نام آشنائی نہ بان رہ گیا

بتوں کی بزم کہ کوئی نہیں جہان اپنا
تم غیر کے ہوئے تو رہا کیا جہان اپنا
رہے آشنائی فقط نام کی

میرا ہوا آشیانہ اور آدھا جلا ہوا	ولہ	بجھہ بھی گئی تھی آگ تو بجلی کو کیا ہوا
میں کھتا تری محفل سے اکیلا اسے کاش	ولہ	غم یہ ہے ساتھ میرے بغیر کاروان نکلا
ساکھ کوئی عشق میں جھکے برا کہے	ولہ	کھتا ہوں منہ کو اور یہ کہتا ہوں مان در
ماریوں نامیہ میں کیا مدعا سے ہم	ولہ	کہتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس تجا سے ہم
کاش سے بہر تجوہ سے ہی کہتے تو سہل	ولہ	وہ خواہشیں کہ کہتے ہیں انہوں سے ہم
فرط نشاط و صل سے ہے ذکر ہر بچا میں	ولہ	وہ غم و راق ہے چہر میں بلا سے ہم
تیرے کوچہ کی مچھیراہ سے تنگ	ولہ	کہ آفات نکاحہ پاسبان میں
طالبِ صل پہ کہتے ہو یہ کراہیں	ولہ	خوش مومن دونوں میں ثبات نہ کہیں
شکر کیجے مگر افسردہ ہے ہو کر کیجے	ولہ	تو وہ صورت ہی جانے کہ کلا کرتے ہیں
لا غری سے نظر آنا کہیں تجھ نہیں	ولہ	تیرے کہے تو کمان دار کی تعصیر نہیں
اعتبار نگہ ناز ہے کیا کیا اون کو	ولہ	قتل کو آتے ہیں اور ماتم میں شمشیر ہیں
وہ دشمن دوست ہو یا آسمان ہو	ولہ	اجل ہنکر ہی کوئی مہربان ہو
شکر کیجے کہ نہیں تاب نکلے تجھ کو	ولہ	ورنہ اس طرح ہی جو چاہو کہو تم مجھ کو
اسکو دیکھو کہ وہ ہے مجھ سے سوا اگر دشمن	ولہ	آسمان شکے سنا نا کہ کہیں تم مجھ کو
کوئی تو بات ہنسی کی نکلے		خندہ صبح قیامت ہی سہی
جان ہی دیکے عشق میں ہوئی خیر		آگیا کچھ لیا دیا آگے
ہوں میں وہ صید کردیا کری صیاد		ہوں میں وہ کشتہ کہ میا کری حلا

آئادہ ستم فلک یار کینہ جو
پیغام موت کا مجھے اب بجا ہے

سرمہ حکیم سعید المعروف صوفی شہر

سرمہ تخلص۔ حکیم سعید نام۔ آپ اصل میں قبائل رامنہ سے تھے تحصیل علوم سے فارغ ہوئی کے بعد پیشہ تجارت میں مصروف ہوئے۔ تجارت کی وجہ عراق عرب عجم میں اکثر اوقات سیاحت فرماتے تھے۔ چند مدت کا شان میں سکونت پذیر رہے۔ آپ کی طبیعت تصوف و عرف کب طرف مائل تھی۔ آپ سیاحت میں بزرگان بلاد و امصار سے ملتے تھے۔ ہر ایک بزرگ کی خدمت سے مستفید ہوتے تھے بزرگان صاحب دل کی توجہ سے آپ کے دل میں عشق و محبت کی آگ مشتعل ہوئی۔ پھر آب کا شان سے برآمد ہوئے۔ میر و سیاحت کرتے ہوئے شہر تہ سندھ میں پہنچے۔ وہاں ایک منڈی تھی پر جب کا نام ابھی چند تھا فریقہ ہوئے۔ چنانچہ خود صوفی کہتا ہے

منید انم درین چرخ کہن ویر خدا کے من ابھی چندت یا غیر
اسی لڑکے کے عشق میں تمام مال و اسباب کو سائیں تقسیم کر دیا۔ جو کچھ بٹریہ تھا کل لٹا دیا۔ بقدر ضرورت بھی کوئی چیز باقی نہیں رہی۔ یہاں تک کہ جامہ پارچہ ستر عورت و بدن کیلئے بھی نہیں رکھا۔ برہنگی اختیار کی۔ آپ کا لڑکے پر فریقہ ہونا صادقانہ تھا لڑکے کے والدین آپ کی پارسائی و پاک طہنتی دیکھ کر آپ کو اپنے گھر پر جان کہا آپ محبوب کے در پر پڑے تھے۔ سہ وقت محبوب کے دیدار و روشن میں محو رہتے تھے اپنے لڑکے کو تو ریت و بور پڑی۔ لڑکے کو اپنی محبت کی کشش سے اپنے طرف پہنچ دیا۔ لڑکا آپ سے ایسا مانوس ہو گیا کہ تمام حویث و اقارب برخاستہ ہو کر آپ کے ساتھ ہی خاک نشین ہو گیا۔ بہارستان سخن کے مولف نے لکھا کہ آپ مع ہندو بچہ تہ سندھ

حمید آباد دکن میں آئے۔ چند مدت قیام پذیر رہے۔ پھر یہاں سے دارالخلافہ دہلی میں پہنچے۔ شاہنشاہ داراشکوہ جو فقر کے طرف زیادہ مائل تھا آپ کو مصاحبت میں رکھا۔ اور اعلیٰ حضرت قرآن ثانی کے خدمت میں صوفی کی تعریف مدح کرتا تھا۔ اعلیٰ حضرت قرآن ثانی نے اکبر و رعنا بیت خان اشاکو صوفی کے حالات دریافت کرنے کے لئے بھیجا۔ خان مذکور حال دریافت کر کے آیا۔ عرض کیا۔ اور یہ بہت پُر ہی ہر سرمد برہنہ کرامت تہمت است کشف کہ ظاہر است در کشف جو است پس اسی اثنا میں زمرانہ میں انقلاب پیدا ہوا۔ داراشکوہ اسیر قتل ہو گیا۔ اور ۱۰۹۹ھ میں اورنگ زیب عالمگیر و رنگ نشین ہوا۔ صفحہ عالم سے اکبری و جہانگیری رسوم جو ہوئے مراد بخشی و داراشکوہی بدعتیں مٹ گئیں عالم گیر کے خوف و رعبت تمام مل بدعت و زندقہ و اصلاح کے طرف متوجہ ہوئے۔ اکثر دیوانے و برہنہ تن ہتھیار و صاحب لباس ہو گئے۔ شرع و دین کا بازار گرم ہوا۔ ہر وہ کچھ چرائے جیہ گیا۔ حسب الحکم بادشاہ سنہ ۱۱۰۰ھ عالمگیری میں قاضی عبدالقوی صدر نے صوفی سرمد کو لباس کی تاکید کی۔ صوفی قبول نہیں کیا۔ ہر چند کہ کہا گیا۔ راضی نہیں ہوا۔ قاضی نے سوال کیا کہ آپ برہنہ کیوں بستے ہیں۔ جواباً یا کہ شیطان قوی ہے۔ اور یہ باہمی پُر ہی ہر

خوش بالائے گرد چہین پیست مرا	چشمے بدو جام برد از دست مرا
اور نعل مست آو من در طلبش	در دے عجبے بر منہ کردہ ہست مرا

قاضی مذکور صوفی کے جواب سے نہایت غضبناک ہوا۔ بادشاہ کی خدمت میں آیا۔ عرض کیا کہ وہ واجب القتل ہے۔ بادشاہ نے فرمایا کہ صوفی کو دربار میں حاضر کریں۔ تمام علما اسے بحث کریں۔ اگر واجب القتل ثابت ہو جائے تو قتل کریں۔ حسب حکم صوفی دربار میں

حاضر کیا گیا۔ بادشاہ نے پوچھا کہ آپ کہتے تھے کہ داراشکوہ بادشاہ ہوگا آپ کا قول غلط ہوا۔ صوفی نے کہا غلط نہیں ہے وہ بادشاہ ہوگا۔ صوفی کا جواب مجذوبانہ تھا۔ چہر بادشاہ سوال کیا کہ کلمہ لا الہ الا وہ نہ کہنا کیا وجہ ہے۔ صوفی نے فرمایا۔ کہ میں ابھی نفی میں متخوف ہوں۔ نفی کے بعد اثبات ہے۔ پہر ستر عورت توبہ کی بابت کہا گیا قبول نہیں کیا۔ اور یہ بیت پڑھی

عمر بیت کہ آن جلوہ منصور کہن شد	من از سر نو جلوہ دہم دار و کسین را
---------------------------------	------------------------------------

آخر ملا عبد القوی نے باتفاق علما و لائل شرعی کے ساتھ قتل کا فتویٰ تیار کیا۔ باتشاہ سرحد کے قتل کا حکم دیا۔ صوفی کو قتل گاہ میں لائے۔ اس وقت زبان سے یہ بیت پڑھتا تھا۔

سرحد کردار شتم تنوخی کیا یا ربود	قصہ کوتاہ کرد ورنہ دروہر سیار بود
----------------------------------	-----------------------------------

جب جلاو آ یا تلوار پہنچ کے صوفی کے طرف متوجہ ہوا۔ صوفی جلاو کی طرف دیکھنے کے کہتا تھا تو جس صورت میں جلوہ نما ہوتا ہے میں تجکو بھی اتنا سمون اور یہ بیت پڑھی

رسیدہ یار عریان تیغ انیدم	بہر رنگے کہ آئی می شناسم
---------------------------	--------------------------

اور یہ بیت بھی پڑھی

شورے شد و از خوابم چشم کشودیم	دیدیم کہ باقیمت شبے فتنہ عنودیم
-------------------------------	---------------------------------

قتل کیلئے چاہتے تھے کہ دستور کے موافق اسکی آنکھیں بند کریں۔ صوفی نے منع کیا۔ میرا نہ سرتہ تیغ کیا۔ جلاو سے ایک ہی زمین سترن سے جدا کیا۔ کہتے ہیں سترن سے جدا ہو و تین مرتبہ لا الہ کہا۔ یہ واقعہ شش ماہ چھی میں واقع ہوا۔ دہلی کی جامع مسجد کے مقابل مدفون کیا گیا۔ یزار و تبرک یہ شہر ہے کہ صوفی کا سر جب تن سے جدا ہوا یہ بیت

مقتول کے جسم بے سر نے اپنے انگشت دست کی قلم خون کی سیاہی سے پیشہ در پوار پر لکھا۔ میرے نزدیک یہ الحاقی معلوم ہوتا ہے کسی معتبر تاریخ اس بات کا پتا نہیں ملتا شاید خرق عادات سے ہو۔ وانشاء علم بحقیقۃ الحال ہو

سیر سر راہ تو فدا شد چه بجاشد | این بار گران بودا داشت چه بجاشد

سر با عیادت

سر دم غم عشق بوالہوس راند نہند | سوز دل پروانہ بگس راند نہند
عمرے باید کہ یار آید بکنار | این دولت سر دم ہمہ گس راند نہند
سر دم گلہ اختصار می باید کرد | یک کار ازین دو کار می باید کرد
یا تن بر ضائع دوست می باید داد | یا قطع نظر ز یار می باید کرد
سر دم کہ ز جام عشق مستش کردند | بالا بردند و باز پستش کردند
میخواست خدا پرستی و ہشیاری | مستش کردند و بت پرستش کردند
آنکو کہ سر حقیقتش یاد شد | خود پہن ترا از سپہر پناہ شد
ملا گوید کہ بر شرا حد بفلک | سر دم گوید فلک با حمد و رشاد

بعض مورخین نے لکھا کہ یہی رباعی سر دم کے قتل کی باعث ہوئی۔ اس لئے کہ اس رباعی سے معراج کا انکشاف ثابت ہوتا ہے۔ رباعی

سر دم اگر تیش و فاست خود می آید | در آندش رواست خود می آید
یہودہ چہا در پی او میگردد می | بنشین اگر او خداست خود می آید

سجڑ - مرزا سبخر

سجڑ تخلص - میرزا سبخر نام ہے۔ آپ میرچند معامی کا شافی کے فرزند ہیں۔

شعور شاعری میں چست چالاک تھا۔ ضامن تازہ و معانی شگفتہ کامو جہ تھا۔
 مدت تک کبریٰ دربار میں پدر و پسر ملازم رہے۔ ہمیشہ بادشاہ و شہنشاہ دونوں کی مدح میں
 قصائد منظوم کرتے تھے۔ خوب نعام و اکرام پاتے تھے۔ آخر ابراہیم عادل شاہ والی
 بیجا پور کی خدمت میں آیا۔ اس وقت شکستہ حال و پر اگندہ بال تھا۔ عادل شاہ نے
 اس کے شکستہ حال کو ملاحظہ کر کے مومیائی سے دست فرمایا۔ ایک مازہ گفت و خرم رہا
 اشعار میں اکثر زمانہ کی شکایت کرتا ہے۔ پس چند مدت بعد شاہ عباس ماضی کی فرمان صحت
 فائزہ اس کے نام سے صادر ہوا۔ لیکن فرمان کے وصول ہونے سے قبل یہاں اس کی اجل کا
 فرمان پہنچ گیا۔ فوراً عالم بالا روانہ ہوا۔ یہ واقعہ ۱۰۲۱ھ ہجری میں واقع ہوا۔

من اشعاره الفارسی

شہر حسن است بہر جانب باز مرا	تو سخا ہی و گریست خریدار مرا
نہ تاب دین و فی طاقت شکستہ	تو چون نقاب شی رحم نرمانی است
محققان کز دریائے علم در جوشند	چو کوہ تاکنی شان سوال خاموش اند
آتش خرم من منی شبنم کشت دیگران	دو رخ من چرا شد ہی ہی بہشت دیگران
تو خود ناخواندہ لے شوق مشیم بر بزم ام	نمیدانم کہ خواہد خواست فردا عذر غیرت
اے غم ہجر پیش ازین جا تو نیست	یا بگذر ازین سراپا بنما قبالہ را
ماہجر دشمنیم و حریفان زبون طلب	اے خون با بگردن طبع غبور ما
شرم باد از اہل مجلس خبر سقید	تا یکے ناخواندہ آیا چند بی خصمت و
برگ سبزی ہم نیاورد ہی ہے بریطا لعی	از گلستانے کہ کبر کس گلن با من دی کند
جمعی کہ از تقرب او گفت گو کنند	ترسم خجل شوند اگر رو برو کنند

ما ہم ز آرزو بشہادت رسیدہ ایم	خوبان صواب نیست کہ فکر دیت کنند
ناخواندہ گریہ آمدہ ام زود میروم	طبع تر از بادہ مگذرنہی کنم
الماس بدل شمع و منت شمع ز خود	من لذت این زخم بسوزن نہ پسندم
اگر از دامن محمل کشیدم بسنت تابمی	بپائے ناقہ افتادم بگرد ساربان شتم
اشتبائے ہمایہ او ہمان از خود فرستم	گر کے حوال من پرسد بگو درخانہ نیست
مہر آمد بتماشائے تو با تیغ و ترنج	گویا گر ہوں ست بریدن دارد
مرا کہ سینہ زمین ز خاک فروشان است	د مانع سوزی مہم بلایع من غلط است
نیست ورامہ از اوس ایمن مرغ کسیر	ورنہ صدمت بہ گرداند بگرد سرخوش
این زمان بے بنستم بجز گریہ پیش ازین	دست من زلف گوشتاخ ترا نشانہ بود
میگذارد و گر نگاہ کرم در کارش کنم	سخت محبوب است بخوابم کہ بخوابم کنم
وقت است کہ چون صبح ببالین من گئی	شمع محرم کید و نفس بشین ندا رم
ماخن زودہ ست بوسے گلے بر شام ما	مانے طیبست عللج ز کام ما
یکشب چہرے خلوت مامی توان شدن	ناکے چو جمع خندہ توان زرد بشام ما
وانعم شک خست شد ز خیم الماس	آگہ کن ازین تجربہ مرہم طلبان را
ماجت روانگشت مرا حاصل و کون	صرف چہرے مسجد و شمع مزار شد

ساک - سید غلام حسن نقادری رضائی

ساک تخلص - سید غلام حسن نام آپ سید شہاب الدین بن سید محمد تقی قادری کے
خلف رشیدی ہیں۔ آپ کی نسبت سلسلہ حضرت سید عبدالرزاق فرزند دوم حضرت سید

محلی لدین عبدالقادر جیلانی قدس سرہ سے منتہی ہوتا ہے۔ آپ کے جہاد بغداد ہندوستان
تشریف لائے۔ اولاً ملک دکن کی طرف متوجہ ہوئے۔ قلعہ جمیر میں جو دکن کے مشہور
قلعہ جات سے ہے سکونت پذیر ہوئے۔

بہارستان سخن کے مولف نے لکھا کہ آپ کے اجداد اسلاف سے ایک بزرگ بطریق سیر حیات
بغداد سے ہندوستان میں آئے۔ صوبہ پنجاب میں پہنچ کے پرگنہ بہرہ میں سکونت پذیر ہوئے
خلافی کو ہدایت ارشاد سے جہانگیری زمانہ تک سرفراز فرماتے رہے۔ اہل ہند جو
حسن عقیدت سے دائرہ سعادت میں داخل ہوتے تھے۔ ساک صاحب ترجمہ کے جہاد

سید محمد اسحق قادر می تقیم تھے۔ اور اپنے جہاد یعقوب کی خدمت میں تربیت و تعلیم
پاتے تھے۔ جہاد گوارہ می تقیم کے مرنی و میر پرست تھے۔ حسن اتفاق سے سید محمد یعقوب نے
سیاحت عرب کے عزم بالبحر کم کیا۔ سید محمد اسحق بھی دادا کے ہمراہ بغداد شریف وغیرہ مقامات
متبرکات میں گئے حج و زیارت روضہ منورہ و دیگر مقامات متبرکہ سے مشرف ہوئے۔

شاہجہانی زمانہ تک عرب میں رہے وہاں علم حدیث و فقہ و تفسیر سے فارغ التحصیل ہوئے
پھر آپ عرب سے سلسلہ جلوس شاہجہانی دین ملک دکن میں وارد ہوئے۔ آپ کے قلعہ جمیر میں
سکونت اختیار کی۔ اشاعت اسلام و ہدایت دین میں مصروف ہوئے۔ مدۃ العمر اسی
کام میں مشغول رہے۔ اکثر منود بہت پرست آپ کی ہدایت سے خدا پرست ہوئے۔ آخر آپ نے

سلسلہ چھری میں اسد ارفا سے عالم بقا کی طرف رحلت کی۔ ساک صاحب ترجمہ کے والد
حضرت شہاب الدین ہی عالم شباب میں عارضہ وبا سے فرودوس برین روانہ ہوئے۔
ساکا لکھنے کی رحلت کی وقت طفل شیر خوارہ تھے۔ جمیر میں منسوب ہوئے۔ سن تین کو پہنچے
اس وقت آپ کو تحصیل علوم کا شوق دل میں متکون ہوا۔ وطن برآمد ہر کے در العلوم بحران میں

وہاں علماء معامیرین کی خدمت میں پہنچے۔ زمانہ میں کتب درمیانہ اور اسے فارغ التحصیل
 ہوئے۔ بموجب ہندو فطری و ذکاوت جمعی لائق و فائق ہوئے۔ اور حضرت علی رضا
 گجراتی کے مرید و خلیفہ ہوئے۔ اور احمد آباد گجرات سے مع عیال و متعلقین شہر ہونہار آباد
 آگئے۔ اور نماض عام کو فیض ہدایت مستفیض فرماتے تھے۔ اہل شہر ہونہار و جوہن
 آپ کے ساتھ جس اعتقاد رکھتے تھے۔ آپ کی خانقاہ غریب و فقیر کی فرود گاہ۔ اور امر و نور کی
 مسجد گاہ تھی۔ امیر الامار حسین علیخان۔ و عضد الدولہ بہادر قسورہ جنگ و نظام الدولہ بہار
 صاحب جنگ و غیر ہم آپ کی بہت تعظیم و تکریم کرتے تھے۔ آپ فصیح اللسان بلینع البیان
 فرمین و فطین تھے۔ حکیم و واعظ تھے۔ و عظم و نصیحت میں فرو کامل تھے۔ سامعین
 آپ کی جاوید بانی سے مستحضر ہوجاتے تھے۔ اور مسائل و امر و نواہی سے واقف۔ آپ
 قوی الحافظ تھے۔ قرآن شریف کو چہ مہینہ کی مدت میں حفظ کر لیا۔ جس کے حفظ کی تاریخ
 یہ ہے (حفظ حسین) ہر سال تئیسویں تاریخ رمضان کو شبینہ قرآن ختم فرماتے تھے
 آپ صاحب التالیف و التصنیف تھے۔ آپ کا دیوان و تہذیب ہے۔ اور آپ کے ایک شہر
 مثل مشنوی مولوی روم لکھی ہے عربی و فارسی دونوں زبان میں کامل مہارت رکھتے تھے
 اخلاق و عادات میں فرشتہ۔ و انسان برگزیدہ تھے۔ علم تصوف و عرف میں کامل
 تھے۔ فطرۃ آپ کی طبیعت موزون تھی۔ اس لئے اقتضائے طبیعت کہی کہی میلینہ مہور
 جلوہ نما ہوجاتا ہے۔ جو کچھ نتیجہ طبع مبارک ہوتا ہے۔ جبرست و شگفتہ ہوتا ہے۔ پرمرد
 کو تازہ و مردہ کو زندہ کر دیتا ہے۔ گل عناکے مولفے لکھا کہ سالک کی ولادت
 سالہ ہجری میں ہوئی۔ آپ کا مولد و نشا احمد آباد گجرات ہے۔ اور آپ کو بیعت حضرت
 شاہ علی رضا بن خواجہ فرخ شاہ بن خواجہ محمد سعید بن شیخ احمد سرمدی مجدد الف ثانی فرس

گجرات احمد آباد سے اورنگ آباد میں آیا۔ اور یہاں متوطن ہوا۔ آخر دوم تاریخ
جمادی الاولیٰ روز جمعہ قبل مغرب ۱۷۱۱ھ ہجری میں فوت ہوا۔ بروقت قبہ قریب
مسجد و خانقاہ جو آپ کی تعمیر کی ہوئی ہے دفن ہوئے۔ چنانچہ مولف نے کورنے
مرحوم کی تاریخ کہی ہو وہذا

دشہود الہ مستغرق
داد و نرم بہشت را رونق
بر ستمی می نوشت ستر حق
عاشق حق سجد شدہ لمحق

سیدی حضرت غلام حسن
بست رخت سفل زین عالم
وقت تخری خط بخر و کلان
زین سبب الہ شفیق نوشت

من اشعارہ الفارسی

باد بان کشتی می چادر مہتاب بود
پنبہ بالین خواب حتم سیاب بود
کہ چون مالہ سرا یا حلقہ می گرد و بروم
تتمنا جوش چون توس قرح یک عالم خوشم
مصع ہر و گلشن شاعر خائے کردہ ام
شب پشت پاش نقش قالی کردہ ام
بودہ ام از ہوسہ کبری اعتدالی کردہ ام
با وجود مردم نہ دریدہ خالی کردہ ام
سختہ کار عشق بودم خود سالی کردہ ام
زنگین پر از مہار و صفت سفینہا

فتا پر داز و ما غم شب کہ سیراب بود
گردش چشم تو از بس بغیر کرہ است
نہی دا غم کد امین ماہ رو آمد در اعو شتم
کمان ابرو بتے رنگین داسے تابہ بر آید
بسکہ دریا و قدس زون مثالی کردہ ام
پیش امین نبود صفات و نازگی بر حسن
مست و شمر و بالانشہ جام بہت
اسے بیا آرام جان جائزہ مانند خواب
خوردہ ام سالک فریب عدہ بدلتا بوصول
اسے لالہ زار ز گل دانغ تو سینہا

نگر قہ رنگ عکس شخص آئینہ	یک رنگی تو ناشدہ برق دومی گداز
سپہری نظام شاہ بھری	
تذکرہ جمیع انصحا میں لکھا۔ نظام شاہ نام۔ سپہر خالص۔ منہ	
حطت سیا ہے کہ بدمان آتش است آتش پرست میں کہ حیران آتش است	حالت غلیل چہرہ گلستان آتش است میش آخ تو دیدہ سپہر بہم نزد
باب الثمین معجمہ	
شوریدہ شیخ سلطان الدین بھانپوری	
<p>شوریدہ تخلص بشیخ سلطان الدین نام۔ بھانپوری مولد ہے۔ صاحب لیاقت ذی استعداد تھا۔ خوش فہمی میں استاد خط تعلق نہایت ہی خوش لکھتا تھا۔ شعری و شعری میں شہور تھا۔ ۹۵ھ ہجری میں بھانپور اور گانگا میں آیا۔ چند مدت رک کر وطن مالوہ کو واپس گیا۔ پچھلی نرائن وغیرہ شعرا کا معا ہ تھا اور سلطان تخلص کرتا تھا۔ پر شہر قیام تھا آخر پچھلی نرائن اور گانگا کے کہنے سے شوریدہ اختیار کیا۔ ۹۵ھ ہجری کے قریب میں فوت ہوا۔</p> <p>تذکرہ خزان بہار کے مولف نے لکھا کہ اکی نراج میں ہمدومی قوم مرکوز تھی۔ اکثر کتب احادیث و صحائف لکھ کے مساجد و خانقہ میں وقف کر کے رکھتے تھے۔ اور علما و طلباء کی خدمت کو فرض سمجھتے تھے۔ مہمان نوازی میں شہرت تھی۔ نقل ہے کہ ایک روز اس کے گھر ایک مہمان آیا۔ اپنے اسکی مہمان داری کا اہتمام کیا۔ مہمان ایک رات نار مغرب کے بعد بغیر اطلال کسی دوست کے ملنے کو گیا۔ دوست نے خاطر داری مدار کیا</p>	

تمام رات دوست کے گہر پر بکریا۔ حضرت شوریہ صاحبہ حبیبہ عتبات عتبات کے
بعد دسترخوان بچہ کے کہانے کے خوان چنے ہوئے مہمان کے انتظار میں بیٹھے۔ اور
گہر کے تمام متعلقین ہی حضرت کے ساتھ تھے۔ اکثر بھوکے پیاسے سو گئے۔ تمام رات
گزر گئی۔ صبح مہمان آیا۔ آپ کے کشادہ روی سے فرمایا۔ آپ شب کہان تھے ہم تمام
آپ کے انتظار میں دسترخوان بچہ کے ہوئے ہے مہمان آپ کے تدمون پر گہر اور معافی چاہی
حضرت مسکرائے۔ اور مہمان کی تالیف قلوب کر کے فرمایا ہوا نہیں۔ بزرگان سلف
کی تہذیب معاشرت فرین ہزار آفرین کے لائق ہے۔ ہر سلف کے اخلاق و عادات
سبق لینا چاہئے۔ فی زمانہ اس قسم کے اخلاق و عادات عقاصفت ہیں۔ خدایتعالیٰ
ہر کو نیک ہدایت کرے کہ ہم بزرگان سلف کی پیروی کریں

من اشعار الہندی

یک رنگ میں کئی رنگیتا ہے رنگیلا تجزلے کے دیکھتے سنبھل کو گیا بھول رنگین واسے جب تو گیا باغ میں جن چشم دریا سے کیوں نہ ہو سے طوفانی	ہر طرح من کی طرح دکھاتا ہے رنگیلا میں خود سی پیچہ ہوا پس دلو گیا بھول ہر نقش باز میں پر جتے گل کے دستے تھے اشک باران ہنوز جا رہی ہے
---	--

شورش - مرزا محمد نذر باری

شورش تخلص - مرزا محمد نعم نام۔ آپ بدخشاں فی الاصل ہیں۔ مرزا محمد اکبر
طیش کے برادر زادہ ہیں۔ حضرت شاہ سلیم صاحب نذر باری قادری کے مرید و شاگرد
تھے۔ زندگی مجردانہ بسر کرتے تھے دنیا و مافیہا سے کچھ تعلق نہیں رکھتے تھے۔ مرزا

عجز و انکساری تھی۔ علم موسیقی میں خوب ماہر تھے۔ اس فن میں متقدمین سلف سے
 بڑھ گئے تھے۔ سنجیدہ طبع و پسندیدہ فکر شعری پر فریقہ عم زبرگوار طیش سے
 مشفق کرتے تھے۔ چند ہی روز میں استاد سے ایسے بڑھ گئے کہ آخر طیش اپنا کلام
 شور و کم دکھاتے تھے۔ آپ سے است کردار و وضع دار تھے۔ سن شعور سے تا بھر لباس
 سرخی زیب بدن فرماتے رہے۔ کبھی دوسرے قسم کے لباس کی خواہش نہیں کی۔
 آپ کا کلام نادر الوجود ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ آپ جو کچھ کہتے تھے۔ ان سب شعرا کو
 چراغ کی مذکوریت تھی۔ طیش نے جو چند اشعار مخفی رکھے تھے وہی ہے۔ باقی کا
 پتا نہیں ملا۔ اکثر تذکروں میں ہی چند شعرا و سرائر میں۔ ہم بھی کچھ کرونگے نقل کرتے ہیں
 آخر آپ کے لکھ بھری میں فوت ہوئے۔ پچھلی نرائن نے آپ کی رحلت کی تاریخ لکھی

دل نے تاریخ کو کہا مجھ سے	سمت جنت کے جب گیا دوںم
مر گیا آہ شورش ہدم	

من اشعارہ الہندی

ہمارے پاس یہہ آیا نہ آیا	بہر وسہ کیا ہے جی آیا نہ آیا
جب تھی بہرا ہے برین جاہ جلا و سبز	تبے پایا گلشنونین سروا بجا و سبز

شرافت۔ سید شریف الدین خان اورنگ آبادی

شرافت تخلص۔ سید شریف الدین خان نام۔ آپ کے جداد سادات موسویہ
 نیشاپور سے ہیں۔ آپ کے اجداد میں سے ایک بزرگ ہندوستان سے۔ قصبہ کنٹور ملک
 اودہ میں متوطن ہوئے۔ قاضی محمد کنٹوری خلیفہ شاہ بدیع الدین دار آپ کے

اجداد میں تھے۔ آپ کے شش آب و دانہ اور نگاہ و دکن میں ارد ہوئے۔ عالم فاضل
 و ادیب کا مل تھے۔ شہر کی خدمت حساب پر مقرر ہوئے۔ اور حضرت شاہ نظام الدین
 انکرامی جو دکن کے مشاہیر شائخ سے تھے۔ ان کی خیر نیک اختر سے شادی کی۔ اور
 اس شہر کو اپنا وطن قرار دیا۔ نہایت خوشی و خرمی سے رہنے لگے۔ سرکاری خدمت
 احتساب کا انتظام عمدہ طرح سے مدت تک کرتے رہے۔ شہر کے مشائخ و اُمراء آپ کے
 نہایت ہی رضامند و شکر گزار تھے۔ آپ شریف النفس و کرم الطبع تھے۔ حل اتفاق
 میں جیشیل۔ مروت و سخاوت میں تبدیل تھے۔ فقرا و دوست و غریب پرور تھے۔ شعر و سخن
 و انشا پر وازی میں یگانہ۔ کبھی کبھی شعر بھی منور و نغمات تھے۔ ایک کتاب غنث الصدا
 محبوب بھانی کے مناقب میں لکھی۔ آپ شہر ہجری میں زندہ تھے۔ قریب
 سن ۱۰۰۰ ہجری بہشت برین کو روانہ ہوئے۔

مِن اشعارہ الہندی

کر ہے مد نظر ہر کسو آخر کام کاج اپنا
 سیر سلطنت کیا چاہم خاکساروں کو
 چشم میں مجھتی ہے جیسی کیف کے انجمن ہوم
 عشق سے ڈالا دیکھو شمع پروا نہیں ہوم
 شور کعبہ میں پڑا ہے ورتخانہ میں ہوم

میں روم ہی رہا غم نے کیا جاری و جاپنا
 گوئے کو نہیں ہے مہر بلندی خاک بن گزر
 ہو گئی آنے سے تیری لکے میخانہ میں ہوم
 وصل میں نہیں ہے اگر گزین چمن بتیا تو کوئین
 ایک تیرے جلوہ حسن آراستی

شہید۔ ملا باقر

شہید تخلص۔ ملا باقر نام۔ بقول مولف گل غنا آپ ملہانی الاصل قوم ترک تھے

و بقول مولف گل عجائب صفہائی الاصل آپ کے جد بزرگوار طہرن یا صفہا بن سے
 منہ میں اردو ہو کر احمد آباد و گجرات میں متوطن ہوئے۔ شہید کی ولادت احمد آباد میں
 ہوئی۔ عالم شباب میں ضروری لیاقت و استعداد حاصل کر نیے بعد نوکری اختیار کی
 چند مدت تک سلسلہ ملازمت میں رہا آخر نوکری ترک کر کے شہر پورنگاں میں آیا
 اور گوشہ نشینی اختیار کی۔ چند روز کے بعد حرمین شریفین کی زیارت کا ارادہ کیا۔
 اور نگاں سے روانہ ہوا۔ اسی سفر میں بند تہہ سندھ میں شیخ محمد علی حزمین سے ملا
 شعری میں شیخ سے ملنا حاصل کیا۔ پھر حرمین شریفین کی زیارت و حج سے فارغ ہو کر
 اور نگاں میں واپس آیا بدستور خانہ نشین رہا۔ گھر سے بھی باہر نہیں آتا تھا۔
 صاحبِ دم پر یہ لکھتے ہیں فی الواقع میں نے اسکو فقیر پایا۔ ہر چند کہ شیخ محمد علی حزمین
 طرزِ روشنی اختیار کیا تھا۔ لیکن شیخ سے کچھ نسبت نہیں رکھتا ہے۔ بزرگِ ساختہ
 نظر آیا۔ عند الملاقات بہت سے اشعار سنائے۔ اور اکثر باتیں کہیں میں ان کی حدیثیں
 صرف ایک ساعت بیٹھ کر رخصت ہوا۔ انتہی کلامہ۔

پچھلی رائے گلرنا میں لکھتے ہیں کہ شہید سخن میں شیخ علی حزمین کا شاگرد تھا۔ اور طریقہ سکو
 شیخ سے اخذ کیا۔ چنانچہ ایک نخل میں کہتا ہے

در سخن حزمین سو ختہ آب رنگ معنی تصویرست
 خط نسخ خوب لکھتا تھا۔ اور نگاں میں خانہ نشین تھا کبھی گھر سے نہیں نکلتا تھا۔ اڑا
 بلگرامی سے محبت کرتا تھا۔ آزاد شاہ مجھو کے تکیہ میں رہتے تھے۔ اسوقت شہید نے
 ایک قلعہ لکھا۔ سر قلعہ یہ بیت تھی

اے صبا ہر خدا کن گوش فراؤا یعنی از من بندگی گو سرو آزاد مرا

بعد از ان زمانہ در گذر کہ اتفاق ملاقات ہوا۔ پہر بہر بیت آزلو کی خدمت میں پہنچی
 ۵ میان اہل سخن سدا آمد و رفت ہست مگر سخن برود بہر باز و دید سخن
 پہر جناب آزاد شہید کے پاس گئے اور ملے اور با ہم خوش ہوئے۔ اور میں بھی ایک وقت
 شہید کی ملازمت سے مشرف ہوا انتہی کلامہ

شہید مخمور صاحب دل و درویش کل تھا۔ تارک الدنیا۔ طالب فقر و فاقہ تھا۔ خوش
 گفتار و خوش کردار تھا۔ آخر اتاریخ رحبت اللہ بھیجی میں شہر و رنگ آبادی
 فوت ہوا۔ اپنے مکان کے صحن میں دفن کیا گیا۔ جناب آزاد بلگرامی نے اتاریخ رحلتی
 ۵ کر در حلت مفیم گوشہ فقر تیز در فن شاعری ما ہر

گفت تاریخ فوت او آزاد گشت نابود مولوی باقر
 شہید مغفور صاحب دیوان ہے۔ دیوان ضخیم ہے۔ چھپڑائی گل رعنا میں لکھے ہیں
 کہ آپ کے اکثر اشعار اصلاح طلب ہے۔ جناب آزاد نے درست کئے۔ لیکن فقیر مولف نے
 طوالت کی وجہ سے اشعار اصلاح شدہ و اصلاح طلب کو قلم انداز کیا۔ اگرچہ مولف گل رعنا
 نے تمثیل چندان اشعار اصلاح طلب اصلاح شدہ ہی نقل کئے۔ انتہی کلامہ۔

من اشعارہ الفارسی

الہی استقامت و رشادت دل مارا	ہمیشہ سرخرو از خون ماکن قاتل مارا
جز صبا نیست درین گلشن ایجا و شہید	کہ بیاد نفس بہر ہوا خواہی ما
ما صحبت ملائم آن ز گشتن را می بخشد	چو مژگان ز بکر دانم زین ہر شفا خود
ستارین او گرم نمی بندد بجز من	مگر گر چہ می بندم بپائین چمن خا خود
ندام بہتر از تسبیح دست آویز محشر	بصدورہ میرسانم تا شہید کہ بلا خود

چون مال گردم گرد تو بخویشم بن کن مرا	ای ماه تابان یک شبی چون کن مرا
گر از شهیدان نیستم خاک شهیدان کن مرا	گویش شهید تو همین بانا آه خیرین
نمی توان گفتم که در قید مرگ سنجای	جان مجوس تن بسکت تنگ است اینجا
وله زنده در گور کرده اند مرا	از تو تا دور کرده اند مرا
شمع کا فور کرده اند مرا	بادل سرد گرم می سوزم
کمتر از مور کرده اند مرا	من کجا شوکت سلیمان کو
وله بیا که چشم براه است از جاب شراب	جدا از آتش لعل تو شد کباب
هنوز می چک از چشم قصاب شراب	خم سپهر تپنی نیست از می مهرت
وله آهسته پا گذار سر را ز نازک است	هنمید راه رو که ره یاز نازک است
مانند طبع یار چو بیاز نازک است	دارم دلی که خود بخود آزرده می شود
از گل زیاده لعل لب یاز نازک است	پیر مرده می شود ز نیم سخن شهید
وله همچو اشک ز نظر نداشت می باید رفت	کار دنیا همه ناساخته می باید رفت
که ره کوئی تو نشناخته می باید رفت	حسرتی بدتر ازین باز چه خواهد بود
وله بلب یار رسیدیم سیاهی باقیست	مستی و بخت مرا کفایت تو ام ریخت
شده است ز او سفر آخر و سفر باقیست	ز اشک بر رخ و نه آه در جگر باقیست
وله کار من نیامد و دستم ز کار ماند	بیهوده دست بر سر خود عمر نازم
وله بخت من عمریت خوابیده بیدار نش کنیدی	در خیالش رفقه ام از خود خبر داش کنیدی
تا بود ممکن از خود هرگز دلی ز اشک کنیدی	از شکست دل صدامین نیامد خبر خدا
وله همچو جناب میروم کیسه تپنی چشم تر	چاهل ندگانیم نیست بجز انفعال

ولہ	مہلیاقت این کہ با تو چہرہ شوم	ولہ	سمین بروئے تو گرو دنگا ہے بس
ولہ	زوانع من دل لعل گرسوخت سبجا	ولہ	برنگ گل رده ام آتشے بخانہ خویش
ولہ	غافل مشغو چو شمع ز سوز دولت شہید	ولہ	ورخندہ ہم ملاحظہ کن گریہ مانے خویش
ولہ	در جہان سرگز ندیدم چچکس کمتر خویش	ولہ	ہرگز امین رسیدم یا فتم بہتر خویش
ولہ	زلف او خود را ز من نامیتواند می شد	ولہ	چون پریشانی کہ می بیند پریشان تر خویش
ولہ	ز خود بخود دشوستاند میرقص	ولہ	بگرد شمع چون پروانہ میرقص
ولہ	روشن سوا دم و مک پدہ می کند	ولہ	ہر لحظہ مصحف رخ تو از عیار خط
ولہ	پئے نیاز تو جان دگر کعب دارم	ولہ	سرم چو شمع گرا زن جدا کنند چاک
ولہ	جان من غم مخور از بے مہر سامانی دل	ولہ	زیادگار من ز لغیبت پریشانی دل
ولہ	برہ عشق تو در ہر قدمی می ماند	ولہ	ہر تنگ آمد ز دست گرا بخانی دل
ولہ	در بحر زندگی چہ سبک راہ میروم	ولہ	از خویش چون جابک آہ میروم
ولہ	چون جابے اعتبارم پا نکال کیستم	ولہ	من نہ درم جہتے خون حلال کیستم
ولہ	جا بچشم خویش میدزدانم مردم را	ولہ	ہوچو ز گسینش خود گرسیم زور میدہم
ولہ	از گدا کار گدا صورت نمیکشد شہید	ولہ	ہر چہ خواہی یافتن از شاہ خواہی یافتن
ولہ	ز فرق تا بعدم از ادائی خالی	ولہ	خمیر مانہ از بہت سر قفایت تو
ولہ	از بسکہ داشت شوق در سر آئینہ	ولہ	چون جان کشید عکس ترا در آئینہ
ولہ	از وضع شیخ و برہمن از بطلان شد	ولہ	بر رخ کشید قشقہ خاکستر آئینہ
ولہ	قربان اندم کہ ز ابرو کنان کنی	ولہ	مژگان خدنگ سارمنی دل نشان کنی

<p>نیک پر گل خرابی چہرہ راز نہان میرا یہ نیکین ہمیں شاید کہ لعل پار کو پہنچو کمر طاحت سے خم جنگ ہو جا حقیقت کا مظہر جنگ ہو جا</p>	<p>بہار درد کو اس غنچہ ولیمین تو مخفی رکھو شہید و راقِ مستی جمع کر جو پیران تو قانونِ عمل یا رست تو شہیدِ نفس کا فرکیش کو مار</p>
<p>شریف - مرزا شریف کاشانی</p>	
<p>شریف تخلص - مرزا شریف نام - کاشانی الاصل ہے۔ اوائل شباب میں علوم و فنون میں کمال حاصل کر کے فقیری اختیار کی۔ اور سیاحت کا ارادہ کیا وطن سے نکل کر چند مدت ہرات و سیستان میں رہا۔ بعد امدفان اور بانی سید محمد بن ہرات کا محاصرہ کیا۔ اسوقت ہرات سے فرار کر کے ہند میں آیا۔ گو لکنڈہ حیدر آباد وکن میں پہنچا۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ کی خدمت میں تاہم کر کے باقہ قطب شاہ نے شریف کے لئے منصب عہدہ مقرر کر دیا تھا۔ مدت کچھ شمالِ افغان بال با آخر شریف میں فوت ہوا۔ گو لکنڈہ میں مدفون ہے۔</p>	
<p>من اشعارہ الفارسی</p>	
<p>اگر تباروز حشمت بنالمہمان پرست تا سرنہ ہند ز پانہ شیند بہار باش کہ شاخ گلے بہار رمی</p>	<p>چون نے لبیکہ سببہ تنگ آنک فغان پرست حاشا کہ شریف در رہ عشق خزانِ مباحش کہ برگ چمن نیری</p>
<p>بعقل کعبہ نور دم بعشق ویر نشین چرخ ہر روز یک قطرہ خون من سوزد</p>	

شہرہ عباس حسین خان حیدر آبادی

شہرہ تخلص۔ نواب عباس حسین خان نام۔ آپ نواب میر عاشق حسین خان مرحوم کے فرزند ہیں۔ آپ حیدر آباد دکن کے مشاہیر امراء میں۔ نواب مختار الملک مرحوم کے فرزند اروں میں ہیں۔ آپ رسی میں لائق ہیں اور عربی میں بھی مہر و نغ سے واقف ہیں۔ شعر گوئی میں کامل ستارہ۔ اور اس فن میں آپ کے اکثر شاگرد ہیں آپ کی ذات چشمہ فیض ہے۔ آپ مولوی حافظ شمس الدین فیض المتوفی ۱۲۸۳ھ کے شاگرد و شہید ہیں۔ اور حافظ مشتاق شاگرد میر درد سے بھی استفادہ کیا ہے آپ صاحب یوان ہیں۔ خوش مزاج و شگفتہ طبع ہیں۔ ہمدرد و مہمان نواز و دوست پرور ہیں۔ فی الحال الکی عمر تھینا سچا س برس کی ہوگی۔ بارک لدنی عمر

من اشعار الہندی

<p>طوفان اٹھا ہے خنجر قاتل کی آب کا انجیار بوسہ شیریں نہ پائیں گے اسد رمی و خستین تری مجنون کی آہ سے کیا کر سکے گا اس گلِ عناسے ہم سے رقم کڑا ہوں میں دھنسا گیسوے دوتا تیرے ہما کو جب میں مومتی ہے اسکے دست بوسی کی جامہ گل پر نہ اٹنا ہو کتنا آغوش لیب لب پر لب ہوتا ہے شہرہ زخم تر زخم</p>	<p>چشمہ بل بڑے نہ کہیں آفتاب کا یہ انگبین تو زرق نہ ہو گا ذباب کا جو آبلہ ہے آنکھ ہے جگمگ غزال کی ہے گل کی پاس ایک قیاس خج شال کی قلم چٹکی میں سجاتا ہے بار و زبان ہو کر لیٹ جاتا ہے قوس پار سے رنخ کمان ہو کر ملکھی اترتی مومنی تن سے قباے یاس ہے منہ لگانا منع ہے جسکو وہ میر در ہے</p>
--	---

شیفتہ محمد کاظم حسین کنتوری

شیفتہ تخلص محمد کاظم حسین نام۔ آپ لوی خادیم مرحوم کنتوری کے فرزند
 ہیں۔ صاحبِ علم و فضل ہیں۔ شعر و سخن کے شیفتہ اور ضامینِ رنگین کے فریقہ ہیں
 آپ کو نسخِ مرحوم کے خاندان سے تلمذ ہے۔ آپ کا کلام صاف شستہ ہے۔ مضامین
 کی بندش اور الفاظ کی نشست سے سنگی پختگی نمایاں ہے۔ آپ کی ہر ایک شعر سے نزاکت
 و رطافت عیاں ہے۔ آپ صاحبِ دیوان ہیں۔ آپ کا ایک دیوان جو غزلیات عاشقانہ و
 رباعیات صوفیانہ پر شامل ہے۔ اور دوسرا دیوان قصائدِ نعتیہ میں ہے۔ سہ ماہی
 میں ہند سے حیدر آباد دکن میں وارد ہوئے تھے۔ مدت تک مقیم ہے۔ اب معلوم نہیں کہ
 فی الحال کہاں ہیں۔ یا یہیں سرکارِ عالی نظام میں کسی خدمت پر مامور ہیں۔ جہاں ہو
 اسدِ تعالیٰ آنکھ خوش و خرم رکھے۔ ۳۴ اب حکم صدر راجا دکن

من اشعارہ الہندی

<p>دیوانہ ترا صبح سے ٹکراتا ہے آج ابرو سے کرین قتل و ہم آنکھ لڑائیں حسنِ رخ دلدارِ یون محو ہوئی ہے خوشبوئے جانِ فزا جو تہہ ہار کبریا میں پہولون نہیں سائے میں غنچے سرور سے ہے رنگ و زحشر کا فرقت کی ات میں اسے شیفتہ نماز ہے و جب کسوف کی</p>	<p>ٹوٹیں گے نئی سیکڑی دیوار میں و در آج تلوار پڑی لپہ بہہ ہے مد نظر آج پہرتی نظر آتی نہیں آنکھوں میں آج یہ بوجھ کا کہاں سمن نسن میں ہے آمد بہار کی جو دوبارہ چمن میں ہے غربت کی شام صبحِ دیار وطن میں ہے رخسارِ لب میں کہ سورج کہن میں ہے</p>
---	---

شوق غلام محمد حیدر آبادی

شوقِ تخلص غلام محمد نام۔ آپ حیدر آبادی مولد ہیں آپ کے آباؤ اجداد کا اصلی وطن ملک میں تھا۔ میں سے حیدر آباد میں آئے۔ اور سرکار عالی کی خدمت میں ملازم ہوئے۔ خانی وہبادری کے خطاب سے ممتاز و سرفراز ہوئے۔ آپ ہی خاندانی اعزاز کے لحاظ سے مدار المہام کلر عالی کی عدالت میں ملازم ہیں۔ لائق و ہوشیار ہیں تھیں پنیٹا لیسر س کی عمر ہوگی۔ شعر و شاعری کے شفیقہ مصامین رنگین تازہ کے فریقہ ہیں۔ فارسی وار و دونوں زبان میں کہتے ہیں فارسی میں مولوی عبد العلی والہ اور اردو میں محمد سلطان عاقل دہلوی ملتونی ۳۳ ہجری کے شاگرد ہیں۔ خوش مزاج و پسندیدہ سیرت ہیں۔ میانہ قد و گندمی رنگ و چچک رو ہیں۔ اللہ تعالیٰ خوش و خرم رکھے۔

من اشعارہ الفارسی

<p>من بہتین بچتیم خانہ چنان کین چنین آفرین نوشت من نقش جان کین چنین شوق چہ آفت بہت است این ہم چہ یقین</p>	<p>آئینہ بند قصر تو جلوہ عکس جا بجا نام تو اسے نگار من کندہ شدہ بلوچ ل گفتہ گم شدہ است و از زول نکایتے</p>
---	--

من اشعارہ الہندی

<p>ماہ نو گیشکے ہوا بروئے جانان نہوا عرصہ حشر گمر کو چہ جانان نہوا صحیح کی طرح مڑ چاک گریبان نہوا</p>	<p>بدر کامل تو ہوا عارض جان نہوا لاکھوں فتنے آئے ہنگامہ مواصو بہنگا جلوہ افروز کوئی مہر یہاں سے نہوا</p>
---	--

قاسم یہ کہ کیا سروچمن کو نسبت
سامنے آسکے وہ اک گام خرامان نہوا

شکب - نواب مرزا دہلوی

شکبب تخلص - نواب مرزا نام۔ آپ آلی کے ہاتھ میں - مدت سے حیدر
دکن میں آئے ہیں قانون دانی میں ہوشیار و لائق ہیں - خوش طبع و شکفتہ جبین
ہیں - فی الحال آپ کی عمر قریب پچاس برس کے ہے - طبیعت میں نزاکت و وفادار
خدا واد ہے - شعر گوئی میں اولاد منشی محمد کاظم کنتور کی شاگرد تھے - نانیا حکیم نواب
نیاز احمد خان ہوش بریلوی کی خدمت میں تسکرتے رہے - اور کبھی کبھی کلام عظیم
شیفہ سے بھی اصلاح لی ہے - کلام دلچسپ و مرغوب ہوتا ہے -

من اشعار الہندی

یوسف کی چاہ چوٹی ممکن نہیں تہا یہ
لو خون آرزو یہی کیا ہے قریب نے
کافی اسکو سائیگیس ہے آپکا
آتے ہی اُسکے دور ہو کیوں مرض
زنجیر عشق کی ہی زنجار کی پاؤں میں
مہندی لگا کے اُس گلِ غنا کے پاؤں میں
زنجیر ڈالنے کا نہ شیدا کے پاؤں میں
پہان نہ تھی شفا جو سجا کے پاؤں میں
خارالم جیسے میں تمنا کے پاؤں میں
کیوں اپنے پاؤں توڑ کے بیٹھ ہوا ہے

شعلہ - محمد عبدالوہاب راسی

شعلہ تخلص - محمد عبدالوہاب خان نام - نواب فعت لکھنؤ میں راسی کے
فرزند - اور نواب عظیم جاہ رئیس لکھنؤ کے نواسہ ہیں سن شعور کے بعد آپ نے

مدارس کے علما سے کتب رسم پڑھیں۔ لائق و مستعد ہوئے۔ شعر و شاعری میں
شیریں مدارس کے شاگرد خوش نظر خوش طبع ہیں۔ آپکا کلام تراکت و لطافت میں
ڈوبا ہوا ہوتا ہے۔ الفاظ سلیس و محاورہ ہوتے ہیں۔

من اشعار الہندی

<p>پر ویسے پیہ پید ہے کہ میخانہ ہے اُسکا آبادی میں لگتا نہیں زہنہار مردل اشدرے اُس شمع شب فروز کی گرمی پہر کیا ہے مجھے جگر میں رونیکے سوا کام آنکھیں جو کھلی تھیں تو پائیں مرگ بھی سینہ کے چین میں گل لائے شگفتہ</p>	<p>سر آنکھ سے ظاہر ہے کہ چمانہ ہے اُسکا شاید کہ بیابان جنون خانہ ہے اُسکا شعلہ کی طرح دیکھئے پروانہ ہے اُسکا زیبا ہے پس گفن آبنان کا بھر سے گفن سیراٹھا کرو میں ڈانکا یہاں دخل نہیں کچھ خلش خار خزان کا</p>
--	---

شادان - راجہ راجایان راجہ چندر لعل

شادان تخلص۔ چند لعل نام۔ راجہ راجایان۔ وہ ہمارا راجہ بہادر و زہد ہے
خود ہمارا راجہ اپنی کتاب عشرت کدہ آفاق میں لکھتے ہیں کہ میرے آباؤ اجداد تو اکبری
مہر دار الخلفاء لامور میں متوطن تھے۔ شاہان متقدمین کے عہد میں خدایات مناسب پر
لامور رہے۔ اکبر بادشاہ ہند کے عہد تک ہمارے خاندان سے کوئی بزرگ وطن سے
برآمد نہیں ہوا۔ جب اسے تو ڈول کتھری تن دن اکبر کے ملازمین میں نوکر ہوئے۔ درجہ
وزارت کو پہنچے۔ پس اسے مذکور نے وزارت کے زمانہ میں اپنے برادران قوم کو بلا لیا۔ انکو
حسب لیاقت مناسب خدمت پر مقرر کر لیا۔ چونکہ میرے بزرگوں و ورار کے موضوع کے

در میان علاوہ قومی تعلق قربت سببی کا سلسلہ قائم تھا۔ بناءً علیٰ اسے صاحب نے میرے
 بزرگان سلف کو اپنے پاس بلایا۔ اور خدایات لائقہ پر مقرر فرمایا۔ تمام بزرگان سلف نسلاً
 بعد نسل ملی میں محمد شاہی رانہ تک رام سے زندگی بسر کرتے رہے۔ جب حضرت نواب
 فتح جنگ نظام الملک صفحہ بہار و عازم دکن ہوئے۔ اس وقت میرے جد اعلیٰ مول حیدر
 نے ایک معروضہ پیش کیا۔ اور اس میں حضور کے ہر کاب ہونیکلی درخواست کی۔ نواب
 مسرت آئے درخواست منظور کی۔ پس میرے جد اعلیٰ حضور کے ہمراہ روانہ ہوئے۔ اسی کامہ
 مولف فقیر کو ہمراہی کی درخواست کی اصل کیفیت بجز نقل ہمارا جہ حساب ترجمہ کسی تاریخ
 اصفیہ سے معلوم نہیں ہوئی۔ عجب نہیں کہ پہلے وایت ہمارا جہ بہار کو سیدہ بسینہ پنچوئی
 حضور دکن میں کامیابی و فیروزی کے بعد آپ کے جد اعلیٰ کو حیدر آباد کی کروڑ گیری کی
 خدمت پر مقرر فرمایا تا بہ زندگی تعلق داری کروڑ گیری پر مامور رہے۔ جد اعلیٰ کے
 فوت ہوتے ہی ہمارا جہ کے دادا چھٹی ام بن مول چند کو تعلقہ کروڑ گیری موروثی پر مقرر فرمایا
 پھر ہمارا جہ کے جد نواب صر جنگ شہید کے ہمراہ سفر و حضر میں رہے۔ اور امیر الممالک
 نواب صلابت جنگ کے عہد میں ہی بدستور موروثی خدمت کروڑ گیری پر آگئے۔ آپ کے
 جد بزرگوار اپنے والد مرحوم کی طرح خدمت مفوضہ کا کام نانت و دیانت کے ساتھ داکرتے
 رہے۔ آخر اصف جاہ ثانی کے عہد میں سبب واقعت یوان فو کری ترک کر کے گوشہ نشین
 ہو گئے تھے۔ چند مدت بیکار می گوشہ نشینی میں بسر کئے۔ جب کہ والد بہار دیوانی کی
 خدمت پر معین ہوئے۔ نیک جہ صاحب کے جد بزرگوار کو بدلتیہ شمشیر جنگ بہادر خدمت موروثی
 ہر حال و برقرار فرمایا۔ پھر آپ کے جد بزرگوار چند ہی ایام کے بعد فوت ہوئے۔ مرحوم کے
 باقیات الصالحات با بیخ فرزند مندرجہ ذیل تھے۔

اسماءؓ فرزند ان لچھی رام مرحوم

رائے ناکہ نام۔ رائے نرائن داس۔ رائے رگھوناتھ داس۔ رائے بہوانی داس
 رائے موہن محل۔ یہ تمام لڑکے صاحب تہذیب تھے۔ ہر ایک منشی بے نظیر تھا۔ حساب
 و کتاب میں فرد فرید۔ اولاً سکالر عالی کی عنایت و بندہ پروری سے ناکہ نام جو تمام
 بہائیوں میں بزرگ لائق تھا۔ تعلقہ موروثی مذکورہ سے سفر فرمایا۔ اٹھارہ برس تک
 تعلقہ کا کام نہایت دیانت و امانت کے ساتھ ادا کرتا رہا۔ عیش پسند و عشرت دوست
 نہ تھا۔ عیش و عشرت میں زندگی بسر کرتا تھا۔ فیاض فرائض دست تھا۔ فقیر پرست تھا
 فقراء اہل اسلام اہل صناعم کی خدمت حسن و خداداد سے بجا لاتا تھا۔ برائے گوسامیوں
 و جوگیوں کی زیادہ خدمت کرتا تھا۔ ہنود کے متبرک مقامات یعنی جگنا تھہ بالا جی
 و بنارس۔ و بندربن۔ و پرگ و گیا۔ و غیرہ میں لنگر خانے و سدائرت قائم کرنے
 تھے۔ لنگر خانوں وغیرہ کے صرف کیلئے اٹھارہ لاکھ روپیہ ساموکاروں کے نزدیک
 جمع رکھ دیا تھا۔ جو نفع رقم سے حاصل ہوتا تھا خرچ کئے جاتا تھا۔
 صوفی مشرب علم و دست تھا علما و فقراء کی صحبت میں اکثر رہتا تھا۔ مذکورہ الاولیا و مفتاح
 سنا تھا۔ اور پڑھتا تھا۔

مہاراجہ صاحب ترجمہ کی ولادت ۱۸۹۱ء ہجری میں واقع ہوئی۔ اعزہ و اقارب نے بہت
 خوشی منائی۔ تربیت و تعلیم دکن کی آپ ہو میں ہوئی۔ کسی مورخ نے صریحاً نہیں لکھا
 کہ آپ کا مسقط الراس مولد و منشاس خاص مقام میں ہوا مگر بزرگان سالخوردہ کی رہائی
 سینہ بینہ منقول ہے کہ آپ کا مسقط الراس راسرود برہانپور ہے۔ اور آپ کی نشوونما بھی
 بلدہ مذکور میں ہوئی آپ کی والدہ ماجدہ مدت تک بانپور میں تھے۔ بہنایک نام کے تعلقہ

کر ڈیگری کے رانہ میں بلدہ حیدر آباد میں آئے۔ چند سال کے بعد ۱۸۹۹ء ہجری میں فوت ہوئے۔ تم النقل۔

مہاراجہ بہادر عشرت کدہ آفاق میں لکھتے ہیں جب میرے والد ماجد نے دنیا کے فانی سے عالم بقار حلت کی اسوقت میری عمر وہ سالہ تھی۔ ہماری تربیت و تعلیم کے سرپرست عم بزرگ نانا کے ہوتے۔ اور ہمارے حال پر نہایت محبت و الفت رکھتے تھے۔ پدرانہ ہمارے ناز اٹھاتے تھے۔ ہم کو ایسے آرام و عیش سے رکھا کہ ہم باپ کے ہوں گئے۔ ہم چچا ہی کو باپ سمجھتے تھے۔ انتہی کا۔ آپ کی طبیعت فطرۂ حسنت و چالاک تھی۔ ابتدا ہی سے ہونہار معلوم ہوتے تھے۔ عم بزرگ کی تربیت و تعلیم سے عین عالم شباب میں فارغ التحصیل ہوئے تخریر و تقریر و حساب و کتاب میں لائق بنائے گئے۔ اور آپ رسی میں منشی مشیل تھے۔ نمثر و نظم کے لکھنے میں قوت مستحضر رکھتے تھے۔ عم بزرگ کی توجہ سے ملکی منظمات کی مشق خوب حاصل کی تھی۔ آپ کو انتظام امور کا عمدہ سلیقہ و بہتر لکھ سوجھا تھا۔ چچا کی زندگی میں کر ڈیگری کے محکمہ میں سینئر کلاؤں موزی کرتے تھے۔ یا کوئی انصاف میں مختارانہ کام فرماتے جب آپ کے عم بزرگ کے فوت ہونیکے بعد ان کے تحت جگر لکپٹ لٹے۔ یہ بجائے پردہ کر ڈیگری کی خدمت مودنی پر مامور ہوئے۔ دو برس کر ڈیگری کا کام انجام دیکے فوت ہوئے۔ جناب عطاء الدین شمشیر خاں بہادر ناظم بلدہ حیدر آباد کی سفارش سے مہاراجہ بہادر صاحب جمہ خدمت موروٹی کر ڈیگری پر مقرر ہوئے۔ آپ کا مفعولہ کو ایک ماہ ہوا از تک عمدہ طرح انجام دیتے رہے۔ ۱۹۰۱ء ہجری میں ارسطو جاہ کی توجہ سفارش سے مہاراجہ بہادر خطاب سے مخاطب ہوئے۔ اور ملک مفعولہ ٹر پید و سد موت و قلعہ کچی کوٹ کے انتظام کے لئے مع جمعیت سواران و چمک نشان امیر نہ بھیجے گئے۔ اور خدمت کر ڈیگری

آپ ہی کے نام پر رہی۔ نہایت آپ کے برابر حقیقی راہ جو بید بخش کر دے گیری کا کام انجام
 دینے لگے۔ آپ نے ملک مقنوعہ کا انتظام عمدہ طرح سے کیا۔ اکثر باغیان سرکش سکھ
 خوب ہنر سے واجب یکے دائرہ اطاعت میں لائے حلقہ بگوش بنایا۔ اور ملک کشن
 کے ہنگامہ فساد سے پاک صاف کیا۔ رعایا کو ملاکی کے دلائل سے کنارہ عاقبت پر
 پہنچایا۔ اسی زمانہ میں قحط سالی کے آثار نمایاں تھے۔ غلہ کی قلت تھی آپ نے فرامی غلہ
 میں بے انتہا کوشش و جانکامی کی بچہ غلہ جمع کر دیا۔ آپ کی اس کوشش و عرق نری
 سے حضور اجمع النور بہت خوش ہوئے۔ ہر وقت مجددان و اشراف و شریف شامانہ سے
 سرفراز و ممتاز فرمانے لگے۔ بعد ازیں ۱۰۱۵ء تا ۱۰۱۶ء ہجری میں حضرت
 سعادت آباد صفحہ آہانی بہشت برین روانہ ہوئے۔ حضور سکندر جاہ نظام الملک
 آصفیہ ثالث تخت نشین ہوئے۔ اور اسطو جاہ مدار الملہام۔ ایک سال نہیں گذرا کہ تاریخ
 ۱۰۲۸ء محمد شہ ہجری میں عالم بگا کوروانہ ہوئے۔ راجا ندر بہادر جو مدار الملہام کے پیش
 تھے انتظام کرنے لگے۔ گواہی دگر ان کے متحمل نہیں ہو سکتے تھے۔ گوہر خیل بہادر کی
 سفارش سے ۱۰۱۹ء ہجری میں عالم بہادر خلعت مدار الملہامی سے سرفراز ہوئے۔ اور راجہ
 بہادر صاحب ترجمہ حسب سفارت صاحب لیتان سدھم صاحب زینت بہادر خدمت
 پیشکاری پر مامور ہوئے۔ اور میر عالم کے انتقال کے بعد ۱۰۲۳ء ہجری میں منیر الملک بہادر
 داماد میر عالم عہدہ وزارت سے سرفراز ہوئے۔ منیر الملک بہادر اگرچہ دیوانہ تھے
 لیکن ملکی و مالی اہمات کے مختار کل بہادر صاحب ترجمہ تھے ۱۰۲۵ء ہجری میں
 سکندر جاہ بہادر کے عہد مبارک میں آپ کو بہادر جاہ بہادر خطاب۔ اور ۱۰۲۳ء ہجری میں
 ہفت ہزاری منصف ہفت ہزار سوار سپاہ و نوبت۔ و گہریال و جواہر گران بہا

وجاگیر سے سرفرازی حاصل ہوئی۔ اور ۱۲۵۵ھ ہجری میں نالہ والہ بہادر کے عہد میں
 راجا جان راجہ بہادر جہ چند نسل بہادر خطاب سے بلند ہوئے۔ حضرت غفران
 نالہ والہ بہادر کے حال پر بہت ہی نظر مرحمت مبذول فرماتے تھے۔ اکثر تقریر
 میں خود راجہ صاحب کے مکان پر رونق افزا ہونے تھے۔ راجہ صاحب اس یاست
 ایسا اقتدار و اعتبار حاصل تھا کہ مقدمات مالی و فوجداری خود ہی فیصلہ
 کر دیتے تھے۔ کو توالی وعدالت کی پروا نہیں فرماتے تھے۔ جسکو چاہتے تھے صاحب
 و حشمت ذی نقارہ و نوبت وجاگیر دار کر دیتے تھے۔ حیدر آباد میں قوم عرب فاغند
 مہدوید و سکھان ناکشاہیہ کا عروج آپ ہی کی توجہ و عنایت سے تھا۔
 آپ سخی الخراج تھے۔ روزانہ میں قضا و قدر نے آپکا خمیر جو دو کرم کے مادہ سے بنایا
 آپنے لاکھوں روپیہ بلکہ کروڑوں روپیہ فقرا و علما و مشائخ و برہمن و صاحبان علم
 و ہنر وغیرہم پر تقسیم کر دیا۔ آپکا معمول تھا علاوہ بدل کرم روزانہ فقرا و مساکین
 دو ڈھائی ہزار روپیہ۔ اور چند تلے غلہ ہی تقسیم فرماتے تھے۔ اور خاص ہر دوشنبہ کو خود
 تین ہزار روپیہ تقسیم فرماتے تھے۔ واقع میں یہ سخاوت و بخشش ہماری سرکاری نظام
 غلامد ملکہ ہی کی تھی۔ اسلئے کہ اگر حضور بہادر راجہ کو ایسا اقتدار و اختیار دیتے تو اس
 بدل و جود کا وجود عالم شہود میں جلوہ افروز نہ ہوتا۔ بہادر راجہ کیا کرتے محد و آدنی
 میں حد سے باہر قدم نہیں رکھ سکتے۔ اور غفران منزل لاکھوں روپیہ کے جواہر و قضا
 فوقتاً عنایت فرماتے تھے۔ بہادر راجہ جواہرے بہا و آدنی جاگیرت و نذرانہ و پیشکش
 کو بھی فقرا و مساکین کے حوالہ کر دیتے تھے۔ ذخیرہ و گنجینہ نہیں فرماتے تھے۔ سخاوت و کرم
 کی بدولت آپنے ایسی نیکنامی و شہرت پائی کہ عام دنیا میں مشہور ہو گئے۔ اور اپنی شہرت

سخاوت و قدرانی علم و ہنر نے برا کردا کا سرہ کے نام کو صفحہ ہستی سے مٹا دیا۔ جو کوئی
 سافر نامہ و غیرت نامہ آئنا شہر میں وارد ہوتا تھا۔ تو آپ کے جسمہ فیض سے سیراب
 و معدنِ جود سے کامیاب ہو کے جاتا تھا۔ آپ علم و ہنر کے نقاد تھے۔ ہر ایک کے کمال کو
 عقل کے ترازو میں تول کے امتحان کی کسوٹی پر خوب پرکھتے تھے۔ اور ہر ایک کے کمال کی
 داد دیتے تھے۔ حسب لیاقت انعام و صلہ و مہوار و وقفہ سے سرفراز فرماتے تھے۔ آپ کے
 دربار میں پہنچا کیا تھا؟ گویا اقبال کے درجہ پر عروج کرنا تھا۔ جو دربار میں باریاب ہوا
 فوراً کامیاب ہوا۔ کبھی ایسا اتفاق نہیں ہوا کہ باریاب شدہ مرحوم ہا ہو۔ اس طرح
 ہمارے ظلِ مقدس حضورِ افضل اللہ و مرحوم کی باریابی بھی قطعی کامیابی تھی۔ مرحوم نے
 مقرر کر دیا تھا۔ جو باریاب ہوا اور اس سے تکلم کیا جائے تو اس بار یافتہ کو ہزار روپیہ صلہ
 دیا جائے۔ تاہم زندگی بھی طریقہ جاری رہا۔ باقی ظلِ مقدس مرحوم کے پورے حالات
 فقیر مولف نے محبوب لوطن تذکرہ سلاطینِ مکن کے تیسرے حصہ میں مفصل لکھے ہیں
 ابھی یہ حصہ طبع نہیں ہوا ہے۔ زیر تجویز طبع ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ بشرط زندگی زائد
 قریب میں جلوہ نما ہو گا۔

نقل بابت کرمِ جود مہاراجہ

فقیر مولف نے پیرانِ سن سیدہ و سالخوردہ کی زبانی سنا کہ ایک وقت راجہ صاحب کے لازم
 خادم نے بہرہ صریح پڑ باع تراویدہ و حاتم راشنیدہ ۴ فوراً خادم کو ایک کبہ روپیہ
 عنایت کیا۔ بعض نے روایت کی کہ کبہ سے کم دیا تھا۔ ثانی قول صحیح معلوم ہوتا ہے
 اس لئے کہ منقول ہے کہ یکروز مہاراجہ عالم خوشی و سرور میں فرما رہے تھے کہ مجھے
 دنیا میں ایک آرزو باقی رہ گئی۔ اگر وہ برآتی تو میں خدا کا شکر بجالاتا۔ مقررین نے

دریافت کیا وہ آرزو کیا ہے۔ آپ نے فرمایا۔ وہ یہ ہے کہ میں چاہتا تھا کوئی سائل مجھ سے ایک لاکھ روپیہ طلب کرتا تو میں اسکو دیتا۔ اور دلی آرزو یہ کہ میاں سہتا

آپ کی شعر و شاعری

آپ علم دوست تھے۔ اور شعر و شاعری کے میدان میں سبقت کر رہے تھے۔ شعرا و علما کی بڑی قدر کرتے تھے۔ آپ کے عہد میں ایران و ہندوستان کے اکثر شعرا آپ کے دربار میں مجتمع تھے۔ تمام شعرا ہمارے وطن سے تھے۔ شعر کی ماہوارین مستعد ہوتی تھیں کسی کی ہزار کسی کی پانسو و سو سو ہوتی تھی۔ بیچنے ہزار سے زائد سو سے کم نہیں ہوتی۔ آپ کے دربار میں تین سو شعر سے زائد تھے۔ آپ شاعر نصف شب کے بعد فرماتے تھے۔ آپ شعر فہم و سخن سنج کامل تھے۔ آپ کا کلام نہایت سنجیدہ و مضامین شگفتہ و معانی پسندیدہ کا ذخیرہ ہے۔ آپ کی ذات مجمع کمال تھی آپ صاحب دیوان ہیں آپ کے تین دیوان ایک فارسی اور دو اردو ہیں۔ اردو دیوان مطبوع ہو چکے ہیں۔ آپ کو ہر ایک علم و فن سے دلچسپی تھی۔ آپ علما کی مجالست میں علم و فضل کا ذکر فرماتے تھے۔ اور علما سے متفرق سائل تحقیق کرتے تھے۔ اور صوفیا کرام سے وحدت طریقت کے مسائل میں بحث و تکرار فرماتے تھے کہلی و لیا و غلام کے خرق عادت و کرامت کی بابت سوال فرماتے تھے۔ شعر سے فافیہ و ردیف اور شعر کی خوبی و لطف و محاورہ و استعارہ کا تذکرہ۔ اور شعر سے متقدمین کے حالات کا چرچا ہوتا تھا۔ اور سماع کے وقت راگ و نغمہ و رور و زمرہ کا دور چلتا تھا۔

مورخین سے بزرگان سلف و خلف کے حالات و واقعات سنے تھے۔ اسلاف کے نمایا کاموں سے سبق لیتے تھے۔ اور ان کے ظالم و ستم کے مضامین سے عبرت کرتے تھے۔ اور

مجھین سے شارون کی گردش و روان کے آثارِ محسوس کی بابت گفتگو فرماتے تھے جس فن کا ماہر ہوتا تھا اُس سے اُسی فن کے متعلقات میں بحث و تلاش کرتے تھے اسی بحث و فکر اور باہمی افکار و انکار میں دو ڈیڑھ گھنٹہ گزر جاتی تھیں۔ آخر مجلس برخواست کر کے دو تھانہ میں رونق افزا ہوتے تھے۔ اور بہتر خواب پر لیٹ جاتے تھے اور صبحِ اول ہی وقت بیدار ہو کر بدستور قدیم و روخوانی سے فارغ ہو کر امورِ مذکور کے انتظام میں مشغول ہوتے تھے۔

آپ کے فرزند بلا پرشاد کی شادی کا ذکر

۲۲ ہجری میں آپ نے اپنے تحتِ جگر کی شادی کی تیاری کی۔ شادی کی تیاری میں زرو جواہر، دینار و درم، شیشا، رُخس، کئے۔ شادی میں قسم قسم کے تکلف ہوئے۔ امر و زرا ریاست و خاص عام مملکت کو جوڑے و توڑے تقسیم کئے گئے۔ تمام شہر آرائش و زیبائش سے رنگاروم ہو گیا تھا۔ روشنی و آتش بازی کا وہ رنگ تھا کہ تمام شہر کے کوچہ بازار نمونہ گلزار ہو رہے تھے۔

تشریف آور حنیف علیہ السلام و بہادر بکاں اچھا تقریب شادی

آپ کے فرزند کی شادی میں اعلیٰ حضرت مع محلات مجلسِ شام میں رونق افزا ہوئے محلات میں کچھابا طلس کا فرش بچھایا گیا تھا۔ جب حضور وولتخانہ میں تشریف لائے مہاراجہ نے چند کشتیاں جواہر آرائشی سے بھری ہوئیں اور متعدد کچھابا طلس کے طائفے نذر گزارنے۔ حضور نے نہایت خوشی سے منظور فرمایا۔ مجلسِ شام میں بڑا یک نشست ہی۔ لولیان حور و شہ پرزادان دلکش رقص و سرود و نوائے نغمہ و رو کو کہا

وسنا۔ پہر خوان نعمت ہر آئے۔ اقسام قسام کے کہانے طرح طرح کے ملکے و میوے
ترتیب حسن سلو سے چنے ہوئے تھے۔ نوس قسماں فرما کے مبارکبادی خوشگاہی
فرمایا۔ چند جواہر و خلعت ہائے زرین مرحمت کئے۔ مہاراجہ بہادر نیا زمندانہ آداب و سلیم
بجالائے۔ پہر حضور مع الحیرو تختانہ شاہی پر مراجعت کر کے آئے۔ مہاراجہ نے تشریف
آوری کی خوشی میں بیشمار دینار و درم غراب و فقر کو دئے۔ اور مہاراجہ نے امر اور غیر امر کو
بہی جوڑے دئے۔ اور شعور کو صلوات و انعامات و تحائف نو اور عطا کئے۔ شعرانے
قصائد تہنیت میں پیش کئے۔ طوالت کی وجہ سے قلم نذر کیا

آپ کے زمانہ کے عمائر تین

آپ کے متعدد مکانات خوشناما ہوئے۔ محلسرا۔ چینی خانہ۔ آئینہ خانہ۔ تصویر خانہ۔
و بہجت محل وغیرہ مکانات قابل دیدین۔ اگرچہ مکانات پر فی زمانہ اس عہد کا عالم
شباب نہیں ہے لیکن اب بھی خوبی و خوشنمائی سے خالی نہیں ہے۔ فی زمانہ کی عمارت
سے بہتر معلوم ہوتی ہیں۔ ۱۲۴۵ھ ہجری میں منیر الملک کے بعد ان کے فرزند علی الملک
دیوان ہوئے۔ پہر ۱۲۴۵ھ ہجری میں کوئی ایسی بات واقع ہوئی کہ مہاراجہ بہادر خدمت
مفوضہ سے استعفی ہوئے۔ آپ کا استعفا حضور میں پیش کیا گیا۔ نواب ناصر الدین بہادر
استعفا منظور فرمایا اور آپ کے لئے تیس ہزار روپیہ ماہانہ وظیفہ مقرر کیا۔ اور اچھم
بن راجہ گوہنڈ بخش اشعبان ۱۲۴۵ھ ہجری روز یکشنبہ خدمت پیشکاری سے سرفراز ہوئے
آخر مہاراجہ بہادر نے ۱۲۴۵ھ تا ۱۲۴۶ھ ہجری روز یکشنبہ بھر ۸ سالہ
بقول بعض ۸ سالہ اسدِ عرفانی سے ہمالہ بقاروانہ ہوئے۔ مہاراجہ بہادر پیشکاری
عہدہ کو کم و بیش پچاس برس تک وہ طرح سے انجام دیتے رہے۔ دکن کی پیشکاری بہمنیہ

دیوانی تھی۔ آپ کو تالیف کا شوق تھا۔ آپ کی تالیف سے ایک کتاب سہمی عشرت کہہ
آفاق ہے آپ کے کتاب میں اپنے خاندان و ملازمت کا حال لکھا ہے۔ اور چند حکایتیں
مختلف المضافین بطور پسند و نصائح لکھے ہیں۔ اور ہر ایک حکایت کے آخر ایک شعر لکھے
ہیں جس سے حکایت کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔ کتاب مطبوع ہو چکی ہے۔
فقیر مولف نے آپ کے حالات کتاب مذکور و دیگر تذکروں و تواریخ سے لکھے ہیں۔

آپ کے دربار میں مشاہیر شعر و مندرجہ ذیل تھے

شیخ حقیقہ دہلوی۔ مولوی ابوتراب مولوی محمد حسین۔ و مولوی غلام حسین۔ و ملا
محمد فاضل و حاجی محمد علی سانگو و میرزا محمد طاہر تیری۔ و حسین علیخان ایما۔ و حافظ
تاج الدین مشتاق۔ و ذوالفقار علیخان صفاد میر عنایت علی و خواجہ بہت علیخان
ہمت و میرزا عابد بیگ خان ظہور۔ و غلام ضامن اکرم۔ و مفتون وغیرہم تھے۔ گلزار معاصرین
میں راجہ بالا پرشا و مخاطب بہ و ہراج بن مہاراجہ نے اکثر شعراء مشاہیر کا تذکرہ
لکھا ہے۔ چونکہ فقیر مولف ہر ایک شعر کا حال کلام سن کر ہین گزارش کرتا ہے
لہذا یہاں اسماء پر اکتفا کیا۔

مہاراجہ بہادر کی تقسیم اوقات مرتبہ ۱۲۳۷ھ ہجری

عبادت سے فارغ ہو کر ایک بعد مقرر کو طعام دوام تقسیم فرماتے تھے۔	قریب چار بجے خواب راحت سے بیدار ہو کر عبادت الہی تا طلوع آفتاب
دربار سے مراجعت کر کے ملکی انتظام میں مشغول ہوتے تھے اس وقت امرات وسپاہ کا سلام و معراج بھی ہوتا تھا۔	حیرات سے فارغ ہو کر دربار میں حاضر ہوتے تھے۔

قیلولہ ایک گنہگار فرماتے تھے

قیلولہ سے فارغ ہو کے نماز مغرب تک
حاجتمندان خاص عام کی حاجت دوائی
فرماتے تھے۔

شام کی وقت ورود وظائف پڑھ کے
نصف شب تک سرکاری سورمین
مصروف رہتے تھے۔

نصف شب سے آخر شب ایک مشابوہ
وندا کرہ علوم و فنون و حل عقد مسائل
مشکلہ و سماع و سرود

آخر شب سے صبح کا زب تک آرام فرماتے تھے۔

سہنری سہل صاحب زینت آباد جو ۱۲۲۴ء سے ۱۲۳۳ء تک

سہنری سہل صاحب زینت آباد کو اپنے سکونت گاہ (۱۲۲۴ء سے ۱۲۳۳ء سہنری تک)
میں مہاراجہ کی لائف لکھی ہے۔ فقیر اس سے مختصر گزارش کرتا ہے کہ وہ

صاحب ہمارے دیکھتے ہیں کہ مہاراجہ اعلیٰ درجہ کے تعلیم یافتہ تھے۔ فریس فہیم تھے نہایت ہی
ستادہ و تجربہ کار و موثر تھے۔ سرکاری کام میں جیت چالاک تھے۔ محنتی و جفاکش
تھے۔ ہر ایک کام کو بذات خود انجام دیتے تھے۔ صبح سے بارہ رات تک مہمات سلطنت کے
انتظام میں مصروف رہتے تھے۔ بارہ بجے رات کو مہمات سے فارغ ہو کے شعرا و علما کے
ساتھ مشاعرہ و مذاکرہ فرماتے تھے۔ شعرا شعرا شیریں و علما مضامین رنگین سناتے تھے
آپ غم سے سنتے تھے ہر ایک کی داد دیتے تھے۔ اسی گفتگو میں دو ڈھائی بج گئے تھے
پھر آپ جلیبہ خامت کر کے خواب گاہ میں آرام فرماتے تھے۔ آپ سرکاریین یعنی سرکار عالی نظام
و سرکار انگلستان کے خیر خواہ تھے۔ اور سچے وفادار آپ نے ملکی انتظامات میں اپنے عمر کا بڑا حصہ
یعنی تیس برس صرف کئے۔ آپ ہی کے زمانہ میں مہمات کا تصفیہ ہوا مثلاً آپ ہی کے

عہد میں مرتبے پامال ہوئے۔ اور برادر کہ جو بیہوشگہ کیا گیا۔ پیڈ مار و کا فتنہ در کیا گیا
 آپ ہمیشہ اس بات کی کوشش کرتے رہے کہ مہر کارانگریزی و سرکار عالی نظام میں باہم
 اتحاد و محبت کا سلسلہ قائم و مستحکم رہے اور حکام انگریزی اہل دکن نے آپ کو لائق تحسین
 مانا انتہائی کلامہ۔ واقعی مہاراجہ بہادر کی تعریف جس قدر کی جائے کم ہے۔ مہاراجہ کی
 ذات جامع الصفات تھی عظیم الصفات یہ تھی کہ سخی المزاج و فزاح و مستحق
 آپ کی داد و تحسین سے فقرا مالدار تھے۔ اسی صفت کی وجہ سے مہاراجہ بہادر کو مقبولیت
 عامہ حاصل ہوئی۔ بعض حکمانے اس صفت میں مبالغہ کیا ہے کہ یہ صفت انسان
 کے لئے سار العیوب و عفار الذنوب ہے۔ آپ میں مل چکے دیوان فارسی ہندوستان
 اشعار بطور نمونہ گزارش کرتا ہوں۔ آپ کے دونوں دیوان مطبوع ہو چکے ہیں۔

من اشعارہ الفارسی

نہ چون بید و گرسه داد بود پیشہ ما بسکہ در ناز و نعم جان و دلم پر در دست ما کہ در ذکر تو باشیم ہمین خمی اہیم قول سعدی است کہ در پیشہ گمان خالی شکر شادان سچہ عنوان بعلم نظم کند در کوئے تو یکدم گذشتہ مارا تمام دولت دنیا شمار وے سازم شبہ ز لطف ہم غوشم از شود و لبر ز عشق و لولہ دارم ہاپے می پویم	کہ پی دفع ستم کار کند تیشہ ما تاب ہر رنگارنگ رو کہ بروش پیشہ ما غیر یادت نبود ورنہ آندیشہ ما نمبری شیر بود خفتہ و درین پیشہ ما دائم از لطف تو مملو ہست رگ و ریشہ ما بنیر ہاپے گزارم حصول دنیا را اگر بدام من آرد و غزال رعنا را شب برات نہایم تمام صحرا را کہ کے بدست آرم وصال لیلی را
---	--

زلف و دولت جاوید عمرے شادان
 قاصد پرستی کجی می فرستمت
 ابریت و سنبه زار درین موسم بهار
 من شرح راز عشق چگونہ بیان کنم
 دوست تو نازک است و دلم جوش میزند
 چو بہر دل ربودن آہ خود سو وطن گیرد
 بزلف تو گرفتار نمی خواہم را گشتن
 زلف بے نہایت تقدیر و شانم
 آہ ناکہ راہ دوست با آشنائند
 در راہ دوست جان و دل خود فدا کنند
 سیرچمن نمودم چون غنچہ گل شدم
 شادان مدام شاد بود در شنائے او
 در چمن دست حریفان کہ سنبل زو بود
 این نسیم از چمن رفت بہن کرد گذر
 و بہر دم دارم زہے صنوبر
 دارم بہر دم خط غلامی
 صنوبر اگر بیاید بہ بہار خواہی آمد
 نہ قرارا تو باشنہ شکیب بتو یکدم
 قطره دیاست لے دور افتادہ است

کجای خیال کہ نامے بر مہم سجا را
 ولہ در کوئے یار بہر دوامی فرستمت
 اسے یار گلزار قبایمی فرستمت
 اسے پیک خوشخرام پیامی فرستمت
 بہر نگار دست خامی فرستمت
 مشام عالمی از زلف و بوئے خنن گیرد
 رقیبم را ہوس باشد کہ خوردہ بہن گیرد
 ہوس از فرحت من خاطر شاہ رہن گیرد
 صد زلف صد کرامت احسان کنند
 آہ نہ از فخر خاک بر شش تیا کنند
 بہر برگ بہر دست تو دنگ خاک کنند
 امیدوار اینکہ مرادم عطا کنند
 ہوش مینازد نظریان سہ قفل زو بود
 پیر من چاک بدست دگر گل و دہرود
 زانو و جاہم گداز دارد
 دانی کہ دگر ایاز دارد
 قدحے اگر گزارد بشمار خواہی آمد
 اگر از کشش نیائی بچکار خواہی آمد
 ہجو گرداب تنہا پے وریا می کرد

موسم بہار است مرا میل بہا فضل تو رہبر شو پاکہ ہر سو نہم وے کہ شادان تو از غیب بشارت دستم کہ سر بگردن یار پروانہ کہ گرد شمع گردد دانی چہ گویم ترا بجان جانان در غل قربان احسانت شوم کی می توانم شکرت بیا در محفل ای جانان کہ نہ پائند ازیم مکان لامکانی را بجز دل جا کجا آرم آن ماہ شد سیر و سیر بہار ہم دل را فرامیت چو سیلاب ز شرب سر من زیر پائیت و قناد زبان را کہ بود یارے و صفت من نخواہم کہ تو بایاد من از یاد روی و لولہ شوق تو از جادہ برون می آرد	دل درین وقت خیال می بینا می کرد شکر بجا آورم گوہر دل را نشان فی الحقیقت کرشم بود کہ یما می کرد در چشم رقیب می خلد خار جانم شدہ مبتلائے دلدار باشی مدام ندبرم چون پاسبانان در بغل شاید بر آن دارم حیان صد گونه حسان اگر آئی پی جلوہ بر بہت گوہر اندازیم ندازد غیب می آید کہ اینجا لنگر اندازیم ساقی پیالہ آرد و می غمگسار ہم یار پیالہ دہ من و گلزار ہم دلہ در غل را بیت ایستادہ مگوشتان زیادہ بر زیادہ بر دلہ جوہر واداری و آزاد روی گلے دارنوا سجاد تو ای سجاد روی
--	---

من استعارہ الہندی

بندہ ہوں ان جان سہو میں اپنے ضم کا خوشید میں ہے نور تری مہر عطا سے شادان ہوں سوئے میں صبح ہما شام	سایہ ہے مرے پہ تو اسکے ہی قدم کا یہ وجہ ہے ہنر تہ جو خوشید سے چمکا بندے کو ہر وسعہ ترے فضل و کرم کا
---	---

جب غنچے نے سر پرنا گریبان سے نکالا
 صانع نے خطِ لب جو روضہ سا کیا سبز
 صوفی کو عطا جس نے کیا مذہبِ صافی
 چہرہ اسکا کیا کہون میں ہے وہ شعلہ نور کا
 نور تھا یا شعلہ تھا یا برق یا نور شید تھا
 صبح کو جو کچھ وہ کہتا تھا سترہ لاف تھا
 ہر کسی کو سطح معلوم ہو کہوٹا کہرا
 حسنِ قامت گلہبان ہو کہ نراکت اسکی
 نہیں دیکھا ہے کہیں اور نہ سنا ہے ہم نے
 آفرین اسکو محبت کی جس سے ہوئی
 یاد اس کی کرتا ہے جہاں میں شان
 آتا ہے کس واسے بت نازنین مرا
 اسے دوستو میں کیا کہو کسکی تلاش ہے
 مثال ہر دے سے اگر دلدار ہو پیدا
 اگر خواصِ حلق ہے تو ہاتھ کیا آئے
 سخن کی منزلت وہ ہے ملے مرتبہ جس سے
 کہتے ہیں کرے ہند کر دل سے
 ہوتا ہے سرورِ سوطر ح کا
 شانِ شان تو سنا یا رکواک مطلع رنگین

دلبلی نے قدم پہرہ گلستان سے نکالا
 کیا رنگینا لعل بدیشان سے نکالا
 سخت کو اسی نے سر بردان سے نکالا
 مین تو ہوں عاشق اسی معشوقِ رشک حور کا
 کچھ تو اسے موسیٰ کہو کیا تھا وہ جلوہ رکا
 کیوں نہ آواراں کو گر لہیں ہم صاف تھا
 جس نے پر کھا فقرہ خاکِ صوفی وہ طرف تھا
 ہے گلستان مین بدلا سر خرامان اس
 کیوں نہ حیرن رہیں کہیکہ جاناں ایسا
 کیا پسندیدہ رائے مین یہ اسلوب ہوا
 صوفیوں مین وہ اس واسطے محبوب ہوا
 کرتا ہے مہر و ماہ کو خجل مہ جہین مرا
 مین ڈھونڈتا ہوں یا لے یاں کہیں مرا
 زمین آسمان سے روشنی اکبار ہو پیدا
 ہزار دن کہاں غوطے جب نہا ہو پیدا
 مزہ جو کچھ تھا کے شانِ شان مین بچھن کیا
 ہر برگ درخت پر ہے جب
 طے ہوتے مین سائے مر حے جب
 گر آج کرے تجھے ہفتا رحمت

<p>اٹھتا ہے کسی یہ پہلا بار محبت ایمان ملا اسکو یہ قرآن کی باعث انسان ہوئے ہم ترے احسان کے باعث اُسی کا نور چمکتا ہے بحر و بر میں آج پڑا ہے رشتہ محبت کا جون گہر میں آج یہ خوشی ہے بے و ہم سے آج دل ہے خوش اُسکے اس کہم سے آج بھرے جھولی کو نو ٹمر سے آج خار کی طرح سے دامن نہ کھینچ بچے تو کھینچ کر منت غبار نہ کھینچ بڑا احسان کرتی ہے مگر صبح دعا ہوتی ہے اکثر با اثر صبح تو ڈھونڈتا ہے کہاں میں گہر میں وہ شمع نہ ڈھونڈا اسکو کہ تیرے ہی بریں وہ شمع نیری دولت سدا رہے آباد کہ بدولت تیری ہے شادان شاد لطف سے اپنے بے طلب کا غد کوئی لکھتا ہے بے سبب کا غد شاہ اسکندر رہے آباد اور مقرر</p>	<p>ہے کام یہاں عاشق صادق کا و گرنہ کرتا ہے کوئی خیر تو ایمان کے باعث ایمان دیا جان پہی کیون نہوں ممنون اگر ہو دیدہ بینا تو ہر طرف دیکھے میان عاشق و معشوق کہہ گیا شاد دل کو فرصت ہو رنج و غم سے آج کر رہا ہے جو بات ہم سے آج باغبان خود لٹا رہا ہے دیکھے جائے یا کو کیا جائے گل سمجھا ہے ہے یہی بات نصیحت کی اگر گوش کرے جگا دیتی ہے یکسر غافلون کو تہ دل سے ہو تو صرف سنا جات کہا ہے مرشد کامل نے گوش دل میں مرے بغل میں بچہ ہے اور شہر میں ڈھنڈور ہے اے مرے بادشاہ اسکندر کیون نہ مداح ہو ترا دل سے اُس نے بھیجا ہے محکوب کا غد دلو جب تک نہ کچھ علاقم ہو یا آہی یہ عاشقان کی ہے شام و سحر</p>
---	--

بات میں ادنیٰ کو وہ اعلیٰ بناتے ہیں اب
 یہ بگڑ گنہگار سنا نام تر ہے غفار
 سخن اقریب سے یہ سمجھ کے عجب بھول پڑی
 تو ہر اک شے میں ہے اور پہرے منہ سے
 منتظر ہیں نہیں آیا ہے مرایا رہنواز
 پر وہ غفلت کا مگر آنکھ میں چھپا کر
 جسے کڑھوڑتے ہو تم وہ ہی تمہارے پاس
 ترے بغیر گزرتی نہیں ہماری رات
 مگر وہ کیوں میں بار بار تلاش
 وہ جو پہنا ہے سب کی آنکھوں سے
 کیا کر ذکر ہے وقت سحر خاص
 کہ کہنا نہ رہنا تو اغیار سے غرض
 غفلت نہ روئے کا تم کہے جہاں میں
 کیونکر ہے نہ اسکو ہر انسان کی حقیقت
 لازم ہے اسکو ہووے جو یار میں شہید
 کیوں نہیں سنکے ترے نام کو ہر دم محفوظ
 آرزو بس یہی شادان کی ہے چوہا ورین
 کو لگو سمجھو یہاں میں دلدار کی متاع
 حنظل کا جسطرح سے تم کام کا نہیں

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ہے شہنشاہ دکن کی بات میں ایسا اثر
 حشر میں فاش نہ پردہ ہو کہ تو ہے ستار
 ولین تو بتا ہے پر تجھ کو نہ کیا دلدار
 کہہ شادان کو دکھا دیگا تو اپنا دیدار
 کیوں نہ خورشید ہوا آج نمودار ہنوز
 تو جو ہوتا ہی نہیں خواب سے ہنسا رہنوز
 تمہارے پاس جو ہے ہٹے ہی ہے پاس
 اگر تو جان ہماری ہے آہمارے پاس
 دل کو رہتی ہے تیری یا تلاش
 کب ملے ہے کرین ہزار تلاش
 مگر تجھ پر ہے اسکی نظر خاص
 کیا کام دوسرے سے جو ہوا سے غرض
 کہے غرض تو عاقل ہنسا سے غرض
 رہتی ہے باغبان کو گلستان کی حقیقت
 کہے ہر ایک غار سے دامن کی احتیاط
 ایک میں نہیں محفوظ ہے عالم محفوظ
 ہم سے محفوظ ہو تو تجھ سے ہم محفوظ
 اپنی جو ہے متاع وہ ہے یار کی متاع
 جائے ہے راگناں جو بیکار کی متاع

دیکھنے میں گرہ ہے خوشتراجی رو کے چرخ
خوب و معشوق پشادان کا یوں آنا محل
شیرین کی طبع آئی جو بیدار کی طرف
شادان وہاں بھی کیا ہے حسینو کی سخن
اُس سے بے با و صبا کہیو سلام عاشق
سکدوش کپور کہنا ہے ہتیار زمین
کس طرح سے خدا نہویہ دل
کیون بہشت کا ہے در بدر بجا
ہو کل کی خیرات کیون نہیں ممکن
نیکی کا کوئی کام بن آیا نہیں مجھ سے
شادان طلب یا رکچہ آسان نہیں ہے
نہیں معلوم محکومین کدہ ہوں
تو ہی غفار ہے مجرم ہوں تیرا
اجی، سچے بعلبین اور بندہ اور
خداوند ترا فضل کرم مجھ پر کیا ہی ہو
خدا نے دی ہے کیا تائید وقت صبح کو
دعا شادان کی ہر دم ہے بد درگاہ الہی میں
کیون نذرات کرے خلق کی جہاندا ری
پر وہ چشم اٹھا دیدہ تحقیق سے دیکھ

ولہ
 مغر کرتی ہے پشیمان یار میں بوجہ چراغ
 جسطرح جا پتنگا دوڑ کر سوئے چراغ
 ولہ
 خبر عشق تھانہ کوئی بھی فریاد کی طرف
 جاتے ہیں لوگ کیوں عدم آباد کی طرف
 ولہ
 طوں سے دیکھ بیان کیجو میام عاشق
 ولہ
 نہیں کوئی اٹھا سکتا جو پہنچا بارگزدن
 ولہ
 دل مرا تجھ پہ ہو گیا مائل
 ہو بدایت اگر لے کا مل
 ولہ
 کیا ہو نیکو ہے ہو یگا کیا کچھ نہیں معلوم
 کیا ہو یگا انجام مرا کچھ نہیں معلوم
 سیم و سوغدین کہاں اسکو تپا کچھ نہیں معلوم
 ولہ
 تجھے دیکھا ہے جیسے بے خبر ہوں
 خطا کیونکر نہو آخر خبر ہوں
 تجھے میں دہونڈ نا ایدیدر دہون
 ولہ
 مرے دھکا جو طلب ہے بخوبی یا ابھی ہو
 اثر کرتی ہے اکثر جو دعائے صبح و دق ہو
 کہ زمیند مرے آقا کے سپر تاج شاہی ہو
 ولہ
 سب میں مہمان کسی کو ہے حسب خانہ
 جب یگانہ وہ ہوا کوئی نہیں بیگانہ

جدید دیکھو! ہر جلوہ ترا ہے موجود ہے تو یکنائی سے مت مل برائی میں نہ کہہ ہرگز قدم تو ہمیں کیا کام ہے دونوں جہان سکندر شاہ تم دنیا میں دائم ارے شادان نہ ٹور ہرگز کسی سے	نہیں خالی ہر اک شے میں بھرا ہے نہ کہہ اپنی زبان سے دوسرا ہے بہلائی کر کہ آخر کو بہلا ہے ترا ملنا ہمارا دعائے رہو قائم ہماری یہ دعا ہے کسی کا کوئی ہے تیرا خدا ہے
---	---

شاد۔ راجہ شن پرشاد

شاد و تخلص۔ راجہ شن پرشاد و نام۔ راجہ راجایان ہمارا راجہ شن پرشاد
 بہادر جی۔ سی۔ آئی۔ ٹی۔ بین السلطنتہ پیشکار و مدار المہام سرکار عالی خطاب ہے
 آپ راجہ ہر شن بہادر کے فرزند اور راجہ نرند بہادر کے نواسہ ہیں۔ آپ کی ولادت
 ۱۲۸۱ء ہجری میں ہوئی۔ آپ کا مسقط الرأس شہر چیرکبا و کن ہے آپ کی تربیت
 و نشو و نما یہاں کی ہی آپ ہو میں ہوئی۔ چونکہ راجہ نرند بہادر لا ولد تھے۔ آپ ہی
 گویا ان کے فرزند تھے۔ جد بزرگوار نے آپ کی تعلیم و تربیت کا عمدہ انتظام کر دیا۔ آپ نے
 نانا کی حسن توجہ سے فارسی و عربی علمائے ادیب کے پڑھے۔ دونوں زبان میں لائق
 ہوئے۔ مدرسہ عالیہ میں انگریزی زبان کی تکمیل کی۔ علاوہ اس مرتبی و تلمیذ ہیں بھی
 لیاقت حاصل کی۔ خوشنویسی میں بھی ماہر ہوئے۔ جب آپ نے عالم شباب میں قدم کرنا
 اسوقت آپ کے دل میں شعر گوئی و سخن سنجی کا ولولہ پیدا ہوا۔ طبیعت میں نور و فی جلالانی
 مرکوز تھی شعلہ توجہ کہ کبھی عروج کر نہ لگی۔ زور طبیعت جلالانی خدا واد سے کلام موزون

کرنے لگے۔ جو کچھ بیوروں فرماتے تھے۔ سنجیدہ و پسندیدہ ہوتا تھا۔ ابتدا میں راجپوتوں کے
 تمکین سے اصلاح لیتے تھے۔ کلام میں روز بروز شمشکی و پختگی نظر آنے لگی۔ تھوڑی ہی
 مدت میں درجہ کمال کو پہنچ گئے۔ آپ شاعری میں متعدد اساتذہ شاہیر سے مشورہ
 فرماتے تھے۔ آخر آپ نے اعلیٰ قدر قدرت خداوند ملک کی خدمت میں شاگردی کا شرف
 اور شاعری میں تکمیل کی سند حاصل کئے سخن سنجی کے انتہائے درجہ پر جلوہ افروز ہوئے
 آپ کا کلام صوفیانہ توحید و وحدت الوجود کے بیان میں ہوتا، آپ کے ہر ایک شعر کے مضمون سے
 صوفیان کرام و شائخ عظام و جدو حال میں قصص کرنے میں اور عالم خودی سے بخود
 ہوتے ہیں۔ اور اپنی ہستی کو عینِ ہستی سمجھتے ہیں۔ آپ فی المشرب صلیح کل بندہ ہیں
 اہل شد و اہل کمال کے طالب ویشی و خدا طلبی کے راعب ہیں۔ آپ کے نزدیک
 اہل اسلام و اہل صنم دونوں آنکھوں کی طرح مساوی ہیں۔ ہر میں مساوات کا لحاظ
 فرماتے ہیں۔ خوش خلقی میں مجسمِ خلاق ہیں۔ خوش خلقی کی یہ حالت ہے کہ ہر ایک
 ادنیٰ و اعلیٰ آپ کے برابر راست لے سکتا ہے۔ ہفتہ میں لکھوڑا آپ کا دربار بارگاہ عام
 ہے کبھی طرح کی روک ٹوک نہیں ہے۔ آپ نہایت خلاق سے ملتے ہیں۔ حاضرینِ بار
 کی تالیفِ قلوب فرماتے ہیں۔ جو درد مند ہو اسکو دوا ہے جو محتاج ہو اسکو دینار و درم
 سے سرفراز فرماتے ہیں۔ حاجتمند کی حاجت روائی میں دریغ نہیں کرتے۔ بعض شعرا
 و مولفین آپ کے پاس گئے۔ اور آپ درخواست کی کہ سرکارِ آب ہمارے دیوان یا رسالہ
 کی تاریخ کہہ دیجئے یا تقریظ لکھ دیجئے۔ آپ اُل کی درخواست منظور کر کے تاریخ و تقریظ
 لکھ دیتے ہیں۔ غدو بہانہ نہیں فرماتے۔ اس امر سے آپ کی نیک نیتی و ہمدردی ثابت
 ہوتی ہے اس لئے کہ آپ نے تاریخ و تقریظ لکھنے میں دریغ نہیں کیا۔ آپ خالص

تقریظ و تائید لکھتے ہیں کہ میری تقریظ سے مولف کی تالیف خلائق کی نظر میں
 معتبر ہوگی۔ بیچارہ غریب فائدہ ہوگا۔ آپ علما دوست فقیر بہت ہیں۔ دونوں
 فریق کے ہر گون کو مرشد مانتے ہیں آپ انگریزی و فارسی عربی میں استعداد کامل
 رکھتے ہیں۔ تحریر و تقریر میں بے نظیر ہیں۔ اہل زبان کے ساتھ بے کلف مکالمہ مکاتبتہ
 کرتے ہیں۔ فقیر مولف نے آپ کی فارسی نظم دیکھی ہے۔ نہایت ہی درست و با محاورہ
 و رنگین با مزہ ہوتی ہے۔ عربی میں بھی لکھ پڑھ سکتے ہیں۔ اردو بھی آپ کی اہل زبان کی طرح
 صاف و شستہ ہے۔ آپ صاحب یونان ہیں آپ کے دونوں دیوان ایک فارسی و دوسرا
 اردو مطبوع ہو چکے ہیں۔ فی الحال دواوین فارسی اردو کے علاوہ آپ کا ایک دیوان
 مسسومی بہ خمد کہ رحمت مطبوع ہو چکا ہے۔ یہ دیوان حضرت سالت تاب صلی اللہ علیہ
 وآلہ وسلم کی نعت میں ہے۔ میں نے اسکو شروع سے آخر تک دیکھا۔ آپ کا کلام نعتیہ کے
 دیکھنے اور سننے سے دل میں جوش جمال محمدی صلعم و ولولہ عشق جلال احمدی موجزن
 ہوتا ہے۔ اور آتش آندوئے زیارت مدینہ آشکدہ دل میں شعل ہوتی ہے۔ بیساختہ
 دل بھی چاہتا ہے کہ سفر مدینہ کا احرام باندھنا۔ اور ناقہ شوق پر کجاوہ رکھنے کے سفر کرنا
 یہ جوش و خروش ثابت کرتا ہے کہ آپ کا کلام صدق دل سے ہے۔ اور اور رسانی ہی صدق
 قلبی کا موبید ہے۔ ضرور ہے کہ ہمارا راجہ صاحب ہیں۔ اور رموز باطنی کے عالم عامل ہیں
 میں ایسی حالت میں ہمارا راجہ کو متحد کامل سے ملقب کرتا ہوں اور ہمارا راجہ کا شعر تائید
 میں لکھتا ہوں

کافر لکھو شاد کو ہے عارف صوفی شیدائے محمد ہے وہ شیدائے مدینہ
 میرے نزدیک اگر عارف و صوفی کے مقام میں عارف کامل کہیں تو بھیجا ہوگا۔

آپ کے ہر ایک شعر سے وحدت الوجود کے رموز نمایان ہوتے ہیں اور ہر ایک فقرہ و لفظ
کنوز و حدائیت معرفت جہان۔ آپ کا کلام کیا ہے۔ دیانے معرفت ہے۔ یا بحر طبع
حقیقت ہے۔ آپ کے مسائل تصوف و نکات معرفت کو ایسی ہی خوش اسلوبی سے بیان کیا ہے
گو بار بار ایک کونفہ میں بہر یا ہے۔ یا عالم اکبر کو عالم اصغر میں نمود کیا ہے۔ عالم تصوف کا کہ
صفحہ کا غنیر ایسا کہ بیجا کہ جام جم کی طرح مسائل و نکات کا نقشہ دکھایا۔ ہر ایک طالب
بتدی و منتہی آسانی سے مسائل مشککہ کو سمجھ لیتا ہے۔ ہمارے مہاراجہ کے کلام سے
مترشح ہوتا ہے کہ آپ موجد کامل ہیں۔ اور نہ صرف سب سچ کل کے سالک۔ فقرائے
کمال کے پیرو حکمائے فلاسفہ کے قدم بقدم ہیں۔ پیر کامل کے جوا۔ کلام حق کے گویا
رہتے ہیں۔ جہاں پاتے ہیں بمصدق خدا صفا اخذ فرماتے ہیں۔ آپ کا کوئی کلمہ
ہیں۔ من قال سے اغراض کرتے ہیں۔ آپ کے علم و فضل کا دائرہ نہایت وسیع ہے
دائرہ علم میں علوم و فنون کا ذخیرہ شمار ہے آپ کو متعدد علوم خاص علم تصوف
و تاریخ و شعر و شاعری سے دلچسپی ہے۔ باوجود کثرت مہات اہل علوم سے محاسن
فرماتے ہیں۔ آپ کی مجلس میں اکثر علوم کا تذکرہ ہوتا ہے۔ آپ ہر ایک صاحب علم و فن
سے اس کے مذاق کے موافق مکالمہ فرماتے ہیں۔ مثلاً طبیب اسباب و مرض
و شاعر سے قافہ و ردیف و محبوب شعریہ و محاورات فارسیہ میں اور صوفی با صفا سے
تصوف و معرفت میں گفتگو کرتے ہیں۔ فقرے کمال خواہ اہل اسلام سے ہو
خواہ اہل صناعم سے ہوں ہر ایک فریق کے ساتھ اعتقاد رکھتے ہیں۔ اور جس ملک
و خدمت میں درین نہیں کرتے۔ بعض کو تاہم میں متعصب آپ پر نکتہ چینی کرتے ہیں
میرے نزدیک آپ کی نسبت نکتہ چینی کرنا فضول ہے۔ بیفائدہ تعصباً ماہ تابان پر

خاک ڈالنا ہے۔ فقیر مولف جو کچھ لکھتا ہے مشاہدہ ہے نہ خیالی فسانہ ہے۔ اولاً انشا سے کام لیتا ہے تا نیا قرآن حالات سے معانی کی طرف سبقت کرتا ہوں جو کچھ خیال ناقص میں صورت تخیل کو ظاہری صورت تک سے مقابل کر کے میزان عقل میں خوب تولتا ہوں جب نون میں مطابقت پاتا ہوں تب بان قلم سے بیان کر دیتا ہوں اسی طرح میں نے مہاراجہ کے حالات ظاہری کو آنکھوں سے دیکھے اور کانوں سے سنے۔ اور انکی باطنی کیفیات کو کلام بلاغت التیام سے اخذ کیا۔ اور ویدہ دل و گوش باطن سے خوب لکھا ہوا۔ مجھے یقیناً ثابت ہوا کہ مہاراجہ صوفی مشرب و صلح کل مذہب میں۔ اکثر کوتاہ بین میری تحریر کو تعلق و خوشامد پر محمول کریں گے اور مجھ کو نشانہ ملامت بنائیں گے۔ یہ نہیں کریں گے کہ فقیر کی تحریر کے مطابق مہاراجہ کے کلام اور ان کے عادات کو منصفانہ دیکھیں اگر عقل شعور سے کام لیں تو جمہور کہیں اعتراض نہیں کریں گے۔ اور نہ مجھ کو حقارت سے دیکھیں گے۔ میں سچہ کہتا ہوں میں تلق و خوشامد سے کوسوں دور رہتا ہوں۔ گوشتہ گنما می میں بیٹھ کے دکن کے بزرگان سلف کو زندہ کرتا رہتا ہوں۔ بزرگان کرام و امراءے باخیر کے حالات دیکھ کے تازہ دل ہوتا ہوں اور ان کے باقیات صالحات کو اسبات کی ترغیب دیتا ہوں کہ بزرگان متقدمین کی پیروی کریں اور ان کے اخلاق و عادات کو اختیار کریں اگرچہ فقیر مولف نے آپکا تفصیلی حال اپنے انتظام ملک جلد چہارم محبوب نجمن تذکرہ امرا و وزراء نے دکن میں شرح و بسط کے ساتھ لکھا ہے۔ لیکن یہاں ہی انتظام ملک کی بابت قدر سے اکثر تیر گزارش کرتا ہوں۔ عھو ھذا

آپ جن تدبیر رائے صائبے موصوف ہیں۔ ملکی انتظام میں ہوشیار و تجربہ کار ہیں

چست و چالاک و کار گزار میں ۱۲۹۱ھ ہجری میں راجہ بہادر کے خطاب سے سرفراز ہوئے
اور ۱۳۱۱ھ ہجری میں موروثی خدمت پیشکاری پر مہاراجہ چیمہ ہزارہ و پیہ سکھ مجنوں ہی
ممتاز ہوئے۔ اور وزارت فوج کی خدمت سے بھی معزز ہوئے۔ اور ۱۳۱۱ھ ہجری میں
تبعیر جن سالگرہ مبارک جا بیان راجہ و مہاراجہ بہادر۔ مفت نہاری منصب ہزار
سوار و علم و تقارہ و پاکلی جہا لزار۔ و چیمہ عدد جواہر سے سہ بلند ہوئے۔ اور آپکو جاگیر
میں دیوانی و فوجدارہ کی کا کل اختیار ملا۔ اور ناناکے تمام جاگیرات پر وراثتہ قابض
و متصرف ہوئے۔ نواب سرفراز الامر مرحوم مدار الہام کے رخصت کے وقت منصرمانہ
آپنے وزارت کے کام عمدہ طرح انجام فرمایا تھا۔ چونکہ آپ کی ذات بابرکات میں ملک کی
اطاعت و تابعداری فطرۃً ممکن ہے کبھی طاعت کے دائرہ سے قدم باہر نہیں کیا
آپ کی تابعداری و اطاعت اعلیٰ حضرت قدر قدرت خلد اسد ملک کے دل مبارک پر
موثر مثل نقش کا لچ ہوئی۔ جب ۱۲۹۹ھ ہجری میں وفار الامر بہادر مرحوم نے حضرت
لی اعلیٰ حضرت نے آپکو دست لایخ جادی الاول سنہ مذکورہ میں بموجب حکم مندرجہ
ذیل منصرم مدار الہام فرمایا۔ پہر آپ ۱۳۱۲ھ ہجری میں بموجب حکم اعلیٰ حضرت مستقل وزیر
ہوئے۔ آپ منصرمی کے زمانہ میں وزارت کا کام نہایت خوبی سے انجام دیتے
ملک کی سرسبزی و رعایا کی بہتری میں ہمہ تن مصروف رہتے ہیں۔ آپ نے بموجب
حکم اعلیٰ حضرت تابعداری و فرمانبرداری میں موقوف نہیں کیا۔ آپ کو ملک کی اطاعت
و رعایا کی رعایت کی برکت سے قبولیت عامہ حاصل ہوئی۔ اور آپ کے احکام
کی شہرت عالمگیر ہو رہی ہے۔ اللہ عز و جل

نقل حکام سرکار عالی نظام خلد اسد ملک

چونکہ نواب قارا لہر بہادر نے چھ ماہ کی رخصت بلا تنخواہ کی درخواست کی ہے
اور خدمت مدار المہامی سے اپنی سبکدوشی چاہی ہے۔ لہذا بذریعہ مذاوہ بعطا
رخصت ششمہ بلا تنخواہ سبکدوش کئے گئے۔ انکی جگہ پر مہاراجہ شش بہادر
بالفعل باسوار موجودہ امتحانات حکمت نامی پیشکار و منصرم مدار المہامی مقرر کئے گئے ہیں
چنانچہ مہاراجہ بہادر پندرہ مہینہ تک خدمت مدار المہامی کو منصرمانہ عمدہ طرح سے
انجام دیتے رہے اور اس منصرمی حالت میں حضرت قدس علی کی فرمایاں دینی طاعتیں
ذریعہ برافریق نہیں کیا۔ اور داگستری و رعایا پروری میں مستعد و مگرگرم ہے۔ وقتاً
فوقتاً رعایا کی بہتری و ملک کی آبادی میں دسوزی و عرق ریزی فرماتے رہے ہیں
آپ کی عرق ریزی و دسوزی و رجب مقبولیت کو پہنچی یعنی آپ ۲۶ رجب ۱۲۲۰
میں حسب فرمان واجب الامان اعلیٰ حضرت قدر قدرت خلد اسد ملکہ عہدہ وزارت
پر مستقل ہو گئے۔ چنانچہ تب تک مدار المہامی کی خدمت پر مقررین۔ حیات مدار المہامی
کو نہایت دیانت و امانت کے ساتھ انجام دیتے رہے ہیں۔ اعلیٰ حضرت قدر
اسی فرمان استقلال میں فرماتے ہیں۔؟ مجھے کامل اطمینان ہو گیا ہے کہ نیندہ ہی
ایسا ہی بلکہ اس سے بہتر ہم فرائض کو ادا کر کے اپنے کو میری خوشنودی کا مورد
بناتے رہیں گے لہذا میں آپ کو میری ریاست کے عہدہ مدار المہامی پر باضابطہ
طور سے مستقل کیا چاہتا ہوں اور بالکل یقین کے ساتھ یہ سید کرتا ہوں کہ آپ
اسکا شکریہ صدق و وفاداری کے ساتھ میری ریاست و رعایا کی ترقی و بہبود کے
کاموں میں مصروف رہ کر ہمیشہ عملاً ادا کرتے رہیں گے انتہی غلامہ احکامات
اعلیٰ حضرت قدر قدرت بندگان تعالیٰ مظلہ العالی۔

پہر علی حضرت اکبر روز عید الضحیٰ ۳۲۰ ہجری میں بین سلطنت خطاب سرفراز فرمایا
 آپ کو علی حضرت خلد اسد ملک کے ساتھ خادمانہ نماز مندی و وفاداری حاصل ہے
 آپ ہمیشہ یانت و امانت کیساتھ خدمت مدار المہامی کا کام ادا کرنا اور ملک و عایا کی آبادی
 و بہبودی کا خیال رکھنا مدنظر رکھتے ہیں۔ علم دوست و ہنر پرور اور غریب پرست
 و دادگر ہیں۔ اخلاق و سیر میں برا مکہ سے کم نہیں ہیں۔ آبا و اجداد کے طریقہ پر قدم
 چلتے ہیں۔ آپ میں اکثر صفات مہاراجہ چند و لعل بہادر کے پائے جاتے ہیں۔ آپ کو
 دیکھنے سے مہاراجہ مرحوم پاؤ آہی جاتے ہیں۔ کیونکہ انہوں اسی درخت کے پودے
 ہیں اور اسی چلنے کی روشنی ہیں۔ شاعری میں اگرچہ مہاراجہ مرحوم کے قائم مقام ہیں
 لیکن آپ کے پاس شعرائے مشابہ کا مجمع نہیں ہے۔ مہاراجہ کے دیباچے میں اکثر شعرائے
 نامور صاحبین کے زمرہ میں داخل تھے۔ مہاراجہ بہادر متوفی کی زریا نسی سجد و بشمار تھی
 فی زمانہ اس زریا نسی کا عشر عشر ہی نہیں ہے۔ جو کچھ ہے غنیمت ہے۔ اب میں
 یہاں آپ کے بوارق طبع و نتائج فکر بطور نمونہ گزارش کرتا ہوں

میں اشعارہ الہندی

یار ب ترے حیدر کا جلوہ کہاں نہ تھا
 بس تو تھے اکیلے کوئی اور وان نہ تھا
 سجدے کے لئے لائق اور کوئی آستان نہ تھا
 خلوت تھی کوئی اور و لمان مہمان نہ تھا
 اسلام کا جہان میں پہلے نشان نہ تھا

عرش عظیم پر کہ تہ آسمان نہ تھا
 معراج میں حضور ہو جبکہ باریاب
 احمد کے در پہ اس لئے میں جبہ سارا
 معراج میں حضور جو مدعو خدا کے تھے
 حضرت کے دم قدم سے یہ لائق بڑھی ہے

<p> سازگار اپنا زمانا ہو گیا دفن شرب میں ہوا لاشہ مرا بت پرستی اب کہاں پاتی رہی کفر چوڑا پی کے مے توحید کی جنگو کہتے ہیں محمد وہ ہیں اپنے سلطان کیوں نہیں روضہ قدس کی یار ہو تی نعت گوئی کا شرف ہلکو خانے بخشا آپ ہی کے نام میں شمس الفی بدرالجمی کچھ تو بیمار جدا کی کوتاہی چاہئے یا نبی صل علی صل علی صل علی شاد ہے اک عمر سے امید وار پائے بوس میں دور ہوں مدینے سے فیدا یا نصیب تو اور مدینے جائے رہے طالع بلند میرے والی مرے مولا کے سلطان عرب لاکھوں مبعوث پیغمبر ہو اس عالم میں بلعیا مان گئے سائے بلاغت کو تیری ہند می رومی مکی مدنی سب ک شاد سوئے طیبہ مجھے بلوائیں آپ اورئی کہنے کی طاقت نہ رہی </p>	<p> ہند سے طیبہ کو جانا ہو گیا اب مسافر کا ٹھکانا ہو گیا اُسکو چھوڑے اک زمانا ہو گیا رنگ شاد اب عاشقانہ ہو گیا جنگو کہتے ہیں مدینہ وہ ہے کشور اپنا کیوں بگڑ جاتا ہے بن بن کے مقدر اپنا اور ج پر نجات ہے یا ور ہے مقدر اپنا آپ ہی کا ہے لقب خیر البشر یا مصطفیٰ خواب ہی میں لیجئے اگر خیر یا مصطفیٰ وہ و میرا ہے ہی آٹھون پہریا مصطفیٰ حال پر اُسکے ہو رحمت کی نظر یا مصطفیٰ اتیک حضور میں نہوئی یا دیا نصیب مقبول شاد تیری ہو فریاد یا نصیب میرے محبوب خدا پیارے نبی جان عرب کون حضرت سا ہوا شان عجم جان عرب اور قابل ہیں قصا کے فصیحان عرب جان دل سے ہیں مطیع شہ نیشان عرب یا کہی خواب ہی میں آئیں آپ اب تو خاد م کو نہ ترسائیں آپ </p>
--	--

کیا کرے لیکے جو ہو عاشق حضرت
 کیا کرین لیکے مکان گزیرے لے ہو کو مکن
 جسکو حاصل ہو مدینے کی زیارت ایل
 بیٹھ کر شاد کر گوشتے میں اللہ اللہ
 یا نبی یحییٰ ہو بہر زیارت الغیاث
 آپ ہی کا ہے وسیلہ عاصیوں کی واسطے
 کہتے ہیں اکثر مسلمان مجھ کو کا فر یا نبی
 میرا مسلک ہے اور انکا مذہب ہے
 کیا تم سے کہوں راز کہ کیا تھا شب معراج
 کہتے ہیں احد کسکو کسے کہتے ہیں احد
 خودات ہی تھی احد و محمود و محمد
 اک قرب نوافل ہے دگر قرب فرائض
 ارواح کا اجماع تھا افلاک یہ اس شب
 عاشق مجھے احد کا نہیں کہتے مسلمان
 بطحی کو جانیکے لئے ہے تیری کیا صلاح
 درکار خیر حاجت پہنچ استخارہ نسبت
 سوئے مدینہ پہنچ رہا ہے یہ جذب عشق
 پیر مغان سے چلکے کرو شاد مشورہ
 اسد کا دربار ہے دربار محمد

و اعطایا تیرے لئے ہے یہ نعمت جنت
 کہ نہیں طالب الی کو یہ دولت جنت
 اسطاعت کے عوض ہوگی عنایت
 مل ہی جائیگی تمہیں روز قیامت جنت
 مہر اوج معرفت ماہ رسالت الغیاث
 الغیاث اے شافع روز قیامت الغیاث
 مجھ پہ تہمت ہوتے ہیں اہل شریعت الغیاث
 کیا یہہ جانیں گے ہمارے فطرت الغیاث
 تھا عرش پر حدت کا تماشا شب معراج
 عالم پہ ہوا حل یہ تماشا شب معراج
 آئینہ عرفان میں جو دیکھا شب معراج
 یہ دونوں کئے و نون ہو کیجا شب معراج
 وحدت میں تھا اکثر کا تماشا شب معراج
 دے آگے گواہی تو خدا را شب معراج
 اسے مقرر دل تو خدا را بتا صلاح
 واعطی سے جا کے کیا میں پوچھتا صلاح
 ایدل بتا تو کوئی ہی بہر خدا صلاح
 مجھ کو یقین ہے کہ وہ دیگا بجا صلاح
 اعلیٰ سے ہی اعلیٰ ہے یہ سکر محمد

ہن پہول اسی باغ کے رب فروموس
 جو بندے ہن خاص ہی جانتے ہن کچھ
 رضائے خدا ہے رضائے محمد
 کہلا عقدہ قرب نوافل کا دلیر
 وجود ایک ثابت ہوا جب تو پہر کیا
 یا محمد ہے غم الفت لذین
 دیکھنے والے جو ہن صورت تری
 چاہنے والوں کو تیرے یا صیب
 افسوس یہ فقیر مو شاہ زمیں سے دور
 عاشق ہے شمع رئے محمد کا دل مرا
 جب میں نے کہہ دیا کہ تمہارا غلام ہوں
 پہونچون گا جب بیٹے تو مصر سے ٹہرے گا یہ
 نبوت کو ہے جیسے حضرت پہ ناز
 سچے چارہ سازی پہ ہے چارہ ساز
 جز عشق اور کہا ہے دل قبلہ کے پاس
 کہتا ہے بار بار یہی مجھ سے سنو قدید
 عقدہ نہیں کہلا شنب معراج کا تہن
 دلدادہ ہوں میں مجھ کو ہے دلدار کی تلاش
 پایا ہے جسکو میں نے اسے جانتا ہوں شاہ

یہ گلش ایجاد ہے گلزار محمد
 ہر کوئی نہیں جانتا اسرار محمد
 شنائے خدا ہے شنائے محمد
 صدائے خدا ہے صدائے محمد
 لقاء خدا ہے لقاء محمد
 تیرے سورا کی کو ہے حشر لذین
 انکو ہر دم ہے فقط حیرت لذین
 ہونہ کیونکر عشق کی دولت لذین
 بلبل پہ ہے شمع کہ ہے وہ چمن سے دور
 پروانہ ہو کے جھپٹے ہے انجمن سے دور
 ہو جاؤ گا بہلا میں کب اپنے سخن سے دور
 نزدیک من وطن سے گھر ہوں کن سے دور
 مجھے آپ کی ہے محبت پہ ناز
 مرے دل کو ہے درد الفت پہ ناز
 رہتی ہے اپنی جان رسول خدا کے پاس
 اٹھو جلو مدینے کو اب مصطفیٰ کے پاس
 فرمایا کیا خدا نے نبی کو بلا کے پاس
 مشتاق کو ہے احمد مختار کی تلاش
 تہی اک زمانہ سے اسی سرکار کی تلاش

مرے نامے میں ہو یا رب اثر خاص
 جہاں پہونچے وہیں بستر جمایا
 خیالِ طیبہ میں خود رفته ہونا
 نہ کیوں ہوں ذکر میں مصروف طائر
 دل کو ہے روئے ہمیشہ سے غرض
 دولتِ عشقِ نبی ور کا رہے
 دل کو اپنے یادِ حضرت سے ہے کام
 ہجر میں رکھتا ہے دل رو نہاں ارتباط
 گلشنِ طیبہ سے میری روح یوں فوس ہے
 یادِ احمد کیوں آئے میرے دلمیں بار بار
 پند تیری سنون میں کہا دعا عطا
 ذکرِ حورو و قصور تا بلجاء
 ہے جو مطلوب منزل مقصود
 کیا کرے لیکے تیری جنت کو
 قصیدِ طوفِ مزارِ اقدس ہے
 شوقِ پاؤں سے کہتا ہے کہ چل تیرے
 آپ نے سکو بلایا نہ کہا یا د مجھے
 پہلے تھے مرے اعمال سونا ر مجھے
 نعت کے باغ رگتا میں ہزاروں اشعار

ولہ کہ کہیں شاہِ دین مجھ پر نظر خاص
 فقیر وں کا نہیں ہے کوئی گہر خاص
 بہ ہے عشاقِ احمد کا سفر خاص
 کہ سب قوتوں میں ہے وقتِ سخن خاص
 ولہ آئینے کو ہے سکندر سے غرض
 مال سے کیا کام کیا زر سے غرض
 لب کو اپنے ذکرِ سرور سے غرض
 ولہ آنکھ پر رونے سے زبانِ ہر وفغان سے ارتباط
 جسے ہو بلبل کو اپنے آشیان سے ارتباط
 جو کہیں ہے اسکو لازم ہے مکان سے ارتباط
 ولہ ہے محبتِ مری غذا و اعط
 وصفِ محبوب کچھ نہ سنا و اعط
 لے مدینہ کا راستہ و اعط
 درِ محبوب کا گدا و اعط
 اس میں ہے رائے تیری کیا و اعط
 ولہ کیا کروں بس نہیں چلتا کہ تو قسمت مانے
 ہوگی اس میں کوئی اسد کی حکمت مانے
 ہو گئی دوڑ کے اللہ کی رحمت مانے
 محکو ہوتی نہ اگر تنگی فرصت مانے

جو حضرت نے محبت کا دیا داغ
 خیال روئے احمد کا ہے یہ فیض
 یہ ہو دینے لگا عشق بنی کی
 جب آ یا ہلکو طیبہ کا چمن یاد
 ہے آپ کی جو گرمی بازار ہر طرف
 کو چہ بنی کا یاد جو آتا ہے بار بار
 قیدی تو بیشمار میں زنجیر ایک ہے
 دیوانہ وار پہرتے میں عتاق راندن
 کہی تیاں ہے کہی شکبار ہے عاشق
 صبا یہ اس شہ جو بی سے عرض کر دینا
 خدا کرے کہ ہو میری طلب میں سے
 وہ شہسوار عرب میں وہ تاجدار عجم
 رنج و غم دروالم دلیدہ اٹھائیں کتبک
 دیکھئے وہ مجھے شکل اپنی دکھائیں کتبک
 اسے فلک کہ نہ تو کو چہ احمد کے ہمین
 دیتا جو روز اک مجھے پروردگار دل
 اسے شہسوار عجم طیبہ ترے سوا
 پرواہ میں اگر نہیں کوئی شمر یک حال
 ملتی مجھے جو دولت دیدار جو بہن

ولہ
 میں سمجھا ہے چرخ مدعا داغ
 چمک کر مہر انور بنگیا داغ
 رہے یارب سدا پہولا پہلا داغ
 ملا اسے شاد و لکھو اک نیا داغ
 یوسف سے پہر ہے میں خریدار ہر طرف
 پیش نظر ہے خلد کا گلزار ہر طرف
 زلف رسول کے ہیں گرفتار ہر طرف
 بہر تلاش احمد مختار ہر طرف
 تمہارے واسطے کیا بقیہ رہے عاشق
 نگاہ لطف کا امیدوار ہے عاشق
 اسی خیال میں ہیں نہار ہے عاشق
 خد گناہ کا جھکے شکار ہے عاشق
 ہجرت میں آپ کے ہم شور مجاہدین کتبک
 میری بگڑی ہوئی قسمت کو بیاہیں کتبک
 طالب یار ہیں جنت میں نجاہیں کتبک
 کرتا خوشی سے میں شہدین پرشار دل
 کسکے خد گناہ کا ہوتا شکار دل
 میں غمگار دل ہوں مرا غمگسار دل
 ہوتا نہ اسطرح سے مرا بقیہ ار دل

ولہ
 ولہ
 ولہ

فرقت کے صدمے ہند میں کنتک اٹھائیں ہم
اپنی نظر میں جو ہے تعین ہے شان ہے
کحل البصر ہے خاک مدینے کی ایصبا
ہو بخت سازگار تو پھر دیکھئے لطف
یا محمد کی ہم اس پہ ہمدایتے ہیں
ہو کے محتاج جو آتا ہے حضور کوئی
دستگیری وہ کیا کرتے ہیں مجھ پیکس کی
بخشواتے ہیں گنہگار کو امد سے وہ
جب کو ہم بے شک کی مدنی کہتے ہیں
اسکے دھوکے میں آنا نہ لگانا دل کو
شاد کو طفر سے کہتے ہیں سلمان کا فر
پیمبروں میں کی ایسا آفتاب نہیں
نبی کے عشق میں جس نے موت پائی ہو
باتہ آجائے جو محشر میں تمہارا دن
بہر دیا دامن امید کو میرے شاد
پیش جب بہر شفاعت کریں احمد کو
مشغلہ نعمت نبی کا ہے مجھے شکر خدا
ثروت و جاہ و مراتب کیسے خوش ہے
خادمِ غوث بھی ہوں اور غلامِ خواجہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

جی میں ٹہنی ہے یہ کہ مدنی کو جائیں ہم
کس طرح ایسے نہ کو ظاہر میں لائیں ہم
لاوے دراکہ لکھنوں اسکو لگائیں ہم
چلکر مدینے حال سب اپنا سائیں ہم
حاضری اپنی انہیں روزناتے ہیں
دو جہان سے وہ غنی اسکو بنا دیتے ہیں
میر کی کشتی کو وہی پار لگا دیتے ہیں
شان یوں اپنی کریبی کی کہا دیتے ہیں
اہل جنت اسے سرچھنی کہتے ہیں
اہل دانش اسے دنیائے دنی کہتے ہیں
اسے بہتان اسے طغیانی کہتے ہیں
حضور احمد مختار کا جواب نہیں
لحد میں اسکے لئے عیش ہے عذاب نہیں
مجھ گنہگار کو ہو جائے سہارا دین
روبرو آپ کے جس وقت پیارا دین
میر اللہ کر گمانہ کہی رو مجھ کو
بعد مدت کے یہ باتہ آیا مقصد مجھ کو
یہی کافی ہے کہ ہے الفت احمد مجھ کو
میرے مولائے دیا رتبہ بیچہ مجھ کو

شہید مولوی غلام امام

شہید تخلص۔ غلام امام نام۔ آپ شاہ غلام محمد مرحوم کے فرزند ہیں آپ کے والدنا
 شاہ پیر شاخ سے تھے۔ آپ کا وطن اصلی قصبہ امیٹی ضلع لکھنؤ ہے۔ آپ سن ۱۲۷۰ء میں
 میں کتب علوم کی طرف متوجہ ہوئے۔ کتب متداولہ درسیہ مولوی حیدر علی صاحب فیض
 مولف منتہی الکلام کی خدمت میں تحصیل کیں۔ اور زبان فارسی میں بھی استعداد کامل
 پیدا کی۔ شعر گوئی میں ابتداء مرآتیں مصحفی و مشخ غلام مینا ساحر سے اصلاح لیتے رہے
 آغا سید اسماعیل زبدرانی سے فن شاعری میں تعلیم کامل پائی۔ آپ کی طبیعت برق خشان
 تھی آغا سید محمد اصفہانی و میرزا اطلق مکرانی کے ہم طرح و ہم سر تھے۔ ہر شاعرہ میں خندان
 معاشرے میدان ہفت میں بڑھ جاتے تھے۔ آپ دلیح حضرت سالک حاجی سید اللہ
 و عاشق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تھے۔ اکثر آپ کے قصائد و غزلیات نعت و حمد میں
 مشہور و معروف ہیں۔ اور رسائل میلاد شریف بھی متداول ہیں آپ کے قصائد و غزلیات
 مضامین شیریں و معانی رنگین میں خوب ہوئے ہوتے ہیں ہر ایک شخص سے خوبی و خوش
 اسلوبی مترشح ہوتی ہے اور ہر ایک لفظ و فقرہ سے نازکی و شادابی واضح علاوہ این
 آپ کا کلام نہایت درد آمیز و رقت انگیز ہوتا ہے کہ عاشقان جمال محمدی سکے سننے سے
 وجد و حال میں نیم سمل کی طرح پڑھتے ہیں اور ماہی بے آب کی مثل ٹڑپتے ہیں۔ کلام
 پر تاثیر شیعگان محمدی کے قلوب پر موثر ہوتا ہے ہر ایک عالم خودی میں سہل باز و محمد
 و احمد چلاتا ہے مجلس میلاد میں آپ کے قصائد خوانی سے وہ اثر ہوتا ہے کہ سامعین سے
 بیدل و خودی سے بخود ہو جاتے ہیں۔ آپ لکھنؤ میں عہدہ پیشکاری صدر نظامت پر

امور تھے۔ تقریباً بیس سال تک مدت مفوضہ کا کام عمدہ طرح سے ادا کرتے رہے
حکام وقت آپ کے کام سے بہت خوش رہے۔ آپ کی عزت و آبرو کرتے تھے۔ آپ
حالت ملازمت میں بھی اکثر مجلس میلاد منعقد فرماتے تھے۔ اور مجلس میں عمدہ عمدہ
کھانے اور اقسام کے حلوی ہتیا کرتے تھے۔ بزرگان کرام و فقرو عباد و اہل اجا کو مدعو فرما
تھے۔ اور مجلس میں خود قصائد نعتیہ کو نہایت خوش اندازی سے پڑھتے تھے۔ آپ کے
پڑھنے سے مجلس میں حیرت کا عالم قائم ہو جاتا تھا۔

نواب محی الدول بہادر جو شیدائے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تھے۔ آپ کے
رسائل میلاد و کلام نعتیہ کو دیکھ کر آپ کے دیدار کے شائق ہوئے۔ ایک نئے روپیہ دراہ
بھیکے شہر حیدرآباد دکن میں بلائے۔ آپ حسب طلب نواب صوف نوکری ترک کر کے
شہر میں آئے۔ معزز و مکرم ہوئے۔ مگر عالی نظام چار سو تیس روپیہ ماہانہ بلا شرط
خدمت مقرر ہوا۔ شہر میں نہایت آرام و آسائش سے زندگی بسر کرتے رہے۔ جب
دکن سے حرمین شریفین گئے۔ اس وقت کہ گردباری پرشاد باقی نے زاد و راہ اپنے
جیب خاص سے عطا فرمایا۔ اور نواب سالار جنگ حرم نے بھی پانسو روپیہ اعانت
کی آپ حرمین میں پہنچ گئے۔ وہاں مجالس میلاد متعدد دربار مکہ و مدینہ میں منعقد
فرمائے۔ لکنہو و آگرہ و مراد آباد و رام پور و الہ آباد و حیدرآباد وغیرہ میں آپ کے مدین
تقریر پڑھنے سے زیادہ تھے۔ نواب سہ سالار جنگ حرم و نواب کلب علی خان الی رام پور
و سعید عالم خان رئیس سورت آپ کی بہت تعظیم و تکریم کرتے تھے۔ آخر سہ ہجری
میں بہشت برین روانہ ہوئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ آپ کے رسائل دیوان
نعتیہ متداول و معروف ہیں۔ میں نہیں سائل دیوان چند اشعار تبرکاً پدید

ناظرین کرتا ہوں جو ہذا

نخستہ شکر کجام معانی بیان ما
بسکہ از نقش و نگشتہ ہی سینہ ما
چون بوئے گل بدوش کسی نیست بار ما
نہا شد از زکات تاب جان طبع عالی ما
در آغوش تصور میکشیم ساق ترا ہر دم
غیرت عاشقی بدین رشک گر خدائی را
خستہ دلان تو ہر طرف منتظرند صفت
آن شوخ شنگار بہا است و بہا نیست
گر زندہ کنند گاہ کشت خستہ دلان را
در آبیک کرشمہ دلکش گرفت و رفت
شیم زلف تو در آستین صبا وز پرت
چونافہ بود نہان بوئے زلف بیدلم
حنابراں کف پاستہ بخون جگر
مرا بگوشتہ ابرو سلام کرد و نکرد
مرا بگوشتہ چشمی ز ناز و دید و ندید
بر درش دیدم دل خود را بسوئے من دید
وقت پیری شد لقاے آن بت بر کشت
جان وقف سہ راہ کسے کردم رفتم

گو یا زبان تو بود اندر دہان ما
عکس ما نیز نگجید در آئینہ ما
بر دامن صبا نہ نشنید غبار ما
حباب ز آب یا پیر سازد جام خالی را
فروزان می کنم زین شمع فانوس خیالی را
سایہ نیا فریدہ اندکن قد و لربائی را
رخصت کی نظارہ دہ ز گیسو سائی را
چون عکس گز آئینہ جلاست و جدانیت
طرز نگہش حکم قضا است و قضائیت
سر گرم عشوہ آمد و آتش گرفت و رفت
تبسم و ہنسٹ غنچہ در قبا وز دید
نسیم صبح نمیدانم از کجا وز دید
شہید دست تو مضموں پیش پا وز دید
وزان دو چشم سنجگو کلام کرد و نکرد
بہ نیم جبر عہدہ است جام کرد و نکرد
بسکہ مصروفش تشعل ہو سچیدن باقم
چون کمان پا بوسی تیر از خیدن باقم
ہمپائے بانگ جرسے کردم رفتم

میریت سحر قافلہ بوئے بہار ان گلہا نگ زدم بر قدم جان چو سپند صد شکر کہ صید ملک الموت گشتم ہر جا کہ از ان محل شکر خا سخنے رفت	من نیز چہ نیم ہو سے کردم و رفتم خوش بچہ ہم نفسے کردم و رفتم جان زادت تیر کے کردم و رفتم پرواز بہاں کسے کردم و رفتم
--	---

شہید۔ میر محمد علی خان دہلوی

شہید تخلص۔ میر محمد علی خان نام۔ آپ سید جعفر علی خان بہادر کے فرزند
دہلندہ میں۔ آپ کے والد ماجد کے جد بزرگوار سید نواز شہ علی خان کا جسبی سلسلہ نواب
سہلندہ خان بہادر دلاور جنگ سب زلالہ مبارز الملک صوبہ ارگچرات سے انتہی ہوتا ہے
محمد شاہی مراد میں تھے۔ جاگیر و انعام سے سہلندہ۔ میر محمد علی خان کی لاوت شہر دہلی
میں واقع ہوئی۔ اور دہلی کی سرزمین میں تربیت تعلیم پائی۔ علوم عربیہ میں فراغت
حاصل کر کے فن شاعری و انشا پر داری کی طرف متوجہ ہوئے۔ چند ہی مدت
میں کامل ہو گئے۔ آپ کو حضرت شاہ نصیر دہلوی مغفور سے لکھت تھا۔ علاوہ علوم
عربیہ و شاعری و رمل و عملیات میں بھی مہارت کا مل کر کتے تھے۔ فارسی میں ناظم
و ناشر تھے۔ آپ کی شہر مشایخہ فاضلانہ و نظم شاعرانہ شیریں و رنگین ہوتی تھی۔
نقاد ان سخن کو آپ کے کلام بلاغت انجام سے طعنت مزہ حاصل ہوتا تھا۔ اور
آپ فارسی وار و زبان میں بھی کلام موزون فرماتے تھے۔ آپ کے اشعار نہایت ہی
سجیدہ و جربتہ ہوتے ہیں ہر ایک کا مضمون نازک خیالی شیریں مقالی سے ملبوس ہوتا ہے
کوئی شعر نیکتہ لطافت سے خالی نہیں۔ آپ کے جلات و فقرات گویا شکر پائے

ناظرین و سامعین کو یکپنہ و سخن سے حلاوت تازہ و لذت بے اندازہ بہت ہوتی ہے
 آپ طے میں مثال اقران میں لائق و فائق مانے جاتے تھے۔ آپ کشتش و خوش
 بند سے حیدر آباد دکن میں آئے اس وقت نواب سکند جاہ کا آخر عہد تھا۔ بارگاہ سکند
 میں باریاب کے اہل مناسبت کے سلسلہ میں منصب سب پر مقرر ہوئے غفران منزل
 نواب ناصر الدولہ بہادر کی خدمت میں معین ہوئے۔ جب ۱۲۹۲ھ ہجری میں سکند جاہ
 بہادر بہشت برین روانہ ہوئے۔ اور نواب ناصر الدولہ بہادر دست نشین ہوئے تو
 نواب ناصر الدولہ بہادر نے آپ کو خلعت و خطاب میرالشعرا و اضافہ منصب سب سرفراز کیا
 آپ تازہ زندگی عہدہ منصب ہی پر معزز و مکرم رہے آخر آپ نے ۱۲۹۲ھ ہجری میں اس
 دار فنا سے عالم بقا کی طرف حلت کی۔ آپ خوش خلق و بزرگان سلف کی طرح وضع
 و خاکساری کے پابند تھے۔

من اشعاره الفارسی

ساغر بادہ کبک چمن یدہ بیضا داری	ساقیا معجزہ حضرت موسیٰ داری
در سرخویش ندانم کہ چہ سودا داری	ایدل ندیشہ آن زلف چلیپا داری
نہ سباز نہ اندیشہ صحرا داری	ایدل از دایچہ طاوس تماشا داری
آسان دگری زیر کعبہ پاداری	نعل و میخ است ز کفش تو لالہ انجم
چشم بدو رک در خود ہمہ کجا داری	نغمہ و عشوہ و انداز واد و آنے
وقت تو خوش کہ چمن بلبل شیدا داری	دل من شاد کہ چون تو گل رعنا دارم
کون مرزندہ کہ اعجاز سیحا داری	تا ز لب حرف زنی مرد با صد سالہ زید
گوشہ گیری بچبان شہرت عتقا داری	بسرانہ کمرش نیست نشانت ایدل

لب لہار تو چون غنچہ نہ از سم و ہر شد نظر آنجا کہ قند با و نگر و دور چشم کم ز فروائے قیامت نبود فدایت دل صد پارہ ام لبنتہ گلو گیر تو شد بخیہ کردی دل مجروح مرا از قمرگان روئے تو روشن و آوینہ در در گوشت اسے شہید از مئے عشق است ترا بدہوشی	ایدل غمزہ آخر چہ تنہا داری ہچو آئینہ چہ در پنجپ سر لیا داری کہ بفردا متعلق پس فردا داری نہ حایل بجلو از گل حمرا داری ہنرت بہ کہ کف سوزن عیسا داری جلوہ حسن بہ وعقد شریا داری نہ غم دین و نہ اندیشہ دنیا داری
--	--

من اشعار الہندی

ما نگ خورشید رو کے خط جو پیدا ہو گیا کیا کمال انسان میں تھا عشق کی تاثیر سے گدا کو سایہ مال رہا سے کیا مطلب مریض عشق کو دارا شفا سے کیا مطلب وصل ہے زلفِ برج یار میں اب حویر لگتی ہے صاحبِ تہا سے ہمیں تو کس لئے مرے در پہ مولا ہے ایصیا د یان کہا کہ ہوشہ دکھلانے لگے نہ فکر زری کی نہ پر وائے مال جاہ رہی سیاہ بختی مجھ کو خوش کنی لیلی کو شہید فکر کرو ورنہ آگے مشکل ہے	دن دئے ظلمات کا موجود رہتا ہو گیا سجدہ گاہ عرشیاں مٹی کا پتلا ہو گیا درخت خشک کو نشوونما سے کیا مطلب ہمارے درد کو عیسیٰ دوا سے کیا مطلب ربط ہے کافر و دیندار میں اب تو باقی کچھ نہیں رہتا ہے جان جانمیں حصول کیا تجھے اکشت پر کے پانہ میں میں شہید اور رنگ تم لانے لگے فقط نظارہ یوسف لقا کی چاہ رہی بنا کے آپ ہی اک خیمہ سیاہ رہی جو ایسا عشق رہا اور ایسی چاہ رہی
--	---

شہرِ حکیم محمد عبداللہ خان صاحب

شہرِ مخلص - محمد عبداللہ خان صاحب نام - آپ حکیم اللہ خان کے خلف الصدق
 ہیں۔ آپ کے بزرگ خوانین بہکڑے ہیں ملازمت کی وجہ سے ناگورین آئے۔ اور وہاں
 سکونت پذیر ہوئے۔ آپ کے والد ماجد کی ولادت ناگورین واقع ہوئی تھی اسوجہ سے
 ناگوری کہلاتے ہیں۔ ناگور سے برارین آئے۔ اور برارین متوطن ہوئے۔ اور اسی
 ملک میں قضاۃ کے خاندان کی لڑکی سے شادی کر لی۔ آپ کی ولادت برارین واقع ہوئی
 اور نشوونما بھی اسی ملک کی آب ہوا میں ہوئی۔ عالمِ شباب کے قریب آپ نے مولانا مولوی
 عبداللہ صاحب نے پل مروٹی کی خدمت میں تعلیم پائی۔ کتبِ ربیہ متعارفہ پڑھیں
 اور دیگر استادوں سے پڑھیں صاحبِ فضل و کمال ہوئے انشا پر وازی میں بے نظیر
 نظم و نثر میں آفتاب منیر ہوئے طبیعت میں جولانی اور دماغ میں نازک خیالی خدا داد
 تھی۔ دل میں بینائی و دانائی کا دریا موجزن اور دماغ میں رکاوٹ و فطانت
 برق افکن تھی۔ زورِ طبیعت سے شعر گوئی کے میدان میں قدم رکھا، قرآن و مثال
 سے کئی قدم آگے بڑھ گئے۔ اور سبقت میں بازی لگئے۔ جو کچھ کہتے ہیں خوب کہتے ہیں
 کلام سے شستگی و سختی نمایان نازک خیالی و شگفتہ بیانی عیان ہے۔ آپ نے نون بان
 یعنی فارسی و اردو میں کہتے تھے ہر ایک نے بان میں کلام باصحا ورہ ہوتا تھا۔ آپ کا ہر ایک
 شعر لطافت و نزاکت میں ڈوبا ہوا نظر آتا ہے۔ فصاحت و بلاغت میں تو لاہوا
 ہوتا ہے آپ کے کلام رنگین و اشعار تمکین کے مطالعہ سے اہل مذاق کو لطف و مزہ آتا ہے
 فصاحت و بلاغت میں تو لاہوا ہوتا ہے آپ کی کلام رنگین و اشعار تمکین کے مطالعہ

اہل مذاق کو لطفِ مرزہ آتا ہے۔ آپ علمِ طب میں مہارتِ کامل رکھتے تھے۔ آپ کی تشخیص نہایت درست تھی۔ مریض کی بیماری میں خوب غور و فکر کرتے تھے اور تمام حالاتِ جنزبات سے واقف ہو کے سوچتے سمجھ کر نسخہ تجویز کرتے تھے۔ اوسیکے اور انا مزاج کے موافق لکھتے تھے۔ آپ کا نسخہ سنجیدہ و برگزیدہ ہوتا تھا۔ جو بیمار آپ کی ہدایت کے موافق دوا کو استعمال کرتا دنوں میں شفا پاتا تھا۔ آپ دوا طلبا کی طرح بغیر سوچے سمجھے نسخہ نہیں لکھتے۔ نہ کسی کو دوا دیتے۔ بیمار کے مزاج کا بڑا لحاظ رکھتے تھے۔ آپ کے پاس اکثر مریض ایسے آتے ہیں جنکو ڈاکٹروں اور اطباء نے ناامیدی کا جواب دیا۔ آپ نے بعض فارورہ ملاحظہ کر کے نسخہ دیا۔ غنائت الہی سے تیسرے دن ہی صحت کے آثار معلوم ہونے لگے۔ چند روز کے معالجہ میں صحتِ کامل پا جاتے تھے۔ لوگ کہتے تھے کہ آپ کے ہاتھ میں شفا ہے۔ یہ یہ قبولیتِ عامہ خدا وادہی۔ ذاکِ فضلِ سدو تیس میں شفاء۔ آپ ملکی انتظام میں عقلِ کل تھے۔ جب تک سرکاری ملازمت کے صیغہ میں تھے اپنی خدمتِ مفوضہ کا کام عمدہ طرح سے انجام دیتے تھے کبھی آپ کے کام پر حریف کو کو حریف گیری کا موقع نہیں ملا۔ ہمیشہ پاک صاف ہے کسی سے کوئی تعلق نہیں فرمایا۔ بیشتر نواب میر عالم علیخان بہادر جاگیردار باکو خدمت میں ملازم تھے اور انکی خدمت میں مدت تک رہے۔ آپ سنی اور جاگیردار صاحبِ امانیت تھے۔ معاملہ صدیق تھا۔ مگر آپ کی لیاقت و قابلیت اس درجہ کی تھی کہ نواب صاحب کو عزیزوں سے زیادہ عزیز رکھتے تھے۔ نواب کی رحلت کے بعد چند مدت انگریزی عہد میں برابر میں خدمت منصفی میں میزبانی گری کی خدمت پر مامور رہے۔ عدالت برخواست ہونیکے بعد انگریزی ملازمت میں داخل ہوئے۔ چند مدت تک راولپنڈی کی خدمت پر مامور رہے۔

پہر داروغگی سے علمی ہو کر نواب کے داماد میر محمد یعقوب کی خدمت میں بسر کرتے رہے
تمام نواب کی جاگیرت آپ کی اختیار میں تھیں۔ سفید و سیاہ کے آپ لاکھتے محمد یعقوب
مرحوم کے بعد انکی اولاد کے نزدیک رہی ہے۔ ان کے فرزندوں نے آپ کی کچھ قدر پرہیز
کئی اور نہ آپ کے کام کی داو دی۔ آپ سفید و سیاہ لاکھتے۔ نواب فخر الملک اول
کا زمانہ تھا آپ نے نوابی منصب کی درخواست کی۔ نواب صاحب نے قدر دانی سے
۶ روپے ماہوار مقرر کر دیے۔ آپ کی گذراوقات کا مدار اسی تنخواہ پر تھا۔

اول میں آپ کے خیالات فلاسفانہ تھے۔ صوفیانہ طریق کے جویا تھے۔ صلح کل کے پیرو
کیا ہندو گیا سلمان سب سے ایک ہی طریق سلوک فرماتے تھے۔ آپ سے سب خوش تھے
آپ کا کوئی شاکی نہیں تھا۔ آپ بزرگان دین و صوفیان یقین کے مقتدی۔ طبعاً
واعطیہ الرسول کے ہندی۔ آپ منہج متدین متقی و پرہیزگار تھے۔ پاکیزہ دین پاکیزہ
دل صوم صلوٰۃ کے پابند۔ قال اللہ وقال الرسول کے کار بند۔ رات دن عبادت الہی میں
مصرف تلاوة قرآن و وظائف و ازکار میں مشغول رہتے تھے۔

خوش مزاج۔ خوش خلق ہر ایک سے نہایت کسب نفسی سے ملتے تھے۔ بیک سیرت پاکیزہ
صورت تھے۔ حلیم طبع و سلیم الوضع استقلال و وضع داری میں بے بدل زمانہ بدست
گزر وہ اپنی وضع سے نہیں بدلیں گے۔ نہ از افتخار و نہ از شین ہر پر آ جائیں وہ استقلال
ذرا نہیں ہٹیں گے۔ آپ مشکوٰۃ قانع تھے۔ کسی سے خواہان نہیں ہو۔ کیا امیر فقیر
آپ کو کسی سے پروا نہیں تھی۔ عزت گر میں تھے۔ گہر سے باہر نہیں جاتے تھے۔ قیصر
کے استاد میں اوائل میں کتب فاسیہ لولہ بدائی عربیہ آپ کے پڑھیں اور محکم آپ ہی کی فیض
صحبت کی برکت سے طالب علمی کا متوق ہوا۔ اولاً آپ ہی کی ترغیب سے مہی گیا اور

اور تحصیلِ علم کی طرف متوجہ ہوا ایک مدت میں کیل کتب مشرف ہوا۔ میں آپ کی توجہ و عنایت کا مشکور ہوں۔ آپ حیدر آباد دکن محلہ مستند پورہ میں سکونت پذیر تھے

آپ کی رحلت کی کیفیت

آپ کا حاتمہ بیچ ہوا۔ ان کے اعمال افعالِ ساداتِ پر دلالت کرتے ہیں کہ وہ بہشت برین میں داخل ہوئے ہوں گے۔ آپ کو تین روز تک سکرات کی شدت تھی۔ تیسرے دن غرہ واقف آپ کے گرد جمع تھے۔ آپ نے حاضرین سے پوچھا سوقت کیا وقت ہے۔ حاضرین نے جواب دیا کہ طہر کا وقت ہے۔ آپ سنتے ہی اٹھ کھڑے ہوئے قریب تھا کہ زمین پر گر گئے زمین نے آپ کو تھاما۔ اور عرض کیا کہ آپ کہاں جاتے ہیں۔ فرمایا علیہ کی نماز ادا کرنا چاہتا ہوں بعد ازاں آپ فرش پر بیٹھ گئے۔ تکبیر پڑھ کر کیا۔ سمت قبلہ متوجہ ہوئے کبیر تحریرہ شروع کی سورہ فاتحہ و ضم سورہ سے فارغ ہو کر رکوع کر کے سجدہ میں سر زمین پر گر پڑے۔ فوراً حالتِ سجدہ میں آپ کی روح نے جسمِ محضی سے عالم بقا کو پرواز کی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ حاضرین آہ و زاری کی اور مرحوم کی رحلت پر افسوس و حسرت ظاہر کیا بعد ازاں تجہیز و تکفین کر کے آپ کو کمر کی کفین کے قریب ہول پیٹھ میں دفن کیا۔ بہرہ وقوعہ ربيع الاول ۱۳۱۸ ہجری میں واقع ہوا۔

آپ کی عمر تقریباً اسی سال سے متجاوز تھی۔ آپ کی باقیاتِ صالحات سے تین خیراتیں
میں تینوں کی شادی ان کی زندگی میں ہو گئی تھیں۔ سرکارِ عالی نظام کے امتیاز میں
منصبداروں کے صنیعہ میں ملازم تھے۔ ساٹھ روپے وظیفہ پاتے تھے۔ مرحوم کی بیوی
کوشش کر رہے تھے کہ مرحوم کی تنخواہ ان کے نام پر منتقل ہوئے اب تک فیصلہ نہیں ہوا
دیکھ لیا ہوتا ہے خدا انکو کامیاب کرے۔ آپ کا ذاتی مکان مستند پورہ میں ہے۔

آپ کے جبقدر اشعار میرے پاس تھے۔ وہ تمام موسیقی کی طغیانی میں تلف ہو گیا۔
 سو گئے۔ اسوجہ سے صرف حال پرکتفا کیا گیا اگر لکھا جینگے تو آئندہ ضمیمہ میں لکھوں گا۔

شفیق - لچھی نرائن اور نگاہی

شفیق تخلص۔ قوم ہری کپور سے ہے۔ اور نگاہی المولد آپ کے جد بزرگوار ہوں۔
 عالمگیری شکر کے ہمارے لاہور سے دکن میں آئے۔ اور اورنگ آباد میں متوطن ہوئے۔ نوکری
 تھے۔ زندگی بصیغہ نوکری بسر کرتے تھے۔ صاحب لاہور ہوئے۔ انکا متوسط فرزند
 منسارام تھا۔ جب منسارام دس برس کا ہوا جد نکور فوت ہوا تیس سالہ لالہ جونت
 ہم قوم کے سایہ عنایت میں رہا لالہ کی سرپرستی میں تعلیم تربیت پائی۔ نواب صفحہ
 مخفران پناہ کے زمانہ میں چہرہ صوبہ جات دکن کا پیشکار ہوا۔ چالیس برس تک خدمت
 مقوقہ پر مامور رہا۔ امانت دیانت سے اپنا فرض منصبی ادا کیا۔ جناب زاد نے نواب
 صمصام الدولہ بہادر مرحوم سے سفارش کر کے منصبی سر فراز کرایا۔ اور دکن کے
 بخشی الممالک کی پیشکاری پر بھی مامور۔ منسارام دونوں خدمتوں کو عمدہ طرح سے
 ادا کرتا تھا۔ محنتی وجفاکش تھا۔ مالک کی تابعداری میں ہر فوق نہیں کرتا تھا۔ دبا
 آصفی نام کا ایک سالہ مختصر لکھا ہے۔ اس میں مغفرت آباد صفحہ اول کی توثیق
 اور ان کے عہد کے قوانین لکھے۔ رسالہ مذکور مطبوع ہو چکا ہے۔ اور ایک دکن کا گونوا
 بھی لکھا ہے۔ پندرہ صفر ۱۲۵۵ ہجری میں شفیق صاحب ترجمہ کی ولادت
 اورنگ آباد میں ہوئی۔ ابتدا میں ازبک سے حضرت میر غلام علی آزاد کے خدمت میں تربیت
 و تعلیم پائی۔ آزاد کی توجہ سے صاحب استعداد ہوا۔ سفید و سیاہ سے واقف نواب

صمصام الدولہ کے زمانہ میں منصب خطاب دہلی چند سے سرفراز ہوا۔ اور آزاد و گلبرگ
شفیق کے حال پر نظر شفقت و محبت کہتے تھے۔ چنانچہ خود شفیق حضرت آزاد کی
شان میں لکھتا ہے

لا مکان است مقام آزاد سجہ گردان زکوا کب ہرز خرمن ہستی اعدا سوزو در گلستان جہان ہر گل و خار جدا و ساقی کو شر باشد کلی شود گوشتش ہمدن بچمن پیش آئینہ ضمیر آن طوطی اسے خداوند جہان با و دام صاحب ہر دو جہانست شفیق	فوق عرش است خرام آزاد ملک رہبر است بنام آزاد برق رخشان حرام آزاد سور در حمت عالم آزاد آب حضر است بجام آزاد کہ برد باد پیام آزاد میکند وصف کلام آزاد سانع عیش بکام آزاد سر کہ گردید غلام آزاد
---	--

ابتداء میں شفیق کم کم کلام سوزون کرنے لگا۔ اور کلام میں تخلص صاحب کرتا تھا۔
جبکہ آزاد اس تخلص سے واقف ہوئے تو اسکو کلمہ جبری میں شفیق تخلص عطا فرمایا
اور اپنے فرمایا کہ میر محمد سیح صاحب تخلص فارسی میں ایک شاگرد ہے۔ چونکہ شفیق ہندی
و فارسی دونوں زبان میں کہتا ہے۔ زبان ریختہ میں تخلص صاحب بجا لکھا۔ اور فارسی
میں شفیق۔ تاریخ مرحمت تخلص

حضرت فیض بخش آزاد گفتم تاریخ این غنایت	کردند مرا تخلص انعام امداد شفیق شد مرا نام
---	---

شعفیق صاحب ترجمہ زاد کے ارشد تلامذہ سے ہے۔ شاعری و سخن سخن و تاریخ نویسی
 و تالیف میں فرد کامل تھا۔ اسکے متاع طبع نہایت صاف شستہ و شفاف جہتہ
 ہوتے ہیں پر گو ہے آپکا دیوان فارسی و اردو ضخیم ہیں۔ ابھی تک مطبوع نہیں ہوئے ہیں
 کل امر مرہون باوقاتہا کے انتظار میں گوشہ گنہامی میں پڑے ہیں۔ فقیر نے اکثر تذکرہ
 میں ان کے اشعار چیدہ چیدہ دیکھے ہیں۔ انہیں منتخب سے انتخاب کر کے گزارش کرتا ہوں
 آپ کی تالیفات سے۔ آثار آصفی۔ و آثار حیدری۔ و تذکرہ گلِ عناء۔ و تذکرہ سنہ سب
 و بساط الغنائم۔ و مرآت الہند۔ و نخلستان۔ و تذکرہ کروبا با ناک۔ و چہستان شعرا
 وغیرہ میں تذکرہ نویسی میں ہر کلمہ علام علی آزاد کے قدم مقدم چلتا ہے۔ جو کچھ
 لکھتا ہے نہایت تحقیق کے ساتھ لکھتا ہے جس شخص جس چیز کی حالت اگر لکھتا ہے
 تو پورا پورا اسکا مالہ و مال علیہ صاف صاف بیان کر دیتا ہے شعفیق کو یہ لیاقت آزادی
 توجہ و عنایت کی بدولت حاصل ہوئی تھی۔ دکن میں اگرچہ آزاد کے اکثر تلامذہ صاحب
 تالیف ہیں لیکن شعفیق ارشد تلامذہ سے ہے۔

میں اشعار فارسی

مصراع ابویے او بسم المدعنوان ما بسکہ از گفتار مایزندیاران رنگہا بر دل ما افتافتی بہت چشم یار را چشم او برانگاہے گنبدار و عینیت گر خود آرمی ہوس و داری شہو غرض تعالیٰ شد چہ دولت شد میسر نگاہان شب	مصحف رخسارہ اودین مایان ما اگر دہ صورت گران شد صفحہ دیوان ما انعتی بسیار بامینا بود میخوار را می شود پرہیز لازم مردم بیمار را اندکے تحریف باید چہرہ گلنار را کہ آمد ہر سہر بالین من آن جان جان
--	---

<p>مگر در خواب نوبتین بہت چشم آسمان شب صد گریبان پادشہ در منہ سوارم بہر گشت آب قدم در جو گارم بہر گشت بر مراد خاطر من روزگارم بہر گشت نشستہ تحفہ افسوس کار دست توفت ہزار بار نوائے ہزار شد باعث برائے مستی من چشم پارتند ہا</p>	<p>ہم آغوش بند بجان طالع سدا ز نام غنجہ ما بشگفت و طفل گلخدا ز گشت گریہ می آید ہر بر حال خود در فصل گل ہر کسے را میرسد نوبت بد و آسما چہ ستہا بدل از چشم سیمت توفت شکست نوبتہ ما بہار شد باعث خدا گواہ کہ می را بلبل نیا لودم</p>
---	---

شعلہ - میر کاظم علیخان دہلوی

شعلہ تخلص - میر کاظم علیخان نام - آپ میر محمد علیخان شہید دہلوی کے فرزند
رشید ہیں۔ آپ کے بزرگان سلف شرفا و امرا کے زمرہ سے تھے۔ چنانچہ مولف فقیر نے
خانہ دانی شرافت حبسی و حبسی کا ذکر شہید کے ترجمہ میں پورے بیان کر دیا ہے۔ اب یہاں
اعادہ کی ضرورت نہیں۔ صاحب جہ کا ذاتی حال لکھتا ہوں۔ آپ کی ولادت ۱۸ سالہ
شہر رجب ۱۲۵۲ ہجری میں واقع ہوئی۔ مسقط الرأس شہر حیدر آباد دکن ہے۔ آپ کی نشوونما
بہرے بیان کی آج ہولین ہوئی۔ مدرسہ دارالعلوم میں پانچ چھ سال تک تعلیم پائی۔ کتب
در سبہ متداولہ فارسی عربی سے فراغت حاصل کی۔ امتحان دیکر مدرسہ سے لیاقتنامہ
و سند کامل ہدست کی۔ علاوہ فارسی عربی بقدر ضرورت انگریزی بھی پڑھی۔ آپ کی طبیعت
فطرۃ شعلہ جوالہ کی طرح ترقی کے اوج پر عروج کر رہی تھی۔ تحریر و تقریر کے درمیان جو جہ
ہو رہی تھی۔ ایسی حالت میں موروثی شعرو شاعری کے طرف مائل ہوئی۔ ذاتی استعداد

ولایت خداداد سے کلام موزون کرنے لگے۔ اور والد ماجد سے اصلاح لینے لگے۔ والد کی
 اصلاح سے روز بروز کلام کی خوبی بڑھنے لگی۔ چند ہی ایام کی مشق و اصلاح میں کلام
 سنجیدہ و پسندیدہ ہو گیا۔ پس آپ شعر کے مشاعرے میں جانے لگے۔ معاشرین کے
 ہر طرح و ہم سنگ سے آپ کا کلام فصاحت و بلاغت سے ملبہ ہوتا ہے۔ اور صنایع و بدائع
 لفظی و معنوی میں ڈوبا ہوا۔ فارسی و دونوں زبان میں کلام موزون فرماتے ہیں
 ہر ایکے بان کے محاورات و اصطلاحات سے ماہر و کامل تھے۔ کلام سے اہل زبان کی شان
 و کھلائی دیتی ہے۔ آپ باوجود ملازمت سرکاری طلبہ کو درس و تدریس سے بھی مستغید
 فرماتے تھے۔ اکثر طلبہ نو آموز شعر آپ کی خدمت میں استفادہ کرتے تھے۔ آپ اساتذہ
 جہانزدہ میں شمار کئے جاتے تھے۔ آپ عدالتی امور میں بھی نہایت ہی لائق و فاضل
 تھے۔ متعدد محکموں میں حکام بالادست کی زیر دستی میں کام کرتے رہے۔ حکام
 وقتاً فوقتاً آپ کے انتظام و خوبی کام کی بابت خوشی کا اظہار کیا ہے۔ مولوی نصیر الدین
 خورشیدی ناظم عدالت فوجداری نے اپنے مولفہ تاریخ دکن میں آپ کی کارگزاری پر کلمہ
 و ہوشیاری کی بہت تعریف لکھی ہے۔ مدہ العمر آپ سرکاری خدمات کو امانت
 و دیانت کے ساتھ ادا کرتے تھے۔ نیک محضر خدائے ترس تھے۔ و ضعیف و مفلح
 کے پابند تھے۔ طلبہ کے ساتھ ہمدردی سبقاً و طبقاً فرماتے تھے۔ فقیر مولف کو آپ سے
 شناسائی تھی۔ بعض محافل میں کبھی کبھی باہم ملاقات ہو جاتی تھی۔ آخر آپ نے
 تباہی پنج ۲۰ ماہ جمادی الاخریٰ سنہ ۱۳۸۱ ہجری میں اس دار فانی سے بعالم جاوید فی
 رحلت کی۔ انا صد و انا الیہ راجعون۔ آپ کے باقیات صالحات سے دو خلف
 الصدق ہیں ایک حکیم سید نواز ش علی صاحب شتخلص بہ بمعہ دو سر حکیم نادر علی صاحب

المتخلص رعدین - ماشاء الله دونون ہی بمصدق الولد سرلابیہ لائق فائق
ناظم وناثرین اللہم سلما اللہ بالخیروالعافیہ - آب من شعلہ صاحب جسکے
چند اشعار فارسی و ہندی بطور نمونہ گزارش کرتا ہوں -

من اشعارہ الفارسی

<p>در گلشن عشق است چو بلبل وطن ما خون در دلان قوت بود از لب لعلش بہار آمد بیا ساقی در میخانہ را بکشا نہان تاکہ باند شمع اندر پرودہ فانوس آنکہ بخند تبو حسن خود آرائی را اسم حق و در کن ایدل کہ ہمہ ذکر کنند سید ہاشمی و منبع جود و کرمی نظر لطف شہا بر من سکین فرما جہد اشان براقت کہ زنیہ چرخ گذشت سائلے از حرم پاک تو محو و گشت زان سبب آمدہ در شان تو لولاک لما ہست از پر تو انوار تو عالم روشن جہد اشان رفیع کہ رسیدی تا عشق سرور در درلے دارم و بس نجوم کن عطا خدمت جباری آن بوجہ پاک</p>	<p>خرم چو بہشت است بہار چمن ما زانست کہ ز گمین شدہ شیرین سخن ما بزن ستانہ ساغر او بہر شیشہ ہا بکشا تقابہ چہرہ ات آ شعلہ رو بہر خدا بکشا او عطا کرد بہن صبر شکیبائی را صبحکامان بنگر طائر صحرائی را بنی مکی و اُمّی و شفیع الاممی کہ منم زردہ بقیاب تو مہر کرمی مر جہا شامسوار عربی و عجمی بارک اللہ چہ کریمی و چہ عالی مہمی کہ تو بہر جملہ رسل اکرمی و محترمی آفتاب رسل معنی لوح و قلمی شب معراج را عجاز زیادہ تو کمی واروئے درد عطا کن کہ تو باب حکمی یا حبیب الصمدی انت لی النعمی</p>
--	---

داسن مجھے قاتل کا دامان قضا ہوتا
یون قتل پر آمادہ ظالم ہوا ہوتا
قاتل ہی کے جانب لاش ہی پہرتا
یون قتل کیا ہوتا کچھ سمجھا ہوتا
گر خون بہا ہوتا تب خون بہا ہوتا
بیہشت عباد اپنا سر گرنے اڑا ہوتا
تربت پہ مری ظالم قل توڑا ہوتا
تصویر میں بھی رخ سے گرنگ اڑا ہوتا
اتے کہ نہ آتے وہ شکوہ تو کیا ہوتا
سورہ کو در خان کی دم شیعہ کیا ہوتا

گر وصل ہی ہو جاتا اکبار تو کیا ہوتا
داسن کش قاتل گر خون شہید ہوتا
وہ شوق شہادت ہے سوار اگر مرنا
کیون شہد محبت کا تو ظلم ہی عبت ظالم
پانی نہ شہادت جب عوی ہے دیکھ کر
اسے ابر کریم گر تو رحمت سے برس جاتا
گر قلعہ مینا کو محب کو نہ سنایا تھا
اس شکل بدلنے پر عشق کے آجاتی
سننے کہ سننے وہ کہنا تھا ہمیں لازم
اُس شعلہ بیوک کی شکوہ جو کہلین زلفین

شہیدی - مرزا شہید قاسمی

شہیدی تخلص - مرزا شہید نام - آپ کا وطن اصلی شہر قاسم ہے - جامع علوم و فنون
تھا - فن شاعری میں استاد کامل - میدان سخن سنجی میں اقوان و امثال پر سبقت
کرتا تھا - اپنے مقابلہ میں کسی شاعر کو ہم سنگ ہم پل نہیں سمجھتا تھا - اپنی شاعری
وش گفتگی سے کلام نیازان رہتا تھا - سلطان یعقوب والی تہرہ کا مقرب و مفضل
تھا - سلطان اسکی بہت تعظیم و تکریم کرتا تھا - بادشاہ کی قدردانی سے ملک الشعراء
خطابے مخاطب تھا - معاصرین اسکے جاہ و جلال و حشمت اقبال کو دیکھ کر
رتشک و حسد کرتے تھے - لیکن بادشاہ کی عنایت و توجہ کے سبب اسکو کچھ

نہیں پہنچا سکتے تھے۔ ہمیشہ قابو جو رہتے تھے۔ بادشاہ کے فوت ہوتے ہی حاسدین کے وجہ سے وہاں قیام دشوار ہو گیا۔ بامر لا چاری ہند کا سفر اختیار کیا۔ تیسری سے اولاً گجرات میں آیا۔ چند روز وہاں قیام کر کے اسماعیل عادل شاہ کے عہد میں شہر سجا پور میں پہنچا۔ عادل شاہ نے اسکی نہایت خاطر و مدارا کی اور مقبرین کے زمرہ میں شہر کا قیام کیا۔ تاہم زندگی سجا پور میں عیش آرام کے ساتھ بسر کرتا رہا۔ تقریباً صد سالہ عمر ہو کے فوت ہوا۔ فرشتہ و گل غرائب کے مولف تمنا کے قول سے ۹۳۵ھ ہجری میں فوت ہوئے۔ سجا پور کی زمین میں مدفون ہوا۔ محمد عارف بقائی نے لکھا کہ اسکی وفات ۹۳۵ھ ہجری میں واقع ہوئی۔ اور ملا قاطعی نے اپنے تذکرہ میں لکھا کہ اسکا مدفن سرگینچ گجر اتھے۔ فقیر مولف کے نزدیک فرشتہ و گل غرائب کے قول و سنہ وفات و مدفن کی بابت صحیح ہے۔ اس لئے کہ دونوں مولف دکنی الاصل تھے۔ انکا لکھنا گویا مشاہدہ ہے اور بقائی و قاطعی کا مدار سماعت پر ہے۔ والعلیٰ علیہ السلام بحقیقۃ الحال۔ شہیدی صاحب بیان تھا۔ اسکا دیوان ضخیم ہے کئی ہزار ابیات پر مشتمل ہے فقیر مولف کے مطالعہ میں گذرا ہے۔ کلام سنجہ و ہرستہ ہے۔ نزاکت و لطافت سے بہرہ ور ہوا ہے۔ ہر ایک شعر سنجیدہ و پسندیدہ ہے۔ انیس صاحب ترجمہ کے دیوان سے چند اشعار گزارش کرتا ہوں۔

مِن اشعارہ الفارسی

سفال چرخ بود کاسہ گدائی ما
کسے کہ طعنہ زندہ بر برہنہ پائی ما
شکست شیشہ تقویٰ و پارسائی ما
ہم زردون و برون شست صفائی ما

بطوف میکہ ہار و بے نوائی ما
چوتاج ہر سرا کو سب سے بادہ بین
فتا و سنجم ز دست بادہ فروش
بیک قند کمر کشیدیم صبح مخموری

بآب تلخ چو آشنایان مباد کس
 نهفته بزم غم ما ز چشم تیرد لا
 شهیدی ز نظر فردش دور مرو
 ز اشک لاگون تا چند در خون افکنم خود
 خیال چشم جادویش چنانم ست دیوانه
 اگر تربت مجنون مر و ز می گذار اقد
 خوش آن سوار کز و شد بلند پستی ما
 ز دست چرخ ربا یم پساغور خود
 تنی گشت دے کاسه سراز می عشق
 چنان ز شوق تو سرست و پیرین جاکم
 یکے مشاهده کن اے شهیدی آن
 پیچ سرالایق نباشد بند فقر اک ترا
 باغبانانم مخور و ز خشک سال آن درویش
 یار اگر اند شهیدی بر سر خاکت قدم
 بیا اے عشق و آتش زین دل اندر ده مار
 لمو لیم ز کور و تپانم مخموری بیاساقی
 رفتم گشت بانغ ازان نازنین جدا
 بے لعل یار تیره شد چشم روشنم
 تیغ فراق بند ز بندم جدا کند

که رو بقدر فدا دار آشنائی ما
 توان مشاهده کردن بروشنائی ما
 که اوز قید خودی مید بر مائی ما
 نمیدانم که چون زین سطرین کنم خود را
 که خواهم از سر کوسه بهامون افکنم خود را
 درم سپهر این و بر خاک مجنون افکنم خود را
 بتا زیانه افشانند گرد پستی ما
 بود بدولت عشق این دراز دستی ما
 ز سر چگونه رودستی استی ما
 که محتسب بغلط می فکد دستی ما
 بشوئے صفحہ انکار بت پرستی ما
 چون کسے آلوده سازد و امن پاکت را
 می پرستان پرورند از چشم تریاک را
 گو منہ شمع و چراغی یکبس خاک را
 بنور خویش روشن کن چراغ مرده مار
 بجای تازه گردان چهره پیر مرده مار
 افتاد گل بخنده جدا یا سنین جدا
 مانند خاتمی که بود از نگین جدا
 از یار خود مباد کس اینچنین جدا

پا مال زخمت کن سرم از خاک برادر
 منشین جدا ز یار شهیدی چو عاشقی
 داغ بتان چو لاله بود در شربت ما
 ترسم که زیب تربت ارباب بین کنند
 تخم نشا ط از دل ما سبزی شود
 عالم گرفت شو شهیدی و کو کهن
 رسیدم اینک جانیکه روزی دیده ام و
 مرا باو شود مردم بازمی گرچه گویندم
 بر لب آمد جان من ز بوی من بهار را
 صورتی چون رو تو در کارگاه حسرت
 از تو من دور و دل از تیغ غمت چاک آنجا
 جاسے پاکان بود آن گوی از این دارم
 مانگه کار و زیاری نرسد یاری ما
 اگر چه از حرم گنا سیم گردنبار آنجا
 ما امید از کرم دست شهیدی نشوی
 بیکس خوش در جام می دیدم کشید جام را
 صد عیب گری را بود بر نشاندن این کس
 هر چند بتوانی چو گل بپوشی رخ گل رنگ را
 از غم و میزنی فتنه خدای را میگری

می ترسم سوار گری ز زمین جدا
 صد پاره شو به تیغ و منی اگر نشین جدا
 مابت پرست و رو سپهری نوبرت ما
 خشت منقشی که قدر از کشت با
 زمینسان که پا مال غمت گشت کشت ما
 چون نیست بی غم نمیکنان شربت ما
 درین منزل بسے برگرد مگر دیده ام و
 که اکنون رفت زین بهر کجا پرسیدم و
 خون چکان خساره بنات شد دیدار را
 اسے پری چند که می بینیم کسے کار را
 بے تو من خون خودم بخا دل غمناک را
 چشم پاک دل چاک نظر پاک آنجا
 خلق محشر همه حیران سپید کاری ما
 کوه بر باد رود چیت گردان می ما
 بشگفتا ندگل امید جگر خواری ما
 خوردم بر تو دوست می ز می گرفتیم کام را
 کو مید برنگ گری خساره گلفام را
 کشتا بروی خستی چشم شوخ و رنگ را
 در کین یان کجی کندهم صلح را هم جنگ را

دامن پاکت ز گنجی شست نمناک از کجا
 خاک بر سر کرده هر جا داد خواهی بنگرم
 در چنین آن دست از کسو سناخ گل بر
 برنجی خون شهیدی چند مردم کشی
 عزت عشق چون بود خوارای خوشستم
 ناز زده بجان خرد لای پری بر که چرخ افکنی
 نهادم بر سر عشق و کردم قطع منزها
 سز و گداز خوشه شعله آتش بر آید
 چشمت به تیر غمزه دل جان من نوا
 خوشنوی شو که بیشتر از خوشی نیک بود
 بر من که سجده صنی میکنم خنجر
 در باخت هر چه دشت شهید بخت عشق
 بشام عید کسم ساغر مشرب طلب
 هلال عید کسم کسبج ناسه که آن
 کمتر از پروانه توان بود در جان باغی
 فدا غمت از دوزخ و گداز رود رستخیز
 صحرای خوش است و باغ خوش است و چمن
 بر نای خوشی که عاشق بیچاره خوش کند
 ز خواب ز چو آن شیراز زمین بر خاست

در گریبان تو افتاد دست این چاک از کجا
 میرم از غیرت که بر سر کرده این خاک از کجا
 ترسم از رمی سزا که ز گل چیدن ترا
 عاقبت خواهد زخونی پائے نغزیدن ترا
 بر سر سلطنت مگر مبد گئے آری از را
 سزیدند شاه من بر همه صید باز را
 ز بگذاشتم آسان ساختم خوشی مشکلمها
 بخاک کسے خزان بس شد دانه دلها
 خوش با وقت مردم سکین نواز را
 چندین قبول خاطر محمود ایا را
 اگر نه حقیقت عشق مجاز را
 سزید و در دواغ تو بس با کبار را
 طلب کنند همه من آفتاب طلب
 کنند گنج می از عالم خراب طلب
 گزید و آتش خساره خود پاک خست
 بهر باهی هر که در غمانه افلاک خست
 جامی سپه پیورده ام و دست من خوش است
 دشنام خوش است از آن من خوش است
 علم کشید با قند از زمین بر خاست

نزدیم لاله خان چند غرق خون خیزم	ولہ	نشست ہر کہ باین قوم پنجین بر خاست
پے برودہ ام کہ منزل جانان من گجاست	ولہ	آرام گاہ سرو خیران من گجاست
ناخواندہ در رود ہمہ جا میجو آفتاب	ولہ	خود راے و سکرش است بفران من گجاست
جواب طعنه نا اہل حیثیت خاموشی	ولہ	فرمان پیوودہ کردن دراز کار نمیست
میان خلق شہید می چہ میکنی خانہ	ولہ	ترا مقام بہ از گوشتہ مزار نمیست
اے محتسب مکن بمن در دوا رجبت	ولہ	غوغا میار بر سرا و گزرا رجبت
پر دایے بخت دینی و عجبی نباشدم	ولہ	آنجا کہ حیرت نیاید بکار رجبت
گر بوسہ خواستم ز توشیرین دہن مرغ	ولہ	مغذ و دار عاشق و مستم ز من مرغ
رنج بار پیر من اے تازہ گل مشو	ولہ	پوشند ز غیچون تمت از پیر من مرغ
کلید میکہد را یا فتم بوقت صباح	ولہ	برآمد از دل من بیخبر کہ یافت حاج
قدم نہاد م و میخانہ رکشا و دم	ولہ	در آمد پی من ہزار اہل صلاح
شن دوزخی ز سوز جگر تو بہشتی	ولہ	مشکل ہمہ بروے تو الم زیادہ رخ
از خون دیدہ رو شہید می نقش است	ولہ	مادہ را ندہ از رخت اے ترک سادہ رخ
خرم کہے کہ در چمن لالہ میرو	ولہ	می دیگرے گرفت ز نہالہ میرو
از مدسہ ہمیکہد کشب کہ میروم	ولہ	در کار می و طیفہ یکالہ میرو
نغان کہ میگذر دسکو مانمی بیند	ولہ	کشید سرہ بکواز چیا نمی بیند
بسخر وی بیگانگان نظر دارد	ولہ	سیاہ روے یکا شتا نمی بیند
ندارم کس پیش یار حال دارم گوید	ولہ	غم تنہائی و در دال فگار من گوید
بتلخی جان شیرین میکنم شیرین زبانی کو		کہ بے رنجاندن خاطر شیرین کار من گوید

ولہ	میروی اسے شاہ خوجان متب شہر وزیر
ولہ	نہست بازی گوی ہر عشق بازی ہشت
ولہ	زعم گداخت تم جان زعم نہستہ ہنوز
ولہ	بر آستان تو محرم بنا مرادی رفت
ولہ	خوش آن نریان کہ مرا ہنشین تو باشی بس
ولہ	چنانکہ بہت ہر فلک آفتاب یکے
ولہ	سجادہ ریا کہ بود بار اہل ہوش
ولہ	پیما نہ کہ ماند شب از وجہ خرقہ ام
ولہ	بہال مرغ بستم نامہ سرا دم سو یارش
ولہ	میتگر شود بوسم کف پائے گل اندامی
ولہ	کی از سفال سگانت ہما دہند آبے
ولہ	غزل ہرائی خاصم قبول خاصانت
ولہ	خوش آنکہ من بسفال سگت ریزم خون
ولہ	برفت مرغ دل باز پس نمی آید
ولہ	تا یافتہ از عشقش در زبان این
ولہ	شد شہیدی سہلند از دولت نظم بلند
ولہ	سفر گزیدم و گردم بہر کہ بود و داع
ولہ	ہوئے خدمت و گردنم از سہر شوق
ولہ	ہو در بانس ہلا و طعنہ دشمن ہلا
ولہ	میکنی خوارم لایہ جرم زندان بر فقیر
ولہ	کار سہرازان میدان ہلا آسان بگیر
ولہ	خدا نگاہ کشم بے جستہ جستہ ہنوز
ولہ	درے مراد بروئے منت بستہ ہنوز
ولہ	رقیب بے قہہ بکارے ہمین تو باشی بس
ولہ	بر اوج حسن برو زمین تو باشی بس
ولہ	دلال معصیت نیم انداختم زدوش
ولہ	بہر خمار صبح سپردم ہی فروش
ولہ	گران ہارست می ترسم کہ بکشا ید منتقارش
ولہ	بہالم دیدہ ترسم زمرہ در پارود خارش
ولہ	عوام را بنود بہرہ ز فیض خواص
ولہ	خوش ست نظم شہیدی کہ نہست غافل خاص
ولہ	ہمن شرف ستی برون ز خانہ عوض
ولہ	درین خرابہ از زمانہ آتشیانہ عوض
ولہ	خرفی از من سہر ز چون حلقہ ناخوردہ
ولہ	پست کی گرد اگر گوید کسی نظم وسط
ولہ	شد م مقید طوق ریکا شہ شجاع
ولہ	چو کرد باد چرا راہ میروم بسماع
ولہ	میرسد بر من ہلا بے اختیار از ہر طرف

بی بلا هرگز نهم گم از بلائے نیکوان
 گفتی که بهتر است تر از مرگ یا فراق
 شد در ششم که داغ جدائی چه بوده است
 عاشق رو شدم بخودم سانه رنگ
 این غزل مطرب بهر مجلس که سرستانه خواند
 عجب دایم دستتغائے این ترک
 ز غیرت خون آن سانه خورم من
 بی تو هر شب خون دل ز چشم خونبار آورم
 کر بگویم در خود با کوه بے آن نگدل
 چو ابر من بهوائے تو از جهان رفتم
 منم شهید می و باشم علم بروز جزا
 آزرده ز طعنه مردم برائے من
 دامن کش ز صحبت بیگانگان عشق
 وحشی غزال من کجاست آشناسو
 گسل ز ما بغیر مشور ام شدم دوا
 آراسته ز خانه ببار زار و رمیا
 تا چند بر شهید می مسکین جفا کنی
 غرق عرق شده رخ چون آفتاب تو
 پاکان کشند باد حنت جامم

در ششم دامن رساند روز از طرف
 کارم اگر بمرگ فدیہ که با فراق
 تا جان من سوخت جلال جدا فراق
 چهره زرد و عشق نیکو تر که از می لاله رنگ
 شد شهید می سرخ روی دل سیه آید جنگ
 که می آید چنین بخواب است در دل
 که عکس آن نقش پیدا است در دل
 که بزبان سحر هم گم و بدیوار آورم
 کوه را از زردی خود از تنب آورم
 گلے نیچیدم و گریان ز گلستان رفتم
 ز چشم خلق چه نقصان اگر زبان رفتم
 خوبی تو بلائے تو هم شد چه جا من
 تا آشنای کجا تو کجا آشنائے من
 ترسم که صد کیش می از من جدا شو
 یکبارگی با اهل و فایه و فام شو
 بالا بلند من همه کس را بلا شو
 بیکره تر جمعه همه جور و جفا شو
 طوفان حسنی همه عالم خراب تو
 آلوده را خبر نبود از شراب تو

پرسی ز من کہ بیدل شیدا چر شدی
 گرد در دل تو عشق شہیدی تکر کرد
 تنے ذاریم در بارے شکستہ
 ز بار دل شہیدی او قتا وہ
 تا کہے باشم بدائع انتظار می سوختہ
 اہل ناموس کہ کجا و بہرہ عشق از کجا
 مرا بغیر دیار حبیب ماوانہ
 براہ کعبہ وصلت بقطع یک منزل
 منم رسوائے شہرے گشتہ دست آبرو
 گرفتہ گشتی و ستغریق دریا کیستہ
 انگوئی از غرور حسن بامن یک سخن بگو
 چو افتد در غریبی نامردی از دیار من
 بکام دل بہہ جا بادہ بے حجاب روی
 خمار شرب مہا داکہ درد سوردت
 گرز بیماری من آئہ خبر میداشتی
 خوش آن سباعت کہ میرم بہر بالین باشی
 نگیری پائے تابوت مرا خود در زنجانی
 مرا در نرم خود رہ دادی بازم بدر کردی
 براہم ہر قدم صد خانہ غم ہی گل خوشامدی

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

اغیار حاضری نہ چہ گویم حجاب تو
 وقت نظارہ چیت ہمہ خطر اب تو
 دلے در زیر دیوارے شکستہ
 رسن بگستہ و دار می شکستہ
 ماندہ چون خاک سنبہ بر گلزار سوختہ
 عشق ہر جا خرمین بی اعتبار می سوختہ
 غریب جائے و انجا غریب را خانہ
 ز پا قیام و منزل ہنوز پیدا نہ
 ہمی ز خرقہ رنگ تو بہ و تقوی فروستہ
 بہائے خم قنادہ دست از جام شہو ستہ
 بر روز بدر قنارم بہر حال من روز
 نکو شناسم و را چون ہنرم روطن روز
 چہ وقت تست کہ باہر کسے شراب می
 ازین شراب کہ در عالم شباب می
 جانب قنادہ گاہے گزیر میداشتی
 ز باخم رقہ از کار تو بامن در سخن باشی
 کہ من باشم کہ ان زور و توان کہ بدن باشی
 بہر یک جام می صد کا سہ خنم و جگر پردی
 چہ از رہ مرا بردی با خود ہم سفر کردی

من رباعیات

اے باتو درست عہد و پیمان و لہم آسودہ چگونہ پادشاہ من چھپسم عشاق دل از دو کون آ زاد کنند آلودہ مستم از ان محروم حبت و جو کرد سنگاپڑہ ز من دست سوی آزار بردو گرفت مردمی چه بود خاک راہ افتاد ملک دو جهان بختہ نگر فتن	دانع طلب صل تو در مان و لہم آلودہ بلائے چشم دامن و لہم تا آئینہ رخ یکے سادہ کنند در سانغ آلودہ کجا باد کنند یک نہ کاتے بلک سکند چیرے از سنگ پارہ محکم تر پا بر سر دایہائے خود نہاد خود را دامن آ نچہ باید دامن
--	---

من مرثیہ

صافی دلان کہ جام محبت کشیدہ چیدند ز باغ میوہ کہ سخت ستان بنما بجائے ماہمہ تا بنگریم شان دشوار نیست مردن از بابے تفاع گشتہ باغ صورت و بزمین شدہ باغ جاساختہ ز راہ تصرف بہرے بر اوج عرش مال زند مرغ روح شان	زہر فنا چشیدہ و تلخی ندیدہ اند و اما ندہ مار خامی و آسان رسیدہ اند پہان زدیدہ باشند چون نور دیدہ اند آسان ز جان برند کہ در تن بریدہ اند برگ ہوس ز پیچ نہائے نچیدہ اند خود گفتمہ اند از دل خود شنیدہ اند تن ماندہ بر زمین خورمین آرسیدہ اند
---	--

دریائے علم حضرت جامی جہان عشق
تن را گذاشت زنت سو آفتاب عشق

شایان محمد اسلم خان

شایان تخلص۔ محمد اسلم خان نام۔ آپ علی احمد خان ناعط کے فرزند میں آپ کی ولادت بلدہ محمد پور عرف ارکاٹ میں ہوئی۔ نشوونما کے بعد غفل و شعور کے زمانہ میں کتب درسیہ سیکھنے والہ راجد و محمد رضا سے تمام کین۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد اس میں وارد ہوئے۔ مولوی سید شاہ عبدالغفار درہبان فخری مولوی محمد آفر آگاہ کی خدمت میں کتب عربیہ ابتدا سے انتہا تک ختم کیں عربی میں بھی کامل ہوئے۔ نواب امیر لارام بہادر کے میزبانی ہوئے۔ فارسی میں عبارت چست درست با محاورہ مثل بل زبان لکھتے تھے۔ تحریر میں ظہور میں طغیا کا طرز اختیار فرماتے تھے۔ آپ کا ہر ایک فقرہ جریبہ و شائستگی اور ہر ایک جملہ شگفتہ و بانستہ ہوتا تھا۔ امیر لارام آپ کی عبارت شیریں گو و دیکھ بہت محفوظ ہوتے تھے۔ اور آپ کی لیاقت کی تعریف فرماتے تھے آپ نواب صاحب کی زندگی تک میزبانی گری کی خدمت پر مامور رہے۔ نواب کی رحلت کے بعد مختلف خدمات مثلاً باغات کی داروغگی اور دار الضرب کی امینی و جاگیریت نیاز حمید میں شریعت کی تحصیل داری پر مامور ہوتے رہے۔ ہر ایک خدمت مفوضہ کو امانت و دیانت کے ساتھ انجام دیتے رہے۔ حکام بالا دست آپ کے کام سے بہت خوش ہوتے تھے۔ آپ حکام کی تابعداری سے سرمو فرق نہیں کرتے تھے آپ موزون الطبع تھے۔ شعر و شاعری کے میدان میں جولانی کرتے تھے۔ جو کچھ فرمایا فرماتے تھے خوب مرغوب ہوتا تھا۔ صاحب التالیف و تصنیف بھی تھے۔ متعدد درساں لکھے ہیں۔ مسائل التعلیم شرح منہج التعمیم و شرح فارسی منہاج و مثنوی گدازول

و متنوعی نظیر نامہ و وقایع حیدری و عین المصا و رگلدشت مناقب غیرہ۔ اور
 آپکا دیوان غزلیات و قصائد پر شامل ہے۔ آخر آپ ۳۳۲ ہجری میں واصل حق
 ہوئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون

من اشعارہ

آفتابیت کہ از شام قیامت پید است نو بہار گلشن عشق تو تا از وخت شمع	یعنی آن عارض تا بان بچم گیسو کا سوخت کیجا بلبل و کیسو پر پروا نہا
خط موج بہت انگشت تجر بر لب ساغر چشمم از بسکہ دامنستی می دادہ است	ولہ ندانم گردش چشم کہ حیران سیکند لہ جام محو بخود می و سجدہ مینا کردہ است
خندہ برق جنون دیدن پنهان کسے اشک دریا دل شایان سر طوفان دارد	ولہ فتنہ دام پر می سایہ مرگان کسے انگشت چشم ترش منت دامن کسے

شائق - غلام محی الدین

شائق مختص - غلام محی الدین نام۔ شائق علیخان خطاب ہے۔ آپ شہ احمد اہل تبرا
 قادری کے فرزند ہیں۔ آپکے نسب کا سلسلہ تین واسطہ سے جناب لوی محمد حسین شہید
 المعروف بامام صاحب سے پہنچتا ہے۔ آپکے خاندان میں اکثر بزرگان
 روشن ضمیر گذرے ہیں۔ آپکا اصلی وطن بیدر ہے۔ آپکے جد و پدر کا مولد قصبہ گیسو
 آپکا بھی مسقط الراس قصبہ مذکور ہے۔ آپکی ولادت ۱۲۳۲ ہجری میں واقع ہوئی
 ایام طعلی میں والد ماجد کے ہمراہ کالستری میں آئے اور وہاں سکونت اختیار کر کے
 مدرس میں پڑھے۔ علمائے عصر کی خدمت میں کتب بسیرہ عربیہ حکیم کر کے فضیلت کی

حاصل کی۔ اور کتب فارسیہ مولوی محمد باقر آگاہ و مولوی سید خیر الدین فاضل
ختم کین۔ اور شعر و شاعری میں مرزا علی بخت ظفری و میر شاہ حسین حقیقت سے
مشق کرتے تھے۔ آپ کا کلام سنجیدہ و برگزیدہ ہوتا ہے۔ معاصرین پر بڑھ گئے۔ اور آپ
انشا پر دانی میں ظہوری و طغرا کے ہم سنگ تھے بدیہ گوئی میں ضرب النشل تھے۔ ایک دو
میں قصائد موزون کر دیتے تھے۔ چنانچہ حسب کم نواب آغا جہ تیرہ روز میں (۳۷)
غزل نعت میں موزون کر کے۔ نواب صاحب بہت خوش ہوئے۔ آپ کے کلام کی داد
و می سید تعریف و تحسین کی۔ آپ کے اپنے مامون سید شاہ منصور قادری سے بیعت تھی
طریقت میں ثابت قدم و راسخ دم تھے۔ ۱۲۳۳ ہجری میں تقریباً دی اُدگیر گئے
شادی سے فارغ ہو کر مدراس میں واپس آئے۔ اس وقت نواب آخر عہد تھا تا بزرگی
نواب کے ملازمین میں ہے۔ انعام و خطاب مذکورہ سے مراد نواب ہوئے حسب کم نواب
مدرسہ فارسی سرکاری میں ملازم ہوئے۔ شعر و شاعری میں مستغرق رہتے تھے
آپ کی تصنیف سے ایک یوان مسمیٰ مرج البحرین و روضۃ قدسیان و شنوی رشک کشت
وغیرہ ہیں۔ فارسی وارد و زبان میں کلام موزون فرماتے تھے۔ کلام درست و صاف
ہوتا ہے حشو و زوائد سے پاک۔ آخر آپ کی رحلت ۱۲۴۹ ہجری میں واقع ہوئی۔
آپ کے بہائی واقف نے رحلت کی تاریخ کہی ہوھذا

بیدل عصر حضرت شایق	قدس اللہ سرہ السامی
کام دل حبت چون پھر ب اللہ	کہ جہا نست جائے ناکامی
ما تقم سال رحلتین قمر محمد	
رفتہ یہاں ۹ مہم	مہم ۱۲ مہم

من کلامہ

میدہذوق و گرچون شکوہ شیر مرا	بوسہ قلب یار بسیر محتاب
برین دعوی دلیل روشن از گداز شود پیدا	صفائے جوہر زانم ز چشم تر شود پیدا
گل گریبان چاک روز اولایہ عجب	عشق عاشق و دل معشوق آخر جا کند
سطرگ راست ید چون کچی و سطر	عالم بر گشتہ ز سودا زلف زبست
ہر نو نہال منی نگرم خاکہ بر سر است	شاید گرفت ملک ہم ہم خدو عشق
و گر نہ چیت من کننن فرس بدست	گر ز خاک نشان سوار می جوید
بگفتا کس نیگیر متاع و اندازا اینجا	ز سودا چون مبارزش ل پران خود برم
صبح امید از سوا و این شب یلد	در حجاب زلف کن نظارہ رویار را
کہ می جوشد شرار چشم گریانی کہ من دارم	نہید انم کد می شعله رود در سینه دارو

شیخ انجن کے مولف نے لکھا کہ آپکا حبسی تعلق حضرت سید محمد الحسینی ہندہ نواز گیسو راز سے تھی ہوتا ہے۔ گلزار اعظم کے مولف نے صرف حبسی سلسلہ لکھا۔ اور حبسی سلسلہ سے سکوت کیا۔ و اللہ اعلم بالصواب۔

شوقی مولوی غلام غوث

شوقی تخلص غلام غوث نام۔ وطن گواہی مولوی۔ آپکا حبسی سلسلہ فاضل مبارک شارجہ سلم العلوم سے فقیہی ہوتا ہے۔ کتب تداولہ فارسیہ عربیہ میں ہمارے کمال کہتا تھا اور فاضل تھا۔ انشا پر داری سخن سازی میں خوشنود کا شاگرد تھا۔ ہندوستان سیاست کرتا ہوا مدراس میں اردو ہوا۔ ضلع کنٹور میں ارقا کی خدمت پر مقرر ہوا۔

میت نک انفا کی خدمت کو عمدہ طرح سے انجام دیتا رہا۔ خوش خلاق و دمی مروت تھا۔
 سخن سنج پہن پر از تھا۔ رسائی طبیعت سے کلام پندیدہ موزون کرتا تھا۔ شعر
 عصر کے کلام کو پسند فرماتے تھے۔ انصافانہ داویتے تھے۔ قدرت خداوندی
 تسبیح الافکار کے دو ستون سے تھا۔ خانہ صوفی کے آپ کی رحلت کے بعد ایک
 مرتبہ آپ کے رنج میں لکھا ہے مذکرہ میں مذکور ہے۔ آخر عمر میں آپ کو عارضہ لاحق
 ہوا۔ مرض روز بڑھتا گیا۔ چند کہ معالجہ کرتے تھے۔ لیکن مفید نہیں ہوتا تھا۔ معالجہ
 کے لئے حیدر آباد وکن روانہ ہوئے۔ حیدر آباد کے قریب پہنچے۔ ۱۳۲۳ ہجری میں
 فوت ہوئے۔ آپ کو بھیر و کھن کر کے شہر میں لائے۔ مہبود علی شاہ غوبلے شاہ
 کے تکیہ میں دفن کئے۔ **ہوہذا**

سرور بہمن آ کر نازی بہارین نسبت گویم سخن بوسہ کر از سے بازین نسبت
 کارم آخر شدہ از رو و نمشتی آگہ شیشہ شکست بگوش صد انر سید

شفیع میر محمد شفیع

شفیع تخلص۔ میر محمد شفیع نام۔ آپ میر سکری باقری ستر آبادی کے فرزند
 ہیں گلزار اعظم کے مولف نے لکھا کہ آپ کے اجداد سلف سے بچن باقری ستر آبادی
 سلطان عبدالقدوس قطب شاہ والی تلنگانہ کے عہد میں وارد وکن ہوئے۔ قطب شاہ کے دربار میں
 باریاب ہوئے۔ قطب شاہ نے بلحاظ سیادت و نجابت تعظیم و تکریم کی۔ اول ہی ملاقات
 میں انعام و جاگیر و منصب سے سرفراز فرمایا۔ اور جاگیر مری گٹھ علاقہ حیدر آباد میں بطور
 التعمین مرحمت کیا۔ مولف مذکور لکھتا ہے کہ ایک جاگیر ان کی اولاد پر جاری ہے

انتہی کلامہ۔ شفیع صاحب ترجمہ کے والد ابتدا میں تجارت کا پیشہ کرتے تھے۔ اور اس کا
 مستقر تجارت چمپلی بند تھا۔ چند مدت کے بعد ضلع نیلور کے محکمہ میں مثنیٰ گری کی
 خدمت پر مامور ہوئے۔ شفیع کی ولادت ۱۳۸۶ھ ہجری میں ضلع مذکور میں واقع ہجوبی
 سن شہور کے بعد والد ماجد کی خدمت میں کنب متداولہ فارسی عربی ختم کیں۔ اور شاعر
 شاعری میں آپ کو تلمذ میر محمد حسن غریب تخلص سے ہے۔ جب آبائی مہاراجہ
 میزاعبدالباقی وفات کے بھی شاگرد ہوئے۔ مدت تک فاکانی۔ میں شمس خاؤر
 واصطلاحات فارسی اصلاح سخن میں مصروف ہے۔ بہرچند وزیرہ و بیاحت میں گزار
 آخر والد ماجد کے انتقال کے بعد دیوانی محکمہ میں خدمت سرسندھ داری پر مقرر ہوئے
 تا بہ زندگی خدمت مفوضہ پر مامور رہے۔ آپ کا سنہ وفات سنہ ۱۳۹۸ھ میں ہوا۔ آپ علاوہ
 زبان فارسی عربی ملنگی و ہندی میں بھی مہارت کامل کہتے تھے شعر گوئی و سخن بھی میں
 مستعد تھے۔ آپ کا کلام فصیح و بلیغ ہوتا ہے۔ صاحب تالیفات التصفیٰ تہ ہے۔
 سوائے دیوان فارسی کوئی رسالہ یا نسخہ مولفات سے نہیں دیکھا گیا۔ نہ کسی نے ذکر
 سے لکھا شاید گوشہ گننامی میں ہوں گے۔ و اما اعلم بالصواب من اشعارہ

خال بر عین صنم بس بہارِ یادِ رست	الشبّا	الف کروست گر حسن انعامت را
بتائید خالِ خوش سر بلندم	”	عانت را اختر نباشد نہا شد
مردمِ ست ہستی شد زور و لعلِ شریک	”	لعلِ خندان بدوے گوہر و دندانِ مدد
نرگس و غنچہ و گلِ چشم و دہان و زنجِ شست	”	عاش شد روم جانبِ بستان کے
ساقی ز رفیض جامِ جہانی شدہ مست	”	مانیز آدیم خبردار اند کے

تمام شرحہ اول محبوب لزم من تذکرہ شعرا کے وکن

تاریخ طبع زاد مولانا جامع الفضل و الکمال مولوی عجمی الجلیل صاحب
التخلص بہ نعمانی سلمہ اللہ تعالیٰ

صوفی از بہر سخن سجان نہاد از برائے سال تالیف و شیوع	یادگار سے ہرچو محبوب ز من تذکرہ گفتم از روئے دکن ۲۹ ۱۳ ہجری
مولوی صوفی لکا پوری تذکرہ نبوشت بہر شاعران کلاک نعمانی رقم زد سال آن	از کمال جامعیت علم و فن جامع انحاء تحقیق سخن خوب و دلچسپت محبوب من ۲۹ ۱۳ ہجری

تذکرہ سے آغاز تالیف کا اور دکن کے تہیہ سے تمام تالیف انشاء کا سنہ نکلتا ہے

اعلان

چونکہ اس کتاب کا حق تالیف محفوظ ہے بغیر اجازت راقم
کوئی صاحب قصد طبع نفرمائیں بعوض نفع نقصان اٹھائیں
ہاں جب قدر نسخے مطلوب ہوں راقم سے طلب فرمائیں۔

نوش

جس کتاب پر مولف کی مہر یاد تخط نہ ہو وہ مال مسرقہ سمجھا جائے

المشتہی

محمد مجید الجبار خان صوفی لکھنؤی چیتا باوی صاحب

فارسی عربی مدرسہ